

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

「台灣文學」近幾年來逐漸成爲一門顯學，研究者亦逐漸增加，這也使得許多長期以來不爲人知的文學作品、作家開始受到重視。自古至今各個時期不同風格的文學作品充實了台灣文學界，卻也顯示出建構一部台灣「文學史」的必要。西元 1987 年葉石濤完成《台灣文學史綱》一書，每章以政經背景爲起點，再討論當代作家生平與作品，對於日治以降各時期的文學有鳥瞰式地描述，這一本簡單扼要的台灣文學史，成了瞭解台灣文學的必讀之書。然而，相對於葉石濤以個人經歷、所讀所知寫下的這部多屬於日治以降的《台灣文學史綱》，日治以前的台灣古典文學，一直缺乏一部「台灣古典文學史」。同時，相較於日治以降的台灣文學界，日治以前的台灣古典文學界至今更爲久遠，搜羅資料、作品尤屬不易，故搜集並拼貼出古典文人或文界時代的情況，成了研究台灣古典文學者必須的工作。葉石濤在其《台灣文學史綱》的〈序〉中，亦提及撰寫此書的艱困過程：

由於資料的搜羅困難，金錢和時間兩者俱缺，我這一本「台灣文學史綱」的寫作幾乎耗去了三年時光。自一九八三年起開始搜集資料，在一九八四年和一九八五年兩年的整個夏季，分別寫成了光復前的部分和戰後的部分；總算把三百多年來的台灣文學面貌勾勒出來。然而很慚愧，在滿清時代兩百多年來的舊文學的敘述部分，我遇到很大的困難。因此，清朝舊文學的部分，只好參考及引用了前輩作家楊雲萍和黃得時兩位教授的重要論著，勉強完成。¹

由於清領之前的史料搜集不易，葉石濤在《台灣文學史綱》一書中，僅以第一章〈傳統舊文學的移植〉篇幅介紹台灣早期古典文學。而在葉石濤之前，黃得時於 1943 年發表於《台灣文學》期刊中的〈台灣文學史序說〉²爲一較完整紀錄台灣古典文學史的重要文章，且於同一期刊陸續發表〈台灣文學史—第一章明鄭時代〉³以及〈台灣文學史—第二章康熙雍正時代〉⁴，西元 1943 年底，因西川滿《文

¹ 參見葉石濤：《台灣文學史綱》〈序〉部分，高雄市：文學雜誌社出版、春暉出版社發行，1987 年初版。

² 原文以日文發表於《台灣文學》3：3，1943.07。

³ 原文以日文發表於《台灣文學》4：1，1943.12。

⁴ 原文以日文發表於《台灣文學》終刊號，1943.12。黃得時所發表〈台灣文學史續說〉、〈台灣文學史第一章—明鄭時代〉以及〈台灣文學史第二章—康熙雍正時代〉三文，後接由葉石濤翻譯成中文並收錄在其《台灣文學集 2》，高雄：春暉出版社，1999.02。

藝台灣》廢刊之影響，《台灣文學》隨之廢刊，遂中斷了黃得時文學史的寫作。黃得時本有想寫一部「台灣文學史」的明顯企圖，然而隨著時局的轉變以及《台灣文學》的廢刊，在〈台灣文學史—第二章康熙雍正時代〉篇末註明的：「第二章康熙雍正年代完畢，從次回進入第三章乾隆嘉慶時代。」⁵的「第三章」也隨之未見於史。

綜觀黃得時所發表的三篇台灣文學史，雖未成書但亦有其一定的價值與貢獻。在〈台灣文學史序說〉一文中，黃得時首先界定了「台灣文學」的範圍以及對象，接下來分爲「鄭氏時代」、「康熙、雍正年代」、「乾隆、嘉慶時代」、「道光、咸豐時代」、「同治、光緒時代」以及「改隸以後」等六個年代，每一部分都做了簡短扼要的文學史介紹。在〈台灣文學史—第一章明鄭時代〉中，則以「沈光文」、「東吟社和它的成員」、「徐孚遠、張煌言、盧若騰」三個主題來介紹詩人以及詩作。而在〈台灣文學史—第二章康熙雍正時代〉則分爲「高拱乾與修志事業」、「郁永河與《裨海紀遊》」、「陳瓚的梅花詩」、「孫元衡的《赤崁集》」、「周鍾暄、阮蔡文、陳夢林」、「藍鼎元與鹿洲全集」、「黃叔瓚與《台海使槎錄》」、「夏之芳」、「江日昇與《台灣外記》」等九個主題，同樣做了詩人與詩作的介紹。此三篇文章所收錄的詩人以及詩作，雖然不能全然概括某個時代，但所舉出的詩人確實有一定的份量，可惜的是黃得時並未完成原先預定的六個章回，因此這部「台灣文學史」便也無疾而終。

爾後廖漢臣、陳少廷⁶等亦陸續有過台灣類文學史的書寫，前者撰寫過台灣文學史之年表，以編年體記載西元 1662 年以降台灣文學大體之發展概況，當中古典文學所佔之比例亦較重，然該文受限於年表條例式書寫方式，文字相當簡明扼要，且無收錄相關之古典詩作；後者則以台灣新文學爲主要介紹對象。直至葉石濤才完成了台灣史上第一部較完整的《台灣文學史綱》專書，然而除了第一章之外，多以新文學爲主要內容。然而從戰後諸多文獻報刊中，不難發現古典詩人賴子清對台灣古典文學資料彙整以及相關研究，已然投入相當之努力，諸如發表於《嘉義市文獻》上的〈古今嘉義詩文社〉⁷、發表於《台南文化》上的〈台南詩文社〉⁸以及〈南台灣古今詩文社〉⁹、發表於《台灣文獻》上的〈古今台灣詩文社〉¹⁰等，皆可看出賴子清對於台灣古典文學的涉略以及傳承的用心。賴子清

⁵ 參見葉石濤：《台灣文學集 2》，高雄：春暉出版社，1999.02，頁 92。

⁶ 前者參見廖漢臣：〈台灣文學史年表〉，刊於《台灣文獻》15：1，1964.03，廖漢臣所製作的台灣文學史年表是比較早完成的一個。後者參見陳少廷：《台灣新文學運動簡史》，台北：聯經，1977.05，此書乃依據黃得時〈輓近台灣文學運動史〉而來，從日治時期的賴和一直寫到楊遠。

⁷ 參見《嘉義市文獻》3 期，1987.04，頁 37。

⁸ 參見《台南文化》8 期，1980.01，頁 121。

⁹ 參見《台南文化》23 期，1987.10，頁 36。

¹⁰ 〈古今台灣詩文社(一)〉參見《台灣文獻》10：3，1959.09，頁 79。〈古今台灣詩文社(二)〉參見《台灣文獻》11：3，1960.09，頁 70。

盡可能地收錄整個時代的詩文社，更全面並完整地紀錄了台灣古典文學史，他除介紹詩文社之外，著眼點更放重於古典「詩社」以及古典「詩人」之上，諸如發表在《台灣文獻》上的〈台灣之寫景詩〉¹¹以及〈台灣詠物詩〉¹²、發表在《嘉義文獻》上的〈嘉義縣史蹟及詠史詩〉¹³、發表在《台南文化》上的〈南市詩乘〉¹⁴，加上發表於《鷗社藝苑》連載的〈鶴洲詩話〉¹⁵等，皆紀錄了台灣古今著名的古典詩人或詩作，因此，更精確地說，賴子清可算是建置台灣古典「詩史」的先行者。然而，相較於黃得時、廖漢臣等人，賴子清的貢獻似乎較少為人所提及，這亦是筆者欲探討賴氏因素之一。

除了在台灣古典詩史上的貢獻之外，賴子清從日治時期編有詩集《台灣詩醇》¹⁶，戰後又陸續編纂《台灣詩海》¹⁷、《台海詩珠》¹⁸等詩集，保留諸多當代詩人以及詩作等珍貴史料。在《台灣詩醇》發刊時，當時南社社長趙雲石之序文曾將之譽為：「誠詩學之津梁，文獻之圭臬也，對於已往古人，尤能發潛德之幽光，網遺珠於滄海，厥功偉矣。」¹⁹由此更可見得賴子清之貢獻。因此對於台灣古典詩史的傳承、建構，賴氏確實用心良苦，亦為台灣古典詩史的這片汪洋中，網羅了許多可貴的遺珠。在詩集之外，先生亦曾纂修《嘉義縣志》以及《彰化縣文化誌》等地方縣志，在文學與文化方面確實貢獻良多。

賴子清出生於嘉義賴姓世家，父親賴世觀、祖父賴時輝皆為嘉義早期著名的文人，同輩賴雨若、賴惠川等在文壇上亦有傑出表現。在這樣顯赫的文學背景之下，賴子清耳濡目染地受到了諸多影響與啟發，不但在文壇上有諸多古詩創作，更汲汲於古今詩社、詩人的紀錄整理工作，因此得以完成上述詩集，留下諸多早期台灣古典詩史上可貴的史料。

此外，賴子清出生於西元 1894 年，生長在日治時期，同時跨越了戰後年代一直至西元 1988 年以九十四歲的高齡仙逝，在文壇上是一位相當長壽的文人，可貴之處也在於他同時經歷了日治、戰後初期以及後期三個時空。在賴氏生長的三個時空中，從他的詩作、發表的文章以及編纂活動等方面，皆可看出他致力於台灣古典文學領域的貢獻，可惜的是，對於賴子清這樣一位台灣古典文學史建制

¹¹ 參見《台灣文獻》9：2，1958.06，頁 53。

¹² 參見《台灣文獻》10：2，1959.06，頁 155。

¹³ 參見《嘉義文獻》18 期，1988.06，頁 103。

¹⁴ 參見《台南文化》10 期，1980.12，頁 159。

¹⁵ 參見賴柏舟編：《鷗社藝苑》，嘉義市：鷗社發行，1955 年。《鷗社藝苑》共刊行四冊，現收藏於國立中央圖書館台灣分館。

¹⁶ 《台灣詩醇》原印行於 1935 年，後由龍文出版社重刊於《台灣先賢詩文集彙刊 第五輯》中第二冊《台灣詩醇》，台北：龍文出版社，2006.06。

¹⁷ 《台灣詩海》原印行於 1954 年，後同樣由龍文出版社重刊於《台灣先賢詩文集彙刊 第五輯》中第七冊《台灣詩海》，台北：龍文出版社，2006.06。

¹⁸ 《台海詩珠》1982 年由賴子清在台北自行發行。

¹⁹ 趙雲石之序文可參見龍文出版社所發行之《台灣詩醇》〈序〉部分。

的先行者以及相關著作，至今尚乏統一而完整的研究。因此筆者欲藉由賴子清的生平以及創作、著作等，去窺探在這樣的時代背景之下，究竟賴子清為何而編？為誰所纂？又，其搜羅編纂活動，對日治時期或戰後時期的台灣文學有何時代意義？在賴子清編纂的詩歌篩選過程當中，他的選詩標準又是如何？最後，他為台灣古典文學保留這些珍貴的史料後，放在古典詩史及詩人上，究竟對於台灣古典文學的研究或挖掘又有何貢獻？而這正是筆者欲討論的因素之一。

論文題目名稱為〈「詩」話台灣〉，乃欲以賴子清之「詩」連結到整個「台灣」，所謂之「詩」包含了三個部分，一是賴子清在日治時代一直到戰後所編選的「詩歌選集」，二是賴子清搜羅史料、以文章構建出的台灣「詩史」，三是賴子清所創作之「詩作」。而所謂「詩話台灣」指的即是賴子清以這三部分的「詩」來描寫、紀錄台灣：賴子清自行編選的台灣詩集，名為《台灣詩醇》、《台灣詩海》以及《台海詩珠》，此乃「詩話台灣」；而賴子清所架構的台灣古典詩史部分，努力地網羅了自清領以降的台灣詩社以及詩人等，此亦以「詩」來「話台灣」；此外，賴子清之詩作從戰前寫到戰後，諸多題材內容皆描寫台灣之景與物，更是「詩話台灣」。因此，筆者本論文以賴子清之「詩」為主軸，一一整理、爬梳賴子清如何的「詩話台灣」。

第二節 前行研究回顧

一、賴子清生平相關資料

賴子清出生於嘉義賴姓世家，祖父賴時輝、父親賴世觀皆為當代著名文人，今日諸多文獻資料中亦可見其相關介紹，然而對於賴子清生平的相關資料卻較為有限，從日治時期的台灣古典詩集《瀛洲詩集》²⁰、《台灣擊鉢詩選》²¹至戰後的《台灣詩選》²²、《廣台灣詩乘》²³、《台灣詩錄》²⁴、《台灣詩錄拾遺》²⁵等，皆無收錄先生之詩作或小傳。因此筆者轉而搜尋嘉義地區詩集與文獻，在《嘉義縣詩苑》²⁶中找到其生平小傳：

²⁰ 參見林欽賜編：《瀛洲詩集》，台北市：光明社，1933.02。

²¹ 參見周定山編：《台灣擊鉢詩選》，台北市：詩文之友社，1936年。

²² 參見曾今可編：《台灣詩選》，台北市：曾今可，1953年。

²³ 參見彭國棟編：《廣台灣詩乘》，南投：台灣省文獻委員會，1956.04。

²⁴ 參見陳漢光編：《台灣詩錄》，南投：台灣省文獻委員會，1971年。

²⁵ 參見林文龍編：《台灣詩錄拾遺》，南投：台灣省文獻委員會，1979年。

²⁶ 參見賴柏舟編：《嘉義縣詩苑》，嘉義縣：嘉義縣文獻委員會，1972年。

號鶴洲，嘉義人。曾任台南州屬，台日報記者，萬華商職教員，省編譯館，省文獻會編纂，有台灣詩醇，台灣詩海，台灣詩典，古今詩粹問世，玉峯吟社社員，鷗社顧問。

小傳僅短短數語，卻是早期有關賴子清生平的重要資訊。此書出版於 1972 年，收錄嘉義地區詩社沿革以及諸多嘉義地區文人詩作、小傳，除了小傳外並收錄賴氏〈秋興〉、〈歲暮吟〉、〈雨港觀湖〉、〈竹林雅集〉、〈祀孔恭賦〉等五首詩作，當時賴子清雖已遷徙至台北，仍可看出其與嘉義地區文人有密切聯繫²⁷。然而，短短的小傳僅知賴氏曾經擔任台南州屬、《台灣日日新報》記者、萬華商職教員以及省編譯館、省文獻委員會的委員等工作，並且參加玉峰吟社、鷗社等詩社，編著有《台灣詩醇》、《台灣詩海》、《台灣詩典》、《古今詩粹》等書，對於先生生平其他的活動仍毫無所知。

此外，賴子清自己所編的《嘉義縣志》²⁸卷六《學藝志》當中，在文學方面分爲「散文」、「詩詞」、「小說」、「戲劇」以及「歌謠」等五章介紹，其中「詩詞」一章又分爲「嘉義縣詩壇沿革」以及「詩詞」兩節探討。在「詩詞」一節中，賴子清編選數位嘉義文人的詩詞作品，當中不乏其祖父賴時輝、父親賴世觀、叔伯輩賴世英、賴世陳、賴世貞、以及同輩的賴雨若等人，卻不見自己的詩作。此外，在賴子清所編選的詩集《台灣詩醇》、《台灣詩海》以及《台海詩珠》當中，雖有收錄先生本身的詩作，卻不見作者介紹的小傳，僅寫上「鶴洲」之號，顯見賴子清認爲不需再簡介己身的生平大略，在今日看來卻甚爲可惜。然西元 2006 年龍文出版社所出刊的《台灣先賢詩文集彙刊》²⁹中，重刊其所編的《台灣詩醇》、《台灣詩海》，主編黃哲永在卷前整理了賴子清簡短的生平小傳，內容提到：

(賴子清)日治時期旅居台北，任職報社，並曾遠赴香港辦報，回台後執教於北市商職，致力於文化工作，先後擔任省編譯館、省文獻委員會纂修。鷹聘為嘉縣、嘉市文獻委員會顧問、中國文化學院台灣研究所理事。

經由此小傳，可得到較多的訊息，特別是先生曾赴香港辦報，這是其他小傳中所未見的。

而在《嘉義文獻》、《嘉義市文獻》、《重修台灣省通志卷十藝文志》當中亦零

²⁷ 在《嘉義縣詩苑》中賴子清有〈序〉，最後署名「賴子清 序於台北探玄山館」，然文中多稱嘉義爲「吾鄉」，可看出賴子清雖遷徙至台北，仍心繫故鄉嘉義，並與舊友賴柏舟等人有密切聯繫。

²⁸ 參見賴子清編：《嘉義縣志》，嘉義：嘉義縣政府，1976 年。

²⁹ 參見黃哲永主編：《台灣先賢詩文集彙刊》，台北：龍文出版社，2006 年。

星地收有賴子清的小傳，較完整的則是近年出版的《嘉義市志》³⁰卷七《人物志》「戰後藝文」當中，統合上述文獻編有賴子清的生平傳略。雖然此節亦僅僅兩頁，卻將賴子清生平經歷撰寫得更為完整，並提及先生參與嘉社、瀛社等文學活動。知曉賴子清參加過瀛社後，透過西元 2005 年由林正三編纂、台北市文化局補助之研究報告書《瀛社社史之整理纂修與研究》³¹，可找到其人參與瀛社活動之記載。其中在昭和三年(西元 1928 年)十一月二十一日，《台灣日日新報》以「瀛社例會兼開祝賀會」為標題之文章中，提到「本社漢文部員賴子清」³²，乃賴子清參與瀛社活動最早之紀錄。另在本書可見昭和四年(西元 1929 年)十二月，賴氏首次出現於瀛社之「輪值表」；昭和五年(西元 1930 年)三月十六日，首次在瀛社吟會擔任詞宗等記事。可惜的是，在《瀛社社史之整理纂修與研究》中，社員資料雖收有賴氏，然生平介紹文字亦不多。

所幸，賴子清本人在《南瀛文獻》發表過題目為〈台南縣人文地理邁向繁榮〉³³一文，於「概說」部分提及了自己較為詳盡之生平。另外，在先生仙逝後，其長子賴明初亦曾撰寫〈賴子清先生生平事略〉³⁴一文，對父親賴子清一生做了簡短的記敘。

上述等書或多或少地介紹了賴子清的生平，雖然藉由這些資料勾勒出其生前的大略活動，但對於其活過九十四個年頭的歲月，此等小傳仍僅僅是滄海一粟而已，因此，筆者此論文將透過更多資料以及田野調查、採訪等方法，更完整地紀錄、撰寫賴子清的生平。

二、賴子清家族相關研究

前曾提及賴子清乃出生於嘉義著名之文學世家，祖父賴時輝、伯父賴世英、父親賴世觀以及堂兄賴惠川等人，皆在文壇佔有一席之地，因而亦有與賴家家族相關之研究。其中將賴子清家族作最全面性說明的，即是顏尙文、潘是輝合著的《嘉義賴家發展史》³⁵，此書以賴子清祖父賴時輝為中心，詳細說明其創業、發跡經過，以及賴家與地方社會的互動與清朝末年之發展狀況。書中提及賴子清之處雖不多，然藉由此書，卻可清楚知道賴家「文學世家」之由來，亦可知祖父賴

³⁰ 參見賴彰能編：《嘉義市志》，嘉義市：嘉義市政府，2004 年。

³¹ 參見林正三編：《瀛社社史之整理纂修與研究》，台北市：台北市文化局，2005 年。

³² 此乃根據《台灣日日新報》可見之瀛社相關活動記事，標題為「瀛設例會兼開祝賀會」，內容為：「日期訂來二十四日土曜日午後二時，會場假蓬萊閣。兼為社員黃純青氏敘勳，許梓桑氏受蘭綬褒章，開祝賀宴。並招待蒿記林蒿壽及本社漢文部賴子清二氏。」，文出《台灣日日新報》11269 號，昭和三年十一月二十一日。此記事參見《瀛社社史之整理纂修與研究》，頁 77。

³³ 參見《南瀛文獻》29 期，1984.06，頁 259。

³⁴ 參見《嘉義市文獻》5 期，1989.08，頁 54。

³⁵ 參見顏尙文、潘是輝：《嘉義賴家發展史》，南投市：台灣省文獻委員會，2000 年。

時輝以及父親賴世觀，是如何傳承如此豐厚的文學能量給予賴子清。

而在賴子清與其子賴明初所編纂的《嘉義縣志·人物志》³⁶當中，亦將其父祖輩人物收錄並介紹之，可惜並無收錄先生本人之小傳。而江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》³⁷中，除了賴子清外，另收錄賴世陳、賴雨若、賴惠川等人之生平事略。此外，其他諸多文獻書籍亦有收錄賴子清家族人物之相關小傳，諸如《重修台灣省通志·卷十·藝文志·著述篇》³⁸、《台灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》³⁹、《嘉義縣詩苑》、《賴氏歷史文物匯編》⁴⁰等，皆對賴子清父祖或同輩人物有所介紹。其中，在嘉義縣賴姓宗親會所出版的《賴氏大族譜》⁴¹中，除了收錄賴時輝、賴世英、賴世觀等人生平小傳外，亦收錄其家族自十二世祖賴斌來來台以降九世之完整系譜⁴²，對於理解賴子清家族一脈，有相當之助益。

三、嘉義文學或歷史之研究

本論文以台灣古典詩人賴子清為專題，而賴子清家族在嘉義的文學淵源是奠定賴子清日後發展重要的一環，不論是賴子清的詩作、詩史或詩集都由其故鄉嘉義出發。因此，筆者同時將觀察有關清代以降嘉義地區文學或歷史方面發展，作為賴子清研究的背景基礎。

在專書方面，嘉義地區文學活動一直相當活躍，長期以來的藝文活動在江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》當中有清晰完整的整理，此書依不同時期劃分，從清領前期、中晚期、日治直至戰後分別作時代背景以及當代著名文人的介紹。賴子清被歸為「戰後嘉義地區傳統文人及其作品」一類，這是因為江寶釵認為「賴子清雖生年甚早，儘管他任職《日日新報》期間編過《台灣詩醇》，他最活躍於古典詩壇的時期，卻是戰後，影響力也比較大，因此置於戰後討論。」⁴³賴氏在戰後文壇活躍之處，江寶釵亦指出「特別是鷗社」⁴⁴的地方詩社活動。因此，本節主要介紹子清戰後時期於鷗社的詩社活動，江寶釵尤其對賴子清在鷗社自辦刊物《鷗社藝苑》⁴⁵當中連載的《鶴洲詩話》，評為具有相當可貴的歷史價值。本

³⁶ 參見賴子清、賴明初纂修：《嘉義縣志·人物志》，台北市：成文出版社，1983年。

³⁷ 參見江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市：嘉義市立文化中心，1998年6月。

³⁸ 參見林洋港、李登輝、邱創煥監修：《重修台灣省通志》，台中市：台灣省文獻委員會，1989年。

³⁹ 參見張子文、郭啓傳、林偉洲：《台灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，台北市：國家圖書館，2006年。

⁴⁰ 參見高雄市賴羅傳宗親會編著：《賴氏歷史文物匯編》，高雄：羅氏出版社，1975.09。

⁴¹ 參見賴振興、賴銘鍵編：《賴氏大族譜》，嘉義縣：賴姓宗親會，1982.12。

⁴² 同註41，頁系139-140。

⁴³ 同註37，頁350。

⁴⁴ 同註43。

⁴⁵ 參見賴柏舟編：《鷗社藝苑》，嘉義市：鷗社，1955年。

節以「賴子清」為標題介紹其生平活動，雖僅短短三頁，卻是對於研究賴子清相當值得參考的資料。此外，《嘉義地區古典文學發展史》對嘉義地區文學發展作了整理，並介紹各時代在嘉義地區著名的古典文人，對於賴家亦有諸多紀錄。而關於清代以降嘉義地區文學或歷史方面的博碩士論文，如以下表格所整理：

作者	論文題目	校所名稱	出版年
林秀姿	一個都市發展策略的形成—1920 至 1940 的嘉義市街	台大歷史所碩士	1992
梁志輝	嘉義地區漢人社會發展之研究 (1683-1895)	中正歷史所碩士	1994
潘是輝	清代嘉義地區村際組織之研究	中正歷史所碩士	1999
賴蕙琦	清代諸羅地區士紳的公共參與	南師院鄉土文化所碩士	2001
林惠源	嘉義藝文發展的歷史觀察	成大歷史所碩士	2002
蔡俊堯	日治時期嘉義市區改正計畫與公共建設	台科大建築所碩士	2003
謝曉琪	嘉義市市街空間變遷之研究—以清代至日治時期地圖為例	雲科大文化資產維護所碩士	2006

自西元 1992 至 2006 年，有關嘉義地區文學或歷史方面研究的博碩士論文出版共七份，其中較偏向文學研究的是林惠源的《嘉義藝文發展的歷史觀察》，該論文以嘉義市為範疇，由時代背景勾勒出嘉義地區的藝文特質，並分為日治以前、日治時期來探討嘉義地區的藝文概況。論文當中雖然沒有提及賴子清，但對於日治前後時期嘉義地區的藝文活動作了詳細的介紹，可惜的是該論文以「藝文」為重心，偏向藝術方面的探討，因而文學方面的研究仍不夠全面性。

蔡俊堯《日治時期嘉義市區改正計畫與公共建設》作了日治初期以及 1906 年受到震災後嘉義市街衛生工程、市區改正計畫的實行，並探討市制運動推行後對嘉義市街的影響。此論文與林秀姿《一個都市發展策略的形成—1920 至 1940 的嘉義市街》、謝曉琪《嘉義市市街空間變遷之研究—以清代至日治時期地圖為例》同樣探討嘉義市區日治時期前後的轉變以及形成，將有助於筆者更深入瞭解賴子清及其親人、文友在嘉義地區的時代氛圍以及社會背景。

梁志輝《嘉義地區漢人社會發展之研究(1683-1895)》、潘是輝《清代嘉義地區村際組織之研究》以及賴蕙琦《清代諸羅地區士紳的公共參與》三本論文則探討自清代以降嘉義地區社會發展以及士紳活動之研究。其中《嘉義地區漢人社會

發展之研究(1683-1895)》以嘉義地區漢人社會成立為主軸，並討論了嘉義城從單純行政中心轉變成地方商業和文化活動的中心，在地方士紳與公共事務的連結中，特別指出了文教的建立與發展，亦介紹了嘉義文彥社的成立。上述論文則在融入賴子清生長的時代氛圍以及社會背景之後，更深層地探究賴氏文學以及文化薰陶的來由。

第三節 文獻資料與研究方法

由於賴子清生平的古詩創作以及所發表過的文章至今尚無完整的收集，因此本論文研究的首要課題，即是搜羅並整理賴子清生平的作品。

先生參加過多所詩社與報社工作等因，活動軌跡遍佈各處，古詩創作亦分散於各刊物，因而筆者在搜羅其詩作時，確實有相當之難度。於此，筆者首先由賴氏參與過詩社之刊物，以及其服務過之《台灣日日新報》著手查詢，果於鷗社發行之《鷗社藝苑》與《台灣日日新報》上找到諸多詩作。接著，筆者以地毯式方法搜尋各時期主要刊物，在日治時期主要刊登台灣詩社漢詩作品之《詩報》⁴⁶上，亦常見先生之詩作發表。另外，日治時期則以《風月報》與《南方》為大宗，其他在《南瀛新報》、《昭和新報》、《興南新聞》等亦偶有作品刊登。戰後的賴氏，詩作大多發表於前述之《鷗社藝苑》當中，報刊則以《全民日報》、《詩文之友》為主要，而在《興台新報》、《自立晚報》、《台灣新生報》、《中華詩苑》等，亦有詩作刊載，由此可見其活動範圍確實相當廣泛。

其次，賴氏文章發表方面幾乎皆集中於戰後時期，《鷗社藝苑》當中可見一系列〈鶴洲詩話〉連載，其他在《全民日報》與《台灣新生報》上亦有相關文章刊登，此外則發表於各地方文獻刊物上，筆者透過一一翻閱，在《嘉義文獻》、《台北文物》、《台灣文獻》、《南瀛文獻》、《台北文獻》、《台南文化》、《高雄文獻》等，全都看到了賴氏之蹤跡，由此亦可見先生對於地方刊物之貢獻。

因而，筆者第一階段的工作，是先將賴子清之詩作與文章一一搜集，並將篇目羅列、製成表格，藉此窺探賴氏生平文學活動之軌跡。

賴子清雖出生於嘉義地區在文壇享有盛名的賴家，但對於賴氏本人的生平，多為片言之語式記述，尚無完整而詳細的傳略。因此，筆者欲透過史料所記載的賴子清生平，試圖找出有關其人生平的相關資料，逐步構建出賴子清跨時空的生平。此外，筆者亦將透過採訪與田野調查，更深入瞭解賴氏不見於史料上之文學活動詳情，以及其文學活動背後之動機與想法。

⁴⁶ 《詩報》於西元 1930 年十月創刊，主要刊登日治時期台灣漢詩作品，特別以擊鉢吟為大宗。

一旦在相關資料搜集完成後，筆者欲將其作品輔以賴子清的生平活動，做一爬梳整理。同時，並參酌相關時代的歷史背景以及時代氛圍，去思考、分析並研究生長在日治以降的賴子清，關懷注重點在哪裡？是什麼樣的力量或想法，促成他一再發表各地詩社的歷史沿革以及相關詩作？而賴子清的編纂、書寫活動對於時代的意義又是什麼？這都是筆者欲進一步欲探討之處。

第四節 研究章節架構

本節主要介紹本論文各章節之架構，並敘其內容大要，以釐清各章節之研究範疇。

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

第二節 前行研究回顧

第三節 文獻資料研究方法

第四節 研究章節架構

第一章緒論，為全文研究框架之說明，敘述本論文的研究動機與目的，並回顧相關研究概況，以及說明本論文研究方法的操作進行，與章節內容的架構、安排。

第二章 賴子清之生平

第一節 出身於文學世家

一、祖輩—打下文學根基的賴時輝

二、父輩—建立文學名望的賴世觀五人

三、同輩—文壇開枝散葉的賴雨若、賴惠川等

第二節 文化工作

一、報社編輯

二、手執教鞭

三、文獻編纂

第三節 文學活動

一、活躍於地方詩社

二、文壇交遊情形

第二章以時間為經、文學活動為緯，詳載賴子清的生平傳略。賴子清生於西元 1894 年，卒於西元 1988 年，以九十四歲的高齡仙逝，其所經歷的時代，渡過了完整的日治時期以至戰後四十餘個年頭。身為一位台灣古典詩人，賴子清以墨筆與文學活動紀錄下其對不同環境與政體的感受，而其生平亦足堪為台灣自甲午割讓至戰後發展史的縮影，遺憾的是，有關賴子清生平之詳細歷程，至今尚無完整的記載。⁴⁷因此，筆者此章節主要透過大時代的時空背景，一一勘查並拼湊賴子清文學活動的每一步足跡，試圖整理出一部完整的賴子清傳略。

本章第一節主要記述賴子清的家族背景。賴子清生長於嘉義文壇享負盛名的賴家，自清領時期以降，祖父、父親以至同輩都是文壇名家，這樣的家族背景帶給賴子清的影響為何？而在如此的家族勢力之下，對於幼時的賴子清接觸漢學/漢文的經驗，又有什麼樣的影響？

本章第二節則是賴子清在文化工作方面之活動，主要記述賴氏日治時期在報社擔任記者，至戰後轉而手持教鞭，擔任多所學校的國文教員，同時亦身兼文獻編纂之工作。憑藉幼時受到家族的影響以及自己的文學經驗，他一生致力於文化工作，編修了《嘉義縣志》、《彰化縣文化誌》等，並且編輯《台灣詩海》、《台海詩珠》等詩集，此外在各地文獻上也發表了對於地方民俗以及古今詩社詩人歷史沿革的相關文章，賴子清的這些文化工作都為往後留下彌足珍貴的歷史價值。

本章第三節則是說明賴子清在文壇方面之活動。日治時期開始，賴子清曾參加過諸多詩社，並擔任《台灣日日新報》的編輯兼記者，期間發表了不少詩作，同時亦編輯《台灣詩醇》詩集，在這些文學活動過程當中，賴子清學習到了什麼？而這些相關經驗又會帶給戰後的賴子清如何的影響？

第三章 從「嘉義」到「台灣」

一 詩歌選集之編纂及其意義

第一節 詩歌選集之內容大要

- 一、分部類別與編纂方法
- 二、主要收錄之詩人與詩作

第二節 古典詩人眼中之「台灣」

- 一、台灣之物
- 二、台灣之景
- 三、台灣之事

⁴⁷ 關於賴子清生平，文獻、書籍多僅記載大略，此點筆者於本章第二節前行研究回顧之處亦有討論。

四、台灣之思

第三節 詩歌選集之意義與成就

- 一、文獻保存之貢獻
- 二、著重點置於「台灣」之思考
- 三、台灣(古典)文學觀念之形成

第三章則由賴子清所編纂的《台灣詩醇》、《台灣詩海》以及《台海詩珠》等詩集當中，探討賴子清的編纂策略及其成就。

本章第一節先大致介紹賴子清所編詩集的輪廓概要，詩集當中主要收錄的詩人爲誰？主要詩作又是什麼？面對浩瀚的台灣詩海，賴子清依何分類？如何分部？而由賴子清所編纂的詩集，可見其乃立足於地方而放眼在「台灣」的期望，因而本章第二節由地方連結到整個台灣，嘗試窺探在賴子清眼中的「台灣」形貌又是什麼？他所看到的台灣，以及他所「收錄」的台灣詩作又呈現如何的景緻？由此亦可窺探出賴子清個人的詩觀及其選詩之標準，因此，本章第三節便將探討賴子清編纂詩集之成就貢獻。

日治時期賴子清即編纂《台灣詩醇》，當時的想法與動機是爲何？戰後開始新文學逐漸盛興，日漸取代古典文學而成爲主流文學，但賴子清在西元 1982 年還編有《台海詩珠》詩集，時空跨越了近半個世紀，時代背景以及氛圍大爲不同，賴子清編此詩集的想法是什麼？和日治時期又有何不同或有何相同？

第四章 建構一部「台灣古典詩史」

一 文章所呈顯之詩史樣貌

第一節 台灣古典詩史之脈絡與架構方法

- 一、以詩社爲主題
- 二、以詩人(身分)爲區別
- 三、以主題區分

第二節 詩史之特色

- 一、保存史料之目的
- 二、以詩紀史之企圖
 1. 台灣風物之強調
 2. 善政人才之重視

第三節 詩史之意義

第四章開始探討由賴子清所架構起的「台灣古典詩史」的雛形概況。賴子清

在戰後於各文獻雜誌發表多篇文章，諸如前文所述〈諸羅文化三百年概說〉、〈古今台灣詩文社〉、〈南台灣古今詩文社〉等，皆詳列了各地方或整個台灣自清領以來的詩文社概況，其中又以詩社為大宗，此外，在《鷗社藝苑》當中連載的〈鶴洲詩話〉亦有不少詩人及詩作的史料。賴子清汲汲營營於古典詩史的搜羅，而這些文章亦都為台灣古典詩史留下清晰的派絡內容。

因此，本章第一節先概要介紹賴子清所架構出的「台灣古典詩史」的雛形脈絡，自清領以至日治時期，洋洋灑灑三百餘年的歷史，台灣究竟曾出現過哪些詩文社？此外，賴子清又羅列了哪些詩人與詩作？這些詩人或詩作是否有其意義？對於所羅列的詩人所處時代或賴子清所處的時代又有什麼象徵性？

本章第二節則欲探討賴子清所架構「台灣古典詩史」的特色。面對如此漫長的歷史以及如此眾多的詩文社，賴子清是從何搭建起這座厚實的文學寶塔？所使用的方法為何？當賴子清發表諸多有關台灣古典詩史的文章時，所呈現的特色或特徵又是什麼？是否能夠清楚一窺台灣古典詩史的脈絡？

本章第三節則嘗試分析賴子清所架構「台灣古典詩史」的歷史意義。賴子清所發表關於「台灣古典詩史」的文章從戰後初期開始，日治時期台灣古典詩社林立，但戰後逐漸衰頹，正如漢文學的衰退，因此，賴子清此時發表諸多有關「台灣古典詩史」的文章是否更為不易？古典文學在民間活躍的情況又是如何？而賴子清逐步建構出來的「台灣古典詩史」系統，在當時有什麼樣的意義？對於往後又留下什麼影響？

第五章 從日治到戰後之古典詩作探討

第一節 創作面向

- 一、時局變化的反映
- 二、詩人自處的方式

第二節 藝術特色

- 一、喜用典故，藉以寓志
- 二、詩中有畫，畫中有情
- 三、風格自然，語帶鼓舞

第三節 詩作價值

如前所敘，賴子清一生跨越不同的政體，身為一位台灣古典詩人的他，在其詩作當中，留下了什麼樣的軌跡？因此，第五章主要在探討經歷不同政體的賴子清，其古典詩作中所關注的對象以及藝術風格為何？而從日治至戰後又有什麼樣的轉變？

本章第一節分析賴子清詩作的題材內容，在散落各報紙刊物的詩作當中，賴子清所關注的對象究竟為何？他在不同時代下，詩作的內容是否有所不同？此外，在賴子清所編輯的詩集當中，他為自己收錄編選了什麼樣的詩？這些是否是他所關懷的對象？而與在嘉義地區成長的他是否有關聯？在賴子清所有的詩作當中，是否可以窺探出時代與政體轉變的氛圍？這些都是筆者欲探討之處。

本章第二節則進一步分析賴子清詩作的藝術特色。賴子清經歷了不同的時空以及不同的政體，身為一個知識份子的他，對於這樣的體驗是否表達在其詩作當中？這些都是筆者感到興趣之處。

本章第三節則試圖歸結出賴子清詩作的價值，究竟賴子清所寫的詩作對於當代或是現代有沒有什麼樣的影響？影響又為何？其詩作之價值是什麼？為台灣古典詩壇寫下了怎樣的一頁？都將在本節詳述。

第六章 結論：一個未完成的台灣古典文學史的計劃

第六章為結論。由上述章節一一探討賴子清生平各階段、各種類的文學活動後，由此歸結賴子清對於整個台灣古典詩學的影響與貢獻究竟是什麼？其地位又該如何？此段並且同時回顧自古至今對於台灣古典詩史同樣有所貢獻的先行者。

附錄一：賴子清生平簡表

附錄二：賴子清詩作題目一覽表

附錄三：賴子清文章題目一覽表

附錄四：賴子清詩話文章表格

附錄一乃賴子清生平簡表，將其生平重大紀事以表格方式呈顯；附錄二表格為賴子清於報刊雜誌上所發表的詩作、附錄三表格為報刊文獻上所發表之文章，兩表格皆依時間先後排列，因此賴子清所發表的詩文不另列於參考書目中；附錄四，則是以賴子清詩話文章中，所提及文學人物之年代、與台灣之關係以及賴氏對其人或詩作之評語，製成表格。