

# 目 次

## 第一章 緒論：

第一節 研究動機 .....	1
第二節 「語言風格學」義界概述 .....	3
第三節 研究方法 .....	6
一、音韻標注的依據	
二、音韻相諧的判準	
第四節 研究範圍 .....	15
第五節 前人研究成果 .....	19
第六節 本文組織架構 .....	21

## 第二章 相如賦聲母表現的音韻風格：

第一節 上古單聲母的特徵 .....	30
一、李方桂的上古單聲母擬音	
二、聲母間的諧音關係	
第二節 聲母相諧的排偶句 .....	33
一、首字相諧現象	
二、三角結構的聲母相諧	
三、其他聲母相諧的排偶句	
第三節 頂真的聲母複沓 .....	60
第四節 小結 .....	71
一、排偶句聲母相諧的音韻特色	
二、聲母頂真的音韻特色	

### 第三章 相如賦韻部表現的音韻風格：

第一節 漢初的韻部概況·····	77
一、丁邦新西漢擬音簡表	
二、西漢蜀郡音的各部關係	
第二節 相如賦篇的用韻·····	83
一、相如賦的用韻概況	
二、七篇賦韻腳的音韻特徵	
第三節 韻部相諧的虛字排比句·····	106
一、騷體賦的排比句	
二、散體賦的排比句	
第四節 韻部相諧的排偶句·····	121
一、陰聲韻	
二、陰入通押	
三、陽聲韻	
四、入聲韻	
五、兩種以上韻部相諧	
第五節 陽入聲韻搭配的排偶句·····	142
一、主要元音和韻尾發音部位相同	
二、主要元音相同，韻尾發音部位不同	
三、主要元音相異，韻尾發音部位相同	
四、主要元音和韻尾發音部位皆異	
第六節、小結·····	167

### 第四章 相如賦聲調表現的音韻風格：

第一節 上古聲調的特徵·····	171
第二節 聲調複沓的排偶句·····	172
一、一種聲調的複沓	
二、二種聲調的複沓	
三、三種以上聲調的複沓	
第三節 聲調對比的排偶句·····	196
一、兩種聲調的對比	
二、三種以上聲調的對比	
第四節 小結·····	213

## 第五章 相如賦疊字及雙聲疊韻現象：

第一節 「重疊形式(reduplicated form)」的音韻特徵……	215
第二節 相如賦的雙聲現象……	216
一、 聯絲詞的雙聲現象	
二、 複合詞或詞組的雙聲現象	
三、 其他相鄰兩字的雙聲現象	
第三節 相如賦的疊韻現象……	232
一、 聯絲詞的疊韻現象	
二、 複合詞或詞組的疊韻現象	
三、 其他相鄰兩字的疊韻現象	
第四節 相如賦的疊字現象……	252
第五節 小結……	257

## 第六章 結論：

第一節 西漢賦的論述特徵……	262
第二節 相如賦音韻設計的要點……	264
一、 相如賦音韻統計的兩層意義	
二、 聲母多採「見溪群曉匣影」	
三、 韻部多為「之幽宵魚」	
四、 聲調多用平聲字	
五、 「疊音形式」多屬疊韻	
第三節 相如賦的朗誦效果……	273
第四節 本文檢討與研究展望……	275

附錄一 長門賦全文擬音表……	278
----------------	-----

附錄二 參考書目舉要……	292
--------------	-----

## 表 格 目 次

### 第一章 緒論：

表 1-1 〈相如賦篇名及字數、句數統計表〉……………18

### 第二章 相如賦聲母表現的音韻風格：

表 2-1 〈李方桂單聲母擬音簡表〉……………31  
表 2-2 〈排偶句聲母相諧的發音部位統計表〉……………61  
表 2-3 〈頂真聲母的發音部位統計表〉……………70  
表 2-4 〈相如賦排偶句的聲母相諧比較表〉……………71  
表 2-5 〈相如賦的聲母頂真比較表〉……………74

### 第三章 相如賦韻母表現的音韻風格：

表 3-1 〈丁邦新西漢擬音簡表〉……………78  
表 3-2 〈相如賦韻腳的音韻特徵統計〉……………104  
表 3-3 〈相如賦虛字韻部表〉……………107、268  
表 3-4 〈相如賦虛字排比句統計表〉……………121  
表 3-5 〈排偶句的音韻特徵統計表〉……………141  
表 3-6 〈陽入聲韻的排偶韻部統計表〉……………166  
表 3-7 〈相如賦押韻及換韻頻率比較表〉……………168

### 第四章 相如賦聲調表現的音韻風格：

表 4-1 〈排偶句的聲調複沓統計表〉……………195  
表 4-2 〈排偶句的聲調對比統計表〉……………212  
表 4-3 〈相如賦常用虛字或副詞聲調表〉……………213  
表 4-4 〈相如賦韻腳聲調表〉……………214

## 第五章 相如賦疊字及雙聲疊韻現象：

表 5-1 〈雙聲現象的發音部位統計表〉	231
表 5-2 〈疊韻現象的發音部位統計表〉	250
表 5-3 〈疊字現象的發音部位統計表〉	256
表 5-4 〈相如賦的雙聲現象比較表〉	257
表 5-5 〈相如賦的疊韻現象比較表〉	258
表 5-6 〈相如賦的疊字現象比較表〉	259

## 第六章 結論

表 6-1 〈相如賦聲母風格比較表〉	267
表 6-2 〈相如賦韻部風格比較表〉	269
表 6-3 〈相如賦聲調風格比較表〉	271
表 6-4 〈相如賦疊音形式比較表〉	272