

第五章、研究限制與建議

本研究係以電視組織的攝影記者為研究對象，選擇新聞產製過程作為案例，探究攝影記者如何在工作情境中，蒐集可用資訊，以及如何在新聞產製的當下時空，感受到個體週遭的“資源、常規與限制”構成的工作情境，藉以尋求其中的變化，產生素材蒐集的認知過程；而在攝影記者產製新聞的過程中，如何因應文字記者、採訪中心主管對於新聞產製內容的修改與想像，引發特定素材需求、建構活動動滿足需求的必要過程，本研究也盡可能透過圖表與受訪者的陳述，根據相關理論，幫助讀者建構電視攝影記者的專業活動樣貌。

(一)、研究限制

受限於資料蒐集的時間限制，研究者僅能先行觀察服務單位的新聞產品，並依工作經驗，篩選使用其他來源素材的新聞案例，聯絡負責採集、剪輯素材的攝影記者，佐以先前蒐集的新聞影帶、文稿等等次級資料，進行案例新聞產製過程的訪談。就案例中次級資料顯示的過時新聞影音素材的使用，特請受訪者自由敘述其蒐集過時新聞資料畫面的來源與過程。為便利研究案例的資料蒐集，考量研究者能夠確切掌握案例的資料濃度，所選擇的二個案例與受訪者，均於同一家電視新聞組織服務。

的確，就研究者工作環境週遭每日不斷發生的電視新聞產製過程觀察，表面上看來，攝影記者與文字記者搭配、或是依照主管的指示前往事件現場採訪，都使用電子攝影機作為素材蒐集的工具，新聞組織分工也讓攝影記者的專業活動，看起來都是被動地接收組織與文字記者的資訊，然後才有素材蒐集的活動。然而從案例的

蒐集與分析結果看來，攝影記者素材蒐集的過程，除去文字記者與主管所提供的事件相關資訊之外，仍必須倚賴自身的工作經驗，運用情境中的資源、常規與限制，設法取得所需的特定素材；然而這樣的實務智能，每則新聞的呈現型式都不盡相同，加以電視新聞組織中，其產製過程所獲得的素材內容並未於初期仔細檢視，須待完成新聞內容後始得決定品質的良窳，而蒐集素材時的思考與畫面構圖呈現活動，迫於電視新聞的產製模式，難以被條理化紀錄與管理，久而久之也被新聞組織忽視其價值，殊為可惜。

然而，攝影記者運用電子攝影機拍攝事件現場的情境變化過程，不同事件的影響因素與工具、常規、限制互為關係：

1、組織內敘事邏輯的主流價值，對取材活動的影響

攝影記者眼看觀景窗、手調焦距光圈、拇指按下錄影鍵的一連串動作，隱含了心智中複雜的資訊處理過程。攝影記者實務智能的具體實踐，要能巨細靡遺詳加追問與紀錄是很不容易的事。在研究者眼中，攝影記者在事件現場、資料片庫所獲得的素材內容，如同文字記者聽取受訪者所記錄的筆記草稿一般；按理攝影記者也可以依照自身心中對事件的再生呈現，透過素材的選擇與編排來完成的。只是，在當前電視新聞製作的不成文流程中，文字記者的文稿，運用文字符號呈現，對於主管來說容易增刪修改，也成為主流模式，決定了新聞的呈現架構。因此攝影記者的畫面素材編排多數時間必須跟著文稿內容走。

2、組織內新聞產製流程對素材蒐集活動的影響

素材剪輯編排的過程，甚或因為文稿符號邏輯與影像聲音符號邏輯不同而與文字記者產生衝突，但為了準時交件，攝影記者只好選擇放棄專業堅持。久而久

之，素材蒐集、編排的專業活動智能，逐漸隱沒在科層組織的產製流程；加上電視新聞部門主管對於影視符號編排邏輯、取材構圖專業知識的陌生，也影響新聞內容的價值判斷，甚至質疑攝影記者取材內容的適當性，使得目前台灣的電視新聞攝影記者，普遍存在“多一事不如少一事”、“叫我拍啥就拍啥”的心態，這也影響了攝影記者的表達能力，難以將素材蒐集活動的過程，完整且有條理的解說，增加研究者案例資料蒐集與選擇的困難度。

(二)、研究心得與建議

綜觀案例中呈現電視新聞的素材蒐集過程，攝影記者蒐集特定素材的行動，均由文字記者或主管決定新聞議題後始可進行；而攝影記者蒐集素材的專業活動，面臨組織的權力與個體對新聞事件的重要性認知、專業能力倫理等因素產生衝突時，要如何在中間獲得生存的空間，值得未來研究者繼續深入電視攝影記者的「生態圈」進行探討。

最後，攝影記者在電視新聞產製過程所扮演的專業角色為何？這是研究者進入職場工作，一直不斷思索的問題，而新聞組織所給的答案也仍是莫衷一是。組織的權力核心最常給的答案是「攝影記者也是記者，當然也要能蒐集資訊，最好也能夠寫稿」，但是對於文字記者的專業要求卻未能以同一標準待之；新聞組織的主管大多數均不具備運用攝影機取材、影音剪輯的知識技能，自然對攝影記者蒐集特定素材的能力如霧中看花，難以描繪其形貌，來評估素材蒐集的品質。研究者認為，電視新聞的產製，回顧歷史，本來就是團隊合作的專業能力展現；傳播科技的使用，不是為了縮減人力成本，而是希望專業人士的分工能夠更為精緻，在現有的基礎上

能更為發揮自身的專業能力，以期讓新聞內容有更好的呈現，這也是許多電視攝影記者十分厭惡“單機”採訪新聞任務的原因，理由如下：攝影記者必須專注於操作攝影機取得足以呈現事件情境的畫面、聲音素材，至於現場情境的變化，受限於器材的重量與操作過程，實難以分心使用其他形式的工具(紙、筆、電腦、錄音機等)進行紀錄、觀察；強加不同型態的工作內容於攝影記者的素材蒐集活動，只會挂一漏萬，讓攝影記者無法專心取得所需的特定素材內容，攝影記者與直屬主管(攝影組組長)長期以來，拙於在組織內建立電視新聞攝影專業的圖像與核心價值，屈從於製播流程的壓力，也難以對記者文稿內容進行檢視；長此以往更難以清楚說明其剪輯拼貼影音素材的專業能力評估標準，也因此攝影記者的取材能力至今仍未受到應有的重視。

透過本研究，研究者試圖以實務工作者的角度，藉由描繪攝影記者的資訊蒐集、處理能力與素材蒐集過程，展現實務工作的面貌；並盼望未來有志從事此項工作的人士，藉由本研究了解電視攝影記者專業工作的真實面貌，並由討論的內容拋磚引玉，影響新聞傳播學門相關課程的研究與教學發展，加強學生視覺、聽覺符碼敘事的教育養成，於未來進入傳播業界能夠具備多種不同形式媒介的使用能力，發展多樣化的新聞風貌。