

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

「開明人」與「開明風」-- 開明派文人的文化理念及其出版實踐

計畫類別：個別型計畫

計畫編號：NSC92-2411-H-004-049-

執行期間：92年08月01日至93年07月31日

執行單位：國立政治大學中國文學系

計畫主持人：張堂錡

計畫參與人員：無

報告類型：精簡報告

處理方式：本計畫可公開查詢

中 華 民 國 93 年 11 月 3 日

「開明人」與「開明風」——開明派文人的文化理念及其出版實踐

摘要：

由章錫琛於 1926 年創辦於上海的開明書店，以其鮮明的教育、文化理念，結合了一批文化人，編寫出版了大量、實用的教科書，以及在新文學史上影響深遠的許多文藝創作叢書，而在中國現代出版史、文學史上具有不容忽視的歷史地位。開明書店的編者、作者、譯者多為卓有聲望的學者、作家與教師，思想開明，作風樸實，文化涵養深厚，被稱為「開明派文人」。「開明人」中，實際任職書店工作者有夏丏尊、葉聖陶、顧均正、趙景深、豐子愷、錢君匋、傅彬然等人，而或贊助、或支持、或供稿、或合作者還有郭紹虞、茅盾、孫伏園、鄭振鐸、朱自清、冰心、陳望道等。這些人中，尤以先後長期擔任書店主編的夏丏尊、葉聖陶為骨幹，這兩人嚴謹踏實的作風，塑造出不務虛名，不隨潮流起哄，孜孜不倦地致力於有益文化傳承、啟蒙廣大群眾（特別是青少年）的「開明風」，而為時人稱道。本研究計畫從文學流派與出版史料視角切入，以夏丏尊、葉聖陶、趙景深、豐子愷、錢君匋等人為核心，相關出版之教科書、期刊雜誌、新文學作家作品為基礎，探討這群文化人的出版理念，及其在文學流派史上的特殊風貌、成就與意義。

關鍵詞：開明派文人、開明書店、開明風、夏丏尊、葉聖陶

Abstract:

Enlightening Bookstore, founded in Shanghai by Zhang Xichen in 1926, held up the prominent status in the history of Chinese publishing and literature for the lively ideas in education and culture, the influx of a group of intellectuals, and the publications of great practical textbooks. Most of the editors, authors and translators worked for Enlightening Bookstore were distinguished scholars, writers or teachers with enlightening ideas, simple style, profound culture accumulation and were called enlightening intellectuals. Among all the intellectuals, Xia Mianzun, Ye Shengtao, Gu Junzheng, Zhao Jingshen, Feng Zikai, Qian Juntao and Fu Binran, shouldered the practical tasks, and others, such as Guo Shaoyu, Maodun, Sun Fuyuan, Zhen Zhenduo, Zhu Ziqing, Bingxin, and Chen Wangdao, provided all the assistants they could by fund or articles. Xia Mianzun, Ye Shentao, the two transitional editors-in-chief in the bookstore were highly praised for their preciseness and the persistence in the enlightening style.

The study starts from culture genre and publishing history, focuses on the introduction of Xia Mianzun, Ye Shentao, Zhao Jingshen, Feng Zikai and Qian Juntao, bases on

the textbooks, periodicals, magazines and the works of new cultural works, probes the enlightening intellectuals' publishing ideas, their special representations and contributions.

Key words: enlightening intellectual, Enlightening Bookstore, enlightening style, Xia Mianzun, Ye Shentao

報告內容：

壹、前言

開明書店成立於 1926 年，到 1953 年底與青年出版社合併為中國青年出版社。從成立到合併的 27 年間共出版各類圖書一千五百餘種，其中教科書約 250 種，此外還編輯發行 16 種期刊。這些出版物以其內容新穎、態度嚴謹、裝幀精美而獲得社會好評，被譽為是一個有特色、有貢獻、有影響的出版社。它是由章氏兄弟——章錫琛、章錫珊合辦的，初期不過是五、六人的小書店，資金也只有 5 千元，卻能在不到 10 年的迅速發展後，成為當時與商務印書館、中華書局、世界書局等創業已久的大書店齊名的「六大書店」之一，到 1927 年時已有資本 30 萬元。它的經營之道，對今天的出版界仍有一定的借鑒意義。它的文化理念和文學理想，至今看來也有值得學習效法之處。

至於所謂「開明派文人」，是指三、四 0 年代以開明書店為中心，實際從事文化啟蒙、文學教育、藝術推廣之教材編寫、文藝創作的一批學者、作家和教師，主要核心人物有夏丏尊、葉聖陶、顧均正、趙景深、豐子愷、錢君匋、傅彬然、賈祖璋等人，其中又以夏、葉二氏為骨幹。這批文人多為思想開明，作風樸實，文化涵養深厚，教學經驗豐富，關懷社會現實，不務玄虛空談，但求點滴有成，兼具理想與務實的知識分子。葉聖陶在開明書店成立 20 周年時，曾賦詩一首云：「書林張一軍，及今二十歲。欣茲初度辰，鑄金聯同輩。開明夙有風，思不出其位。樸實而無華，求進弗欲銳。惟願文教敷，遑顧心力瘁。此風永發揚，厥績宜炳蔚。以是交勉焉，各致功一篲。堂堂開明人，俯仰兩無愧。」此詩具體而微地提到開明人願在文教事業上盡心，以樸實無華之開明風，彼此勸勉，以求無愧，堪稱「開明派文人」的最佳註腳。這種精神，至今看來，仍具有時代意義，對知識分子的出處進退、人生價值取向的選擇，也有一定的啟發性。

對這樣一個有影響、有特色的出版社，和有理念、有實踐的文人群體，卻少有人加以系統、完整、深入地研究，不論對中國現代文學史或出版史、文化史而言都是一種缺憾。

貳、研究目的

北大中文系錢理群教授在 1997 年發表的《我的中國現代文學研究大綱》一文中指出，對 20 世紀中國文學的現代化起著直接影響與制約作用的有三大文化要素(背景)——出版文化、校園文化與政治文化，其中在出版文化方面，首先應該進行研究的有商務印書館、北新書局、開明書店、現代書局、良友圖書出版公司、文化生活出版社等。事實上，這三個突破口，如能一一落實，確

實能對 20 世紀中國文學學科研究產生開拓與深化作用。目前學界對商務印書館、良友圖書出版公司、生活書店、文化生活出版社等已有相關論著出版，但卻無開明書店的學術研究成果，因此，筆者選擇開明書店為研究計畫對象，希望在這個領域做出一些貢獻，填補此一文學史研究的空白。此外，筆者認為對「開明派文人」進行一系列的研究有其必要性，因而興起撰寫《開明派文人研究》專書的念頭，本計劃正是此一專書寫作計劃的開端。

參、文獻探討

隨著現代文學學科研究的日益成熟，相關出版史料的整理問世，目前對「出版文化與中國現代文學」議題的探討已有初步的成果，諸如《商務印書館九十年》（北京：商務，1987）、《商務印書館 100 周年暨在台 50 年》（台灣：商務，1998）、《近代出版家張元濟》（王紹曾著，香港：商務，1984）、《生活書店史稿》（三聯書店，1995）、《文化生活出版社與現代文學》（孫晶著，廣西教育，1999）、《陸費逵與中華書局》（俞筱堯著，香港：中華書局，2002）、《中華書局大事紀要：1912-1954》（錢柄寰編，北京：中華書局，2002）等。

至於開明書店，目前至少有四本相關書籍出版：一是《我與開明》（中國出版工作者協會編，中國青年出版社出版，1985），二是《開明書店紀事》（王知伊著，書海出版社，1991），三是《十年》（1936），四是《開明書店 20 周年紀念文集》（葉聖陶編，北京中華書局，1985）。前兩本書的共同特色是均以曾經參與書店編輯、經營與創作者的回憶文章為主，兼及書店發展歷程的相關史料整理，並非系統、嚴謹的學術研究著作，但為此一議題的進一步研究提供了寶貴的基本材料。後兩本書則是為開明書店成立 10 周年、20 周年所編的紀念文集。《十年》是一部小說集，由開明書店邀請當代作家提供小說一篇，以紀念開明 10 周年和紀念新文學的長成，可惜此書未見；《開明書店 20 周年紀念文集》則是論文集，收錄了郭紹虞、錢鍾書、顧頡剛、王了一、郭沫若等九人的文史論文，內容與開明書店並無關聯，因此兩部紀念文集對本計劃並無太多助益。

與開明書店關係密切者的個人著作、研究，近年來則有陸續出版。夏丏尊、葉聖陶、豐子愷三人的文集、全集已經問世；開明的專職封面設計者錢君匋也有《錢君匋的藝術世界》（1992）、《錢君匋的裝幀藝術》（1992）、《錢君匋散文》（1999）、《錢君匋傳》（2001）等書問世；葉聖陶、葉至善父子的《葉氏父子圖書廣告集》（1988），于友著《胡愈之傳》（1993），周海嬰《魯迅與我七十年》（2002）等書中也有一些資料。至於《開明國文講義》、《開明英文講義》、《中學生》、《開明少年》、《國文月刊》、《英文月刊》、《一般》等教科書和期刊，也可在各圖書館中尋得（尤其是上海圖書館）。以目前研究成果而言，只能說是零星的起步，但其實相關文獻散落各處，如能一一搜羅應能對此議題有更深入的探討。

肆、研究方法

「開明派文人」的研究不僅是一書店出版興衰史的追索，也是一文學流派典型的探討。它不以正式的社團為中心，而是以書店為陣地，雜誌刊物為媒介，發表文章，出版書籍，宣傳理念，擴大影響，從而形成一個在思想藝術上具獨特性的文學社群。過去的文學史論述，多以正式社團或主流流派為主，對類似「開明派文人」的注意十分薄弱（錢理群等著《中國現代文學三十年》難得地在散文部分提到「開明派」的散文表現），這使得文學史著作雖有多種版本，卻在結構框架和審美視角上不免陷入過於一致性的單調陳套中，這種現象對現代文學史學科的整體發展自是一種缺憾。

本計畫從出版史料學與文學流派論兩個視角切入，對其文化理念與出版實踐做一綜合概括與意義探掘。客觀的學術描述與詮釋必須建立在正確、完整的史料基礎上，因此，何謂「開明人」、「開明風」？開明書店的編輯理念、經營特色為何？以及在這些出版物的背後所凝聚的豐富文化內涵為何？這群文人的文化理想及精神樣貌對時人、後人的意義啟發如何等等？都必須以廣泛的材料為根本，田野調查（如對開明書店老人的採訪）、文獻搜羅就成為不可忽視的研究方法之一。以史料為基礎，再進一步從社群、流派角度挖掘其共性，以求獲得本質性和規律性的整體認識、掌握，也是研究此派文人的重要切入點。

伍、結論

在本計劃申請時，曾有預定的寫作大綱，經過一年來的研究，已能掌握每一小節的重點和材料，限於篇幅，以下針對原定的寫作大綱略加說明結論如後。

一、前言：

毫無疑問，在中國現代出版史、文學史上，開明書店的地位是重要的，影響也是深遠的。它以開啟民智、啟蒙人心為目標，以文化傳承為使命，以教材編寫為手段，以青少年為對象，定位清晰，目標明確，實際運作又嚴謹而有效率，使它在結合優秀作者、出版優良書刊、累積文化財富、教育青年學子等方面，做出了許多貢獻，並享有極高的聲譽。在創辦以後的二十餘年間，共出版圖書 1500 多種，其中教科書就有 250 種之多，一些有特色的雜誌，也給當時的讀者留下深刻的回憶，從而在當時形成了頗受矚目的「開明人」與「開明風」的現象，為人津津樂道。

二、開明之人做開明之事：開明派文人的涵義

何謂「開明派文人」，在本報告內容「前言」中已有精要的解釋。「開明人」與「開明風」是葉聖陶於 1946 年為開明書店成立 20 周年撰寫的一首詩中首先提出的。抗戰勝利後，上海就有報紙把開明書店的編輯、作、譯者稱為「開明派文人」。這是一個無形的文人群體，以夏丏尊、葉聖陶、章錫琛、胡愈之、

徐調孚、宋雲彬、傅彬然、丁曉先、王伯祥、朱自清、豐子愷、劉薰宇、白采、顧均正、賈祖璋、周振甫、趙景深等人為主體，此外，朱光潛是開明書店發起人之一，王統照 1940 年在開明書店工作過，他們也自稱為「開明人」。構成開明派文人的成員來源有四：立達學會會員、文學研究會、商務印書館的一批同事，第四類則為與開明同仁中有種種關係的人，包括同學、同鄉、師生、朋友、親戚等。成員身分、背景雖有不同，但大多為編輯與作者，且作為「開明人」，他們有著相近的文化理念，即以文學、文化、藝術為媒介，為開啟民智貢獻心力，做開明之事。

三、春暉 立達 開明：開明派文人的形成背景

開明派文人的形成背景，與白馬湖作家群有關。1924 年冬，在白馬湖畔春暉中學任教的匡互生與校長經亨頤理念不合，於是匡互生、夏丏尊、豐子愷、劉薰宇等人相繼辭職，到上海後與章錫琛、胡愈之、葉聖陶、陳望道、劉大白、王伯祥、章克標等人匯合，成立立達學會，創辦立達學園，並在立達學會的基礎上，於 1926 年創辦開明書店。從春暉中學到立達學會、立達學園、開明書店，都以這批文人為基礎，三者之間一脈相承，也見證了這批文人看似清淡如水，其實友誼深厚的真情實意。

四、夏丏尊與葉聖陶：「開明風」的奠基者

夏、葉二人先後擔任開明書店編譯所所長，相關書籍的策劃出版均出自二人之手，並以他們為中心，結合了一批理念相同的作家群，從而使開明書店的聲望蒸蒸日上。「開明風」的特點是穩重、從容，守常而又有創造，與時俱進，把圖書出版視為教育事業來辦，嚴肅認真，一絲不苟，力求實事求是，不譁眾取寵，與政治保持適當距離，但面對國家危難，他們也表現出明辨是非的正義感和愛國心。「開明風」的精神體現主要在以下幾個方面：尊重作者，幫助作者，以誠相待；支持年輕作者，提携後進；在編校、出版上落實「為讀者」的精神；不求名，不圖利，力求對社會有貢獻。夏、葉二人的文學品味、文化品格，和開明書店風格的凝塑有直接而深入的關係，稱他們為「奠基者」並不為過。

五、樸實無華，惟敷文教：開明派文人的文化品格與理想

此派文人的文化品格與理想具體表現在編輯、校對、策劃選題、出版、經營等不同環節中。他們秉持「有所為有所不為」的宗旨，嚴肅面對出版工作，講究高度、自發的負責態度，由於主要成員幾乎都有從事教職的經驗，使他們把出版當作教育事業來辦。趣味低級卻能賣錢的書他們不出，校對不允許有一個錯字，為服務讀者，他們首創特約經銷，開拓發行渠道，郵購服務信譽良好，這些都是「樸實無華」的「開明風」的具體實踐。對古代的經典寶藏，他們認真編校，如《十三經索引》、《辭通》、《二十五史》等，顯現出對傳統文化的重視；對當代新文學作家，他們積極約稿，精心編排，為新文學的推廣盡心盡力，如茅盾的《幻滅》、巴金的《滅亡》、丁玲的《夢珂》、戴望舒的《雨巷》等作家的第一部作品，都是在開明書店出版的。

六、從《中學生》到《開明少年》：開明派文人的雜誌出版實踐

開明書店出版過許多膾炙人口的刊物，多以中小學生為對象，銷路大增後使開明書店的文化、教育形象更為穩固鮮明。《中學生》的前身是《一般》，是指導中學生文化學習的定期刊物，1930年創刊，由夏丏尊、金仲華等主編，共出65期而休刊，1939年在桂林復刊，改名《中學生戰時半月刊》，由葉聖陶等主編；《開明少年》月刊的前身是《新少年》半月刊，1936年創刊，出19期後停刊，1945年在重慶復刊，始改今名，由顧均正、葉聖陶先後主編，它和《中學生》性質相同，只是內容較淺，以初中學生為對象。《國文月刊》主要以提供中學國文教師教學資料，討論中國語文為編輯宗旨，創刊於桂林，主編為郭紹虞、周予同等，至1949年止共出45期。此外還有《英文月刊》、《地理知識》、《月報》等，都能開風氣之先，影響了整整一代的青年學子。

七、從《活葉文選》到《國文講義》：開明派文人的教科書出版實踐

開明書店出版的圖書中，粗略的統計，青少年讀物就佔了全數的四分之三左右，可以說，開明書店的迅速崛起，是在千萬青少年的熱烈支持下達成的。其中尤以配合中學各學科學習用的輔導性書籍最受歡迎，開明書店就是以質量俱佳的教科書奠定市場版圖，也以「良師益友」的形象深印在無數讀者的心目中。例如配合語文教學用的有夏丏尊、劉薰宇合著的《文章作法》，夏丏尊、葉聖陶合著的《文心》、《閱讀與寫作》等；《開明青年英語叢書》是專供中學生課外自修英語之用，林語堂編的《開明英文讀本》在早期教科書中最為暢銷；周為群、劉薰宇編的數學課本，夏丏尊、葉聖陶、王伯祥編的國文課本，都為當時各學校廣泛採用。《活葉文選》是章錫琛創辦，是開明的創新之舉，很多學校都選購採用，到抗戰爆發止，共印出一千多篇文章，銷路極好，並有多家書店起而仿效。透過這些教科書，開明書店的金字招牌廣為全國熟知，因此躍上全國六大書店之一。

八、結語：

開明書店總管理處於1950年由上海遷到北京，1953年4月和青年出版社合併組成中國青年出版社，從此在現代文學史上佔有一席之地開明書店，正式走入歷史，但是，它的許多優良傳統，已被中國青年出版社和中國少年兒童出版社繼承下來。曾任中國青年出版社社長的蔡雲就在一次紀念開明書店創辦人章錫琛100周年誕辰的座談會上說道：「開明書店是一個已經記入史冊的單位，在今天的中國出版社名錄中，已經找不到她的名字了，但是開明書店的許多優良傳統和作風，仍然在中國青年出版社的日常工作中發揮著自己的作用。從這個意義上說，開明書店是和新中國的出版事業同在的。」開明書店雖已消失，但「開明人」的理想和踏實的「開明風」，卻至今仍可供思考、借鑑和追隨。

主要參考文獻（依作者姓氏筆劃序）

一、專著

- 于 友：《胡愈之傳》，北京：新華出版社，1993。
- 王知伊：《開明書店紀事》，山西人民出版社，1991。
- 王紹曾：《近代出版家張元濟》，香港：商務印書館，1984。
- 中國出版工作者協會編：《我與開明》，北京：中國青年出版社，1985。
- 生活書店史稿編輯委員會編：《生活書店史稿》，北京：三聯書店，1995。
- 北京師範大學校史資料室編：《匡互生與立達學園》，北京師範大學出版社，1985。
- 吳光華：《錢君匋傳》，北京美術攝影出版社，2001。
- 汪家熔：《商務印書館史及其他》，北京：中國書籍出版社，1998。
- 俞筱堯：《陸費逵與中華書局》，香港：中華書局，2002。
- 孫 晶：《文化生活出版社與現代文學》，廣西教育出版社，1999。
- 陳子善編：《錢君匋散文》，廣州：花城出版社，1999。
- 陳青生：《抗戰時期的上海文學》，上海人民出版社，1995。
- 夏丏尊：《夏丏尊文集》，浙江文藝出版社，1983。
- 夏弘寧編：《夏丏尊紀念文集》，浙江：上虞市文學藝術界聯合會出版，2001。
- 夏弘寧：《夏丏尊傳》，北京：中國青年出版社，2002。
- 商務印書館編：《商務印書館九十年：1897—1987》，北京：商務印書館，1987。
- ：《商務印書館一百年：1897—1997》，北京：商務印書館，1997。
- ：《商務印書館大事記》，北京：商務印書館，1987。
- ：《商務印書館 100 周年暨在台 50 年》，台灣：商務印書館，1998。
- 程天良：《錢君匋及其師友別傳》，湖南文藝出版社，1998。
- 葉至善、葉至美、葉至誠編：《葉聖陶集》，江蘇教育出版社，1987。
- 趙海洲、趙文健：《匡互生傳》，上海書店出版社，2001。
- 鄭明以：《陳望道傳》，上海：復旦大學出版社，1995。
- 錢君匋：《錢君匋裝幀藝術》，香港：商務印書館，1992。
- 錢柄寰編：《中華書局大事紀要：1912—1954》，北京：中華書局，2002。
- 豐陳寶、豐一吟、豐元草編：《豐子愷文集》，浙江文藝出版社，1990。
- 劉心皇：《抗戰時期淪陷區地下文學》，台北：正中書局，1985。

二、單篇文章

- 王久安：開明書店的成功之路，《出版發行研究》，1994 年第 2 期。
- 吳有定：20 世紀 30 年代開明書店與世界書局的一次版權糾紛，《韶關學院學報》，2004 年 1 月。
- 周海嬰：霞飛坊鄰居，《魯迅與我七十年》（台北：聯經出版公司，2002），頁 147—160。

- 秦賢次：章錫琛其人其事，《國文天地》第5卷第10期，1990年3月。
- 葉桐：新文學傳播中的開明書店，《中國現代文學研究叢刊》，1999年第1期。
- 劉霞：開明書店的「開明人」與「開明風」，《婁底師專學報》，2003年10月。
- 謝泳：錢君匋與萬葉書店，《謝泳自選集》（天津：百花文藝出版社，1999），頁53—55。
- 蘇遲：開明書店的「編校合一」，《杭州師範學院學報》，1998年。

附圖

筆者於2004年9月16日在上海進行開明書店舊址的尋訪之旅，透過上海復旦大學中文系樂梅健教授的協助，電話請教了幾位熟悉上海出版史料的學者和專家，對開明書店在上海遷徙的過程了解清楚後，便搭車一一實地察訪。1926年8月1日正式開辦的開明書店，最初設址在寶山路寶山里60號（即創辦人章錫琛的家），不久擴展到64號。1928年改組為股份公司後，其發行所由寶山路遷往望平街（今山東中路）165號，後又遷至福州路中華書局對面。總店（即經理室、編譯所、總務處、貨棧）則先後設址於寶山路、淮豐路（今交陽路）和梧州路。抗戰時，總辦事處遷往重慶。

經實地察訪，寶山路寶山里60號已全部拆除，建了居民新村，難以確定具體方位，因此無法拍照；望平街（今山東中路）165號，也已拆除，原址蓋起了新大樓「百騰大廈」（[見圖一](#)），德國的一家網路書店貝塔斯曼即在該大樓辦公營業；原望平街165號旁是「申報館」，二者相鄰，今尚存（[見圖二](#)）。至於位在福州路上、中華書局對面的開明書店，現在也不復存在，原址蓋起了一家醫院——「仁濟醫院」（[見圖三](#)）。醫院對面倒是原來的老建築，但開明書店早已煙消雲散於車水馬龍之中。

1937年以前，開明書店即在北京、瀋陽、南京、漢口、廣州等地設有分店。抗戰期間歷經多次遷徙，裁撤合併，屢有變更。勝利以後，北京、瀋陽等各地分店重新設立，並在福州、台北新設分店。台灣開明書店至今仍在，位於台北市中山區中山北路一段77號，規模不大，樓下有馬哥勃羅餐廳（[見圖四](#)、[圖五](#)），在車潮湧擠的中山北路上並不顯眼。它的出版物中有許多是1949年以前的出版品，如朱光潛的《談美》、《文藝心理學》，容肇祖《明代思想史》，夏丏尊翻譯的《愛的教育》，夏丏尊、葉紹鈞合寫的《文章講話》等，來台後出版的新著有姚一葦的《藝術的奧秘》等，其出版方針與經營理念和早期的開明書店並無太大不同，均以文學、藝術、教育類叢書為主。台灣開明書店因為不是本計劃的範疇，故僅略作介紹如上。



圖一：開明書店在上海望平街（今山東中路）165號原址已改建為百騰大廈。



圖二：原望平街 165 號旁邊是「申報館」，二者相鄰。



圖三：福州路上、原中華書局對面的開明書店，原址已改建成「仁濟醫院」。



圖四：位於台北市中山北路上的台灣開明書店。



圖五：台灣開明書店樓下為馬哥勃羅餐廳。

計劃成果自評

文學流派、社群作為文化載體的存在，本身就具有較大的歷史、社會、文學的容量，過去文學史論述對主流社團流派（如創造社、新月派、左聯等）的開發已有一定成果，但在一些次流派（支流）上的研究則仍有拓展的空間，只不過這類的研究涉及的作家作品較多，思潮流行情形也相對複雜，具有一定的困難

度，需要較多的心力與時程來進行。以開明派文人的研究為例，至少可以達成以下四個研究目標：

- 一、為中國現代文學發展史、出版史填補空白。
- 二、為「出版文化與現代文學」研究提供一個實證命題。
- 三、為文學流派、社群研究提供一個外主流的參照系。
- 四、為當代知識分子的人生價值取向提供一個足資做法的典型範例。

筆者願意在這個領域上持續耕耘，吸收和借鑑前人與今人的研究成果，開拓自己的學術視野。

過去一年來，在資料蒐集方面已有一定的成果，包括《葉聖陶集》、《豐子愷文集》、《夏丏尊文集》、《我與開明》、《開明書店紀事》、《開明文庫》、錢君匋的著作等，均已購置或複印；《開明國文講義》、《開明國文讀本》、《開明英文講義》等代表開明書店的教科書也已複印完成；在上海圖書館和政大圖書館等處，則陸續參閱了《開明青年叢書》、《開明英文文法》、《開明少年》、《中學生》等早期的圖書期刊；值得一提的是，透過上海朋友的協助，複印了一整套《一般》月刊，這份由夏丏尊主編、開明書店發行的雜誌，1926年9月創刊，1929年12月停刊，共九卷，對了解這一批文人的寫作情況有一定的幫助。遺憾的是，包括《十年》、《開明活葉文選》、《月報》等資料尚未看到，有待繼續搜羅。

在上海期間親往開明書店舊址察訪，了解其地理位置與環境，雖然原建築都已不存，但透過這次短暫的訪查，在感性上接近了開明書店的歷史氛圍，對相關研究自有一定的啟發作用。由於本計劃並未申請出國經費，乃個人出國時順道察訪，因此時間比較匆促，下次如果可能，應在上海圖書館多加借閱資料，此外也應該拜訪在北京的中國青年出版社，了解開明書店合併後的處理情形和出版經營型態，相信對此一課題的研究會更加完整。

經過這一年的蒐集資料與閱讀思索，筆者已擬妥《開明派文人研究》一書的寫作大綱，書分二編：上編為「文化理念」部分，處理章錫琛、夏丏尊、葉聖陶、錢君匋、豐子愷、傅彬然與開明書店的關係，共六章；下編為「出版實踐」部分，分別處理教科書、讀本系列（如《開明中學國文課本》等），新文學作家作品系列（如《新文學選集》等），古代文史經典系列（如《六十種曲》等），雜誌期刊系列（如《中學生》等），共四章。附錄有二：一為開明書店大事記，二為開明書店重要圖書目錄。此書預計二年左右可以完成。本計劃為專書寫作的前言、基礎，一年來所搜羅、研究的內容均與原計劃相符，但離原預期目標尚有一些距離，有待繼續努力，但這一計劃的完成對現代文學史中的流派研究具有相當的價值與學術意義，則是無庸置疑的。

感謝國科會的經費贊助與鼓勵，讓筆者的研究計劃得以順利進行。