# 第一章 緒論:前華已謝,後秀未開的中繼站-隋代樂府詩

第一節	研究動機	1
第二節	學界目前研究成果之探討	3
第三節	研究範圍	8
第四節	研究方法	10

## 第二章 隋代文學與文化環境

第一節	隋代的文化背景	12
-,	貴遊文學的風氣	16
=,	遊藝文化的興盛	20
第二節	隋代的文學環境	23
-,	南北朝文學的碰撞與交融	25
=	雅俗文學思潮的對立與融合	31
第三節	隋代的音樂環境	38
-,	樂府官署的沿革與發展	39
Ξ,	雅樂的式微與俗樂的興盛	42

三、	民間音樂與新曲新辭	46
四、	、外族音樂與新曲新辭	48
第四節	結語	52
第三章	隋代樂府詩的題材運用與	祖田相内涵
<b>ガー<del>ギ</del></b>		<.m√
第一節	邊塞軍旅之作	55
-,	漢至六朝樂府詩中之邊塞軍旅	56
=,	、隋代樂府詩中之邊塞軍旅	61
三、	、隋代樂府詩邊塞軍旅內容的特色	67
	(一)南朝邊塞詩的延續	67
	(二)題材與內容的承襲與拓展	73
	(三)新曲的產生及其影響	74
第二節	<b>豔情閨怨之思</b>	75
_	、漢至六朝樂府詩中之豔情閨怨	78
Ξ	、隋代樂府詩中之豔情閨怨	95
Ξ	E、 隋代樂府詩豔情閨怨內容的特色	110
	(一)南朝文人樂府詩的承繼	110
	(二)寫作內容與風格的轉變	112

(三)新曲調和民歌的出現	112
第三節 宴遊寫景之詠	114
一、漢至六朝樂府詩中之宴遊寫景	114
二、隋代樂府詩中之宴遊寫景	117
三、隋代樂府詩宴遊寫景內容的特色	127
(一)體裁的改變	127
(二)題材的承襲 拓展與內容的變化	127
(三)成為新曲的主要題材之一	128
第四節 豪客遊俠之懷	128
一、漢至六朝樂府詩中遊俠內容呈現與形象	塑造 129
二、隋代樂府詩中遊俠內容呈現與形象塑造	138
三、隋代樂府詩遊俠內容的特色	146
(一)遊俠與其它主題的交融	147
(二)遊俠形象的模擬與再塑造	147
(三)隋代遊俠樂府對建安風骨的繼承	148
第五節 其它	149
一、遊仙	149
二、詠物	154
第六節  結語	160

#### 第四章 隋代樂府詩的音樂類型與語言特色

第一節 隋代樂府詩的音樂類型	164
一、樂府曲調	164
二、樂府命題	166
三、語言的音樂性	170
第二節 隋代樂府詩的詞語運用	181
一、隋代樂府詩的語言形成	182
二、隋代樂府詩詞語的運用	186
第三節 隋代樂府詩的句式結構	189
一、隋代之句式發展	189
(一)配合新體詩的發展採工整的雙數句及五、七言體制	J 191
(二) 配合新聲樂府走向體式短小	192
(三)長篇的發展	192
二、隋代樂府詩體式的變化	194
(一)新體詩的沿革及對隋代樂府詩的影響	194
(二)歌行體的發展與對隋代樂府詩的影響	203
第四節 結語	207

#### 第五章 隋代樂府詩的擬作藝術分析

第一節	擬作的意義與價值	216
一、擬化	作的意義	216
二、擬	作的價值	219
第二節	自魏至隋擬作方式沿革探討	寸 225
一、擬	調	226
二、擬	篇	231
三、賦	題	236
第三節	隋代樂府詩的擬作技巧分析	ਜਿ 239
一、篇	<b>篇章結構的布局</b>	240
( –	- )時空設計	240
(=	)虚構與事實交錯	246
二、意象	象的承襲與改造	252
( –	- ) 邊塞題材意象的承繼與融合	252
(=	二)	268
(Ξ	E)隋代樂府詩對意象的改造	275
第四節 編	吉語	278

### 第六章 結論

第一節	隋代樂府詩的特色	279
-,	南朝詩風的承繼	279
_,	北朝文化的展現	281
三、	樂府題材的拓展	281
四、	擬作藝術的發揮	282
五、	新曲辭調的創作	283
第二節	隋至唐樂府詩的發展	284
-,	、音樂	284
=,	、命題	288
三、	內容	289
四、	體式	293
五、	詞句	295
第三節	隋代樂府詩在樂府文學史上的地位與評價	297
參考書	目	
附錄—	表格	