

第六章 結 論

一、研究總結

劉勰《文心雕龍·時序》云：「**文變染乎世情，興廢繫乎時序。**¹」文學創作須與時代風氣結合，而時代風氣亦能促進文學的發展，由是，研究台灣文學發展須考量到台灣社會特殊的歷史文化情境。以大陸東南沿海移民為主而組成的台灣社會，歷經日本殖民統治五十年、國民政府播遷等政治變局，八〇年代以降，經濟結構的快速轉型，由傳統農業轉變為以工商服務業為主，使得社會結構及家庭型態亦產生了重大變革，特別是政治解嚴以後，原先對三餐只求溫飽的飲食心理開始轉變為身分地位、權力慾望、聲色刺激、休閒遊戲等複雜目的之追求；然而台灣特有的小吃文化、辦桌文化、食療文化亦隨政經情勢、社會風尚急遽的變化而力圖轉型，至今仍歷久彌新。

台灣的飲食文化既是充滿多種律動與各種可能的發展空間，這樣的客觀環境也進而拓展了文學多元的表達場域，亦提供本土作家另一番創作的視野。作家以「飲食」作為書寫題材，從早期以「懷鄉、緬事、思人」為主調，埋下飲食書寫的種子後，在大陸探親解禁、開放觀光旅遊與實施週休二日等外緣因素的配合之下，書寫的題材也逐漸向旅遊、藝術、文化、情慾等層面擴大，使飲食書寫於一九八七至二〇〇〇年間，正式成為台灣文壇上的次文類。九〇年代以後更快速成長，延續早期作家的撫今追昔、本土凝視外，幾成全民書寫的多元發展。

然而，觀察文學現象時亦須同時兼顧作者個人的內在因素與社會環境的外在因素兩者，方能客觀論述文學與社會之間的關係。韓良露的飲食書寫淵源，除了與前述的時代背景有關外，更與其豐富的人生經歷有著強烈關連。外省父親與本省外婆的品味奠基、電視編劇的工作經驗、遊歷世界的特殊生活、長期關注並參與飲食活動等，釀就了韓良露飲食文本中經常可見的家族記憶、流浪性格、男女情慾、品味生活之題材。她筆下往往以飲食經驗注入生命哲思，為食物爬梳歷史、考察文化外，更藉食寓志，提倡有機慢食等回歸自然的飲食意識，使人文生活與自然食材拉近距離，以辨味、知味、惜味，達到真正的品味人生。

至於書寫策略方面，韓良露特別重視鋪陳文本中的美味情境，除企圖構築時空錯置的世界城市美味地圖，還將插畫、電影、爵士樂等異質符號與文字相互指涉，營造多元流動的文本空間；另外，她以隱喻手法賦予食物的特殊意義，將氣

¹ [南朝梁]劉勰著，王更生注譯：《文心雕龍讀本·時序》（台北：文史哲，1985年），卷9第45，頁273。

味與視覺、聽覺、觸覺結合，寫出五官滲透的身體空間；更以小品散文為主要體裁，展現飲食散文的流暢、真摯、諧趣之美。此外，藉由其寫作動機、主題思想與出版手法，亦看出其文學商品化的消費性格，充分顯現文化工業的隱形操控，其文本多樣性的內容和輕快平易的語調提供消費社會中人們實用的飲食資訊和閱讀後內在的愉快，且能帶動讀者跟隨其所提倡的飲食風尚，因此韓良露的飲食文本是展現出消費文學下娛樂化的書寫策略。

二、韓良露飲食書寫的特色與定位

隨著社會文化的變遷，戰後台灣飲食書寫已發展得相當多元而龐雜，八〇年代末期始發表飲食篇章的韓良露，經過二十多年的耕耘，至今已有七冊共二百多篇飲食文本。然而，身為一位美食家、旅行家、劇作家、占星家、生活家不同於傳統文人圈的純文學作家，她的飲食書寫雜有旅行、電影、商業等元素，不易適切歸類，但其文本確實呈現了臺灣當代飲食書寫的另一種風格，即是在生活娛樂化的取向之下，擺脫以往懷舊的書寫筆調，以簡單的文字、真誠的心態、多方的知識，無視迎合市場與否，亦非刻意以沈重的筆調寫飲食掌故，只是單純地分享作家自身的飲食心得與人生態度，這種輕鬆簡潔的小品亦為戰後台灣飲食文壇開拓出不同的道路，以下筆者分從「旅行、電影、飲食互文指涉」、「開拓當代台灣女性飲酒書寫」和「展現舉重若輕的書寫風格」三項，歸納韓良露飲食書寫的價值與特色，分別是期道出韓良露飲食書寫的貢獻與地位。

（一）旅行、電影、飲食互文指涉

周遊世界六十餘國的旅人——韓良露，文本中盡是隨著身體的出走、踏上異域，讓味覺盡情馳騁的記憶，在這些回憶不斷湧現的同時，旅人內心的感受也自然被記錄成生命的點點滴滴。旅行是她味覺不由自主的回憶，這也是血液中原鄉情感的追尋，更是味蕾的嘗試與挑戰，亦為心靈上的休憩與慰藉，是飲食文化知識的驗證，更是人生存在價值的思索。跨越國界的旅行者以飲食來標記不同的國度的文化，寫古今中外豐富的飲食風貌，建構成一卷卷跨越疆域的食物地圖，她將旅行所帶來的異國資訊與飲食符號並置，兩者互文指涉，讓文本融合了科學、哲學、人類學、文學等知識典故和深厚的人文精神。

除此之外，韓良露將電影的異質符號加入飲食散文中亦為其一大書寫特色。早年專事戲劇創作、電視製作及電影評論的韓良露總是將各類電影中所特別強調的食物視為符號，並敏銳地掌握導演運鏡的角度，作為她詮釋與閱讀電影的立基，再判斷這些非真實的符號背後由歷史文化和意識型態所支撐的暗喻系統。戰

後台灣飲食文學中，唯獨韓氏將電影語言大量摻入飲食書寫，跨學科互文對話之下，使其飲食書寫的故事情節、描寫重點、人物情緒更具有戲劇張力，其飲食文本更具有意境之美，進而表現出更加多元又不失統一的藝術結構。

（二）開拓當代台灣女性「飲酒書寫」

戰後台灣飲食書寫較側重於「食」的部分，至於「飲」這一塊則較少有作家專事為文。尤其是女性飲酒，自古有忌，舊時婦女，甚少飲酒，深怕一旦喝醉，醜態畢露，而壞了三從四德的窠臼教條，遑論堂而皇之地寫下飲酒心情了，但韓良露卻認為不懂得飲酒，不可能懂得人生的清醒與沈醉，不懂得品味萬物四季的時序變化，更不能放下執著、洞見內心，進而真實地面對自己了。當然，文學史上常有文豪做酒仙、醉翁、酒國英雄，但女性所佔的比例可謂少之又少。然而，韓良露深切地認為女人應比男人更懂得善待酒品，更能夠細啜慢飲，珍惜酒性、酒意、酒情，所以她以自身踏遍世界酒鄉的經驗，一連以「微醺」為題，出版兩冊飲酒札記，共八十多篇文章，寫下各地豐富的飲酒文化、知識、性情，以名符其實地傳達她全面地吃喝玩樂的生活情態。

書法家張佛千曾以一副對聯讚美韓良露飲酒的情態：「『良』辰樂事唯宜飲酒，『露』酌霞液自當學仙。」他巧妙地用謝靈運的「良辰美景賞心樂事」、秦觀的「初嘗露酌之醇」、吳均遊仙詩「霞液朝可飲」、蘇軾所說的「無酒學佛，有酒學仙」等句²，冠上良、露兩字為上、下聯的首字，道出韓氏小酌適口的優哉優哉和陶醉在心之雅趣。韓良露不但寫出美酒與自身記憶的人生故事，她亦為飲食書寫中的一小塊——「飲酒書寫」添加真材實料，她飽經閱歷、應有盡有的酒國遊記讓我們一方面可以印證心靈曾有過的酩酊之喜，一方面又可以延伸見聞與想像，確實且迅速地補強了你我貧乏、無趣的飲酒知識，使品酒的感官體驗與系統知識合而為一，拉近酒、文字與心靈三者間的距離，實為戰後台灣女性飲酒書寫之先驅。

（三）展現「舉重若輕」的飲食書寫風格

韓良露以戲劇人、電視人、新聞人多重角色現身文壇，本非傳統純文學創作的作家，她的現身無疑展現了文學大眾化的取向，她的飲食書寫可歸屬於大眾文學一環，更為符合大眾生活本質的創作。在商業綁架文學、文學掛勾商業的消費社會中，韓良露以生命熱愛美食示人，揮灑流暢愉人的美味小品，跳脫前期飲食作家沈重的歷史包袱，沒有過份拖沓、剪裁、學究的語式，不強調過份修飾、深

² 張佛千：〈仙人的酒經〉，輯入韓良露《微醺之戀》（台北：方智，2001年），頁1-3。

奧難懂的字句，反而輕描淡寫地以明淨樸素、淺顯易懂、風趣可親的語言表情接近讀者，真誠而自然地說美食、講人生、談生活，有別於早期大陸來台作家文本中歸夢無期的濃濃鄉愁，而寫出記憶中熟悉的滋味以思念親人故友，藉流浪的味蕾觀照生命中不斷成長的自己，由情感出發，進而以知性之眼凝視本土飲食文化的物換星移與當前人們亟須面對的生活危機，使讀者將生硬的飲食文化和禁忌的情慾話題輕鬆入口，立刻能夠享受閱讀後片刻的沈醉與生命中的美好滋味。

三、未來研究建議

由於韓良露的飲食文本以小品散文為主，故本論文主要針對她的飲食散文的主題類型與思想內涵進行探析，但因現代散文理論相關專著不多，研究韓良露作品的篇章少之又少，故筆者在研究過程中，常因資料蒐集不易而受阻。但正因如此，現代散文相較於其他文類的研究，似乎沒有特定的結構技巧，故筆者在研究韓良露的飲食書寫時，更能夠以嶄新的思考角度出發，並且無拘無束地暢所欲言，讓不同的文化理論加入研究之中，有著極大的發揮空間。然而，戰後台灣飲食書寫已發展六十多年，也成為台灣文學中重要的一支，可預見台灣飲食書寫的景觀已逐漸清晰，對於此文類的特質和風格的形成也將有更明確的共識，但筆者以為至今飲食文學理論的研究之深度與廣度仍有待開發。

首先，筆者對於建構台灣飲食文學提出幾點建議，就研究形式而言，除了散文的研究外，飲食小說及新詩雖然創作的數量不及散文，但此二者在探索食慾與情慾方面的主題尚為出色，在理論研究上似乎還有努力的空間。另外，就內容而言，目前可見的論文較少完整爬梳弱勢族群和統合兩岸三地的飲食書寫，包括整理台灣本地客家、原住民的飲食文學，以及綜合比較大陸、香港和台灣當代飲食文學的交互影響等。其次，對於個人文學創作之研究，至今也只有針對唐魯孫、林文月、蔡珠兒三位作家的飲食散文撰為學位論文，其他則付之闕如。因此，筆者期待透過本論文的拋磚引玉，能夠喚起未來文學研究者對於飲食書寫有更多的重視與關注。

此外，就韓良露飲食書寫研究而言，筆者因能力、篇幅及研究取向等因素，尚有部分值得提出申論，並且可供未來研究進一步探討之處。本論文單就韓良露的飲食文本進行整理研究，但如欲更全面瞭解韓良露的文學創作世界，恐怕還要再涵蓋她的旅行書寫，包括《舊金山的私密日記》、《狗日子貓時間》、《大不列顛小旅行》、《他方的 28 次方》、《如果城市也有靈魂》五冊文本，加上與作家面對面的訪談，才能對於韓良露整體的散文成就及地位作一完整的評價。還有，若要研究韓良露飲食文本對於讀者的影響或文化工業下讀者的飲食閱讀心態，應該要對市面上發行人數、銷售數字等進行普查，並且要以讀者反應理論分析讀者問卷調

查，才算完整。

最後，若可以韓良露的飲食書寫為中心，將前後期的遼耀東、盧非易、蔡珠兒、謝忠道等人的所有文本作一串連，展演出台灣當代知性書寫的飲食文學流派，考察作家如何藉飲食經驗注入歷史源流、文化知識、社會變遷、跨國比較及生命哲思，將能更明確地找到韓良露在戰後台灣飲食文學的位置，並展現九〇年代以後，飲食書寫超越傳統的懷舊風格，增添深厚哲理思維的另一個重要面向。

上述幾項建議為筆者在論文研究上因力有未逮的遺珠之憾，僅能以韓良露單一作家之寫作為研究範圍，至於更全面的深究，仍待後人繼往開來。然而，台灣當代飲食書寫的研究空間仍甚為寬廣，本論文僅能梳理韓氏飲食書寫的主題思想，並大致探究其中的書寫策略和文章風格，才疏學淺，疏漏在所難免，不足之處，敬請先進不吝指教，未能周全的部分，也有更多待識之士繼續鑽研。