

參考書目

一、專書

1. 王德威，《現代性的追求》，台北：麥田，1996。
2. 文訊雜誌社編，《台灣現代詩史論：台灣現代詩史研討會實錄》，台北：文訊，1996。
3. ——，《光復後台灣地區文壇大事紀要》，台北：行政院文建會，1995。
4. 白萩，《現代詩散論》，台北：三民，1972。
5. 白萩、陳千武編，《亞洲現代詩集》，台北：時報，1982。
6. 中國文藝協會編，《文協十年》，台北：中國文藝協會出版，1960。
7. 司徒衛，《五〇年代文學評論》，台北：成文出版社，1979。
8. 行政院文化建設委員會編，《光復後台灣地區文壇大事紀要》，台北市：行政院文化建設委員會，1985。
9. 向明，《詩中天地寬》，台北：台灣商務，2006。
10. 向陽，《台灣新詩風潮簡史》，台北：向陽工坊，2002。
11. 江肖梅，《質軒墨滴》，台北：大華，1959。
12. 宋冬陽，《放膽文學拚命酒》，台北：林白，1988。
13. 羊子喬、陳千武編，《光復前台灣文學全集》，台北：遠景，1982。
14. 李南衡編，《日據下台灣新文學——詩選集》，台北：明潭，1979。
15. 李魁賢，《台灣詩人作品論》，台北：名流，1987。
16. ——，《詩的反抗》，台北：新地，1992。
17. ——，《詩的見證》，台北：台北縣文化中心，1994。
18. 李歐梵，《中西文學的迴響》，香港：三聯，1986。
19. ——，《現代性的追求》，台北：麥田，1996。
20. 李敏勇，《台灣詩閱讀》，台北：玉山社，2000。
21. 吳濁流，《濁流詩草》，台北：台灣文藝，1973。
22. ——，《台灣文藝與我》，台北：遠行，1977。

23. 岩上，《詩的存在——現代詩評論集》，高雄：派色文化，1996。
24. 呂興昌編，《林亨泰研究資料彙編》，彰化：彰化文化中心，1994。
25. 林亨泰，《找尋現代詩的原點》，彰化：彰化文化中心，1994。
26. ——編，《台灣詩史「銀鈴會」論文集》，彰化：台灣磺溪文化學會，1995
27. ——，《林亨泰全集》，彰化：彰化縣立文化中心，1998。
28. 林巾力，《福爾摩沙詩哲林亨泰》，台北：印刻，2007。
29. 林耀德，《觀念對話——當代詩言談錄》，台北：漢光文化，1989。
30. 林明德編，《台灣現代詩經緯》，台北：聯合文學，2001。
31. 東海大學中國文學系編，《戰後初期台灣文學與思潮論文集》，台北：文津，2005。
32. 孟樊，《當代台灣新詩理論》，台北：揚智，1998。
33. 紀弦，《紀弦回憶錄》，台北：聯合文學，2001。
34. 梁明雄，《日據時期台灣新文學運動研究》，台北：文史哲，1996。
35. 許世旭，《新詩論》，台北：三民，1998。
36. 笠詩刊編輯委員會，《時代的眼、現實之花》（《笠》1-120 影印本），台北：學生書局，2000。
37. 陳千武，《台灣新詩論集》，高雄：春暉，1997。
38. ——，《詩的呼喚——文學評論集》，南投：南投縣文化局，2005。
39. 陳芳明，《鏡子和影子》，台北：志文，1978。
40. ——，《典範的追求》，台北：聯合文學，1994。
41. ——，《左翼台灣：殖民地文學運動史論》，台北：麥田，1998。
42. ——，《殖民地摩登：現代性與台灣史觀》，台北：麥田，2004。
43. 陳明台，《台灣文學研究論集》，台北：文史哲，1997。
44. ——，《強韌的精神》，高雄：春暉，2004。
45. 陳鴻森，《笠詩社學術研討會論文集》，台北：學生書局，2000。
46. 陳義芝，《聲納——台灣現代主義詩學流變》，台北：九歌，2006。
47. 張默，《台灣現代詩編目》，台北：爾雅，1992。

48. ——，《台灣現代詩概觀》，台北：爾雅，1997。
49. 張漢良、蕭蕭編，《現代詩導讀》，台北：故鄉，1979。
50. 《臺灣年鑑》，台北：台灣新生報，1947。
51. 莫渝，《笠下的一群—笠詩人作品選讀》，台北：河童，1999。
52. 麥穗，《詩空的雲煙——台灣現代詩備忘錄》，台北：詩藝文，1998。
53. 彭小妍，《文藝理論與通俗文化》，台北：中研院文哲所，1999
54. 彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》，台北：自立晚報 1991。
55. ——，《台灣文學 50 家》，台北：玉山社，2005。
56. 黃武忠，《美人心事》，台北：號角，1987。
57. 《越浪前行的一代：葉石濤及其同時代作家文學國際學術研討會論文集》，高雄：春暉，2002。
58. 葉石濤，《一個台灣老朽作家的五〇年代》，台北：前衛，1991。
59. ——，《台灣文學史綱》，高雄：春暉，1996。
60. ——，《台灣文學入門》，高雄：春暉，1997。
61. 葉笛，《水蔭萍作品集》，台南：文化中心，1995。
62. 葉維廉，《秩序的生成》，台北：志文，1971。
63. 楊牧，《隱喻與實現》，台北：洪範，2001。
64. 楊宗翰，《台灣現代詩史：批判的閱讀》，台北：巨流，2002。
65. 解昆樺，《台灣現代詩典律的建構與轉移》，台北：鷹漢，2004。
66. 趙天儀，《詩意的與美感的》，台北：香草山，1976。
67. ——，《裸體的國王》，台北：香草山，1976。
68. ——，《台灣現代詩鑑賞》，台中：中市文化，1998。
69. ——，《台灣文學的周邊——台灣文學與台灣現代詩的對流》，台北：富春，2000。
70. ——，《時間的對決：台灣現代詩評論集》台北：富春，2002。
71. 鄭炯明編，《台灣精神的崛起：「笠」詩論選集》，高雄：文學界，1989。
72. ——，《越浪前行的一代：葉石濤及其同時代作家文學國際學術研討會

論文集》，高雄：春暉，2002。

73. ———，〈《笠詩社四十週年國際學術研討會論文集》〉，台南：國家文學館籌備處，2004。
74. 蕭蕭，〈《現代詩縱橫觀》〉，台北：文史哲，1991。
75. ——，〈《台灣新詩美學》〉，台北：爾雅，2004。
76. 《戰後初期台灣文學與思潮論文集》，台北：文津，2005。
77. 簡政珍，〈《台灣現代詩美學》〉，台北：揚智，2004。
78. 羅青，〈《詩人之燈》〉，台北：光復，1988
79. ——，〈《詩的風向球：從徐志摩到余光中》〉，台北：爾雅，1994。
80. ——，〈《詩的照明彈：從徐志摩到余光中》〉，台北：爾雅，1994。

二、期刊文章

1. 王詩琅，〈詩人的讖語〉，《笠》46期，1971年12月。
2. 白萩，〈復活天空〉，《笠》46期，1971年12月。
3. 〈致力開拓處女地——站在編輯者的立場〉，《興南新聞》，1943年。
4. 向明，〈五十年代的新詩〉，《文星》115期，1988年1月。
5. 李子惠，〈屬於岩石的時代〉，《笠》14期，1966年8月，頁22-23。
6. 李劍，〈詩的見證者——吳瀛濤〉，《笠》46期，1971年12月。
7. 李魁賢，〈孤獨的冥想者〉，《笠》46期，1971年12月。
8. ——，〈論吳瀛濤的詩〉，《笠》105期，1981年10月
9. ——，〈《笠》詩刊與《台灣文藝》並壽〉，《台灣文藝》第70期，1980年12月。
10. 巫永福，〈悼念吳瀛濤先生〉，《笠》46期，1971年12月。
11. 杜國清，〈追思吳瀛濤先生〉，《笠》46期，1971年12月。
12. 杜潘芳格，〈獻給吳瀛濤先生〉，《笠》46期，1971年12月。
13. 吳濁流，〈臺灣文藝雜誌的產生〉，《台灣文藝》創刊號，1964年4月。

14. ——，〈給有心人一封信〉，《台灣文藝》第2期，1964年5月。
15. 林亨泰，〈笠下影：吳瀛濤〉，《笠》2期，1964年8月。
16. ——，〈善良的語言--讀吳瀛濤的詩〉，《龍族13號》，1974年12月
17. ——，〈海的客人〉，《笠》46期，1971年12月。
18. 林姿伶，〈詩人的愛〉，《台灣新聞報》，2003年11月12日。
19. 林政華，〈愛沉思冥想與風土民俗的田調新詩人〉，《台灣新聞報》，2002年11月3日。
20. 岡崎郁子著，涂翠花譯，〈二二八事件與文學〉，《台灣文藝》創新15號，1993。
21. 周伯乃，〈沈默的詩人吳瀛濤〉，《笠》46期，1971年12月。
22. 柳文哲，〈冥想詩集〉，《笠》12期，1966.10。
23. 紀弦，〈無常之歌〉，《笠》46期，1971年12月。
24. 高橋喜久晴，〈談詩人的態度〉，《笠》46期，1971年12月。
25. 康原，〈跨越語言的台灣詩人——林亨泰與陳千武〉，《臺灣月刊》，第238期，2002，10，頁19-21。
26. 笠詩刊社，〈吳瀛濤等作品合評〉，《笠》14期，1967.2。
27. ——，〈故吳瀛濤先生傳略〉，《笠》46期，1971.12。
28. 莊永明，〈采風擷俗的詩人〉，《自立晚報》，1984年10月7日。
29. 張素貞，〈五〇年代台灣新文學運動〉，《中外文學》，14：1，1985.6。
30. 張默，〈經華陰街憶吳瀛濤〉，《聯合報》副刊，1999.5.21。
31. 郭楓，〈屹立在詩史的高崖上——跨越語言一代詩人的風範〉，《文學台灣》，第47期，2003，07，頁268-300。
32. 陳千武，〈笠與吳瀛濤先生〉，《笠》46期，1971年12月。
33. 陳秀喜，〈悼念吳瀛濤先生〉，《笠》46期，1971年12月。
34. 陳芳明，〈改寫輓歌的高手——吳瀛濤的現代主義精神〉，《聯合文學》（「詩未凋零--懷念逝去的詩人」專輯），第16卷第8期，2000年6月。
35. ——，〈台灣新文學史——橫的移植與現代主義之濫觴〉，《聯合文學》202

- 期，2001年8月。
36. ——，〈台灣新文學史——鄉土文學運動的覺醒與再出發〉，《聯合文學》第19卷第5期，2003年3月。
 37. ——，〈台灣現代主義的再評價〉，《文訊》230期，2004年12月。頁7-9。
 38. 陳逸松，〈哀悼吳瀛濤先生〉，《笠》46期，1971年12月。
 39. 麥穗，〈「新詩週刊」目錄初編〉，《創世紀》64期，1984年2月。
 40. 郭啓賢，〈江肖梅與《臺灣藝術》：憶念故人與歷史性雜誌〉，《台灣日報副刊》，1988年2月24日。
 41. 許博凱，〈跨越殖民之臺灣在地知識分子的文化能動與策略——以吳瀛濤為觀察對象〉，《台灣文學評論》，第7卷第1期，2007年1月。頁71-107。
 42. 黃武忠，〈詩人兼民俗研究者(上)〉，《自立晚報》1980年6月12日。
 43. ——，〈詩人兼民俗研究者(下)〉，《自立晚報》1980年6月13日。
 44. 黃得時，〈日據時期台灣的報紙副刊：一個主編者的回憶錄〉，《文訊》21期，1985年12月。
 45. 黃荷生，〈慚愧和歉疚〉，《龍族4號》，1971年12月。
 46. 彭歌，〈三三草台灣諺語〉，《聯合報》副刊，1975年5月17日。
 47. 傅敏，〈看吳瀛濤先生的幾首詩〉，《笠》46期，1971年12月。
 48. 葉石濤，〈一九四一年以後的台灣文學〉，《台灣新生報》1948年4月16日。
 49. 詹冰，〈詩，思想的〉，《笠》39期，1970年10月。
 50. ——，〈詩國的農夫〉，《笠》46期，1971年12月。
 51. 趙天儀，〈鄉愁是黃昏的一盞燈〉，《笠》46期，1971年12月。
 52. ——，〈忘年之交〉，《笠》46期，1971年12月。
 53. ——，〈吳濁流先生與《台灣文藝》〉，《夏潮》第9期，1976年12月。
 54. ——，〈形象思維的抒情與知性思考的哲理——對吳瀛濤詩作的回顧與賞析〉，《台灣文學評論》第8卷4號，2008年10月。
 55. 蔡明諺，〈「現代」的用法及其相對意義〉，《現代詩學》4期，2004年11月。
 56. 鄭炯明，〈無限的哀悼〉，《笠》46期，1971年12月。

57. 龍瑛宗，〈最初與最後〉，《笠》46期，1971年12月。
58. 龍族詩社，〈紀念吳瀛濤先生〉，《龍族4號》，1971.12
59. 劉正忠，〈主知·超現實·現代派運動：台灣，1956-1969〉，《台灣詩學》2號，2003.11，頁127-152。
60. 劉維瑛，〈於薄暮、與曉暗之中的抒情原子能：記詩人吳瀛濤〉，《台灣文學館通訊》，第7期，2005年4月，頁70-71。
61. 鍾鼎文，〈觀音山的新塚〉，《笠》46期，1971年12月。
62. 鍾肇政，〈片段二三〉，《笠》46期，1971年12月。
63. 蕭蕭，〈林亨泰：建構台灣的新詩理論—細論林亨泰所開展的八方詩路〉，彰化：彰化文學國際學術研討會，2007年。
64. 簡政珍，〈台灣現代詩美學的發展〉，《海鷗》31期，2004年9月。

三、學術論文

1. 李友煌，〈異質的存在——錦連詩研究〉，台南：成功大學台灣文學系碩士論文，2004。
2. 李麗玲，《五〇年代國家文藝體制下台籍作家的處境及其創作初探》，新竹：清華大學文學所，1995。
3. 阮美慧，《笠詩社跨越語言—代詩人研究》，台中：東海大學中文所碩士論文，1997。
4. ——，《台灣精神的回歸：六七〇年代台灣詩風的轉折》，台南：成功大學中國文學所博士論文，2002。
5. 柯菱玲，《林亨泰新詩研究》，台南：成功大學論文，1999。
6. 柳書琴，《戰爭與文壇：日據末期的台灣文學活動》，台北：台灣大學歷史研究所碩士論文，1994。
7. 陳明柔，《日據時代台灣知識份子的思想風格及其文學表現》，台北：淡江大學中國文學所碩士論文，1993。

8. 陳韻如,《郭秋生文學歷程研究》,台北:東吳大學中國文學所碩士論文,2002。
9. 陳靜玉,《陳千武及其現代詩研究》,高雄:高雄師範大學國文教學碩士班,2001。
10. 廖榮華,《張彥勳文學研究》,台中:靜宜大學中國文學所碩士論文,2002。
11. 蔡明諺,《一九五〇年代現代詩的淵源與發展》,新竹:清華大學中國文學系博士論文,2008。
12. 蔡哲仁,《白萩詩與詩論》,台南:成功大學台灣文學系碩士論文,2004。
13. 戴寶珠,《笠詩社詩作集團之研究》,台北:政治大學中國文學所碩士論文,1996。
14. 謝嘉薇,《原鄉的呼喚——杜潘芳格詩作研究》,台北:淡江大學中國文學所碩士論文,2001年。

