

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
一、重建研究角度.....	1
二、擴增研究疆界.....	2
三、男同志文本的獨特性.....	8
第二節 文獻的回顧.....	10
一、台灣男同志小說研究回顧.....	10
二、台灣同志小說中隱／現主題研究回顧.....	13
第三節 研究範圍與方法.....	14
一、研究範圍.....	14
(一) 90 年代.....	15
(二) 男同志.....	16
(三) 男同志小說.....	17
(四) 隱／現.....	19
二、研究方法.....	20
第四節 論文結構.....	21
第二章 90 年代台灣男同志小說的寫作背景與內容特色.....	23
第一節 90 年代台灣同志小說盛行的成因背景.....	24
一、同志文化的流行.....	26
(一) 同志社群的成立.....	26

(二) 同志運動的崛起.....	27
二、文藝活動的興盛.....	29
(一) 文學獎的鼓動.....	30
(二) 影視戲劇的突破.....	31
(三) 同志刊物的發行.....	33
(四) 學術研究的投入.....	35
三、網路盛行的效應.....	36
第二節 90年代台灣男同志小說的內容特色.....	37
一、熱烈書寫情慾.....	38
二、對抗外在建制.....	42
(一) 拆解.....	42
(二) 出走.....	46
(三) 反撲.....	48
三、自我認同的成長故事.....	49
第三章 隱／現之間——論 90年代台灣男同志小說的	
自我壓抑／認同.....	53
第一節 同志情慾的壓抑.....	55
一、惶恐不安.....	55
二、怯於示愛.....	59
第二節 驗明正身的衝突.....	62
一、自我認同的抗拒.....	62
二、外在壓力的折衝.....	69
第三節 自我主體的建構.....	73
一、確認性別認同.....	74

二、追求同志情色.....	77
第四章 衣櫃內／外——論 90 年代台灣男同志小說	
的性向偽裝/暴現.....	81
第一節 在衣櫃之中.....	82
一、同志性向.....	82
二、偽裝的原因.....	86
(一) 同恐症的作祟.....	86
(二) 污名化的壓力.....	88
三、進入衣櫃.....	92
(一) 家庭衣櫃.....	97
(二) 婚姻衣櫃.....	99
第二節 衣櫃之間若隱若現.....	101
一、低調的暗示.....	102
二、戴上面具.....	104
第三節 走出衣櫃之外.....	107
一、出櫃的對象.....	108
(一) 向情人出櫃.....	109
(二) 向朋友出櫃.....	112
(三) 向家人出櫃.....	114
二、出櫃的方式.....	116
(一) 強迫意外出櫃.....	117
(二) 同志主動出櫃.....	120
第五章 90 年代台灣男同志小說隱／現主題寫作分析.....	123

第一節 隱／現主題之中的人物心理描寫.....	124
一、隱藏時人物的心理分析.....	124
二、現身時人物的心理轉變.....	129
第二節 隱／現主題裡的情節設計.....	133
一、由隱出發.....	134
二、伺機而現.....	137
三、偽裝之必要.....	140
四、離鄉出走.....	142
第三節 隱／現主題常見的場景分析.....	146
一、抽象的社會場景.....	147
二、具體的環境景物.....	151
(一) 空間.....	151
(二) 時間.....	153
第六章 結論.....	157
參考資料.....	161