

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機和研究目的.....	1
第二節 研究範圍和研究方法.....	5
(一) 「邊塞詩」界定.....	5
(二) 時代範圍.....	9
(三) 研究方法和章節安排.....	11
第三節 前人研究成果之檢討.....	12
第二章 初唐以前邊塞詩的發展	19
第一節 南朝以前的邊塞詩.....	19
(一) 《詩經》時代.....	20
(二) 漢代.....	23
(三) 魏、晉時期.....	28
第二節 南北朝邊塞詩的發展.....	32
(一) 南朝邊塞詩數量的增加與集中.....	33
(二) 唐邊塞詩中所用的樂府舊題完成於南朝.....	36
(三) 北朝民歌與南人入北的邊塞詩作.....	42
第三節 隋代與初唐邊塞詩的發展.....	46
(一) 在樂府古題上的傳承.....	47
(二) 七言歌行體的發展.....	49
第四節 小結.....	53
第三章 南朝到初唐邊塞詩中的時空結構	55
第一節 喜以「漢事」為敘事題材.....	55
(一) 漢代「地理」的呈現.....	56
(二) 漢代「人事」的呈現.....	61
(三) 「昭君」故事的描寫.....	64
第二節 「閨怨」與「邊塞」的結合.....	72
(一) 直接以「閨怨」名篇的邊塞作品.....	74

(二) 非直接以「閨怨」名篇的邊塞詩作	76
(三) 指向「閨怨」的「征夫怨邊」之作	80
第三節 「斷景並置」的寫作手法	86
第四節 小結	91
第四章 南朝到初唐邊塞詩中的時空思維	
一 以「邊塞詩」與「山水詩」的比較為討論主軸	95
第一節 二元對立的情調	97
(一) 「閨怨邊塞詩」和「昭君故事」中的二元情調	98
(二) 從詩中的「季節」來看二元情調	103
第二節 人與自然的不和諧	106
(一) 南朝山水詩中人與自然的和諧	107
(二) 南朝到初唐邊塞詩中人與自然的衝突	111
第三節 邊塞時空的不可超越	115
(一) 中國山水詩的空間經驗之時間化	116
(二) 南朝到初唐邊塞詩中時空的錯亂與不可超越	120
(三) 從「望」的動作來比較山水詩與邊塞詩中的時空觀	123
(四) 從南朝到初唐邊塞詩中「月」的意涵來看其時空觀	125
第四節 小結	128
第五章 隋與初唐邊塞詩中時空結構的轉變	131
第一節 敘事的「連貫性」和「戲劇性」增加	132
第二節 「移步換景」的寫作技巧	138
第三節 時代氣象的轉變	143
第四節 小結	148
第六章 結論	149
參考書目	153