

## 謝 辭

多愁善感且實際經驗不足的舒曼其實並不適合寫作交響曲，但舒曼第一次創作交響曲，只花了四天就完成了第一號交響曲—「春」的草稿，這全賴克拉拉的敦促。而平日疏懶成性的我，如果不是幸運地承許多師長及朋輩的指導、督促與鼓勵，論文不會如此順利完成。

完成本篇論文，首先要感謝的是指導教授李震山老師。老師不但平日在思想上給予我許多啟發及獨立思考的空間，在寫作過程中，也提供了許多關鍵性的提醒。可以說，因為有了老師的引領，才使得本篇論文由雜亂的音符成為巴哈的賦格。當然，除了課業上的知識灌注以外，恩師樸實平凡的生活方式及治學嚴謹的學術態度，也為我作了最卓越的榜樣。

同時，我也要感謝擔任論文審查及口試委員的郭介恆老師及口試委員詹鎮榮老師。感謝郭介恆老師，郭老師除了是我大學的授業師，對於我的學業持續關懷外，於論文審查階段更是細心提供具體意見，於口試時亦給我許多提示性建議。感謝詹鎮榮老師在口試會場給予我肯定並親切地提供更寬廣的視角。此外，我要感謝廖元豪老師於論文大綱審查時的鼓勵及在法學英文上的教導。

再者，我要感謝期末研討會時，與會的李仁淼老師、陳志忠學長、李錫棟學長、林燦都學長、許義寶學長等提供的意見與討論。特別是陳志忠學長於百忙之中，還來電就德國聯邦勞動法院判決提供閱讀上的協助，以及「副指導」李錫棟學長在初稿甫完成後即細心提供相當的修正意見。

除此之外，師母黃春美女士的關懷及摯友婉珍、明娟、茜莉、意平的陪伴，

在我論文寫作期間的特殊時刻亦提供了無形的支持力量。感謝你們。

在研究所就讀期間，亦蒙許多師長及同學的教導與關心。除了我那以行動實踐「多元、寬容」哲學的師父外，也感謝黃源盛老師的指導與關心，黃老師「布衣蔬食，只喜讀書」的風骨，亦對我的人格影響頗深。而藝文、慧菁、佩君、永明、文壕、俊斌、德源、振發、昆璋…等同學的相互鼓勵，更與我的研究所生活分不開。因為你們，使得我的修業期間，不單是感受趕報告及寫論文的煎熬，而是意外得到不少收獲及友誼。

最後，我要感謝我敬愛的父母—呂俊吉先生、鐘美淑女士（特別是我那任我頤指氣使、有求必應的老媽）。因為有他們的細心呵護，使我得以無後顧之憂地專心鑽研課業，謹將論文獻給他們。

呂雅惠 謹誌 民國九十七年七月十三日於新店