

## 第六章 研究結論與建議

本章擬根據單一個案--郝老師的生命故事提出研究者的粗淺想法，由於是個案研究的結果，作出的結論與建議或許欠缺高度的客觀與價值性，僅供相關單位審酌參考。

### 第一節 結論

此小節再從創意教師的成長發展的背景與環境、人格特質、創意表現、困境與因應之道等四方面，作出結論如下：

#### 壹、成長發展的背景與環境

##### 一、家庭

郝老師的父母採行正面的家庭教育，給予孩子鼓勵與關愛，實施自由放任的教育方式，不僅重視孩子們的學習生活與環境，體現境教的意義，並且注重道德教育，為郝老師奠定了成功的基礎。

##### 二、學校

國中時期的郝老師有很多瘋狂或特立獨行的行為，高中時期雖在 A 段班就讀，仍非循規蹈矩的好學生，只因他還懂得自律且能辨別善惡，校方也未給予過多的壓制，肯原諒，給他機會，未留下不良的就學紀錄，以致他未繼續沉淪，在大學階段得以留下一段風光難忘的回憶。

##### 三、同儕關係

郝老師大學時因為選課與同學不同，與同儕的關係較為疏遠；在學校教書時因傑出，也讓同事感到壓力與威脅，做為一位成功創意人的郝老師，無法避免地必須時時面對「人」的問題，所以，如何在不斷的同儕互動中，建立良好的人際關係，以持續保有旺盛的創造力，是創意教師必須正視的重要課題。

##### 四、社會

郝老師故事中顯現初創教學方案的艱辛，當時整個社會盛行著升學主義，社會價值觀嚴重阻礙著創意教學的發展，若非教育部頒布九年一貫課程綱要，創意教學或許無法有今日的局面。

## 貳、人格特質

歸納郝老師的人格特質包括冒險精神；好奇與大膽；勇敢獨立；聰明善於思考；擁有赤子之心；愛好美學；認真負責且自信；擅於行銷與傳播等人格特質。這些特質有著繁複性與矛盾之處，但可以看到郝老師自信和自我要求，讓他釋出了卓越的創造能力。

## 參、創意表現

此小節將從郝老師的創意來源、教學信念、內在動機、教學方案創作過程和創意來談郝老師卓越的創意教學表現：

### 一、愛、興趣與做中學是創意來源

#### (一)愛的力量

愛是生命的泉源，它足以彌平傷痛，化解恩怨。郝老師領略了父母的愛，在交女朋友的過程中，對於愛情也有深刻的領悟，此時他特別珍惜親情，已不再是昔日的工作狂，賢慧的太太與可愛的兒子讓他沒有後顧之憂，創意因著光明、溫暖與沉靜的心靈力量得以不斷釋放。

#### (二)興趣

唯有做自己喜歡的事，才有持續不斷的動力，進而激發源源不絕的創意。因為享受高峰與福樂經驗是一種自我實現，成就的完成更令人滿足且愉悅。

#### (三)做中學

所有新的專業知識就是郝老師創意教學的來源與後盾，他特別重視在輔導團的研習成長機會，不斷吸收與累積新的專業知識，以便持續在教學中突破舊有思想框架，向自己挑戰，而電腦資訊素養即是郝老師在當時主動汲取的新知能，也為他的教學帶來了無限可能的創意。

### 二、強烈的內在動機

郝老師的內在動機強於外在動機，他為興趣以及解決自己的教學問題而創作，更有著強烈的成就動機。而郝老師的成就動機則與幼時缺乏語言表達能力的

挫折感有關，除了他自己有這樣的認識外，就理論來說，創意教學的卓越表現可以使他的心靈獲得滿足並解除他內心緊張狀態，可見內在的成就動機是支持郝老師持續向上拼鬥的一股重要力量。

### 三、正確的教學信念

九年一貫課程以學校本位課程發展為主要模式，學習領域取代分科教學，落實教師專業自主，提供更多的彈性教學空間，以培養現代國民所需之基本能力，建構整合性的創意教學策略就成為實施九年一貫課程的重要課題。郝老師認為成功的教學是教師運用自己優異的生活智慧，教導學生擁有基本的生活能力。創意教學的核心理念為「讓學生學得帶著走的生活能力」，郝老師已確實地體現了它的意義，所以九年一貫課程的理念在此並非空談。

### 四、卓越的創意表現

郝老師勇奪卓越創意教學獎章可謂實至名歸，因為他的教學方案充分展現出豐實的創意特質，包括新穎、獨創與有用；一種思考的歷程；是問題解決能力的展現；運用科技展現創意；教學評量採用自評、技能與動態方式，屬於真實與實作評量的多元評量方式；教學材料採取資訊化動態方式呈現；教學教材與用具由自己設計與製作；達到創意教學目標等。

正如 Bronfenbrenner (1979) 的生態系統理論強調，個體與環境的互動才有發展，其互動模式乃介處於多層的環境系統之中。個體系統直接或間接地與其他系統互動，且複雜地影響個人發展，因此欲探究個體行為模式，必須由個體、家庭、環境等各層面來探討，不僅可得到較多的線索，且能獲得較深度的資料。此次研究者從研究對象的成長背景、創意人格、創意表現及困境等面向，對郝老師的創意表現做了一番探討，就是依據上述理論架構而成，其中創意人格與表現屬於個體部份；成長背景與困境則包含在家庭與工作等成長環境中。此外，創造能力是否為一種神秘的心靈力量，無從查證，只是，於此研究完成之際，筆者擬以如下的想法作結：教師在創造性的人格特質、內在心理（如動機、思考與學習）和多

層環境等因素相互激盪或相輔相成下，較能施展神奇的創造能量，成就自己並造就學生。

#### 肆、困境與因應之道：

##### 一、能力、意願和設備不足

郝老師認為資訊融入教學面臨的問題，是教師個人的專業素養知能、自我要求意願和教學設備等三條件經常無法同時具備。惟若論及實施其他學科或形式的創意教學的困難可能就不相同，至少在設備的需求度就較低微。

##### 二、升學主義的挾制：

對創意教學而言，升學主義有如洪水猛獸其來有自，從中國古代的科舉制度流轉至今，確實不易滅絕，然而，創意教師不應該與之背道而馳，相反的，更應努力順勢操作，運用創意智慧縮短考試高分與學習有效之間的距離。藝能學科與數理學科畢竟不同，美術、舞蹈、戲劇較有創意展現的空間，在升學考試的基本學測卻無用武之地，這是無法改變的事實。但是，只要創意教師勇於堅持，勤於播種，相信，在諸多限制的創造路途上，仍可看到繽紛的創意花朵迎風招展。到那時學生的考試成績已不再重要，創意教師的人際問題也將隨之煙消雲散。

##### 三、團隊限制個人創意的迷思

###### (一)成功的創意者未必可以領導創意團隊

成功的創意者未必是成功的創意團隊領導者，同時擁有創意人格特質和領導人格特質的人勢必不多。因之，教育相關單位辦理學校創意競賽活動時，在獎勵優秀創意團隊的展現之時，也不忘鼓勵個人組的創意表現。

###### (二)團隊未必限制個人創意

正式團隊對於個人創意的展現較有限制，非正式創意團隊或可給予較大的揮發空間，然則，我們不能遽以推翻正式團隊的功能，更應努力突破各種限制，培育創意團隊領導者，以匯聚個人創意力量，截長補短，讓創意的火花怒放在各個教學的角落，播下教育的希望種子，以提升國家社會的競爭力。

## 第二節 研究建議

故事說完了，研究也近尾聲，若果如本研究對象所言，天時地利人和造就出色的創意教師，那麼研究者認為天機既不能洩漏，地利人和如何孕育創意人才就顯得格外重要，於是不揣淺陋，以父母、教師、學校人員和教育主管當局為建議對象，對於創意教師的培育，提出一隅之見供相關單位參考：

### 壹、給志於培育創意人才的父母：

#### 一、營造充滿愛與自由的家庭氣氛

一個充滿溫暖與支持的家庭，有著關注、信賴與自由的家庭氣氛，是孕育創造人物的溫床。因為人生際遇起落無常，唯有愛能夠賦予他們豐厚與靜謐的心靈力量，以克服接踵而來的各種挫折與險阻，從而自信地走向自我實現的道路。

#### 二、提供安穩的成長環境

為激發孩子的潛能，應容許他自由探索及發展個性，並儘量導引他們對領域知識或各項才藝產生興趣，所以，安穩的精神或物質環境，當可增加他們開發創造潛能的機會。

#### 三、重視培育孩子健全獨立的品格

不要只注重孩子的成績，讓他自己和自己比較，以提高培育他創造性人格特質的可能性。

### 貳、給志於培育創意人才的教師：

#### 一、用愛引發創意原動力

在漸趨少子化的社會中，老師的愛與鼓勵是學生向上提升不可缺少的支持力量，教學更應以引發學生的內在動機為主，令其樂在學習，以激發其創意潛能。面對智商高的搗蛋者時，更要以耐心或彈性的方式，讓特立獨行的他們有生存發展的空間。

## 二、以健全人格及適應能力為教學目標

教學不以升學為導向，要以孩子具有健全發展的人格及適應變遷的能力為教學目標，也就是時時以「教孩子帶著走的能力」為己任，重視培養學生「學習如何學」的能力和「樂在學習」的態度。重要的是，破除升學主義魔咒的困難度極高，唯有教師能夠做到突破內在自我限制，堅持專業的素養與主張，才是勇於展現創意教學的重要關鍵。

## 三、興趣與工作結合

教師本身具有創意生活經驗，以身作則，能夠樂於求知，追尋自身的教學樂趣與成就，若能將興趣與工作緊密結合，必能以創意有效的教材與教法激發學生的學習動機與潛能，從而成功地培育出無數創意才子。

## 參、給志於成為創意教師的教師

### 一、認可並發揮自己的創造力特質

努力認可並發揮個人創造力特質，如好奇心、求知欲、勇敢、冒險、廣泛興趣、獨立、堅毅等人格特質。此外，教師在實施創意教學時，無法避免地將面臨各種挑戰，此時高度的挫折容忍力與抗壓性，也是堅定教師展現創造力的重要內在能力。

### 二、培養多元學習的習慣

勤於求知，培養多元學習的習慣，廣泛地涉獵各種新知識，不間斷地增長自己的專業知能，就能持續自我超越與成長，「成為創意教師」自然水到渠成。

### 三、領悟人性的奇妙，建立良好的人際關係

創意教師初獲肯定時，容易讓同儕覺得受到威脅，因為你的光榮讓他們變得黯淡且不安，記得，此時的感謝、分享和謙卑，才能讓他們安心而減除壓力。相信，創意教師若能領悟這人性的奇妙，邁向另一高峰的道路將更加寬廣且平順。

因為獨木難支，團結就是力量，覓得志同道合的夥伴定能為自己的創意增加能量。

#### 四、安頓良好的身心靈

安頓好自己的身心，能讓你擁有良好的心境與充沛的精神能量，而順暢的日常生活能夠護持創造力的習慣。同時，你更應節省虛耗的能源，將它投入真正喜歡的事情，才能享受酣暢與福樂的成就感，從而擁有充滿生命力的創造性生活。

#### 肆、給守舊的教師

你快樂嗎？是否感到疲憊？昔日的教師具有神聖的地位，有著傳道、授業、解惑的職責，然而，時代巨輪不斷向前滾動，知識經濟時代已然到臨，今日教師欲保有地位，不致遭人輕看，個人專業知能的成長與創新就不能停歇，因為不進則退是物競天擇的不變法則，也是生存環境中最殘酷及現實的一個面向。社會競爭如此激烈，我們教師唯有認清現實，奮力向前，向自我宣戰，將創意教學納為編訂教學方案的重要指針，苟日新、日日新、又日新，不僅自己得以解除步步近身的危機，找回學習與工作的快樂與活力，也能讓孩子在智慧的春陽中盡情成長茁壯。

#### 伍、給學校人員

學校行政人員應該以提供創意教師「自由無壓力的創造環境」為己任，為造就創意人才奉獻些許心力，在此分別就心理與物理兩種環境說明之：

##### 一、心理環境的支持

##### (一)自己樂在工作，充滿創意活力

學校行政人員若能樂在工作，時刻抱持向自我挑戰的態度，必能和老師有平等的互動與對話機制，鼓勵其創新教學，共同創造願景。

##### (二)擔任稱職的學校守門人

對於創意教學有充分的認識，並重視其價值，擔任稱職有效的守門人，形塑

創新的文化，促進個體或團體產生創意，激發其創造潛能，再者，如何讓創意教師個人的創意在團隊中仍可蓬勃生發，也考驗著你的智慧與能力。

### (三)形塑學習型的組織文化

鼓勵校內教師自己主導，形塑學習型的組織文化，結合「讀書會」和「成長團體」的模式，以「學校為中心」的系統化在職進修方式，辦理各種創意教學進修成長活動。

### (四)實施全面品質管理

體現全面品質管理（TQM）注重顧客需求的原則，也就是重視學生的學習反應和家長的訊息回饋。學校行政人員可邀請家長和社區人士支持推展創意教學，利用社區活動日、學校日、親師座談會、親職教育講座、父母成長班、讀書會等活動，給予他們創意教學的概念，以便支持與協助老師進行創意教學。

## 二、物理環境的支持

### (一) 建置教學資源中心

利用學校的圖書館，充分發揮其強大的資訊傳播功能，結合資訊、媒體與圖書，成為教學資源中心，以利教師設計教材，製作較具，成為創意教學的智慧寶庫。

### (二) 規劃各種創意活動

審慎規劃各種綜合或訓輔活動，製造學生表現創造力的機會，包括校慶、畢業旅行、校外教學、才藝社團活動、競賽、才藝表演等活動。

### (三) 提供教師充分且便利的教學資源

提供創意教師充分的資源，充實資訊教學設備，鼓勵e化教學，例如建立個人網頁、e書包、e 家庭聯絡簿等。教學場所配置充足的教學媒體視訊設備，方便創意教師借取與使用，以充分發揮其創意教學應有的效能。



#### (四) 建置創意啓發性的學習環境

學校物理環境要具啓發性，規劃彈性的多功能教學空間，提供足夠的展示場所或板面，以鼓勵學生勇於表現創意，與他人分享創造經驗。

#### 伍、給教育當局：

##### 一、補助學校添購電腦視訊設備

若果教育當局仍舊肯定創意教學的價值，研究者首先建議當局，對於學校電腦視訊設備的投資不能持續猶豫，因為方便教師借取與使用教學設備，對創意教學效能的表現有著不容忽視的影響力。

##### 二、辦理各種創意活動

推動各種創意競賽的舉辦，鼓勵教師多方參與，注意慎選領域守門人（評審人員），以免遺珠之憾。

##### 三、善用電腦網路平台

建立長期研究機制，運用電腦網路平台，以創造的角度與方法來發現與解決教育問題。將不斷累積與整理研究所得或創造的相關資料，轉換為數位化知識，或以更有創意的方式加以普遍性地傳播，為全民共同享用。

##### 四、給各級校長較大的辦學空間

升學率掛帥的今天，教育當局在制定政策時，要留辦學的空間給各校校長，鼓勵其創新或改革，發展自己的特色，使得校園內的創造力得以自由釋放。

##### 五、多加鼓勵個人創意教學的表現

正式的制式團隊有工作任務與責任的壓力，稱職領導者的地位相形重要，而成功的創意者又未必是成功的創意團隊領導者。所以，建議教育相關單位推動學校創意團隊相關比賽或活動時，避免過於強調創意教學團隊，相反的，應該多加

鼓勵個人創意教學的表現，且重視培育創意團隊領導者，畢竟，團隊是由個人組成，唯有傑出的創意個人才有優異的創意團隊。

#### 六、接受升學競爭的事實

社會競爭無法避免，升學主義亦由來已久，不易消滅，一味壓制，並不明智。如同，創意人才屬於卓爾不群的人物，精英教育應受肯定，研究者建議順勢而為，接受學生有個別本質、性向與能力等學習條件的差異，在學制上規劃各種升學進路，提高職業學校升學率，讓他們以一流的設備與師資，找回學生，做到人盡其才，適才適所，否則徒令滿街的大學生與碩士缺乏工作競爭力，而繼續流浪。

#### 七、善用教育專業人才

由於日本與我們國情相近，對於他們實施寬鬆教育後的醒思，我們當引為借鏡。更應根據我們自身的歷史、文化與社會背景，善用我國教育專業人才與智庫，參考國外有關創造力教育政策、制度及作法，由具備教育專業學識與實務經驗的首長，帶領訂出周延可行、可大可久的創意教育政策，以作育更多的創意英才。