

論文目錄

「詩」話台灣—

賴子清及其古典文學活動與論述

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 前行研究回顧.....	4
一、賴子清生平相關資料.....	4
二、賴子清家族相關研究.....	7
三、嘉義文學或歷史之研究.....	7
第三節 文獻資料與研究方法.....	9
第四節 研究章節架構.....	10
第二章 賴子清之生平.....	15
第一節 出身於文學世家.....	15
一、祖輩—打下文學根基的賴時輝.....	15
二、父輩—建立文學名望的賴世觀五人.....	17
三、同輩—文壇開枝散葉的賴雨若、賴惠川等.....	18
第二節 文化工作.....	20
一、報社編輯.....	21
二、手執教鞭.....	22
三、文獻編纂.....	23
第三節 文學活動.....	25
一、活躍於地方詩社.....	25
二、文壇交遊情形.....	28
1. 來自家族之文友.....	29
2. 經由工作相識之文友.....	31
3. 透過詩社結交之文友.....	32

第三章 從「嘉義」到「台灣」	
一、詩歌選集之編纂及其意義	34
第一節 詩歌選集之內容大要	35
一、分部類別與編纂方法	35
二、主要收錄之詩人與詩作	37
第二節 古典詩人眼中之「台灣」	41
一、台灣之物	41
二、台灣之景	45
三、台灣之事	49
四、台灣之思	53
第三節 詩歌選集之意義與成就	57
一、文獻保存之貢獻	57
二、著重點置於「台灣」之思考	59
三、台灣(古典)文學觀念之形成	61
第四章 建構一部「台灣古典詩史」	
一、文章所呈顯之詩史樣貌	63
第一節 台灣古典詩史之脈絡與架構方法	64
一、以詩社為主題	64
二、以詩人(身分)為區別	66
三、以主題區分	68
第二節 詩史之特色	69
一、保存史料之目的	69
二、以詩紀史之企圖	71
1. 台灣風物之強調	72
2. 善政人才之重視	74
第三節 詩史之意義	76
第五章 從日治到戰後之古典詩作探討	77
第一節 創作面向	78
一、時局變化的反映	79
1. 日治時期	79

2.終戰以降.....	85
二、詩人自處的方式.....	88
第二節 藝術特色.....	90
一、喜用典故，藉以寓志.....	90
二、詩中有畫，畫中有情.....	93
三、風格自然，語帶鼓舞.....	96
第三節 詩作價值.....	99
第六章 結論：一個未完成的台灣古典文學史的計劃.....	101
參考書目.....	103
附錄一：賴子清生平簡表.....	111
附錄二：賴子清詩作題目一覽表.....	112
附錄三：賴子清文章題目一覽表.....	125
附錄四：賴子清詩話文章表格.....	132

