

附錄一：吳瀛濤文學活動與台灣文學重要事件對照表

年份	年紀	作者年表	文壇記事
1916	1	▲7月18日生於台北市。	
1924	9		▲追風(謝春木)於《台灣》第五年第一號發表〈詩的模仿〉四首短詩(日文)，一般視為台灣新詩的濫觴。
1925	10		▲張我軍出版第一本新詩集《亂都之戀》，為新詩創作初期抒情風格的代表作。
1929	14	▲自臺北太平公學校畢業。	
1931	16		▲在日本留學時接受超現實詩風影響的水蔭萍(楊熾昌)由日本夢書房出版社出版日文詩集《熱帶魚》，次年再出版日文詩集《樹蘭》。
1933	18		▲水蔭萍創辦風車詩社，發行風車詩刊四期，介紹法國超現實主義，鼓吹主知的現代詩。
1934	19	▲自台北商業學校畢業。在江山樓協助家務，未繼續深造。	
1936	21	▲加入台灣文藝聯盟台北支部。	
1937	22		▲進入皇民文學期。
1938	23	▲結婚。旅日一個月。	
1939	24	▲工作於日本人商社「清水組」(於高雄)。 ▲長男出生，同年死亡。 ▲此年開始寫詩(第一首為日文詩)。	
1940	25	▲工作於日本人商社「日本出版配給株式會社」(在台北)。	
1941	26	▲次男出生。 ▲「北京語高等講習班」第五期結	▲太平洋戰爭爆發。

		業。	
1942	27	<p>▲從此年開始，創作很多，包含詩、散文、台灣俗諺、讀書批評等)，主要發表在《台灣藝術》，亦曾在《文藝台灣》發表散文。</p> <p>▲當選《台灣藝術》懸賞小說獎。</p>	<p>▲進入艱苦的決戰期，全面禁用中文。雜誌刊物受到監視與動員。</p> <p>▲張彥勳、朱實等人創辦之「銀鈴會」成立於台中。為光復前後最具代表性之文學團體。曾出刊《緣草》及《潮流》，至 1949 年止。活躍於五〇年代的「現代派」詩人詹冰、林亨泰都曾加入。</p>
1943	28	<p>▲三男出生。</p> <p>▲兼任「台灣藝術社」記者與編輯。</p> <p>▲日文作品集(皆未出版)： 詩集：《第一詩集》(1939-43)， 小說集：《記錄》， 俚諺：《台灣俚諺集》。</p>	
1944	29	<p>▲1 月以軍屬身分赴香港。於九龍造船廠服務。十月末回台。在港期間使用中文、日文各發表於報紙。有〈七月的精神〉、〈墜石〉、〈於黃昏與夜〉等。與中國有名的詩人戴望舒交遊，常因談詩夜宿戴家。</p> <p>▲11 月末以職員的身分服務於台北帝國大學。兼任《帝大新聞》編輯。(此處「新聞」應是指報紙)。</p>	
1945	30	<p>▲8 月光復後，於九月擔任台灣總督府外事部「北京語通譯官」。</p> <p>▲行政長官公署（即臺灣省政府）成立後，服務於該署秘書室。(受派令機要室辦事員)，同年 12 月辭職。</p> <p>▲開始在中文報紙雜誌上(如《新</p>	<p>▲8 月日本戰敗歸還台灣土地，台灣光復。</p> <p>▲9 月台灣省行政長官公署成立。</p> <p>▲光復以後，中文報紙雜誌紛紛復刊。</p> <p>▲台灣行政長官公署接掌，台</p>

		新》、《民報》)發表詩作、評論。	灣日日新報改名為《新生報》。(光復後第一家公營報紙) ▲11月《新新》月刊於新竹創刊，至1947年一月停刊，共發行八期。主編為黃金穗。
1946	31	▲一月開始服務於臺灣省煙酒公賣局臺北分局(凡經25年)。 ▲在專賣局內兼職中日文週報《中國週報》編輯，發表評論。(同年4月25日廢刊) ▲在《中華日報》日文文藝欄(龍瑛宗編專欄)發表中日文的詩。6月5日，《中華日報》刊吳瀛濤的詩〈紀錄〉。6月25日，《中華日報》日文版文藝欄刊出吳瀛濤的詩〈消息〉。7月5日，《中華日報》日文版文藝欄刊出吳瀛濤的詩〈青年呵〉。7月13日《中華日報》文藝欄刊出吳瀛濤的詩〈新的戰爭〉。7月18日《中華日報》日文版文藝欄刊出吳瀛濤的評論〈苦惱的誕生〉。	▲2月《中華日報》在台南創刊。(創刊之初採中日文合刊)。三月十五日起由龍瑛宗主編「日文版文藝欄」，內容以文學評論最多，其他也有小說、詩等。吳濁流和吳瀛濤等皆曾在此發表文章。 ▲10月，政府宣布報刊雜誌的日文版全面禁止。(中華日報日文版字2月20日之後，經過七個月，發行第224期後停刊)
1947	32	▲在《新生報》「橋」副刊發表詩作，但以後至1952年間作品量不多。 ▲2月受聘「臺灣畫報社」編輯顧問。 ▲10月，與賴傳鑑合作油印文藝雜誌《新文化》。	▲2月爆發228事件。官方與民間嚴重衝突，社會風氣肅殺。 ▲4月決議廢「台灣行政長官公署」。 ▲6月《新生報》出版《台灣年鑑》，文化部分由王白淵執筆。 ▲8月1日《新生報》「橋」副刊創刊。(三日或隔日出刊，共刊出223期。主編歌雷(本名史習牧)，前後維持了二

			十個月，是同時期副刊中水準最高者，對省內外作家的溝通交流有可觀的貢獻)。
1948	33	▲江山樓賣去，家裡開菸酒零售 商。	▲警備總司令部發布戒嚴。
1949	34	▲家裡開雜貨店及租書店。	▲發生台大師大四六事件。 銀鈴會精神領袖楊遠被捕入 獄。其餘成員有些也自此沉 寂。 ▲銀鈴會解散，戰前文學活動 宣告中止。
1950	35		▲文藝協會成立。 ▲推動反共(抗俄)文藝。
1951	36		▲11月5日起《自立晚報》 副刊推出〈新詩週刊〉，每周 一出刊，至1953年9月休刊， 共刊出94期。國府遷台後最 早出現的一份新詩期刊，1-26 期為紀弦主編，27期後為覃 子豪主編，主要策畫人有葛賢 寧、鐘鼎文、李莎等。
1952	37		▲紀弦主編的《詩誌》創刊， 只出版一期。
1953	38	▲發表詩於《現代詩》、《藍星》等。 以後經常發表詩於各詩誌，如《創 世紀》、《今日新詩》等。 ▲9月出版《生活詩集》(第一本中 文詩集)(油印兩百部)。	▲《現代詩》季刊在台北創 刊，紀弦任發行人兼主編。共 出版45期，至1964年2月停 刊。創刊宣言強調追求現代， 「惟有向世界詩壇看齊，學習 新的表現手法，急起直追，迎 頭趕上，才能使我們的所謂新 詩到達現代化。」
1954	39		▲3月藍星詩社於台北成 立，發起人覃子豪、鐘鼎文、 余光中、夏菁、鄧禹平、蓉子、

			<p>司徒衛等人，計出版有《藍星》宜蘭版、《藍星詩頁》、《藍星季刊》等多種。</p> <p>▲6月《公論報·藍星周刊》創刊，每周四出刊一次。覃子豪主編，後期由余光中主編，1958年8月29日出版第二一期停刊。</p> <p>▲紀弦著《紀弦詩論》出版，現代詩社出版。</p> <p>▲10月《創世紀》詩刊於左營創刊，張默、洛夫主編，以「新詩向何處去」為一大課題，強調「惟有創造才是新詩的追求目標」。出版至29期(1969年1月)停刊。1972年9月於台北市復刊，改為季刊，擴大為同仁詩雜誌。</p>
1955	40		<p>▲林亨泰出版第一本中文詩集，《長的咽喉》由彰化新光書店出版。</p>
1956	41	<p>▲加入紀弦「現代派」。</p> <p>▲業餘教授日語。</p>	<p>▲1月由紀弦倡導的「現代派」在台北成立，提出「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」口號，宣布現代派六信條，第一批加盟者八十三人，後增至一一五人。包括方思、林亨泰、鄭愁予、李莎、白萩、錦連、葉泥、林冷、商禽、季紅、黃荷生、辛鬱等。</p> <p>▲嘉義《商工日報》創設《南北笛》詩刊，羊令野、葉泥主編，1958年停刊。</p>
1957	42		<p>▲覃子豪在《藍星詩選》發表</p>

			〈新詩向何處去〉，偕同余光中、黃用與紀弦、林亨泰等人展開論戰，持續至 1958 年。
1958	43	<p>▲7 月起寫「台灣民俗薈談」(後來連載於《新生報》至 1966 年 1 月)，此後經常寫民俗風物文稿。</p> <p>▲6 月出版《瀛濤詩集》(由展望詩社出版)。</p>	
1959	44		<p>▲蘇雪林在《自由青年》發表〈新詩壇象徵派創始者李金髮〉，批評當前新詩。引發單子豪以〈論象徵與中國新詩〉等三篇文章展開論戰。</p> <p>▲11 月言曦在中央副刊一連四天發表〈新詩閑話〉，引起余光中、張健、白萩等分別在《文學雜誌》、《文星》、《藍星詩頁》、《創世紀》詩刊撰文反駁，展開一場大規模的新詩論戰。至 1960 年夏天始收兵。</p>
1960	45		
1961	46	<p>▲11 月起發表詩於《青年戰士報》(至 1964 年 4 月)。</p> <p>▲繼續教授日語。</p>	<p>▲《現代文學》第九期發表洛夫〈天狼星〉論，針對余光中詩作〈天狼星〉有所批評。余光中接著在《藍星詩頁》第三十七期發表〈再見，虛無〉予以反駁。</p>
1962	47	<p>▲9 月起發表散文於《青年戰士報》(至 1963 年 10 月)。</p>	<p>▲《葡萄園》詩季刊創刊，主編文曉村、陳敏華。</p>
1963	48	<p>▲10 月起以後經常為《今日的中國》翻譯小說及發表「台灣風物談」(日文)。</p> <p>▲12 月出版《海》散文集。</p>	<p>▲11 月台中《民聲日報》副刊創刊《詩展望》，由桓夫(陳千武)主編。</p>
1964	49	<p>▲6 月與同人發起創刊《笠》，</p>	<p>▲《台灣文藝》出刊。</p>

		以後多發表詩於《笠》。	<p>▲4月《星座詩刊》創刊，王潤華、林綠創辦，共出刊十三期。</p> <p>▲6月《笠》詩刊創刊，發起人有吳瀛濤、林亨泰、白萩、陳千武、杜國清、錦連、趙天儀、詹冰等人。首任主編林亨泰，強調鄉土色彩。創刊宣言：「我們所渴望的是：把呼吸在這個時代以及世代的感覺痛快地去談論。」</p>
1965	50	<p>▲於「兒童讀物研究」專輯發表研究兒童文學的專論，也開始翻譯童話發表於《小學生》。</p> <p>▲11月出版《冥想詩集》。</p>	
1966	51	<p>▲受職中國文化學院臺灣研究所理事，加入日本短歌誌《からたち》同人。</p>	<p>▲3月29日由《幼獅文藝》、《現代文學》、《笠》、《劇場》等雜誌共同贊助出版的「現代詩展」，於台北西門町圓環舉辦，共展出吳瀛濤等十七位詩人的作品。</p>
1967	52	<p>▲散文作品《海》在電台播送。</p>	<p>▲「中華民國新詩學會」成立。</p>
1968	53		<p>▲7月7日《青年戰士報》副刊創刊《詩隊伍》雙周刊，羊令野主編，持續至1983年12月休刊。</p>
1969	54	<p>▲《吳瀛濤詩集》出版。</p>	<p>▲笠詩刊創刊五周年暨第一屆詩獎頒獎典禮，創作獎：周夢蝶，評論獎：李英豪，翻譯獎：陳千武。</p>
1970	55		<p>▲紀弦著《紀弦論現代詩》，蘭登出版社出版。</p>
1971	56	<p>▲繼續發表詩作〈都市 Note〉組詩</p>	<p>▲龍族詩社成立，《龍族詩刊》</p>

		<p>(未收於全集)及評論〈詩話〉於《台灣文藝》。</p> <p>▲十月因病去世。</p>	<p>季刊創刊，共刊出十六期。</p> <p>主流詩社成立，《主流詩刊》創刊，刊出十三期。</p> <p>▲《暴風雨詩刊》在屏東創刊。共出版十三期。</p> <p>▲山水詩社於高雄成立，《山水詩刊》共刊出十六期。</p>
1972		<p>▲1月出版的《台灣文藝》33期，刊出遺作〈都市 Note15-22〉並有雷田紀念文章〈悼 詩壇老兵 吳瀛濤〉。</p> <p>▲尚未出版者有《憶念詩集》(第七卷)、「吳瀛濤詩記」及其他多種。</p>	<p>▲2月關傑明於《中國時報·人間副刊》發表〈中國現代詩的幻境〉，及〈中國現代詩的困境〉，針貶當代現代詩缺乏現實意識，引發現代詩論戰。</p>

