

國立政治大學台灣文學研究所

碩士學位論文

指導老師：楊小濱 教授



解嚴後台灣小說瘋狂敘事研究：
以舞鶴、陳雪為觀察中心

研究生：劉思坊

中華民國 99 年 1 月

本論文之寫作曾獲

國立台灣文學館

台灣文學研究論文獎助



謝辭

我一直等待可以理直氣壯地以無章法無邏輯無系統的方式寫字，而且讓那樣的文字出現在正經八百的學術論文當中，後來我發現原來就只能在這裡，一個每天都在期待可以走到的這裡，得以胡亂讓雜草叢生成一畝天地。(的確是該謝天謝地讓我在最短的時間內完成了論文。)

但其實這篇論文的命一直不太好，歷經了多次折骨手術或縫補，才慢慢去蕪存菁成為現在的樣子。只是每次大刀闊斧地砍殺，總是會換來失血的焦慮，幸好總是找得到更好的出路，讓一些棘手的困難都在時間裡得以被解決，這些由外在現實帶來的各種壓迫，反而讓文章更有效率地完成。

不過，這絕非是我「自己」完成的，有太多次的關鍵時刻都是小濱老師瀟灑地相助。老師的鼓勵總是簡短有力，但效果卻比馬力夯持久；遇到困難時寫信麻煩老師，他也總是站在第一線提供我資源。上老師的課時總覺得老師充滿了吸引人的天才之氣，成為老師的指導學生之後常遭同儕女性同胞們羨慕，使我倍感虛榮。能在隨和的天才指導下完成這篇論文是非常幸運的事，唯一的尷尬就是得在天才之前曝露自己的幼稚與平庸。

芳明老師則是永遠的大山，因為陳老師的緣故，我來到了政大。第一次看見老師時緊張到發抖，對那時的我來講，有點像是周杰倫站在眼前的感覺(當然老師有魅力多了!)。幾年的相處，感受到老師的厚愛和鼓勵，老師總是不忘提拔能寫作的人，像是永遠不會沒電的人工催稿機，見面的招呼語往往是：最近有寫嗎？趕快寫啊，等你出書啊。寫的東西有人看，往往是創作者的一種喜悅，但如果有人能衷心地期待，那就是福份了。陳老師比我自己還相信我，不管在論文的寫作、在小說的創作上，我都感受到老師穿著草裙舞般熱情的支持和鼓勵。

論文的最後定稿也要感謝正忠老師的參與，在口試時提出了很多重要的建議，老師的認真和專業讓我由衷地佩服和尊敬，即使完成論文，我也常常忽然想起老師的提問，然後一路上慢慢地思考著。論文完成左右，參加了一場研討會，會中游勝冠老師也不吝給予我在立論上最嚴格的指教，會後老師說：「能記著就好。」也許現在我尚不能明白地說出我記著什麼，但總之我似乎將會有所改變，而這樣的改變能讓我更健全地面對學術生涯，更謙卑地看待台灣，也更有信心地堅持所學。

研究瘋狂敘事、肢解當中理性和失序的關係、分析語彙中的瘋狂性……這

些「理性」的步驟其實把我與「真正的瘋狂」間拉開遙遠的距離，寫作論文必須仰賴理性思維和邏輯運作，這本論文算是我現階段中理性思考的成果。但生活中卻常有讓人不安、焦慮的種種挑戰，盛夏時愛貓江米龍驟逝，入秋後父親幾度病急，嚴冬時已近截稿日，這時我才發現，生活中其實有著許多細微而分散、卻無孔不入的精神壓迫，讓我們與瘋狂幾度差肩而過。但是，很多時候我卻不得不信賴理性的力量，它把我拉回正軌，回到相較起來單純許多的論文世界中，但那些曾經感受到，散逸於理性之外的聲音，卻可能隱匿在更大的空間之中，或更小的標點之後。

感謝政大台文所的眾同學，那幾個身高都差不多的女人和男人們(我們這一屆奇怪都特別矮，當然有一兩個比較高，也就包容點被我一起揶揄吧!)，妳(你)們的善良、體貼和包容都讓我感動；還有從大學時代就常在我左右的台大台文所馨霈及已經工作的文佑等人，你們不僅陪著我也陪著我的貓長大(其實是我遠行時幫忙照顧貓的奴僕人選><)。最後感謝我的家人和江先生，別人看到我的幽默和寬容，但你們看到我最多的任性，真是苦了你們。



中文摘要

本研究討論台灣當代小說的瘋狂敘事，以舞鶴和陳雪的小說創作為主要觀察中心。在討論瘋狂敘事之前，首先解釋「現實」概念在不同時代背景、不同文化團體之間所具有的多重指涉，藉著分析不同文化團體與作者間的相互關係，本研究發現在這樣的文化場域內所產生的拉攏和排拒力量，都將影響作家的創作甚鉅。然而，有些作家卻以瘋狂敘事作為一種保持「心靈語言」的方式。本研究主要先找出台灣小說瘋狂敘事的系譜，追溯至六〇年代現代主義作家，以王文興為例，他在小說中早已經表現出「理性啓蒙」和「浪漫瘋癲」的雙重意識。在舞鶴的作品中，他藉由瘋癲者被監禁的主題裡繼續「理性」和「瘋狂」相互交纏的雙重結構，並研發出他扭曲的文法，逆轉了「神聖」與「卑賤」的涵意，同時他也自鑄各種新詞，以作為威權時代後的創傷病癥。論文的第二部分討論陳雪的瘋狂敘事，發掘她與前世代女性作家瘋狂敘事的差異之處。不同於奧菲莉亞的浪漫或美杜莎的恐怖形象，陳雪以混亂而不安的精神辯論、循環不已的時間系統表現出創傷的延遲反應。但陳雪的創作不停留於自憐階段，反倒以創傷為媒介，展開集體附魔的發瘋效應。因此，在舞鶴與陳雪的精彩絢麗的文字創作中，我們看見瘋狂敘事多向發展的可能性和差異性。

關鍵詞：瘋狂敘事，舞鶴，陳雪，監禁，創傷，女性主義

The Narrative of Madness in Post-Martial Law Taiwan Fiction: On Wu He and Cheng Syue

Liu Ssu Fang

The study discusses the narrative of madness in contemporary Taiwan fiction, focusing on the works of Wu He and Cheng Syue. The study starts with an interpretation of the multiple meanings of “reality” in different eras and backgrounds, as well as the diverse understandings of “reality” among different cultural groups. By analyzing the relationships between opposite cultural groups and writers in the Post-Martial Law era, the study finds out that the strengths of both alliance and repulsion inside the cultural field greatly influence literary writings; some writers, however, utilize the narrative of madness to retain “language of the mind.” The main part of the study discovers the genealogy of the narrative of madness in Taiwan by tracing back to the modernist generation in the 1960s, including Wang Wen Hsing, who shows double consciousness of “enlightenment reason” and “romantic madness.” My study then aims at the theme of “confinement” in Wu He’s works, since he extends the dual structure of “reason” and “madness” through the concept of “confinement.” Besides, Wu He develops a distorted grammar to converse the concepts of “sanctity” and “ignobility” and creates new phrases to show the symptoms of trauma after the authoritarian era. The second part of the study is to analyze the narrative of madness of Chen Syue, discussing the differences of expressing madness between her and the female writers of the earlier generation. Unlike the romantic figures of Ophelia and the horrible images of Medusa, Chen Syue’s works show the belated traumatic affects with anxious debates and circulating systems of time. Furthermore, Chen Syue’s writings do not stop at the stage of narcissism, but rather reveal the mediating function of trauma which triggers madness. Therefore, in Wu He and Cheng Syue’s works, verbal extravagance displays diverse possibilities and aspects of the narrative of madness.

Keywords: the narrative of madness, Wu He, Chen Syue, confinement, trauma, feminism

目 錄

中文摘要

英文摘要

第一章 緒論	1
第一節 研究動機.....	2
第二節 前行研究.....	9
第三節 研究方法.....	15
第四節 研究材料與範疇.....	20
第五節 篇章概述.....	23
第二章 解嚴後台灣小說瘋狂敘事的精神結構	29
第一節 現實的多重指涉.....	29
第二節 「當代」的現實.....	32
第三節 「從反含蓄」到「承諾」的現實.....	39
第四節 解嚴後的文化關係與母性空間.....	46
第五節 小結：重回精神語言.....	52
第三章 邪魔同愛神：舞鶴瘋狂敘事研究	55
第一節 現代・理性、抒情：王文興及現代主義作家瘋狂敘事.....	55
1-1 痾/笑的爺：群體/個人，被看/觀看的雙生.....	57
1-2 啟蒙裡的抒情、瘋狂中的理性.....	66
1-3 小結：「現代主義」及其後.....	70
第二節 漂流監獄：舞鶴小說中失序的控管與秩序的再現.....	72
2-1 無解的暗瘡.....	74
2-2 監禁：瘋癲內涵的發明.....	77

2-3	漂流的監獄	81
2-4	另一種秩序：小說中瘋狂與理性的互生	83
2-5	小結	92
	第三節 舞鶴小說的「聞」法與「瘋」格	93
3-1	敘事的迷障：「心理層」與「意識型態層」的參差	95
3-2	卑賤與神聖的逆轉遊戲	98
3-3	造詞與造句練習	103
3-4	小結	108
	第四章 惡女人不惡：陳雪瘋狂敘事研究	111
	第一節：舞台上的痾查某：瘋婦的媚與魅	111
1-1	女人與瘋癲的親密關係	111
1-2	現代主義與女性語言：歐陽子的心理折磨和施叔青的癲狂掠影	115
1-2-1	歐陽子小說的魔女心機	115
1-2-2	施叔青的鄉野奇觀	118
1-3	從奧菲莉亞(Ophelia)、露西(Lucy)到美杜莎(Medusa)：台灣女性 瘋狂敘事的遞嬗	125
	第二節 令人討厭的「現實」：陳雪創作的現實逃離與夢境迷宮	132
2-1	「你」的現實是「我」的惡夢，反之亦然。	133
2-2	愛情迴路與庶民現實	140
2-3	分身與身分	143
	第三節 愛的發瘋練習：創傷、瘋狂的病毒感染	148
3-1	重複未了的創傷經驗	149
3-2	混沌的精神語言	154
3-2-1	流體語言	154
3-2-2	錯亂的辯證：有病與無病/有罪與無罪/乾淨與不乾淨	156

3-2-3 卑賤體的時間系統：遺忘與轟雷·····	159
3-3 愛與瘋狂的反覆練習·····	164
3-4 小結：重看施虐—受虐的倫理·····	169
第五章 結論：讓瘋狂自己說話·····	171
參考文獻·····	177

