

齋藤月岑的《江戶名所圖會》

中文摘要

《江戶名所圖會》是分別於 1834 年及 1836 年出版的一套江戶地誌，當時共有七卷二十冊，內容上圖與文各佔半數，介紹當時的「名所」（近似於今日之景點）。就書的規模及插圖的數量與精緻度來說，它在當時出版的眾多地誌中，佔有集大成的地位。而此書的作者並非只有一人，而是擔任江戶町名主（近似於今日之里長）的齋藤家三代祖孫，耗時約 40 年編纂而成，最終是在齋藤月岑手上出版。

這七卷地誌共收錄了 1043 個名所項目，分布的範圍遠遠超出當時的江戶，遍及到近郊。書中主要以文字說明名所的歷史，而以圖片補足文字所無法傳達的名所遊樂氛圍，讓讀者更清楚知道當時江戶的居民在名所中玩些什麼、如何玩。

本論文主要是透過齋藤月岑的日記及其著作《江戶名所圖會》等史料的爬梳，來觀察町名主的實際生活樣貌，探討「名所圖會」作者的文化背景、編纂意圖及出版過程；然後分析圖會中所介紹的名所及遊樂方式，來掌握江戶居民們遊樂的特徵，最後進一步試著闡明當時齋藤家眼裡的江戶是什麼樣子。

關鍵字：江戶名所圖會、齋藤月岑、名所、遊樂、江戶觀

Saito Geshin's *Edo Meisyo-zue*

Abstract

Edo Meisyo-zue is a set of books about Edo topography that were published in 1834 and 1846. It contains seven volumes, twenty books. Because of the splendid illustration and the vast quantity of the famous spots recorded in it, it is indicated to stand at a dominant position among all the contemporary books about Edo topography. The writers are three people from different generations of Saito family that served as machinanushi (the lowest official position in Edo government). They spent around 40 years writing this voluminous work. Saito Geshin was the one that finished it and saw it published.

The seven volumes contained 1043 entries of famous spots and the distributed area of these spots was far beyond the range of Edo at that time. *Edo Meisyo-zue* introduced famous spots through both words and paintings. Words talked about history of those famous spots, while paintings gave readers a vivid image of the atmosphere there. And readers can get a full understanding of how people in Edo enjoyed these famous spots.

Through the analysis of Saito Geishin 's diary and *Edo Meisyo-zue*, this thesis will shed light on the real situation of machinanushi's life, the writer's cultural background, his intention of writing and the process of publication. Moreover, the features of how people in Edo had fun will be clarified by analyzing the famous spots and the ways of recreation introduced in *Edo Meisyo-zue*. Last, Saito family's view on Edo will be clarified in this thesis.

Keywords: Edo meisyo-zue, Saito Geshin, meisyo, recreation, view on Edo

齋藤月岑の『江戸名所図会』

日本語要旨

『江戸名所図会』は1834年と1836年の二回に分けて出版された江戸の地誌で、合計七巻二十冊ある。収録する名所の項目数と挿絵の豊富さによって、当時出版された地誌の中で集大成の地位を占めていると指摘されている。著者は一人ではなく、江戸の町名主を勤めていた齋藤家の三代であり、40年に近い歳月をかけて、この大作を編纂した。三代目の齋藤月岑が最終作者として出版したのである。

七巻の地誌は1043個名所の項目を収録しており、名所の分布範囲は当時の江戸を遥かに越え、近郊にまで及んでいる。内容には文と挿絵との両方があり、当時の「名所」を紹介している。この著作は文字で名所の歴史と由緒を説明し、挿絵で文字が伝えられない名所の雰囲気表現して、江戸の人々はどのように名所を楽しんでいたかについて、読者たちに最も生き生きとしたイメージを伝えている。

本稿では齋藤月岑の日記と著作の『江戸名所図会』などの史料を分析し、町名主の生活実態を観察して、「名所図会」の著者の文化背景、編纂意図と出版過程を解明する。そして、『江戸名所図会』で紹介された名所と遊樂の方式に対する分析を行い、江戸住民の遊樂の特徴を把握する。最後に齋藤家の江戸観を解明する。

キーワード：江戸名所図会、齋藤月岑、名所、遊樂、江戸観