

【目 次】

第壹章、緒論

第一節、研究動機與研究價值	P1
一、研究動機與問題意識	P1
二、研究範圍和研究價值	P9
第二節、研究方法與架構	P14
一、研究方法	P14
(一) 神話與人類學	P14
(二) 疾病書寫	P15
(三) 身體、空間與記憶、權力	P18
二、研究架構	P21
三、文獻與研究成果	P22

第貳章、主體的建構：鄉土空間中的身分認同 P26

第一節、黃土地：宗法化的身體 P30

第二節、紅色瞳孔的凝視：受暴的身體 P41

第三節、死亡樂園：鬼魅的身體與喪葬祭儀 P52

第參章、主體與國體：鄉／城空間中流動的家／國意識 P65

第一節、軍戎與黨章：軍旅空間中的宗法情結 P71

一、宗法式的婚姻交易.....	P73
二、黨國（英雄）徽章與失根的精神原鄉.....	P75
三、祠堂祖靈的顯靈.....	P83
第二節、審父與尋父：大寫父親的身體.....	P86
一、青春痘、菊花與毛語錄記憶體.....	P87
二、文革話語拼貼的性狂歡.....	P98
第三節、淘金與掏空：回歸母體原鄉.....	P107
一、降伏商業大神的法會與靈堂.....	P115
二、小丑舞台與商業廟堂.....	P125
第肆章、病體與國體：病理空間中的生／死意識與歷史創傷.....	P131
第一節、血與皮的兜售.....	P138
第二節、殘疾人的肉身變形與小丑化.....	P149
第三節、飢餓、骸骨與歷史廢墟.....	P158
第四節、招魂與除魅的儀式：原始思維化的身體與巫醫的療治.....	P169
第伍章、閻連科鄉土小說的文學特色與敘事策略.....	P192
第一節、閻連科小說的特徵及其轉化.....	P194
一、閻連科的文學主體性.....	P194
二、鄉土小說與尋根文學的特質.....	P197
三、新寫實小說的特質和民間文學的立場.....	P202

四、 轉向現代主義與後現代主義的特質.....	P207
第二節、閩連科鄉土小說的敘事策略與修辭.....	P214
一、 身體敘事與國家寓言.....	P214
二、 奇體敘事與命名策略.....	P222
三、 陌生化語言與美學策略.....	P228
四、 解構敘事與除魅策略.....	P230
第陸章、結論與前瞻.....	P234
【附錄】：閩連科創作年表.....	P244
參考文獻.....	P247

