

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究問題	1
第二節 研究方法論——文本的外文性與互文性	4
第三節 相關文獻	9
第四節 研究樣本、架構和章節安排	11
第二章 文革後中國文化情境的變化與電影創作	15
第一節 文革的歷史情境簡介	15
第二節 新時期與電影	17
一、「文化反思」風潮	17
二、謝晉的通俗劇	19
三、「第四代」與「現代性」美學	21
四、叛逆的文革遺腹子——「第五代」	23
第三節 後新時期與後現代文化	29
一、全球資本經濟與後現代	29
二、九〇年代後的文革電影	32
第四節 泛亞洲(泛華人)電影製作	37
第三章 歷史的寓言化	43
第一節 文化危機中的「國族寓言」	43
第二節 電影中的歷史與政治	46
第三節 政治對人民日常生活的入侵	48
一、被政治洪流俘虜的普通人	48
二、驟然降臨的政治禍害	50
三、對政治的幽默性嘲諷	51
第四節 集體政治話語下的對父輩的背叛	53
第五節 文革對傳統文化的影響	56
第六節 結語	60

第四章 歷史的個人化和遊戲化	63
第一節 文化反思的消解	63
第二節 個人化的歷史與朝氣昂然的青春愛情記憶	65
第三節 個性渲洩的文革與歷史再現的遊戲性	69
一、「陽光燦爛」的文革	69
二、對權威的戲仿	71
三、記憶的主觀性和欺騙性	73
第四章 結語	75
第五章 在歷史的遊戲化與寓言化之間：《太陽照常升起》中曖昧的國族寓言	77
第一節 中國政治經濟的崛起	77
第二節 歷史的遊戲化	78
一、如夢如幻的文革	78
二、顛覆樣板戲中的女性形象	79
第三節 歷史的寓言化	83
一、對文革時代的「陌生」	83
二、被「被閹割」的「父親」	84
第四節 結語	88
第六章 總結	91
注釋	99
參考文獻	105