

## 第二章 賴子清之生平

賴子清，號鶴洲，又號探玄，乃嘉義大街賴家第六世後裔，生於清光緒二十年(西元 1894 年)，逝世於民國七十七年(西元 1988 年)，享年九十四歲。賴子清自幼在文學世家的家族背景影響下，博學強記，八歲起修習詩文，具備深厚的國學基礎，日治時期通過文官考試，一生在文化與文學方面貢獻良多。此外，賴子清生平跨越了完整的日治時期、戰後初期一直到民國七十七年，經歷台灣社會諸多的轉型期，身為一名嘉義傳統的古典文人，他具有什麼樣的文學背景？生平究竟歷經了社會如何的轉變？對於傳統漢學有什麼樣的貢獻？本身又參與文化以及文學方面哪些的活動？本章分別以其成長背景、文化工作以及文學活動三方面，試圖勾勒出賴子清一生的足跡。

### 第一節 出身於文學世家

賴家自中國遷徙來台的第一世祖乃賴斌來(1692-1773)<sup>1</sup>，祖籍原居福建省漳州府平和縣，後移居潮州府大埔縣，於賴斌來時來台建居諸羅山八掌溪崙仔頂。賴斌來卒於乾隆三十八年，享年八十二歲，在當時乃相當長壽之歲數，自其至台定居於諸羅縣城後，便於八掌溪流域以農為業，開始了賴家至台的發展史。

以遷徙至台的賴斌來為一世，賴子清乃第六世，賴家自一世至六世，由族譜上可見諸多文壇具名的文人。筆者本節則以與賴子清關係較親近的祖輩—賴時輝開始介紹。

#### 一、祖輩—打下文學根基的賴時輝

賴子清的祖父，亦即斌來公派第四世的賴時輝(1819-1884)，當屬賴家在文壇起始之端，至今諸多文獻資料仍有其生平介紹。在《嘉義賴家發展史》中記載賴時輝的生平道：「賴時輝在七歲的時候，開始接受教育。族譜記載，鄉中有位林啟宗的『教讀』，相當欣賞賴時輝，希望賴時輝跟著他唸書。」<sup>2</sup>自賴斌來來台，以至二世的賴慶、三世的福宗等，一直以務農為業，首先接觸到書本的，便是七歲時的賴時輝。歷代務農的父親賴新喜在「教讀」林啟宗的勸說下，首肯讓賴時輝成為賴家第一個唸書的孩子，而面對這個好不容易得來的機會，賴時輝亦相當

<sup>1</sup> 有關賴家開台之祖—賴斌來的相關事蹟，可參見顏尚文、潘是輝編著：《嘉義賴家發展史》，南投：台灣省文獻委員會，2000.5，頁 26。

<sup>2</sup> 同註 1，頁 33。

珍惜，據族譜記載當時的他「讀書有掛角囊螢之志」<sup>3</sup>，並且「每聽講解，靡不憬然夙悟」<sup>4</sup>，由此可知賴時輝對於唸書兢兢業業的態度。

在賴時輝十五歲那年(西元 1832 年)，他在當時的郡城，亦即今日的台南市，參加了「童子試」考試並順利取得「邦彥」的名號<sup>5</sup>，而這亦成為賴家的第一個功名。然而在同年，賴時輝的母親賴陳氏不幸逝世，加上家產遭到焚毀，又必須照顧年老多病的父親，賴時輝只得暫停學業，重持舊業農耕生活，以負擔家庭的開銷。爾後又逢連年旱災，無法支付田租，賴時輝深感農人的艱辛，於是放棄了農業，改而至「和安藥店」學習藥草治病的技術。在賴時輝二十三歲那年(西元 1841 年)，終於得以獨立經營起「德和藥店」，同時亦隨著裝載藥物的貿易船來回於內地，展開奔波的從商生涯<sup>6</sup>。

商務生活的忙碌致使賴時輝二十九歲(西元 1847 年)才娶親，迎娶了賴陳氏勸(1829-1891)後，兩人陸續產下許多孩子。在賴家的家譜中記載賴陳氏勸為「克勤克儉，婦道可風」<sup>7</sup>，亦是因為賴陳氏勸負擔起持家與教養的責任，使得賴家第五世皆具深厚的學問涵養，在葉青錢〈陳恭人傳〉<sup>8</sup>中記載道：

斯時也，夢屢占乎維旗，寢床衣褐，接踵而來，設悅懸壺，連珠而至，母氏劬勞，或教以義方，或訓以內職，躬施禮法，手約尺繩，夫是以駢駟爭道，共駢皇衢，鴻鵠競飛，高翔雲漢，子世英、世觀皆以明經通籍，世良、世貞又得遊庠食餼，維彼世陳才既冠軍，身早入泮，諸女俱諧佳耦，所謂積善餘慶，意在斯乎，乃境遇日隆，褐仄日深。

賴陳氏勸追隨賴時輝勤儉敦厚的美德，以自身言行教養孩子們的品德，促使賴家第五世代紛紛有傑出的表現，亦開啓了賴家在文壇的重要地位。同時也因為賴陳氏勸含辛茹苦的教誨，在男尊女卑的清光緒年間，最終得以為其留下有關平生的隻字片語記錄。

<sup>3</sup> 據顏尙文、潘是輝編著的《嘉義賴家發展史》頁 33，此語乃出於賴世英編的《嘉城賴仁記族譜》〈賴時輝傳〉。

<sup>4</sup> 同註 1。此語出於江耀章：〈原封奉政大夫藍翊儘先同知即用清軍府賴公省齋家傳〉，同樣收入賴世英編《嘉城賴仁記族譜》。

<sup>5</sup> 同註 3。

<sup>6</sup> 有關賴時輝「棄農從商」之詳細經歷，可參見《嘉義賴家發展史》頁 35。

<sup>7</sup> 同註 3。

<sup>8</sup> 同註 1，頁 38。

## 二、父輩—建立文學名望的賴世觀五人

賴時輝之妻賴陳氏勸在清朝年間雖陸續為賴家產下諸多孩子，但由於大環境以及家境因素，得以順利成長的僅有五個兒子以及四個女兒，五名兒子依序是世英、世良、世陳、世觀以及世貞，排行第四的賴世觀即是賴子清的父親，而五人在文壇中皆有一定的地位。

長子賴世英(1849-1901)，字俊臣，號冠堂，七歲開始拜師學書，十七歲時參加乙丑(西元 1865 年)童子試，可惜並未錄取。兩年後再次參加縣試，結錄第四名，府試結錄第九名，功名仍不遂。賴世英在二十歲時(西元 1869 年)娶了嘉義打貓好收庄陳厝寮旺族陳穆如之妹陳肖(1851-1884)為妻，婚後賴世英也在同治十三年(西元 1874 年)考取等第四名，補入增生，並在光緒元年(西元 1875 年)乙亥恩科，以第三名補廩<sup>9</sup>。賴世英在乙未割台後，擔任嘉義保良局佐官，賴子清曾在〈鶴洲詩話〉中記其：「撫綏人心」<sup>10</sup>。

次子賴世良(1852-1876)，字少弼，個性敦厚有其父之風，同治八年(西元 1869 年)年十八時進取縣學，同治十三年(西元 1874 年)補優廩生，較其兄賴世英更早一年。光緒元年(西元 1875 年)乙亥恩科鄉試獲取房薦，然不幸於隔年逝世，年僅二十五。賴世良生年雖短暫，卻已表現出文采，在同治十年(西元 1871 年)曾以〈孟子曰求也為季氏宰〉一文得到第一名，並與其弟賴世陳集有詩文集以及數篇詩文傳世<sup>11</sup>，賴子清在〈鶴洲詩話〉稱其：「工詩文」<sup>12</sup>。

三子賴世陳(1854-1877)，字卜五，號北塢，由於母親賴陳氏勸之弟陳水旺無嗣，便出嗣外祖陳家。光緒元年(西元 1875 年)乙亥恩科，以冠軍入泮，隔年二十三歲參加丙子鄉試，與兄賴世英皆獲得房薦，賴世陳並以上等補廩<sup>13</sup>。賴世陳與其妻賴劉氏蕩婚後未產下子女，即於光緒三年(西元 1877 年)以二十四歲英年病逝。賴世陳同樣詩文俱工<sup>14</sup>，留有與兄賴世良合集以及數篇文章傳世，賴子清在〈鶴洲詩話〉亦稱其：「工書畫」<sup>15</sup>，足見賴子清對兩未曾謀面伯父之稱許。

四子賴世觀(1857-1919)，字士仰，號東萊，七歲入學，十五歲已善賦詩。光緒三年(西元 1877 年)二十一歲取進為台灣府學生員，二十三歲取得廩生。光緒十年(西元 1884 年)法軍侵台，任命為協理嘉義團練總局事宜，三十歲時曾協力捕賊而獲獎賞五品職銜，三十二歲由台灣巡撫奏准即用訓導。光緒十八年(西元

<sup>9</sup> 同註 1，頁 85-87。

<sup>10</sup> 參見《鷗社藝苑》2 期，1953.03，頁 109。

<sup>11</sup> 參見《重修台灣省通志·卷十·藝文志·著述篇》，台中：台灣省文獻委員會，1993.1，頁 766。

<sup>12</sup> 參見《鷗社藝苑》1 期，1952.04，頁 149。

<sup>13</sup> 同註 1，頁 92-95。

<sup>14</sup> 參見賴子清、賴明初纂修：《嘉義縣志·人物志》，台北市：成文出版社，頁 74。

<sup>15</sup> 同註 12，頁 165。

1892年)，三十七歲的賴世觀以第一名考取台南府學歲貢生，分發儒學教職<sup>16</sup>。父親賴世觀畢生接觸儒學，因而自賴子清幼時便送其至漢學堂學習，這也造就了賴子清漢學根基的穩固，以及其對於漢學興趣濃厚之因。

而據賴子清於〈鶴洲詩話〉上之記載道：「(賴世觀)三十七歲被選明經。分發訓導。未幾遽遭乙未割台。不甘低首事日。自是即隱居不仕。造橋修路。放生施捨。送印善書。詩多超凡達觀之語。」<sup>17</sup>日治時期父親賴世觀力辭參事之聘，惟任西區保正，藉以保護良民，之後有感於滄海桑田，報道自重，遂家居教育兒孫，以維持漢文之派統，視名利如浮雲，並以為善最樂為主旨，時人咸目為處士。晚年賴世觀隱居鄉間，並力行義舉，印刷善書如《四聖真經》、《城隍明道經》、《湄洲慈濟經》等千餘卷贈人勸善，父親一生的善行恬淡看在賴子清眼中，亦感染了他日後對於功名利祿的不強求，故特將父親善行以詩話之方式記載下來。此外，賴世觀著有《賴士仰廣文筆記》、《諸羅漫談》、《東萊詩文集》、《乙未嘉城淪陷記》等<sup>18</sup>，可惜今日多不傳，僅得見詩文數篇。

賴世貞(1858-1890)，字篤庵，光緒三年(西元 1877 年)二十歲與兄賴世觀同時入泮，旋又以優等食廩膳，書法勁朗蒼古，詩文俱工，頗獲時任嘉義知縣邱峻南器重，然不幸於三十三歲英年逝世，身後所留下的詩文甚少。

賴家第五世代的五個兒子一一考取功名時，賴時輝也憑藉著捐納得到五品同知銜並藍翎頂戴，在嘉義地區賴家社會領導已經確立，雖然賴時輝五個兒子中的次子賴世良、三子賴世陳以及五子賴世貞，皆不幸英年早逝，僅餘長子賴世英以及四子賴世觀維持當時賴家的家族勢力，然由於五個兒子亦與其他嘉義地區望族通婚，又陸續參與當時文人聯誼組織的「文彥社」<sup>19</sup>，家族名聲逐漸興起，並成為嘉義地區著名的文學家族。

### 三、同輩一文壇開枝散葉的賴雨若、賴惠川等

賴世觀有子五人，依序為雨若、瞻如、潭秋、子清以及植洙，有女四人則為寶、碧蓮、鳳祝以及素波。其中雨若、瞻如以及寶為賴世觀與前妻進壇高氏所生，其餘包含子清等子女，則是賴世觀與繼氏楊氏儀所生。

賴雨若(1877-1941)乃賴世觀的長子，號壺仙，同樣受過漢學教育，善於賦詩，在大正十三年(西元 1924 年)考取「辯護士」，亦即日治時期的律師，人稱「法曹

<sup>16</sup> 同註 1，頁 95。

<sup>17</sup> 同註 10，1953.02，頁 99。

<sup>18</sup> 同註 1，頁 95。

<sup>19</sup> 文彥社為清代著名文社，二十餘年間吟聲不絕，後因日軍攻陷台灣而自然消失。



詩人」，回歸嘉義開業，以「必也使無訟」為宗旨，勸人平息紛爭。此外，賴雨若在嘉義城南地區開闢種植花果的田地，取名「花果園」，並設壺仙義塾，灌輸中國傳統文化，鼓勵青年進出內陸，也因此遭到日本政府的忌諱，因而將學徒所建的壺仙胸像拆下而去<sup>20</sup>。

賴雨若一生謹言慎行，生性恬淡，毫無驕矜之惡習，其詩則主性靈，不事刻畫，林玉書稱其「旨少宋艷班香，氣迫韓潮蘇海」，晚年詩境富有禪意，用詞圓潤平滑，溫醇深刻<sup>21</sup>。賴雨若交遊相當廣泛，與台南連雅堂、台中林幼春等當時極負盛名的文人雅士時有往來，與嘉義當地的文人更是唱酬不輟。改隸後，賴雨若結茗香吟社以自遣，並為羅山吟社、嘉社等吟社之詞宗，其嗣子賴巽章於其身後輯有《壺仙詩集》傳世<sup>22</sup>。

其次，賴尚益(1887-1962)，字惠川，號悶紅老人，乃賴世英四子。賴惠川詩作價值極高，江寶釵對其詩作曾評道：「賴惠川詩，時有涉世之語，描繪寫情，記社會之現實，參自己之評判，或傳述、表揚、諷刺、諧謔、批評、論斷等，匠心獨運，字字有稜，筆挾風霜；至於悼亡情節，纏綿悱惻，哀艷動人。」<sup>23</sup>足見詩人詩作之多元與深入。賴惠川晚年採集台灣民間時事，以方言造句，成「竹枝詞」千餘首，自稱為俗詩。

總體而言，賴惠川之詩作題材多面，風格醇厚，不但可反映現實社會，並且清晰可見賴惠川個人性情，其詩作之品質與數量，皆是當時嘉義詩人之白眉，飲譽詩壇<sup>24</sup>。在《悶紅館全集》當中，已刊行的作品包括詩、詞、曲、雜文等文學形式，創作近五千餘首，數量之豐富亦為當代台灣傳統文學作家之冠，故在文壇享有盛名，活躍於多所詩社之間，而其交遊對象的廣泛也影響了堂弟賴子清，詳細內容留待第三節說明之。

至於賴家其他與賴子清同輩的親人中，還有數位也致力詩文寫作，於此一併介紹：賴尚遜(1892-1944)，字讓，號德馨，賴世英五子，賴惠川之弟。賴尚遜早年立志習醫濟人，北上投考甫設立之台北醫專，成為台灣早期學習西醫人士之一。畢業後返鄉，於嘉義市吳鳳北路東市場附近懸壺行醫，創立德馨醫院，並兼任諸峰產婆講習所之講師，教授人體生理衛生與接生，不久轉任嘉義慈惠醫院，擔任院長達十二年。當時賴尚遜並經常前往窮鄉僻壤的東石地區為民服務，醫療遍及嘉義各村莊，聲譽卓著。然而賴尚遜不幸感染上登革熱而病沒，得年五十二。賴尚遜雖以醫療為主業，平日仍涉及文藝，閒暇亦與友人吟詠詩文，並與畫家林

<sup>20</sup> 參見江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市：嘉義市立文化中心，1998.06，頁 281-282。

<sup>21</sup> 同註 20，頁 282-287。

<sup>22</sup> 同註 21。

<sup>23</sup> 同註 20，頁 287-293。

<sup>24</sup> 同註 23。

玉山共同作畫，合編畫冊數本<sup>25</sup>。

此外，賴世英長子賴尙焜(1872-1906)功名太學生加六品銜，明治三十五年被派任為嘉義廳西堡區長，一切政事皆秉公處理，光明磊落，政績斐然。明治三十七年為協助地方經濟發展，與地方閩人王朝文、徐德新、黃靖卿、林寬敏等二十三人，發起組織合資會社(兩合公司)嘉義銀行，次年開始營業。賴尙焜亦在嘉義開設「德春藥房」，年代久遠，頗負盛名，在各方面皆有傑出表現<sup>26</sup>。賴世英次子賴尙文(1880-1933)在明治四十年獲台灣總督府頒發紳章，同年任職嘉義地方稅調查委員，大正元年當選嘉義興產株式會社首任取締役社長，自大正六年至九年連續四年當選嘉義公會總會理事，大正九年當選首屆嘉義青年會會長。賴尙文多年歷經各種公職，同樣秉公處理，聲望遠播<sup>27</sup>。

自賴家第五代賴世觀、賴世英等在文壇上建立聲望後，第六代賴子清等輩則加以開枝散葉，多人皆有相當傑出的成就。除了賴子清外，諸如賴雨若、賴惠川、賴尙遜等人在文學界亦佔有一席之地。同輩優異的表現，讓賴子清不僅有一個良好的文學環境，更使其在文學上擁有切磋砥礪的對象。

透過上述可知，賴子清出生於嘉義名望的文學世家，由祖輩賴時輝為文學奠基，父輩賴世觀、賴世英等人逐步在文壇建立聲勢，以至賴子清等輩在各行各業皆有傑出優秀的表現，特別在文學方面更是頗負盛名。如此文學世家的背景帶給賴子清豐厚的資源，同時更影響其日後人生道路，成長後的賴子清一生從事文化方面的相關工作，也參加諸多詩社的文學活動。而究竟賴子清從事過何種文化工作？又參與過哪些文學活動？在這兩方面的貢獻或成就又是如何呢？以下即分為「文化工作」與「文學活動」兩節說明之。

## 第二節 文化工作

賴子清的成長環境如前所述，於充滿文學資源的家庭生長，不論長輩或同輩皆有相當傑出的文學創作者產生，在這種氛圍下成長的賴子清，也一直從事與文化相關的工作，依其接觸順序大致可區分為以下三項說明。

<sup>25</sup> 參見顏尙文：《嘉義市誌·人物誌》，嘉義市：嘉義市政府，2002年，頁157。

<sup>26</sup> 同註25，頁40。

<sup>27</sup> 同註25，頁41。此外，以上賴家人物生平亦可參見《賴氏大族譜》，台北市：賴氏大族譜編輯委員會，1968。

## 一、報社編輯

賴子清在大學畢業之後，最早接觸的工作即是報社行業，他曾自述：「編者自廿一歲即任台日報雲嘉南地方通信員」<sup>28</sup>，此處「台日報」乃是日治時期的最大報《台灣日日新報》，而此處賴子清所謂「通信員」亦即「通訊員」，所負責的工作是專職採訪外埠各處的消息，以報告報館的人，也就是屬於地方記者。賴子清廿一歲便進入了當時屬於日本官方的重要報社工作，足見得到器重。在進入報社工作後，賴子清除了開始偶有詩作刊登於《台灣日日新報》外，同時亦結交諸多文化界的朋友，西元 1915 年發表的詩作〈送潤庵詞兄轉駐閩報館〉<sup>29</sup>即是賴子清寫給同在報社工作的魏清德，先生在文化與文學界人脈的開拓，當由此開始。

翻開日治時期的《台灣日日新報》，當時報刊記者撰稿不需如今日報紙寫上撰稿記者的名字，故無法明確得知賴子清撰寫了哪些地方新聞，然仍可發現他除了發表詩作外，亦有頗似以記者身分記錄下他人言辭之文章，如西元 1916 年曾撰寫郭錦如所口述的〈南洋觀光所見〉<sup>30</sup>之文，以及本人以記者眼光記錄下像報導又像創作的文章如〈嘉義納涼小信〉<sup>31</sup>一文，分別記載嘉義四個著名的景點——關仔嶺溫泉、公園、水源地、阿彌陀，文中賴子清以一名嘉義在地記者的身分，報導嘉義的美景名勝，如在「水源地」此文中，寫道：「自公園東側橫道而南。拾級登高原一台里許。抵水源地。此施設成自大正二年初夏。地域曠互數十甲。入門噴水當先。為嘉義五噴水之尤者。源泉滾滾。不舍晝夜。池水澄鮮。遊魚可數。」<sup>32</sup>「鎮日清遊。忘卻三伏溽暑矣。」身為雲嘉南駐地記者，賴子清不忘讚揚自己生長處之美景，同時亦客觀地將水源地之成立年代、地域範圍做一介紹，在當時產量最多的《台灣日日新報》上發表此文，向當時各地的台灣人宣傳嘉義之觀光景點。

然而，賴子清生涯首份工作是在持續四年後，暫時擱置了，西元 1919 年，當時年廿五歲的他以第三名合格的優異成績，考取台灣總督府的地方廳稅務吏，接著便擔任稅務吏以及台南州屬十年之久。雖成為地方官吏，賴子清仍舊無法忘情於報社的工作，據他自己表示：「在官吏中仍以妻弟韋飛熊名義繼續執筆通信。」<sup>32</sup>可見其鍾愛報業工作之一斑。

爾後，根據西元 1952 年發刊的《鷗社藝苑》第二期，當中收錄賴子清〈懷

<sup>28</sup> 參見〈台南縣人文地理邁向繁榮〉，《南瀛文獻》29 期，1984.06，頁 259。

<sup>29</sup> 參見《台灣日日新報》5471 號，1915.09.14。

<sup>30</sup> 賴子清錄、郭錦如述：〈南洋觀光所見〉，分刊於《台灣日日新報》5771、5772 號，1916.07.22、07.23。

<sup>31</sup> 〈嘉義納涼小信〉，又分為〈關仔嶺溫泉〉、〈公園〉、〈水源地〉、〈阿彌陀〉等四篇文章，分刊於《台灣日日新報》5782、5785、5786、5787 號，1916.08.03、08.06、08.07 以及 08.08。

<sup>32</sup> 同註 28。

故鄉吟侶》<sup>33</sup>一詩道：「作客淡江邊，離家廿四年。」加上在西元 1954 年《鷗社藝苑》第三期曾自言道：「余離鄉之閱四半世紀」<sup>34</sup>，同時於西元 1928 年九月在《台灣日日新報》發表一篇詩作，名為〈辭職前登阿里山遭暴風雨滯山五日徒步而歸沿途山崩橋壞隧道壅塞馳驅山谷蝶 甚勞 幸脫險下山雖約慰勞出張實冒險旅行也〉<sup>35</sup>，此詩篇名直接表明「辭職前」，並與其遷離嘉義的時間點吻合，故可推測出擔任稅務吏及台南州屬十年後，在西元 1928 年左右，年約三十五歲的賴子清辭去了官方的工作，並舉家遷徙至台北地區，似乎準備展開另一段全新的生活，而新生活的開始，便是回歸報界。

西元 1929 年，賴子清再次受聘為《台灣日日新報》漢文記者，當時的《台灣日日新報》乃採取日文版中添加兩頁漢文版面之做法，賴子清便專職於漢文版之記者與編輯工作長達九年，在這九年之中，《台灣日日新報》漢文欄亦時常可見其人詩作的發表。然西元 1937 年，報紙廢除漢文欄，故賴子清便轉而擔任《台灣日日新報》日文版的經濟記者。

然而經濟議題終究並非賴子清所擅長與喜愛，一年後經由友人介紹，轉赴香港擔任當時警務局所屬善鄰協會經營之《香港日報》漢文版總編輯。《香港日報》在戰前即是由日人所主持的日文報紙，西元 1941 年十二月二十五日日本佔據並統治了香港，香港進入為期三年零八個月的「日治時期」，《香港日報》也在西元 1942 年增設中文版以及英文版，可謂港日政府之喉舌<sup>36</sup>。而這一段香港工作經驗，直到香港光復的同時，亦是台灣光復，才結束六年在港生涯，而回到故鄉台灣。

從日治時期陸續效力於《台灣日日新報》與《香港日報》的賴子清，除了可看出其對報業文化工作之熱情外，亦可見其相當受到日方所經營報社之重視，而這份報社的工作，同時也佔據了賴子清於戰前大半的歲月。然隨著日本的投降與台灣的回歸，年屆五十一歲的賴子清在報社的工作也隨之劃下句點，因此西元 1945 年可說是其人事業上的分界點，戰後他開始轉而從事教學與文獻編纂等文化工作。

## 二、手執教鞭

賴子清的祖父賴時輝十五歲參加「童子試」即得到「邦彥」的名號；父親賴

<sup>33</sup> 同註 10，1952.08。

<sup>34</sup> 參見《鷗社藝苑》3 期，賴子清之〈序〉，1954.03。

<sup>35</sup> 參見《台灣日日新報》10203 號，1928.09.15。

<sup>36</sup> 參見維基百科網站，

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%A6%99%E6%B8%AF%E6%97%A5%E6%B2%BB%E6%99%82%E6%9C%9F&variant=zh-tw>。



世觀二十一歲取進爲台灣府學生員，二十三歲取進廩生，三十七歲則以第一名考取台南府學歲貢生，分發儒學教職。賴子清在祖父以及父親的影響之下，八歲便開始學習詩文詞賦，自小對儒學有一定的根基與興趣，因而日治時期以第三名合格成績順利通過文官考試。直至戰後，已遷徙至台北地區的賴子清開始了教職生涯，先後曾擔任台北市老松國民學校、萬華商職、開南商工等校的國文教員，致力於教育文化工作，將畢生所學得的詩文國學，傳授給莘莘學子。

賴子清一生汲汲營營於文化與文學事業，在詩作中雖甚少提到與教業相關之感觸，然可見其人對於儒教有一定的期許，戰後在〈謁台北聖廟〉<sup>37</sup>詩中道：

秋入隆同爽氣清。宮牆瞻仰致精誠。煌煌俎豆兼三代。秩秩樽罍奠兩楹。  
匡世即今惟聖道。移風自古重儒生。好仁惡亂遺規在。應使滔天戰禍平。

在聖廟中莊嚴肅穆的氣氛，使賴子清亦感染到儒學可貴之處，油然而生對至聖先師孔子的尊崇，同時對於儒生亦更加有所期許。詩人思考著，若能將神聖的儒道加以傳揚後世，或許更能維持社會的祥和之氣，正是如此對儒學的推崇，使得賴子清在文教事業上能夠身體力行，並持續付出最真誠的關懷。

前曾言及，在日治時期的賴子清主要從事報社工作，台灣戰後，年紀也已過半百的他歸於平淡，轉而手執教鞭，更多的是想將其所學與人生經歷教育下一代，在其西元 1954 年出版的《台灣詩海》中，收錄自己的一首詩作〈造林〉<sup>38</sup>寫道：

十年培植遍山頭。雨露春風化育周。我欲樹人如樹樹。國家棟樑此中求。

當時的賴子清從事教學生涯已數年，在這首名爲「造林」的詩題中，前兩句描述栽種一棵棵樹木造就一片樹林之成果，後兩句則以願「樹人」亦能如栽種樹木般，造就出一群群國家未來的棟樑。在這首詩當中，詩人用了短短數語以及簡單的文字，表達出身爲一名「教師」最平凡的心願，亦可看出賴氏對於教業的認真與期許。

### 三、文獻編纂

賴子清在擔任教職的同時與退休後，皆持續文獻編纂等其他文化工作，他曾

<sup>37</sup> 同註 10，1952.09。

<sup>38</sup> 參見賴子清編纂：《台灣詩海》，台北縣：龍文出版，2006，頁 213。

任台灣省編譯館幹事、台灣醫學會編輯主任兼台灣科學雜誌編輯，亦曾任台灣省通志館編輯，後轉任文獻委員會協纂。西元 1956 年膺聘為嘉義縣、嘉義市政府文獻委員會顧問，以及中國文化學院台灣研究所理事，在這十餘年間，他並且編纂《嘉義縣志》，共十七、八冊，對嘉義地方史料保存貢獻良多。

在賴子清編纂縣志之前，嘉義文獻委員會於西元 1953 年一月十七日成立，西元 1954 年八月編《嘉義文獻專刊》，但因經費、人力皆不足的情況之下，縣志纂修停頓下來。西元 1960 年重組文獻會，先編刊《嘉義文獻》以保存資料，又於西元 1962 年，請託賴子清纂修《嘉義縣志》，期間經歷編纂、修改、排版等工程，費時十餘載，其長子賴明初亦曾參與協助編纂工作。

《嘉義縣志》卷首為疆域總圖、史略、大事記，卷一土地志，卷二人民志，卷三政事志，卷四教育志，卷五經濟志，卷六學藝志，卷七人物志，卷八同胄志，卷九革命志，卷十光復志，卷十一自治志，卷十二前事志，卷尾為圖片、表格、索引。除了卷四以及卷十一外，皆為賴子清親自編修，詳細紀錄了嘉義地區史料事蹟，留給後人參考應用的重要依據。

據《嘉義縣志》序文可知，賴子清乃依據康熙五十六年漳浦陳夢林修成之《諸羅縣志》、乾隆六年劉良璧重修之府志，以及光緒初期嘉義知縣楊寶吾擬重修縣志未果下的資料，加上光緒二十三年至二十七年間，打貓辦務署所成之《嘉義管內采訪冊》等，作為縣志三百餘年來歷史結晶之參考書目。賴子清雖於日治時期即喬遷至台北居住，對生長的嘉義地區仍有相當濃厚的情感，此縣志的完成，不僅為嘉義地區保留了三百餘年來可貴的史料，更是成就了賴子清本身以及對家族的使命感。

然十餘卷的縣志編纂過程極為不易，在序文當中，賴子清亦言：「著書之難，無出於志，昔人蓋嘗言之。班史以後，若范曄、陳壽之徒，能為紀傳，獨不能作志；唐顏思古、孔穎達、號良史才，而不明於天文、地理之序、故亦止令修紀傳，以十志付之于、李輩。」<sup>39</sup>雖有《嘉義文獻》作為基礎，然將嘉義地區漫長而繁雜的史料彙編成十二卷的縣志，對他而言，仍是一浩大工程。甚至在十餘卷的《嘉義縣志》完稿後，仍有不滿之處，後來曾言：「晚年纂修嘉義縣志十數卷，心力交瘁，一籌莫展，空誤一生。」<sup>40</sup>足見賴子清在編纂縣志過程所耗費的精力，以及竭盡心思於保存文獻史料之目的。

此外，西元 1973 年賴子清榮任第二屆世界詩人大會顧問，亦曾擔任中國文化大學台灣研究所理事，次年則受託纂修《彰化縣文化誌》，當時的他已屆八十歲高齡，仍汲汲營營於文獻編纂等工作，足見其對文化保存之使命感。

<sup>39</sup> 參見《嘉義縣志·土地志》，頁 9-10。

<sup>40</sup> 參見賴子清：〈古來諸羅鄉宦流寓名人著作錄〉，《嘉義文獻》8 期，1977.01，頁 157。

由上述可知，賴子清一生從事與文化相關的工作，日治時期的他重心放在報社的工作，除了在當時台灣第一大報《台灣日日新報》工作外，亦曾遠赴香港擔任《香港日報》漢文版的總編輯。在報社的工作佔據了賴子清日治時期的歲月，也是最菁華的青年時光，可以想見其人本身對報業喜愛的程度，亦可見得他在撰稿與編輯方面備受肯定的才能。西元 1945 年戰後的台灣，面臨了不同政體的統治，當時的賴子清正好也已過了半百的年紀，於是轉而教育下一代的莘莘學子，然而在此同時，他亦開始參與省及地方文獻等編纂工作，為保存文化與文學史料貢獻良多。綜觀賴子清的一生，可看得出他所從事的工作皆不脫文化相關之行業，並可以西元 1945 年為其分水嶺，戰前主要重心置於報社工作，戰後除了教職外，則致力於文獻編纂等工作。

### 第三節 文學活動

如前所述，賴子清一生皆從事與文化相關之工作行業，然在工作之餘，賴氏亦積極參與地方詩社活動，並結交諸多詩友文人，以下分為賴子清參與地方詩社情況與交遊活動兩方面闡述。

#### 一、活躍於地方詩社

西元 1915 年，賴子清甫由大學畢業，這一年他成為《台灣日日新報》雲嘉南地區的通信員，同時也與賴惠川等人組織了嘉義地區的玉峯吟社。此社組成之背景，賴子清寫道：「民國四年，第一次世界大戰方酣，工商實業，應運展驥，驟富者簇出，趨利者雄心勃勃，正在紙醉金迷之秋，嘉義王殿沅、賴惠川、許藜堂、林緝熙、余慶鐘、賴深淵等，組織玉峯吟社。」<sup>41</sup>進入西元 1915 年後，由於日本政府殖民手段影響，造成日本景氣大好，連帶也影響台灣的經濟，工商業發達，可謂富者愈富，亦形成揮霍無度與紙醉金迷之景象，賴子清與王殿沅等友人有鑑於此，欲以漢詩文學挽救奢靡風氣，便組織了此社。當時的賴子清年僅廿一歲，在報社業務之餘，仍汲汲營營於詩社的經營，一時造成玉峯吟社在嘉義地區足以媲美於西元 1911 年所設之羅山吟社，並造成文壇之風盛。

隔年，亦即西元 1916 年，賴氏又組織了青年吟社，成立之理由與玉峯吟社雷同：「民國五年，第一次世界大戰方興，物價漸騰，商人多獲厚利，世人紙醉

<sup>41</sup> 參見賴子清：〈古今台灣詩文社(一)〉，《台灣文獻》10:3 期，1959.09，頁 94。

金迷，置學術於枉顧，嘉義賴子清，組織青年吟會，網羅當地及各地流寓之向學青年，鼓勵詩教。」<sup>42</sup>兩社團成立僅相差一年，同樣是爲了經濟飛騰造成社會價值扭曲，人民逐漸忽視文風有關，足見當時賴氏喜愛漢詩之程度，以及對於社會風氣日趨奢華之擔憂。

此外，賴子清居住於嘉義地區時亦曾加入嘉社，嘉社成立於西元 1923 年，由其兄長賴雨若、蘇孝德以及林玉書三人所設。當時嘉社所屬的嘉義廳轄，已有十所詩社的成立，包含羅山吟社、玉峯吟社、鷗社、樸雅吟社、月津吟社、葵社、汾津吟社、鷲音吟社、新柳吟社以及鶯社等十社，文學風氣盛行一時，三人將其網羅合爲嘉社，因而賴子清亦成爲嘉社之一員。嘉社舉專務一人而不置社長，在詩界扮演敦親睦鄰之腳色，直至西元 1937 年中日爭端肇起，嘉社自然解散，回歸其所屬各社<sup>43</sup>。

在賴子清遷徙至台北後，亦曾加入北部地區的大型詩社—瀛社，瀛社成立於西元 1909 年，乃謝汝銓、林馨蘭兩人所倡設，由於當時已割台十四年，台灣政局逐漸穩定，文壇亦逐漸興起，果然一經謝汝銓兩人的號召，一時風行草偃，參與社員最多曾號稱達一百五十餘名<sup>44</sup>，蔚爲可觀，亦成爲全台詩社之濫觴。由於謝汝銓和賴子清曾同事於《台灣日日新報》，因而在賴氏喬遷北部後，經由謝氏邀請，便加入了瀛社，並經常與文友擊鉢唱和。

除了瀛社外，西元 1945 年台灣戰後，解除了漢文禁令，賴子清又加入了同年在台北板橋成立的薇閣詩社。薇閣詩社由黃純青所設立，社員包含林文訪、陳逢源、吳夢周、林嘯鯤以及黃得時等人，而賴氏除了與詩友擊鉢唱和外，亦負責該社社務，包含此社於西元 1950 年所主辦庚寅全國詩人大會，並協辦西元 1951 年的辛卯全國詩人大會，以及編纂《板橋詩苑別集》等事務，足見賴氏在薇閣詩社舉足輕重之地位。而《板橋詩苑別集》乃西元 1949 年陸軍勝利之時，薇閣詩社邀請在台北共四十四名詩友雅集劍潭山，以〈秋夜宴劍潭山〉爲題，分韻賦詩集結而成，共收錄四十四首詩作<sup>45</sup>，賴子清亦寫了一首詩作在其中。

而在眾多詩社當中，賴子清又以嘉義地區發展成立的鷗社參與程度最密切，鷗社成立於西元 1919 年，當時嘉義方輝龍、王甘棠、蔡炳輝、賴柏舟等十五名設立一詩社，取名尋鷗，選方輝龍爲社長。至西元 1923 年改稱鷗社，廣邀舊嘉義廳下一市六郡等詩社組織嘉社，由陳朝渠主持社務，大力鼓吹，兼得林玉書、陳文石協助，社運昌隆，社員增至四十二名，並發刊《鷗社擊鉢錄》、《鷗盟月刊》，在嘉義市與羅山詩社、玉峯詩社成三鼎足。

<sup>42</sup> 參見賴子清：〈古今台灣詩文社(二)〉，《台灣文獻》11:3 期，1960.09，頁 80。

<sup>43</sup> 同註 42。

<sup>44</sup> 參見黃美娥：《古典台灣：文學史·詩社·作家論》，台北市：國立編譯館，2007。

<sup>45</sup> 同註 42。另，《板橋詩苑別集》今收藏於國立中央圖書館台灣分館。



然西元 1937 年日軍侵華，因烽火連天導致鷗社鉢聲消失，迨西元 1945 年始重整旗鼓，賴柏舟不遺餘力，更主編《鷗社藝苑》，兼載前人遺稿遺墨，續成四集。鷗社社長方輝龍對當時狀況曾寫道：「旅北社員十餘名設旅北分社，月集一次，分題鬪韻，請鶴洲賴子清先生為顧問，南北響應，互通聲氣，為詩界放異彩。」<sup>46</sup>亦即當時旅北社員林玉山、簡竹村、黃鷗波等十四人設鷗社台北分社，月會一次，課題擊鉢，並行無間，並聘賴子清為顧問，與嘉義鷗社南北響應，聲氣互通，發揚詩學文化，也再次振興鷗社社運。

在四期的《鷗社藝苑》當中，共含有四十八個月份，而幾乎每個月在「旅北同仁」單元中都可以看到賴子清的參與，或擔任詞宗一職、或參加擊鉢投稿，鮮少沒有他的足跡，可見賴氏在鷗社屬相當重要之成員，並可想見其對鷗社熱情的參與程度。賴子清本人在《鷗社藝苑》發刊的〈序〉文中也提及：

據今三百三十年前，即明天啟四年，閩人顏思齊，與鄭芝龍等，由日本逃入台灣，鎮撫土番，分汛所部耕獵，漳泉民間風至者數千人，翌年獵於諸羅山，死葬縣治東南三界埔，是為閩人來台之嚆矢，與諸羅緣故至深。翌三十七載永曆十六年，沈光文遭颶漂抵台灣，居諸羅，有遺作，設東吟社，為台灣文獻初祖。是嘉義獨得風氣之先者歟？<sup>47</sup>

在嘉義地區出生的他，即便後來遷徙至台北地區定居，仍對家鄉充滿濃厚而驕傲之情，此點除了由他親自編纂的《嘉義文獻》可察覺外，這一番序文同樣表達了他對嘉義至深的感情。賴氏認為嘉義地區似乎擁有獨天得厚的文學根基，遠自三百餘年前沈光文設立的東吟社，而降至日治時期眾古典詩社的興盛，包括賴子清本身所參與的鷗社、玉峯吟社、嘉社等詩社，都為嘉義地區增添了濃厚的文學氣息，賴氏身為嘉義出生的文人，亦以此為傲。即便後來賴氏遷徙至台北地區，亦加入了薇閣詩社及瀛社等其他詩社，在百忙中仍儘量與鷗社保持密切聯繫，在《鷗社藝苑》當中曾刊載賴氏的一首詩作〈嘉縣聯吟未能赴會賦此道歉〉<sup>48</sup>：

遙知故里會群仙。誼重騷壇一氣聯。大雅彬彬歌興逸。勞生草草悵緣慳。  
詩經劫火風仍熾。人歷艱危節愈堅。我亦稻江同擊鉢(是日瀛社亦開中秋吟會)。  
吟聲兩地恍相連。

<sup>46</sup> 參見《鷗社藝苑》4 期，1955，方輝龍：〈鷗社沿革〉。

<sup>47</sup> 同註 46，賴子清：〈序〉。

<sup>48</sup> 參見《鷗社藝苑》1 期，1952.11。

此詩書寫對象正是鷗社諸社友，透過詩題即可知當時鷗社在嘉義地區舉辦聯吟會，當然地邀請賴子清的參與，然而賴氏在詩作中附註道出是日台北瀛社亦舉辦中秋聯吟之活動，兩難兼顧之下，缺席了鷗社聯吟，因而寫下了此詩，向鷗社諸友表達歉意，也足以見得賴氏對於參與地方詩社活動之積極與喜愛。

而賴子清除了加入過上述詩社外，另曾擔任過鹽水地區月津吟社、新營地區新柳營社以及台北地區松鶴吟社之詞宗，投稿過萬華地區高山文社之徵詩比賽，也經常參與心社之活動，由此可見賴氏活動範圍十分廣泛，亦不侷限於任何詩社，交遊因之相當眾多。

透過上述說明，可清楚地看到賴子清除了文化工作以外，參與地方詩社的情形，賴氏陸續加入玉峯吟社、青年吟社、嘉社、鷗社等詩社，遷徙台北後，亦參加瀛社、薇閣詩社等詩社，同時持續參與嘉義鷗社之文學活動。直至西元 1979 年，當時已屆八十五歲的賴氏，在《詩文之友》發表最後一首詩作〈老松〉<sup>49</sup>，仍是參與瀛社七十週年活動所寫。由廿歲至八十餘歲，由日治時期至戰後以降，由嘉義至台北，賴子清一生參與過諸多詩社活動，對於地方詩社之貢獻亦不遺餘力，可說在日治時期以降地方詩社中，扮演了相當重要的腳色。

## 二、文壇交遊情形

由前述說明可知，賴子清一生皆投入於文化工作與文學活動上，加以本身出生於嘉義的文學世家，使得他交遊相當廣泛，由其編纂之詩集中序文以及題詩者可一窺究竟。在西元 1935 年出刊的《台灣詩醇》當中，為其作序文的有南社詩社長趙雲石、瀛社社長謝汝銓以及賴子清堂弟賴尚和，題詩者則有黃贊鈞、王殿沅、謝尊五、賴惠川、陳文石、蘇孝德、楊近樗、許梓桑、蔡哲人、林玉書、林述三、劉獻池、林耀亭、王大俊、王鵬程、吳榮棣、徐杰夫、江介石、陳梅峰、劉炳坤、王則修、盧纘祥、黃純青、梁盛文、吳蔭培、林佛國、鮑樑臣、周文俊、王禮樂等人，另外由賴子清兄長賴雨若作跋；西元 1954 年出刊的《台灣詩海》當中，作序文的乃是賈景德以及魏清德，題詩的有施景琛、謝尊五、胡慶育、楊嘯天、彭醇士、陳定山、許藜堂、林杏蓀、陶芸樓、張相、盧纘祥、蔡如生、譚元徵、陳南士、李漁叔、陳龍吟、何武公、吳醉蓮、王殿沅、鍾伯毅、張昭芹、陳逢源、張鶴年、高文淵、吳萱草、吳維岳、張達修、史鳳儒、王養源、李建興、陸文饒、陳望遠、林熊祥、黃水沛、黃溥造、陳含光、曾今可、郭茂松、成惕軒、沈梅岩、李櫻航、林金標、李建和、李遂初、黃啓棠、陳冰如、周寒鐵等人，由賴子清堂兄賴惠川作跋。

<sup>49</sup> 參見《詩文之友》295 期，1979.08。

由序文以及詩題者名單可見賴子清交遊之廣大，並且不乏各界人士，包括立法委員、書畫家、縣長、行政院秘書、菸酒公賣局秘書、考試院參事以及教授等職，此外詩社成員則有瀛社、朴雅吟社、麗澤吟社、羅山吟社、延平詩社、南陔吟社、玉峯吟社、寶桑吟社、奎山吟社、興賢吟社、讀我書社、陶社、東墩吟社、灘音吟社、大同吟社等詩員，在在顯示賴子清在文壇之地位與文友之眾多。究竟在眾多文友之中，賴氏與何人關係較為密切？或與何人較有詩文贈與的紀錄？以下依其與文友認識管道區分為三點說明。

### 1. 來自家族之文友

在本章第一節曾提及賴子清來自於嘉義著名的文學世家，從賴氏的祖輩、父輩至同輩皆有相當傑出的文人，在同輩當中，經常與其在文學方面有所切磋的，亦是相當著名的文人——賴惠川。賴惠川本名尚益，是賴世英四子，較賴子清年長七歲，也就是他的堂兄。賴子清相當欣賞賴惠川的文采，在〈鶴洲詩話〉當中，賴子清對賴惠川短評道：「工詩詞。執台南騷壇牛耳。」<sup>50</sup>足見其對堂兄賴惠川文藝方面之肯定。

賴惠川從年輕時便參加多所地方詩社，因而和同樣對於漢詩興趣極深的賴子清往來密切，其中賴惠川在西元 1915 年即和賴子清及其他友人共同設立玉峯吟社，日治時期以降，此社在嘉義市成立年代僅晚於四年前的羅山吟社。

賴惠川、賴子清與其他詩友共同為社運努力，諸多嘉義文人相繼入社，也包括賴惠川之弟賴尚遜，一時造成文風大為盛行，甚至足與羅山吟社相互媲美。除了玉峯吟社外，賴子清與賴惠川兩人亦同是嘉義鷗社之社員，且在戰後一北一南同為鷗社顧問，雖然賴子清後來喬遷至台北，仍時常與賴惠川保持聯繫，關係良好，也因此兩人偶有詩作往來，其中賴惠川在日治時期時曾寫下一首〈寄從弟子清〉<sup>51</sup>：

兄弟之間北與南。風塵憔悴舊青衫。勸君莫洒傷時淚。世事如今說不堪。

賴子清在西元 1928 年便舉家遷移台北，與賴惠川一北一南，無法經常相見，加以日治晚期局勢的動盪，更使賴惠川感受到世事的多變，遂寫下這首詩贈與賴子清。首句「兄弟之間北與南」便道出兩人分隔兩地之景，次句「風塵憔悴舊青衫」更是加添了兩相憔悴之感嘆，然而世事的轉變終究已無從改變，於是賴惠川以「勸

<sup>50</sup> 同註 10，1952.12，頁 79。

<sup>51</sup> 參見賴柏舟編：《詩詞合鈔》，後重刊於《台灣先賢詩文集彙刊》第五輯，台北縣：龍文出版，2006，頁 5。

君莫洒傷時淚。世事如今說不堪。」為結尾，讓所有的感觸都盡在不言中。短短四行詩句，賴惠川道出了時局與世代的多變，卻也由此顯現與賴子清兄弟間深刻的情誼。

西元 1955 年，賴子清回到故鄉嘉義探訪，鷗社特別舉辦題為〈春禊 歡迎賴子清先生歸嘉〉<sup>52</sup>之擊鉢活動，賴惠川也以此題寫道：

聚首方知白髮新。問君猶是異鄉人。今朝共寫春光麗。兄弟無多覺愈親。

當時賴惠川已六十八歲，賴子清亦已六十一歲，兩人年事已高，再聚首更有無限的感慨。此詩首句「聚首方知白髮新」道出事隔多年，兩人再相見皆已白髮蒼蒼之狀，遙想當年兩人和友人一起設立玉峯吟社、一同吟詩作樂之景，轉眼年華卻已消逝，徒留感嘆。特別最末一句道「兄弟無多覺愈親」，當年賴雨若、賴尚遜等人皆已相繼過世，因而賴惠川更加珍惜與賴子清的手足之情，短短一語道出對人世變化的無奈，也道出和賴子清血濃於水的深厚情誼。

除了賴惠川外，賴惠川之弟賴尚遜亦曾參加過玉峯吟社，自然與賴子清曾有文學上的交集，然賴尚遜雖對漢詩領域有相當的興趣，因其主業在醫界，故兩人在文學上的對話仍有限。

此外，賴子清之兄長賴雨若在文壇亦有相當之地位，前曾言及，賴雨若與著名詩人林幼春、連雅堂時有往來，並參加過嘉義嘉社，和賴子清雖非同一母親所生，卻依然有濃厚的兄弟之情。賴雨若雖身為一名律師，閒暇之餘仍經常投入詩社之唱和活動，賴子清稱其：「以律師而工吟詠。使無訟乎為宗旨。」<sup>53</sup>對兄長賴雨若相當敬崇。

然由於賴雨若較賴子清大上十七歲，又因賴子清遷居台北，兩人文學上之對話亦屬有限，賴雨若曾寫一首〈子清弟移居台北任台日記者步其留別原韻〉詩作贈與賴子清，當中道：「睽違南北隔雲天。手足情深思悄然。」<sup>54</sup>手足之情由此可見，賴子清並將此詩收錄於自己所撰寫的〈嘉義縣史蹟及詠史詩〉一文中，此外，賴子清亦留有一首詩作贈與賴雨若，乃西元 1955 年發表於《鷗社藝苑》的〈壺仙先兄壽像重塑喜賦〉<sup>55</sup>：

典型宛在像重新。立雪人來仰止頻。自是金剛身不壞。故教道範日相親。  
杏壇百代花常艷。經筭當年德照鄰。攀桂高徒今濟濟。欣瞻儀表憶傳薪。

<sup>52</sup> 參見《鷗社藝苑》4 期，1955.03。

<sup>53</sup> 同註 10，1953.02，頁 99。

<sup>54</sup> 參見〈嘉義縣史蹟及詠史詩〉，《嘉義文獻》18 期，1988.6，頁 108。

<sup>55</sup> 同註 52，1955.01。



賴雨若於西元 1941 年過世，事隔十四年，由於壽像重塑之因，賴子清寫下了這首詩，詩中沒有表達太多的悲傷之情，取而代之的，則是賴子清對兄長賴雨若無限的追思以及敬崇，兩人兄弟之情於此詩顯露無遺。

## 2. 經由工作相識之文友

在本章第二節提及賴子清在戰前主要效力於《台灣日日新報》，先後於此工作十餘年之久，亦結交不少文友。如前曾言及，透過西元 1915 年賴子清的詩作〈送潤庵詞兄轉駐閩報館〉<sup>56</sup>，即可看出其與同事魏清德之交情。魏清德生於西元 1886 年，較賴氏年長十二歲，由於魏氏父親為漢文教師之因，從小便接觸漢學，對於漢詩亦有濃厚的興趣。西元 1909 年，魏氏加入台北瀛社，成為創始會員，在台北詩壇享有盛名。於此不久，魏氏受到日本漢學家，亦是《台灣日日新報》主編尾崎秀真的賞識，擔任報社記者，頗受到日人重視<sup>57</sup>。而賴子清隨後在西元 1915 年加入《台灣日日新報》，魏氏成為賴氏在報社的上司，自然地也就認識這位享譽盛名之文友，除了前述詩作外，在西元 1917 年，魏氏父親魏紹吳過世時，賴子清亦曾寫下〈輓魏篤生先生〉以及〈魏先生繼配潘孺人殉節詩以弔之〉<sup>58</sup>兩詩哀悼之，足見兩人有一定之情誼。

魏氏與賴子清雖透過《台灣日日新報》工作而結交，然爾後共同加入台北瀛社，除了同事關係外，更成為文友，在西元 1954 年賴子清編纂的《台灣詩海》中，魏氏亦替其作序文，可看得出兩人同對漢詩喜愛相惜之情。

此外，前曾言及瀛社乃西元 1909 年謝汝銓等人所創辦，謝汝銓字雪漁，生於西元 1871 年，台灣台南人，日治後遷居台北市，亦曾在《台灣日日新報》擔任記者，並主編漢文欄。謝氏極力鼓吹詩學，因之瀛社社友之作品多刊載於《台灣日日新報》上，並因報紙而推波助瀾，一時風行草偃，社員多達百餘人<sup>59</sup>，賴子清遷居台北後，受到謝氏與魏氏影響，加入瀛社，與謝氏亦時有往來。西元 1941 年賴子清曾作一首〈送謝汝銓先生之金陵〉詩作贈與謝氏，而在西元 1935 年賴氏出刊《台灣詩醇》時，謝氏亦曾替此書作序文，文中大為讚賞賴子清對保存漢詩之貢獻，足見兩人交情之一斑。

<sup>56</sup> 參見《台灣日日新報》5471 號，1915.09.14。

<sup>57</sup> 參見黃美娥：《重層現代鏡像：日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像》，台北市：麥田，2004，頁 185-194。

<sup>58</sup> 兩詩皆參見《台灣日日新報》6161 號，1917.08.22。

<sup>59</sup> 參見張子文、郭啓傳、林偉洲：《台灣歷史人物小傳·明清暨日據時代》，台北市：國家圖書館，2006.12 修訂一版，頁 771。

### 3. 透過詩社結交之文友

除了上述兩者文友外，在賴子清眾多交遊當中，與其最密切往來的，仍屬嘉義地區出生的文人，尤其又以鷗社社員為主要，其中創立成員之一的賴柏舟，與賴子清交往甚為密切。

賴柏舟號秋航，台灣嘉義人，和賴子清年紀相近，因其父祖皆嘉義庠生，自小受到薰陶，對漢詩自是相當喜愛<sup>60</sup>。西元 1919 年，賴柏舟與方輝龍等友人成立尋鷗社，五年後更名為鷗社，廣邀嘉義當地文人加入，社運相當昌隆，當時社員即達四十二人之多。然西元 1937 年日軍侵華，烽火連天，鷗社亦不得不暫時解散，直至西元 1945 年台灣戰後，鷗社始重振旗鼓，賴柏舟不遺餘力主編《鷗社藝苑》，遂與當時在台北的顧問賴子清經常有所往來。賴柏舟曾有一首詩作〈步子清宗兄留別原韻〉<sup>61</sup>寫道：

白首重逢又幾年。花前酌酒萬愁牽。人間烽火天難問。世外韶華老可憐。  
無價文章同糞土。得時雞犬亦神仙。車塵馬迹明朝別。共抱松筠晚節堅。

賴柏舟與賴子清雖非同一家族，但同是賴姓，故賴柏舟敬稱賴子清為「宗兄」，兩人雖時有書信往來，然一南一北，難得見上一面，短短數語道出兩人多年不見與戰火連天之感慨，流露出如前所述，賴惠川贈與賴子清詩作相同之情感，同是白髮蒼蒼，同是對滄海桑田之嘆息，然詩句中不忘相互鼓勵，足見兩人情誼。在鷗社擊鉢主題〈春禊 歡迎賴子清先生歸嘉〉<sup>62</sup>活動中，賴柏舟也寫下：「話到離愁愁未盡。明朝北轍又登城。」濃厚不捨之語，而賴子清在〈鷗社藝苑發刊懷梅魂柏舟二詞友暨諸君子〉<sup>63</sup>亦曾寫道：「地經震火山彌秀。人歷滄桑志不移。時節故園風物麗。相期剪燭泛瓊卮。」題名雖含有「暨諸君子」，然將賴柏舟特立於題目中，足以見兩人相惜之情。

此外，賴子清與在玉峯吟社即相識的友人林緝熙亦有交情，林緝熙字荻洲，生於西元 1887 年，較賴氏略為年長<sup>64</sup>。林氏與賴子清堂兄賴惠川相交甚深，後因共同組成玉峯吟社而結識賴子清，故兩人相識亦久。玉峯吟社由賴子清、賴惠川以及林氏等七人草創，因而皆具有相當之情誼，林氏曾寫下〈東賴鶴洲同社〉<sup>65</sup>一詩：

<sup>60</sup> 同註 20，頁 352。

<sup>61</sup> 同註 51，頁 66。

<sup>62</sup> 同註 52。

<sup>63</sup> 同註 12，1951.03。

<sup>64</sup> 同註 25，頁 247。

<sup>65</sup> 同註 38，頁 157-158。

廿年重作稻江遊。邂逅相看各白頭。自覺亂離成老醜。敢因樗散便悲秋。  
文章于我真雞筋。道義之交有鶴洲。永夜談詩俱不倦。漏聲催月上書樓。

此詩開頭表達了與賴子清久日不見、相顧白頭之嘆，然愛好漢詩文學的林氏寫出「文章于我真雞筋」一語，更道「道義之交有鶴洲」，足見兩人「道義之交」之深刻情感。然而，對林氏而言，賴子清是他的道義之交外，更是談詩論學的最佳對象，即便兩人當時亦已白髮蒼蒼，林氏卻能與賴子清談上整夜的文學，仍意猶未盡，絲毫不感疲累，兩人確實可謂文壇好友。

而前曾言及，賴子清本身陸續加入過六所詩社，又參與過其他多所詩社之文學活動，人脈相當廣大，除了上述賴柏舟以及林緝熙外，賴氏亦結識過相當多的文友，其中亦包含張李德和、王殿沅、林臥雲等知名文人，雖賴子清與其他文友亦偶有詩作往來，但為數極少，故筆者於此僅列出兩位交情較為深厚之文友。可以確定的是，即便賴子清三十四歲便遷居台北，仍與嘉義文友保持密切聯繫，亦經常懷想著故鄉嘉義，這點在〈淡江話舊〉<sup>66</sup>此詩可見端倪：

客裡相逢淡北天。何妨閒話小流連。首都雖好塵囂甚。不若歸耕樂晚年。

在淡水河邊與嘉義來的友人敘舊，談起故鄉嘉義的點點滴滴，首都台北縱使再先進，卻不如故鄉的恬淡淳樸，於是賴子清語重心長道出「不若歸耕樂晚年」一語，足見賴氏對嘉義濃厚之情感以及與友人不捨之情誼。

整體而言，賴子清一生汲汲營營於文化工作與詩社文學活動之上，自嘉義至台北，自報社至詩社，愛好漢學的賴氏確實可謂交遊滿天下，然在此當中，他雖身在台北，卻經常心繫嘉義，不論是土地或是友人，都是賴氏最難割捨的一部分。

---

<sup>66</sup> 同註 12，1952.04。