

§謝辭§

還記得 2006 年秋甫入政大風管所時，頭一回領受到秋笛也可以編奏出迥異於蕭瑟之外的另一種季節感；那是快步得、急促地、令人踉蹌而旋轉的商院生活---讓吹笛人不得不收緊情緒的這種清楚到近乎脆裂的抑揚頓挫，顯然與之前緩中求穩的法律生涯有天壤之別。而回憶起那些在電腦前埋頭苦敲催生各式報告的無數夜晚，如今，我只願能向各位惠我良多的師長們傳達最高且由衷的敬意與感謝、只想跟所有一起走來的夥伴們說聲：謝謝。

謝謝風管所 95 級的全體夥伴。這個班有著青春、活力以及許多看不見卻觸的到心底的溫馨，兩年半的研究生生活因你們而添色許多，並同時謝謝諸位對我非常態分配生活模式的種種寬容，請容許我的拙於言表，但我的確都點滴心頭，也請接受這份誠懇的謝意、以及對各位未來人生道路的殷殷祝福。

口試前的一切都在倉促而以意想不到的加速度進行，在此感謝三位口試委員；指導教授鄭濟世老師、林建智老師、以及張士傑老師，不但排除時間上的各種不便利、更對論文給予許多精闢的指導與建議，這些都在在提升了論文的層次性以及深度，而老師們的學風學養均是惕勵我日後更加賣力學習的動因。尤其是鄭老師在百忙之餘總不厭其煩地抽空指導論文，討論過程中亦總是激發出更多研究面向的可能性，只能說學習路上覓得良師若此，實甚幸。

而與我一同走來的朋友們、那正於異鄉奮鬥的各位，或有些詞不達意、或有些意境過了頭，但還請讓我用余光中老師在其作品《三生石》當中的文句來聊表此刻心意：『風笛催客，只等你前來相送，在茫茫的渡頭，…水闊，天長，對我揮手。我會在對岸，…看你漸漸地近岸，水盡，天迴，對你招手。』

最後，謹將這篇論文獻給育我、教我、護我、懂我的雙親，這篇文章如果累積了什麼，那源頭一定是來自於你們最初的灌溉。

雅秦 謹識

二〇〇九年初春於台中