

論文摘要

在前代的邊塞文學中，南朝邊塞詩的發展是相當引人注目的，因為邊塞詩的質與量在這個時代都得到高度的提升，王文進先生從博士論文《荆襄地帶與南朝詩歌關係之研究》開始，即致力於南朝邊塞詩的「正名」活動，其研究將近年學界對邊塞詩的研究推向另一個嶄新的領域，開展出新的論述主題。筆者在其研究基礎之上，大膽地將南朝到初唐的邊塞詩劃歸為同一整體的研究，且抽繹出「時空結構」此一主題來貫串此時期邊塞詩的主要內涵。原因在於，空間的轉換即是邊塞詩產生的本質，在空間的轉換之下，複雜的時間變化往往伴隨其中，造成了詩人感官上的突兀和情感的觸動，進而引導出一連串的回應與行動。筆者於本文中乃汲取學界近年相關且豐富的研究成果，嘗試以多層次的思考面向充實於邊塞詩的研究，期以「時空」作為南朝到初唐邊塞詩的研究起點，呈顯出南朝到初唐邊塞詩獨特的「時空結構」，並以此分析南朝到初唐詩人創作邊塞詩的心理狀態和思維模式，從而連結當時的社會背景和文化精神，為南朝到初唐邊塞詩作一論述和詮釋。

關鍵字：南朝、初唐、邊塞詩、時空結構。

