

# 論文目錄

## 跨越語言一代詩人的侷限與開展——以吳瀛濤為討論對象

第一章	緒論.....	1
第一節	研究動機與目的.....	1
第二節	研究課題與前行研究回顧.....	4
第三節	研究範疇.....	10
第四節	研究方法.....	10
第五節	研究章節架構.....	11
第二章	歷史傷痕下的文學契機——吳瀛濤的生平及其文學歷程	
第一節	日治時期的文學養成.....	16
	一、出身新舊文藝活動薈萃的江山樓.....	16
	二、參與創立台灣文藝聯盟台北支部.....	18
第二節	活躍於太平洋戰爭期間.....	21
	一、兼任台灣藝術社編輯.....	21
	二、結識中國現代派詩人戴望舒.....	26
第三節	戰後的沉寂與再出發.....	28
	一、戰後初期的短暫復位.....	29
	二、面臨創作低潮.....	32
	三、加入紀弦現代派運動.....	34
	四、催生並創辦笠詩社.....	35
	五、積極投入文學與文化活動.....	38

第三章	傳統斷裂下的重建軌跡—吳瀛濤詩歌的階段性特色	
第一節	青春謳歌的時期(1939-1944).....	41
	一、浪漫熱情的年輕詩人.....	42
	二、美好群象的謳歌.....	44
	三、時間與空間的鄉愁.....	46
	四、明暗光影的捕捉.....	47
第二節	蒼白苦悶的時期(1945-1953).....	49
	一、失題的虛無感.....	49
	二、純粹藝術的追求.....	53
	三、現代詩人的誕生.....	55
第三節	突破開展的時期(1954-1956).....	57
	一、語言練習的完成.....	58
	二、勇於進行嘗試與改造.....	59
	三、詩境的提升.....	61
	四、都市詩與哲理詩的開展.....	63
第四節	奠定風格的精華時期(1957-1971).....	67
	一、語言質樸明朗.....	68
	二、疏離和自省的觀照.....	71
	三、孤獨的先行者.....	72
	四、時代感與個人風格兼具.....	73
第四章	時代壓抑下詩藝的完成—吳瀛濤的詩歌風格及其成就	
第一節	純粹詩藝的追求與完成.....	75
	一、純粹詩藝的追求.....	76
	二、純粹詩藝的完成.....	83
第二節	哲理境界的經營與登臨.....	85

	一、渺遠境界的創造.....	86
	二、心靈世界的挖掘與告白.....	89
第三節	現代主義的演繹與展示.....	95
	一、知性的反省：台灣都市詩的先聲.....	95
	二、內心世界的自陳：現代主義詩藝的實現.....	98
第四節	關懷土地的題材與表現.....	104
	一、記憶土地的歷史.....	105
	二、歌詠美好純良的人民風情.....	110
第五章	貧瘠土地裡的播種與深耕——吳瀛濤與台灣文學史	
第一節	原子詩論的提出及其意義.....	114
	一、原子詩論發表之時代背景.....	115
	二、原子詩論的內涵.....	116
	三、原子詩論提出的意義.....	119
第二節	致力於笠詩社的耕耘.....	121
	一、回顧並重建文學史.....	121
	二、詩評的建立.....	122
第六章	結論.....	125
	參考書目.....	129
	附錄一 吳瀛濤文學活動與台灣文學重要事件對照表.....	137
	附錄二 吳瀛濤作品編目.....	145