

# 《韓良露飲食書寫研究》

## 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第三節 文獻回顧與檢討	10
第四節 論文架構與大綱	16
第二章 歷史觀照與文化轉變	21
第一節 味蕾的遞嬗——戰後台灣飲食文化觀察	21
一、發展概況	21
二、發展分期	26
(一) 光復前期	26
(二) 光復後至戒嚴時期	27
1、光復時期	27
2、戒嚴初期	28
3、戒嚴後期	28
(三) 解嚴後迄今	30
三、發展特色	31
(一) 小吃文化	31
(二) 辦桌文化	33
(三) 食療文化	35
第二節 當飲食遇上文學——戰後台灣飲食書寫現象	36
一、播種萌芽期	37
二、成長茁壯期	38
三、繁花綻放期	40
第三節 食神坐命，灶神在家——韓良露其人及其飲食書寫淵源	41

第三章 記憶·旅行·情慾——韓良露飲食書寫主題	49
第一節 記憶中的私房菜——懷舊滋味	49
一、童年回味	50
二、青春苦味	54
三、真情原味	56
第二節 域外的美味旅行——流浪味蕾	59
第三節 色香味的刺激與解放——情慾廚房	64
第四章 當舌尖遇到筆尖——韓良露飲食書寫策略	71
第一節 建構貴族口味、庶民消費的美味地圖	71
一、世界飲食大拼圖	71
(一) 美味地圖建構	71
(二) 飲食時空解構	72
(三) 美味風貌再現	75
二、輕文學現象的浮現	79
(一) 文學商品的消費性格	79
(二) 文化工業的隱形操控	82
第二節 料理符號、記憶、文化的美味文字	87
一、舌根的依戀——隱喻系統之表現	88
(一) 戀「情」：泥鰍命運、紅色阿嬤、沙丁魚的交織	88
(二) 戀「物」：巧克力、珍珠奶茶、雞尾酒的交歡	93
二、舌尖的波流——食色空間之形成	100
(一) 舌頭的旅程——五官滲透的身體空間	100
1、秀色可餐的糾葛	101
2、美味樂章的迴旋	103
3、氣味的親密接觸	107
(二) 舌底的思考——召喚文化和記憶的冥想	108
第三節 營造圖文並茂、有聲有色的美味情境	111
一、插畫	111
二、電影	115
三、爵士樂	119

第四節 揮灑流暢、真摯、諧趣的美味小品	122
一、 流暢之美	122
二、 真摯之美	124
三、 諧趣之美	126
第五章 我吃，故我在——韓良露筆下的飲食意識	129
第一節 美味文化——消失的飲食界線？	129
一、 全球食材——混血的胃	129
二、 在地認同——隱而時現的飲食界線	135
第二節 美味生活——反科技複製的原味覺醒	142
一、 科技下的飲食世界——人與食最遠的距離	142
二、 原味慢食的呼喚——人與食最近的距離	146
第三節 美味人生——五味雜陳的詠嘆調	154
一、 人生知味	154
二、 品味人生	158
第六章 結論	161
參考書目	166