

ACKNOWLEDGEMENTS

論文完成的那一刻，內心備感踏實，充滿無限感激，回首寫作的過程，是漫長的，是艱辛的，如果沒有一群從旁協助我的師長朋友，本篇論文是不太可能問世的。

首要感謝的人是我的指導老師蕭宇超教授。本來推甄進政大的 SOP 裡，立志當一位 syntactician，但自從修了蕭老師的 phonology 以及在老 K (Kenstowicz) 教科書的洗禮之後，心態改變了，興趣轉向了，phonology 成為我日後積極研究發展的領域。雖然自己稱不上 phonotician，但從 Sound Pattern of English 到最新的音韻理論 Harmonic Serialism，也都有深刻的探究，這都要歸功於蕭老師有系統且有組織的課程規劃和教學。學術以外，也要感謝蕭老師讓我在往後進入職場的應對進退和待人處世有所啟發。再者，特別感謝我的口試委員，林蕙珊老師和吳瑾璋老師，謝謝妳們的批評和指教，讓我才疏學淺的論文得以更成熟，更完備。

接下來，要感謝語言所的大家長，溫柔婉約的黃瓊之老師，謝謝您教導我們如何以英文寫出一篇像樣的學術報告；何萬順老師，謝謝您讓我在大學時代愛上 syntax，儘管我的論文最終和句法沒有任何關聯，但老師的教學至始至終仍讓我獲益匪淺；賴惠玲老師，謝謝您親切的問候和慷慨的請吃東西，這些都轉化為我寫論文的動力；徐嘉慧老師，謝謝您上課時的微笑，減緩不少我上課時的緊張情緒；詹惠珍老師，謝謝您極為認真的教學，學生不認真都感覺對不起您；莫建清老師，特別感謝您在我準備 GRE 時的協助和教導，在您身上我感受到您對語言學和教學的熱忱，不會隨年歲增加而有所減少；王珊珊老師和波宏明老師，謝謝你們在田野調查和排灣語的指導；曹逢甫老師，謝謝您在漢語語言學的啟蒙，以及對我的論文寫作的指正，能在在學期間修到您的課，真是無比榮幸。此外，也要感謝 Professor Matthew Chen, Profess John McCarthy, Professor Lian-hee Wee 等諸多學者於來台期間，給予我在學術上的指導和幫助。

非語言學界的師長中，特別要感謝的是傅琪貽老師和 Philomena，謝謝妳們的支持和鼓勵，我得以堅持下去。

感謝惠鈴助教學姐，聽我發牢騷，跟我分享情感世界的酸與甘。感謝我的同

窗：聰慧的俐馨、多才多藝的寶玉、許久不見的喬予、永遠怕下雨的柏仲、維納斯容瑜、高手級的人物冠男、木納的恆毅、型男禎田 san、做實驗一把單的惠娟、以及陽光開朗的春慧。感謝音韻理論工作室志同道合的朋友：能幹的曉晴、貼心的麗婷、一直沒機會請她幫我買早餐的芮華、活潑的綠茜、高中生復真、文靜的旺楨、永遠穿很多的啟美、以及永遠穿很少的子權，有了你們，工作室充滿歡樂。此外，也要感謝我的學長姐，如黃婷學姐、凱琳學姐、舒嫩學姐、詩敏學姐、秋杏學姐、曉蓓學姐、郁彬學長、菘霖學長、智仁學長等，感謝你們扮演火車頭的角色，帶領我們這些後生晚輩在語言學界裡闖盪。

感謝我的家人，我最敬愛的媽媽，趙鳳琇女士，是您讓我知道做母親的堅強和偉大，雖然不能常在您的身邊替您分憂解勞，但請放心，我不會讓您有後顧之憂，這本論文是獻給您的。感謝我可愛的兩個妹妹陳佳鈴、陳佳艾，在我論文寫作期間，給予我莫大的鼓勵和慰藉，哥哥愛妳們。

Lastly, special thanks to Fragile Wu. Though physically fragile, you are spiritually dependable. It is you that bring me happiness. It is you that keep me company when I encounter difficulty. It is also you that make me feel the way to love and be loved in return. Although we might have quarrel sometimes, the faith between you and me conquers everything, and wears nothing. Everything will change, but unchanged is loving you, as I always was, always am, and always will be.