

第六章 結論：一個未完成的台灣古典文學史的計劃

台灣古典文學隨著光復以降，逐漸被新文學的興起所取代，傳統詩社及相關活動，亦日漸減少、消失中。本論文藉由跨越政體之傳統詩人賴子清的生平，回望與探索古典漢詩在台灣興盛期之多元化與豐富性。出生於嘉義文學世家的賴子清，生平足跡從嘉義跨越至台北，生長年代由日治時期跨越至光復以降，一生從事與文學、文化相關之活動，對台灣古典詩壇而言，是極具指標性的人物。可惜的是，針對賴子清生平或文學活動探討之研究甚少，故本論文特以賴子清為討論中心，除了重新刻畫其生長軌跡外，亦旁及其文學活動，乃至詩人為台灣古典漢詩所帶來的貢獻與成就。

賴子清生於日治時期，並經歷將近半世紀的戰後年代，即便戰後新文學日趨興盛，他亦始終將焦點與注意力集中在漢詩之上。首先，在漢詩創作方面，自廿一歲起，便開始於報刊發表創作，並在同年與友人創立玉峰吟社，自此接觸諸多傳統詩社，一直到其八十四歲之高齡，仍以「瀛社社員」之身分發表詩作於《詩文之友》上。橫越六十餘年的光景，賴子清參與諸多傳統詩社之活動，亦從不間斷漢詩之創作，除了可見其對傳統漢詩喜愛之情，更使其足以成為台灣古典漢詩界代表性人物之一。且賴子清生平近三百首之詩作，分散於其所經歷之時代，透過對其詩作的閱讀，可體驗台灣特殊歷史之時局變化，同時亦可感受到一名傳統文人在不同政體之下如何書寫與自處。

其次，在詩集編纂方面，賴子清在日治時期即出版其所編纂之第一本詩集《台灣詩醇》，而至其八十八歲高齡之時，又出版編纂了最後一本詩集《台海詩珠》。從第一本詩集到最後一本詩集，賴子清經歷了搜羅詩作之困難與分門別類之苦心，詩集的誕生足為台灣傳統漢詩留下珍貴的紀錄。再者，在詩史文章編寫方面，賴子清大多集中於戰後發表，由其一系列有關台灣古典詩社與詩話之文章，不難看出賴子清欲建構台灣古典詩史之企圖，雖然他始終未開始正式的詩史撰寫，然百餘篇的文章不僅為傳統漢詩保存難得的史料，更可看出賴子清對台灣鄉土地方以及傳統文學關懷之情。

整體而言，賴子清一生對於台灣傳統漢詩界之貢獻，可分成兩個面向來看。第一，乃史料之保存方面。台灣古典漢詩之發展自沈斯庵以降，至日治時期蔚為大宗，期間在台灣所興起之詩社不在少數，而古典詩作產生之數量亦相當可觀，加以台灣歷經政治與戰亂之紛爭，詩作文獻之保存實屬不易。有鑑於此，賴子清網羅古今詩人之詩作，將其搜羅編成詩集，期望在台灣漢詩上，勿有遺珠之憾，正前引如其兄賴雨若所言：「恰似仙人之拋網。把此沉沒可愛之遺珠。一網打盡。」今日看來，詩集的流傳不僅保存了前人可貴之詩作，亦可見台灣歷經時代轉變之

軌跡。

在編纂詩集之外，賴子清於戰後開始編寫有關台灣詩史之文章，包含其詩話等作，當中大多以台灣歷史為背景，收錄諸多符合主題之詩作。而其文章除了將台灣三百年之漢詩系統化地呈現出來，更將台灣歷史透過古典詩人以漢詩之方式紀錄下來，為台灣古典詩史留下了具象徵性的一頁。

此外，賴子清對於台灣傳統漢詩界的貢獻，則是將詩作採錄的重點明顯置於「台灣」之面向上。除了賴子清本人一生皆持續參與地方詩社活動外，其所編纂的三本主要詩集《台灣詩醇》、《台灣詩海》以及《台海詩珠》，皆以「台」字命名，當中收入諸多不分時代台灣詩人之作品。其中《台灣詩醇》之「地理」、「遊眺」、「宮室」三部門收入詩作數量較多，此乃因賴子清認為「以其多關台灣。所以表揚鄉土特色也。」且在《台灣詩海》中，更將與台灣特殊歷史相關之作品分入「台灣部」，可見賴氏對於家鄉台灣之重視，而此亦成為他編纂詩集之主因。

另外，在從事台灣古典詩文研究時，所寫的相關篇章，由文章題目名稱即可一窺究竟，諸如〈台灣之寫景詩〉、〈台灣科甲藝文集〉、〈台灣古代詩文社〉、〈台灣詠物詩〉以及〈台灣詩話〉等，亦皆以「台灣」為主要關注對象書寫之。且除了以「台灣」整體關注外，亦有諸多對於台灣鄉土地方關懷之作，包含〈有關台北市佳作〉、〈南縣科甲縉紳錄及科舉詩文集〉、〈南市科舉人物詩文輯〉、〈諸羅文化三百年概說〉以及〈古都聞人風物勝蹟雅詠〉等，可看出賴子清之寫作能深入台灣鄉土地方，他寫得不僅是台灣詩史的雛形，亦是在勾勒台灣地方詩史的輪廓。

賴子清出生於日治時期前一年，歷經台灣各階段政體之轉變，以及戰亂之紛擾，然而其從不間斷對創作漢詩、編纂詩集以及編寫文章之文學活動，可說其一生超過半個世紀之久，皆投入於台灣古典詩學上，因而對於台灣傳統漢詩之貢獻，自然不言可喻。在那樣戰亂紛擾的年代，賴氏以最傳統的方式一點一滴、慢慢地蒐集台灣古典文學的種種史料，保存諸多可貴的文獻，歷經了近半個世紀，他始終不層懈怠這項毫無經濟效益、費時費力的工作，賴氏以這樣的方法迂迴地傳達其愛國之心，雖然他始終未完成心中那一部「台灣古典文學史」，壯志未酬的遺憾，在今日看來，卻格外使人感念並感佩。

本論文透過對賴子清的專題研究，將其長期所從事的文學活動一一還原，並描繪出其一生對古典漢詩界之貢獻，期以研究所得確立賴子清在台灣古典漢詩界之地位與角色意義，並向前賢過往的辛勤努力表達最高度之敬意。