

第一章 緒論

當星星不如想像中耀眼時，他是否還稱得上是一顆星星？或者他只是在另一個地方綻放光芒，自顧自地美麗。又或者，他只是「明日」之星。有誰能決定他展現自我的姿態？又有誰能論斷他是一顆什麼樣的星星？還是，他僅僅只是他自己而已...

第一節 研究動機與目的

一、明星高中學生自我認同議題的獨特性

爲什麼會做這樣的題目？最原始的初衷是源於自身的工作經驗，先後待過兩所學校，一所是社區型高中，一所則是明星高中。兩所學校的學生特質大不相同，除了學術性向能力具有明顯差異以外，前者是男女合校後者則是單一性別的男校；在學生特質上，後者感覺自主性較強，有自己的想法，對自己的期待較高；當然，共同點則是同樣有沈重的升學壓力。從輔導工作的角度來看也有許多不同，因爲學生的特質與需求不一樣，所以輔導老師所提供的協助也不一樣，在我離開該所社區高中進入明星高中後便明顯感受到。舉例來說，高中輔導工作的重點「生涯輔導」，對高中學生來說，盡量提供他們在高中階段有自我探索興趣、能力與價值觀等面向，未來能進入自己滿意的校系是很重要的。然而，對於「滿意」兩所學校的學生會有明顯的不同，依 96 學年度大學考試分發委員會的資料統計，全台灣 69 所大學有 1553 個招生學系，這個數字對於明星高中的學生來說，是沒有意義的，因爲他們「滿意」的學校/校系屈指可數。簡單來說，他們沒有太多選擇，但也可以說，他們的目標很明確。而令研究者好奇的是，這群外表看來很有主見對未來目標也看似明確的明星高中學生，他的自我認同會是什麼？對於明星光環的形象他是否真的照單全收？他們的自我圖像又是什麼樣貌呢？成

爲本研究最初的動機。

二、以後現代的觀點來看學生自我認同議題

以往心理學家所提出的自我認同理論，雖然確立許多重要的定義並且說明關於自我認同的重要內容，但多以實在論的角度來看個體自我認同，將他視爲一種有或無的心理狀態/能力。例如：Erikson 將自我認同視爲一種發展上的危機，順利度過便能達成自我認同，若是不順利則可能產生角色混淆。而 Marcia 的四種自我認同狀態(定向型統合、早閉型統合、未定型統合、迷失型統合)雖以歷程的概念來呈現階段的不同，但也僅涵括「職業」與「價值」兩種內容，無法掌握整體的脈絡(何英奇，民 74)。如前所述，明星高中學生的自我認同重點不在有或無，而是它的樣貌。對許多人來說，考上明星高中是一種空前的成就，但明星高中學生自己也這樣認爲嗎？外表看起來傲氣十足的他們又是如何看待自己呢？爲了有更貼近主體的瞭解，本研究以後現代相對真實的觀點來看待此議題，從學生主體如何詮釋個人經驗的意義與對自我的看法，以一種接納的態度希望瞭解受訪者的敘事歷程與脈絡。

三、成績低落與自我認同息息相關

成績是台灣高中生共同的夢魘，在明星高中裡一個很有趣的現象，就是大部分的人都覺得自己成績不好。這又可以分成兩種，一種是成績真的不好，他真的就是倒數幾名內的，另一種是不知道什麼叫做成績好，他可能已經是班上前五名前十名，但他永遠都有追不完的目標。後者的狀況可能比前者好一點，他還有機會在名次方面上上下下，對於成績一直在谷底的這個族群，他們往往需要更多的協助。劉靜宜(民 92)在一份針對高中生的學業成就與學習動機、學習策略、求助行爲的研究裡發現，學業成就較低的學生，在上述學習動機、學習策略與求助行爲上的表現也相對較差，可以說是弱勢中的弱勢。李慧玟(民 91)也曾經指出，父

母師長看待青少年的價值均以課業為重，社會價值也在潛移默化中窄化到讓青少年以為學習成就代表了一切，導致他們在壓力下所出現的情緒問題、自我認同等等，被升學的洪流淹沒。為了更瞭解成績對於他們自我認同的影響，本研究以明星高中裡成績低落的學生為研究對象，希望瞭解他們自我認同的樣貌，以及在升學至上的社會價值裡，他們如何幫自己定位。

四、缺乏以明星高中為對象的自我認同歷程研究

在青少年輔導工作裡，自我認同一直是被關注的重要議題，也從許多研究裡發現它與許多青少年的問題有密切關係，例如：行為困擾(鄭玉貴，民 96)、身心發展和生活適應(吳佳霓，民 91；林清財，民 73；湯梅英，民 73；Berman, Weems, & Stickle, 2006; Meeus, Iedema, Hersen, & Vollebergh, 1999; Vleioras & Bosma, 2005 & Waterman, 1999)等。然而，從量化的研究告訴我們自我認同影響的層面，但卻無法窺視它的全貌，此外，在取樣上也為了顧及隨機的原則，僅能知道整體青少年的概略狀況，沒有辦法對於特殊族群有深入的瞭解，故較難將研究結果應用於輔導工作實務上。因此，質化的研究取向便成了研究者的另一種選擇。然而，關於青少年自我認同歷程，目前國內有針對中輟生(陳玉玫，民 90；陳怡璇，民 90；)、沈迷線上遊戲的青少年(方瑀紳，民 95；侯蓉蘭，民 91)、高職生(陳郁雯，民 94)等族群的研究，但尚未有以明星高中為對象的研究，對於輔導實務工作者來說，缺乏參考的依據。因此，希望藉由對於明星高中學生自我認同歷程的深刻描述，讓第一線的老師能夠以更貼近主體的方式來概念化學生的問題，也瞭解學生真正的需求，以便提供擬定適切的輔導策略。

第二節 研究問題

本研究旨在瞭解一位成績低落的明星高中學生尋找自我認同的歷程，希望呈現受訪者在高中階段與自己、重要他人、社會價值及學校認同等面向之間的對話、抗爭、與辯論，並且歸納影響他形成認同的因素以及他對自我與外界現象的詮釋。

依據此研究目的，本研究所要提出的研究問題如下：

- 一、受訪者的自我認同歷程為何？
- 二、受訪者自我的圖像為何？他如何詮釋？



第三節 名詞界定

一、明星高中

簡成熙(1986)曾依據學校聲望、志願排行與升學率來加以判斷，並將明星高中具體定義為「台北考區男女前三志願、新竹、台中、嘉義、台南高雄考區之男女第一志願的學校」。本研究則參考此定義以北部某所男生的明星高中學生為研究對象。

二、成績低落

本研究中的成績低落，是指在明星高中裡學業表現相對較差者，學期智育平均成績皆在全班後 5%者。

三、自我認同(self-identity)歷程

關於自我認同(self-identity)的中文翻譯，國內文獻有以下譯法：自我認同、自我認定、自我認證、自我統合、自我統整等。本研究將統一以「自我認同」為主要使用的名稱。

本研究綜合各個學者的說法(Erikson, 1959, 1963, 1968, 1972; Chickering, 1993; 張春興, 民 85)，整理自我認同的意義為一個人對於自己身心特徵、成長背景、角色與身份等身為人的各個面向，有一個整合的形象並且接納、認同我身為我的事實。而自我認同歷程則是參考敘事心理學與社會建構論的看法，將自我認同視為一個動態的歷程，而非一個固定的概念，來說明它會隨時間或個體與外界的互動而不斷轉變的特性。由於歷程將牽涉到時間，必定是某段時間內的過程，故本研究所指自我認同歷程，係以受訪者高一上至高二下的心理狀態變化為主要研究範圍。