

參考書目

一、原始資料

(一)、報刊資料

- 《文藝畫報》，上海現代書局，1934-1935。
《文藝茶話》，上海文藝茶話社，1932~1934。
《幻洲》，上海創造社出版部、泰東書局發行，1927-1931。
〈申報藝術界副刊〉，上海：上海書店，1925~1928。
《金屋月刊》，上海金屋書店，1928-1930。
《亞波羅》，杭州國立藝術院編輯出版，1928-1936。
《現代》，上海現代書局，1932~1935。
《現代小說》，上海現代書局，1933-1934。
《時代畫報》，上海時代圖書公司，1929-1937。
《時代漫畫》，上海時代圖書公司，1934~1937
《無軌列車》，上海第一線書店，1928。
《真美善》，上海真美善書店，1927-1931。
《婦人畫報》，上海良友圖書公司，1933-1936。
《貢獻》，孫福熙等主編，上海嚶嚶書屋發行，1927-1929。
《萬象》，上海時代圖書公司，1934~1935。
《獅吼》，上海金屋書店，1928.07-12。
《藝風》，杭州藝風雜誌社編輯出版，上海嚶嚶書屋發行，1933~1936。
《藝術旬刊》，上海摩社，1932-1933。

(二)、中文書籍

- 王獨清，《我在歐洲的生活》，瀋陽：遼寧教育出版社，1998。
王獨清，《聖母像前》，上海：光華書局，1928。
王獨清，《楊貴妃》上海：樂華，1931。
王獨清，《威尼市》，上海：創造社出版部，1928。
王獨清，《獨清文藝論集》，上海：光華書局，1932。
王獨清，《獨清自選集》，上海：樂華圖書公司，1933。
巴金，《復仇》，臺北：遠流出版社，1993。
田漢，《薔薇之路》，上海：泰東書局，1922。
本間久雄著，沈端先譯，《歐洲近端文藝思潮論》，上海：開明書店，1928。

- 李金髮，《微雨》，上海：北新書局，1925。
- 李金髮，《異國情調》，重慶：商務印書館，1946。
- 李金髮著，陳厚誠編，《李金髮回憶錄》，上海：東方出版中心，1998。
- 波特萊爾著，郭宏安譯，《1846年的沙龍》，桂林：廣西師範大學出版社，2002。
- 波特萊爾著，錢春綺譯，《惡之華》，臺北：光復書局，1998。
- 波特萊爾著，胡品清譯，《巴黎的憂鬱》，臺北：志文出版社，1973。
- 林徽音，《花廳夫人》，上海：上海書店，1989。
- 東亞病夫，《病夫日記》，上海：上海文化出版社，2001。
- 施蟄存，《十年創作集》，上海：華東師範大學出版社，1996。
- 施蟄存，《沙上的腳跡》，瀋陽：遼寧教育出版社，1996。
- 施蟄存著，中國現代文學館編，《施蟄存代表作》，北京：華夏出版社，1998。
- 施蟄存著，陳子善徐如麒編，《北山散文集》，上海：華東師範大學，2001。
- 保羅穆杭著，戴望舒譯，《天女玉麗》，上海：尚志書屋，1929。
- 邵洵美，《洵美文存》，遼寧：遼寧教育出版社，2006。
- 邵洵美，《儒林新史》，上海：上海書店，2008。
- 邵洵美，《貴族區小說卷》，上海：上海書店，2008。
- 邵洵美，《一個人的談話藝文閒話》，上海：上海書店，2008。
- 邵洵美，《花一般的罪惡新詩卷》，上海：上海書店，2008。
- 郁達夫，《郁達夫小說集》，杭州：浙江人民出版社，1982。
- 茅盾，《子夜》，臺北：里仁書局，2001。
- 茅盾，《我走過的道路》，上海：人民文學出版社，1981。
- 徐蔚南，《都市的男女》，上海：真美善書店，1929。
- 徐霞村，《巴黎遊記》，上海市：光華書局，1931。
- 徐仲年，《彼美人兮》，重慶：正風書店，1944。
- 馮乃超，《紅紗燈》，上海：創造社，1928。
- 孫福熙、孫伏園、曾仲鳴，《三湖遊記》，上海：開明書店，1933。
- 孫福熙，《歸航》，上海：開明出版社，1926。
- 華林，《藝術生活》，上海：光華書店，1927。
- 華林，《文藝雜論》，上海：南華書局，1928。
- 陳季同，《中國人的自畫像》，廣西：廣西師大出版社，2001。
- 陳季同，《巴黎印象記》，廣西：廣西師大出版社，2001。
- 張若谷，《咖啡座談》，上海：真美善書店，1929。
- 張若谷，《異國情調》，上海：世界書局，1928。
- 張若谷，《都會交響曲》，上海：世界書局，1929。
- 張若谷，《文學生活》，上海：金屋書店，1928。
- 張若谷、朱應鵬、傅彥長，《藝術三家言》，上海：良友書局，1927。
- 張若谷，《到音樂會去》，上海：良友出版，1928。
- 張若谷，《遊歐獵奇印象》，上海：中華書局，1941。

- 張若谷譯，《留滬外史》，上海真美善書店，1929。
- 張資平，《張資平小說選》，上海：上海啓智書局，1936。
- 張競生，《張競生文集》，廣州：廣州花城出版社，1998。
- 張競生，《浮生漫談：張競生隨筆選》，上海：三聯出版社，2008。
- 張愛玲，《張愛玲散文全編》，浙江：浙江文藝出版社，1992。
- 張偉編，《花一般的罪惡--獅吼社作品評論資料選》，上海：華東師大出版，2002。
- 郭沫若，《創造十年》，上海：現代書店，1932。
- 郭沫若，《沫若自傳》，北京：人民文學，1982。
- 郭建英，《摩登上海-三十年代洋場百景》，廣西：廣西師大出版社，2001。
- 盛成，《海外工讀十年紀實》，上海：中華書局，1934。
- 盛成，《巴黎憶語》，香港：亞洲出版社，1957。
- 章克標，《章克標文集》，上海：上海社科院出版社，2002。
- 章克標，《滕固與獅吼社》，上海：上海書店出版社，1996。
- 陶晶孫，《音樂會小曲》，上海：上海書店，1989。
- 陶晶孫，《陶晶孫選集》，北京：人民文學出版社，1995。
- 陶晶孫，《牛骨集》，上海：太平書局，1944。
- 傅彥長，《十六年之雜碎》，上海：金屋書店，1928。
- 曾虛白，《曾虛白自傳》，臺北：聯經出版公司，1987。
- 曾仲鳴，《藝術與科學》，上海：嚶嚶書屋，1930。
- 曾仲鳴，《法國文學叢談》，上海：嚶嚶書屋，1928。
- 曾仲鳴，《中國與法國》，上海：未央書店，1930。
- 曾今可，《法公園之夜》，上海：現代書局，1931。
- 黑 嬰，《帝國的女兒》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，1998。
- 葉靈鳳，《葉靈鳳小說全集》，上海：學林出版社，1997。
- 葉靈鳳，《靈鳳小品集》，上海：現代出版社，1933。
- 葉靈鳳，《永久的女性》，上海：新世界出版社，2003。
- 黎錦暉，《留歐外史》，上海：美的書店，1928。
- 黎烈文，《舟中》，上海：泰東書店，1926。
- 廚川白村著，魯迅譯，《苦悶的象徵》，上海：北新書局，1926。
- 廚川白村，《近代文學十講》今收入陳曉林譯，《西洋近代文藝思潮》，臺北：志文出版社，1996。
- 魯迅，《魯迅全集》，北京：人民文學出版社，1973。
- 錢谷融，《現代作家國外遊記選》，上海：上海文藝出版社，1983。
- 滕固，《滕固小說全編》，上海：學林，1997。
- 滕固，《唯美派的文學》，上海：上海書店，1992。
- 戴望舒，《我的記憶》，上海：水沫書店，1929。
- 穆時英，《穆時英小說全集》，長春：時代文藝出版社，1998。
- 穆木天著，陳惇、劉象愚編，《穆木天文學評論集選集》，北京：北京師範大學出版社，2000。

- 劉欽偉編，《中國現代唯美主義文學作品選》，廣州：花城出版社，1996。
劉訥鷗著，康來新、許秦秦編，《劉訥鷗全集》，臺南縣：臺南縣文化中心，2001。
劉訥鷗譯，《法蘭西短篇傑作集》，上海：現代書局，1929。
龐薰琑，《龐薰琑隨筆》，四川：四川美術出版社，1997，

(三)、外文資料

- All About Shanghai: A Standard Guidebook. Shanghai University Press, 1934.
Baudelaire, Charles. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris:Robert Laffont S. A,1980.
Baudelaire, Charles. Le Spleen de Paris. Paris: Librairie Générale Française, 1972.
Morand, Paul. Rien Que La Terre, Paris:Grasset, 2000.
Morand, Paul. Ouvert la nuit. Paris:Librairie Gallimard, 2001.
Morand, Paul. Tendre stocks. Paris:Gallimard, 2007.
De Morant, George Solié. Ce qui ne s'avoue pas même à Shanghai. Paris:Ernest Flammarion,1927.
Chadourne, Marc. La Chine. Paris:Plon, 1931.
Paris-parisien. Paris:Ollendroff, 1898.

二、專書

- 上海市文史研究館編，《滬濱掠影》，上海：上海書店出版社，1994。
上海通社編，《舊上海史料匯編》，北京：北京圖書館出版社，1998。
上海社會科學院經濟研究所主編，《上海對外貿易：1840-1949》，上海：上海社會科學院，1989。
上海市檔案館，《租界裡的上海》，上海：上海社會科學院，2003。
上海圖書館，《老上海風情錄：外僑辨蹤卷》，上海：上海文化出版社，1998。
上海通社編，《上海研究資料》，上海：上海書店出版，1984。
于醒民、唐繼無，《上海近代文化的早產兒》，臺北：久大文化，1992。
大衛哈維(David Harvey)著，國立編譯館譯，《巴黎，現代性之都》，臺北：群學出版，2007。
王德威，《被壓抑的現代性：晚清小說新論》，臺北：麥田出版社，2003。
王德威、季進編，《文學行旅與世界想像》，江蘇：江蘇教育出版社，2007。
王光東，《現代浪漫民間：二十世紀中國文學專題研究》，上海：上海人民出版社，2001。
王斑，《歷史的崇高形象——二十世紀中國的美學與政治》，上海：三聯海外中國現代文學研究譯叢，2008。
王鍾陵主編，王海遠、袁影、高樹海選編，《二十世紀中國文學史文論精華：東

- 漸之西潮卷》，石家庄：河北教育出版社，2000。
- 王璞，《項美麗在上海》，北京：人民文學出版，2005。
- 王志弘，《流動、空間與社會：1991-1997 論文選》，臺北：田園城市，1998。
- 王宇平，《現代之後—施蛰存一九三五~一九四九年創作與思想初探》，臺北：威秀出版社，2008。
- 王文英主編，《上海現代文學史》，上海：上海人民出版社，1999。
- 王錦厚，《五四新文學與外國文學》，成都：四川大學出版社，1996。
- 王向遠，《中日現代文學比較論》，湖南：湖南教育出版社，1998。
- 王曉秋，《近代中日文化交流史》，北京：中華書局，2000。
- 王鏞，《移植與變異——東西方藝術交流》，北京：中國人民大學出版社，2005。
- 王曉漁，《知識份子的"內戰":現代上海的文化場域(1927-1930)》，上海：上海人民出版社，2007。
- 文森(Campion-Vincent Veronique)著，楊子葆譯，《都市傳奇》，臺北：麥田出版，2003。
- 孔另境編，《現代作家書簡》，廣州：花城出版社，1982。
- 孔海珠，《沉浮之間-上海文壇舊事二編》，上海：漢語大詞典出版社，2006。
- 巴塔耶(Georges Bataille)，陳慶浩譯，《文學與惡》，臺北：國立編譯館，1997。
- 司馬長風，《中國新文學史》，臺北：傳記文學雜誌社，1991。
- 皮述民、邱燮友等編，《二十世紀中國新文學史》，板橋：駱駝，1997。
- 皮埃爾·布迪厄(Pierre Bourdieu)著，劉暉譯，《藝術的法則·文學場的生成與結構》，北京：中央編輯，2001。
- 白朝世，《法國文學在中國書目之分析》，臺北：淡江文理學法文學系出版，1975。
- 弗蘭西斯·弗蘭契娜(Francis Frascina)、查爾斯·哈里森(Charles Harrison)，張堅、王曉文譯，《現代藝術和現代主義》，上海：上海人民美術，1996。
- 岑德彰，《上海租界略史》，臺北：文海，1971。
- 朱英，《商業革命中的文化變遷：近代上海商人與「海派」文化》，武漢：華中理工大學出版社，1996。
- 朱華等著，《上海一百年》，上海：上海人民出版社，1980。
- 朱曉進，《政治文化與中國二十世紀三十年代文學》，北京：人民出版社，2006。
- 朱壽桐主編，《中國現代主義文學史(上、下)》，南京：江蘇教育出版社，1998。
- 朱曦、陳興燕，《中國現代浪漫主義小說模式》，重慶：重慶出版社，2002。
- 伊夫瓦岱(Yves Vadé)講演，田慶生譯，《文學與現代性》，北京：北京大學出版社，2001。
- 伊藤虎丸著，孫猛等譯，《魯迅、創造社與日本文學》，北京：北京大學出版社，2005。
- 西原大輔著，趙怡譯，《谷崎潤一郎與東方主義-大正日本的中國幻想》，北京：中華書局，2005。
- 李少兵，《民國時期的西式風俗文化》，北京：北京師範大學出版社，1994。
- 李岫、秦林芳主編，《二十世紀中外文學交流史(上、下)》，石家庄：河北教育

- 出版社，2001。
- 李歐梵，王志宏等譯，《中國現代作家浪漫的一代》，北京：新星出版社，2005。
- 李歐梵，《未完成的現代性》，北京：北京大學出版社，2005。
- 李歐梵著，毛尖譯，《上海摩登——一種都市文化在中國》，香港：牛津大學出版社，2000。
- 李既鳴編，《中國-巴黎：早期旅法畫家回顧展專輯》，臺北：臺北市立美術館，1988。
- 李華川，《晚清一個外交官的文化歷程》，北京：北京大學出版社，2004。
- 李孝悌，《清末的下層社會啓蒙運動 1900-1911》，石家莊：河北教育出版社，2001。
- 李孝悌，《戀戀紅塵：中國的城市、欲望與生活》，臺北：一方出版有限公司，2002。
- 李洪華，《上海文化與現代派文學》，臺北：秀威，2008，。
- 李楠，《晚清、民國時期上海小報研究》，北京：人民文學出版社，2005)。
- 李今，《海派小說論》，臺北：秀威資訊，2005。
- 李廣宇，《葉靈鳳傳》，石家莊：河北教育出版社，2003。
- 李嶸明，《浮世代代傳—海派文人說略》，北京，華文出版社，1997。
- 李兆忠，《看不透的日本：中國文化精英眼中的日本》，北京：人民出版社，2006。
- 李華川，《一個晚清外交官的文化歷程—陳季同研究》，北京：北京大學出版，2004。
- 李超，《狂飆激情-決瀾社及現代主義藝術先聲》，上海：錦繡文章出版社，2008。
- 李晉生、徐虹、羅藝軍編，《中國電影理論文選 1920-1989》，北京：文化藝術出版社，1992。
- 杜衛，《中國現代人生藝術化思想研究》，上海：三聯文化，2007。
- 汪之成，《上海俄僑史》，上海：上海三聯書店，1993。
- 汪暉、余國良等編，《上海：城市、社會與文化》，香港：中文大學出版社，1998。
- 汪仲賢撰文，許曉霞繪圖，《上海俗語圖說》，上海：上海書店出版社，1999。
- 宋劍華主編，《現代性與中國文學》，濟南：山東教育出版社，1999。
- 吳福輝，《都市漩流中的海派小說》，湖南：湖南教育出版社，1995。
- 吳岳添，《法國文學流派的變遷》，北京：北京大學出版社，1995。
- 吳曉東，《象徵主義與中國現代文學》，合肥：安徽教育出版社，2001。
- 忻平，《從上海發現歷史—現代化進程中的上海人及其社會生活》，上海：上海人民出版社，1996。
- 亨利·穆傑（Henri Murger）著，高美齡譯，《波希米亞人的生活場景》，臺北：東觀國際文化出版，2008。
- 利奇溫(Adelf Reichwein)，朱傑勤譯，《十八世紀中國與歐洲文化的接觸》，上海：商務印書館，1991。
- 林毓生，《中國傳統的創造性轉化》，北京：三聯書店，1988。
- 孟華等著，《中國文學中的西方人形象》，安徽：安徽教育出版社，2006。
- 孟華主編，《比較文學形象學》，北京大學出版，2001。
- 亨利·科爾迪埃(Henri Codier)，唐玉清譯，《18世紀法國視野裡的中國》，上海：上海書店，2006。

- 阮若缺，《法國文學家及其作品》，臺北：華泰文化，2000。
- 金耀基，《從傳統到現代》，臺北，時報文化，1978。
- 阿 英，《晚清文藝報刊述略》，上海：古典文學出版社，1957。
- 邵綉紅，《我的爸爸邵洵美》，上海：上海書店，2005。
- 彼得布魯克斯(Peter Brooks)，朱生堅譯，《身體活--現代敘述中的欲望對象》，北京：金星出版社，2005。
- 彼得·布爾格(Peter Bürger)著，蔡佩君、徐明松譯，《前衛藝術理論》，臺北：時報出版，1998。
- 周小儀，《唯美主義與消費文化》，北京：北京大學出版社，2002。
- 周發祥、李岫，《中外文學交流史》，湖南：湖南教育，1999。
- 周慧玲，《表演中國：女明星、表演文化、視覺政治 1910-1945》，臺北：麥田出版，2004。
- 周蕾，《原初的激情》，臺北：遠流出版，2001。
- 周蕾，《婦女與中國現代性：東西方之間閱讀記》，臺北：麥田出版社，1995。
- 柯慶明，《中國現代文學批評論述》，臺北：大安書局，1992。
- 胡平生，《抗戰前十年間的上海娛樂社會（1927~1937）》，臺北：臺灣學生書局，2002。
- 尚保羅·克萊貝爾(Jean-Paul Clebert)著，李雅媚譯，《在巴黎文學家帶路》，臺北：山岳出版，2008。
- 姚玳玫，《想像女性：海派小說的敘事》，北京：中國社會科學出版社，2004。
- 姚克明，《海上洋涇濱》，上海：學林出版社，2004。
- 姚全興，《中國現代美育思想述評》，合肥：湖北教育出版社，1989。
- 咸立強，《尋找歸宿的流浪者：創造社研究》，上海：東方出版中心，2006。
- 約瑟夫弗蘭克(Joseph Frank)等著，周實主編、秦林芳編譯，《現代小說中的空間形式》，北京：北京大學出版社，1991。
- 約翰史都瑞(John Storey)，《文化消費與日常生活》，臺北：巨流，2001。
- 柳鳴九編，《未來主義 超現實主義 魔幻現實主義》，臺北：淑馨，1999。
- 柳鳴九編，《現代主義到後現代主義》，北京：中國社會科學出版社，1994。
- 哈伯瑪斯(Jurgen Habermas)，曹衛東、王曉珏、劉北城、宋偉杰譯，《公共領域的結構轉型》，臺北：聯經出版社，2002。
- 范伯群，《插圖本中國現代通俗文學史》，北京：北京大學出版社，2006。
- 祝均宙，《老上海風情錄：外僑辨蹤卷》，上海：上海文化出版社，1998。
- 倪墨炎選編，《浪淘沙—名人筆下的老上海》，北京：北京出版社，1999。
- 倪偉，《“民族”想像與國家統制—1928~1949年南京政府文藝政策及文學運動》，上海：上海教育出版社，2003。
- 袁進，《上海文學通史近代編》，上海：復旦大學出版社，2005。
- 袁進，《中國文學觀念的近代變革》，上海：上海社會科學院出版社，1996。
- 唐正序、陳厚誠主編，《20世紀中國文學與西方現代主義思潮》，成都：四川人民出版社，1992。

- 唐翼明，《大陸當代小說散論》，臺北，文史哲出版社，2006。
- 唐振常編，《近代上海繁華錄》，臺北：臺灣商務印書館，1993。
- 唐振常編，《上海史》，上海：人民出版社，1989。
- 夏志清，《中國現代小說史》，香港：香港中文大學出版社，2001。
- 夏曉虹，《晚清女性與近代中國》，北京：北京大學出版社，2004。
- 徐京安等編，《唯美主義》，北京：中國人民大學出版社，1998。
- 徐雪筠等譯編，《上海近代社會經濟發展概況(1882-1931)城市研究》，上海：上海社科院出版，1985。
- 徐賁，《走向後現代與後殖民》，北京：中國社會科學出版社，1996。
- 班雅明(Walter Benjamin)，張旭東、魏文生譯，《發達資本主義時代的抒情詩人》，臺北：臉譜出版，2002。
- 班雅明(Walter Benjamin)著，許綺玲譯，《迎向靈光消逝的年代》，臺灣攝影工作室，1999。
- 高夫曼(Erving Goffman)著、徐江敏、李姚軍譯，《日常生活中的自我表演》，臺北：桂冠，1992。
- 班納迪克，安德森(Benedict Anderson)，吳叡人譯，《想像的共同體：民族主義的起源與散佈》，臺北：時報文化出版公司，1999。
- 馬泰卡林內斯庫(Matei Calinescu)，顧愛彬、李瑞華譯，《現代性的五副面孔》，北京：商務印書館，2000。
- 馬國亮，《良友憶舊：一個畫報與一個時代》，臺北：正中書局，2002。
- 秦紹德《上海近代報刊史論》，上海：復旦大學出版社，1993。
- 陳平原、王德威、商偉編，《晚明與晚清：歷史傳承與文化創新》，武漢：湖北教育出版社，2002。
- 陳平原，《中國小說敘事模式的轉變》，臺北：久大文化，1998。
- 陳曉蘭，《文學中的巴黎與上海—以左拉和茅盾為例》，廣西：廣西師範大學出版社，2006。
- 陳三井編著，《勤工儉學運動》，臺北：正中書局，1981。
- 陳伯海，《上海文化通史》，上海：上海文藝出版社，2001。
- 陳明遠，《文化人的經濟生活》，上海：文匯出版社，2002。
- 陳子善，《迪昔辰光格上海》，南京：南京師範大學出版社，2005。
- 陳玉剛主編，《中國翻譯文學史稿》，北京：新華書店，1989。
- 章清，《亭子間：一群文化人和他們的事業》，上海：上海人民出版社，2002。
- 清華大學中共黨史教研組編，《赴法勤工儉學運動史料》，北京：清華大學出版社，1979。
- 張靜廬主編，《中國現代出版史料》乙編，上海：中華書局，1955。
- 張新穎，《20世紀上半期中國文學的現代意識》，北京：三聯書店，2001。
- 許鈞，《20世紀法國文學在中國的譯介與接受》，湖北：湖北教育出版社，2007。
- 許寶強，袁偉選編，《語言與翻譯的政治》，上海：中央編譯出版社，2001。
- 許紀霖，《近代中國知識分子的公共交往(1895-1949)》，上海：人民出版社，2008。

- 許道明，《海派文學論》，上海：復旦大學出版社，1999。
- 許明龍，《歐洲18世紀〈中國熱〉》，山西：山西教育出版社，1999。
- 許秦蓁，《摩登？上海？新感覺—劉呐鷗(1905-1940)》，臺北：秀威出版社，2008。
- 曹聚仁，《上海春秋》，上海：上海人民出版社，1996。
- 曹永福，《上海電影史料》，上海：上海社會科學研究院出版社，1992。
- 梅朋、傅立德著，倪靜蘭譯，《上海法租界史》，上海：上海社會科學院出版社出版，2007。
- 普實克(Prusek)著；李燕喬等譯，《普實克中國現代文學論文集》，長沙：湖南文藝出版社，1987。
- 張仲禮主編，《近代上海城市研究》，上海：人民出版社，1990。
- 張偉等編著，《老上海地圖》，上海：上海畫報，2001。
- 張敏，《上海通史·晚清文化》，上海：上海人民出版社，1999。
- 張隆溪，《同工異曲：跨文化閱讀的啓示》，江蘇：江蘇教育出版社，2006。
- 盛佩玉，《盛氏家族·邵洵美與我》，北京：人民文學出版社，2004。
- 游鑑明主編，《無聲之聲：近代中國的婦女與社會(1600-1950)》，臺北：中央研究院近代史研究所，2003。
- 傅柯(Michel Foucault)，錢俊譯，《傅柯—超越結構主義與詮釋學》，臺北：桂冠出版，1992。
- 馮客(Frank Dikotter)著，楊立華譯，《近代中國之種族觀念》，南京：江蘇人民出版社，1999。
- 黃金麟，《歷史、身體、國家—近代中國的身體形成》，臺北：聯經，2001。
- 黃克武主編，《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，臺北：中央研究院近代史研究所，2003。
- 黃獻文，《論新感覺派》，武漢：武漢出版社，2000。
- 黃錦珠，《晚清小說中的新女性研究》，台北：文津出版社，2005。
- 斐蓮娜·封·德·海登-林許著(Verena von der Heyden-Rynsch)，張志成譯，《沙龍：失落的文化搖籃》，臺北：左岸文化，2003。
- 湯哲聲，《中國現代通俗小說流變史》，重慶：重慶出版社，1998。
- 賀蕭(Gail Hershatter)，韓敏中、盛寧譯，《危險的愉悅：20世紀上海的娼妓問題與現代性》，南京：江蘇人民出版社，2003。
- 葉文心編，《上海百年風華》，臺北：躍昇文化，2001。
- 楊光輝等編，《中國近代報刊發展概況》，北京：新華出版社，1986。
- 楊義，《二十世紀中國文學圖志》，臺北：業強，1995。
- 楊聯芬，《晚清至五四：中國文學現代性的發生》，北京：北京大學出版社，2003。
- 塞尼特(Richard Sennett)，黃煜文譯，《肉體與石頭：西方文明中的人類身體與城市》，臺北：麥田出版，2003。
- 解志熙，《美的偏至：中國現代唯美—頹廢主義文學思潮研究》，上海：上海文藝出版社，1998。

- 解志熙，《19-20 世紀中國文學研究》，開封：河南大學出版社，1997。
- 鄒振環，《20 世紀上海翻譯出版與文化變遷》，廣西：廣西教育出版社，2001。
- 鄒振環，《影響中國近代社會的一百種譯著》，北京：中國對外翻譯出版公司，1996。
- 鄒依仁，《舊上海人口變遷的研究》，上海：上海人民出版社，1980。
- 賈植芳主編，《中國現代文學的主潮》，上海：復旦大學出版社，1990。
- 雷爾夫(Edward Relph)，謝慶達譯，《現代都市地景》，臺北：田園城市，1999。
- 雷蒙·威廉斯(Raymond Williams)，劉建基譯，《關鍵詞：文化與社會的詞彙》，北京：三聯書店，2005。
- 黎活仁著，《現代中國文學的時間觀與空間觀》，臺北：業強出版社，2000。
- 瑪麗·格拉克(Mary Gluck)、羅靚譯，《流行的波希米亞·十九世紀巴黎的現代主義與都市文化》，安徽：安徽教育出版社，2009。
- 熊月之，《西學東漸與晚清社會》，上海：上海人民出版社，1994。
- 熊月之、馬可強、晏可佳選編，《上海的外國人(1842-1949)》，上海：上海古籍出版社，2003。
- 劉惠吾編著，《上海近代史》，上海：華東師範大學出版社，1985-1987。
- 劉克美，《脂粉的城市》，浙江：浙江文藝出版社，2004。
- 劉紀蕙，《框架內外：藝術、文類與符號疆界》，臺北：立緒文化，1999。
- 劉紀蕙，《文化的視覺系統》，臺北：麥田出版，2006。
- 劉紀蕙編，《他者之域—文化身分與再現策略》，臺北：麥田出版，2001。
- 劉小楓主編，《現代性中的審美精神—經典美學文選》，上海：學林出版社，1997。
- 劉小楓，《現代性社會理論緒論：現代性與現代中國》，香港：牛津大學出版社，1996。
- 劉桂生編，《時代的錯位與理論的選擇：西方近代思潮與中國五四啓蒙思想》，北京：清華大學，1989。
- 劉人鵬，《近代中國女權論述—國族、翻譯與性別政治》，臺北：學生書局出版，2000。
- 劉建輝，《魔都上海--日本知識人的「近代」體驗》，上海：上海古籍出版社，2003。
- 趙澧、徐君安，《唯美主義》，北京：人民大學出版社，1988。
- 趙家璧，《編輯憶舊》，上海：三聯書店，1984。
- 鄭家建，《中國文學現代性的起源語境》，上海：上海三聯書店，2002。
- 鄭毓瑜，《文本風景：自我與空間的相互定義》，臺北：麥田出版社，2005。
- 樂黛雲主編，《比較文學與中國現代文學》，北京：北京大學出版社，1987。
- 盧漢超，《霓虹燈外-20 世紀初日常生活中的上海》，上海：上海古籍出版社，1996。
- 薛理勇，《舊上海租界史話》，上海：上海社會科學院，2002。
- 齊格豪特鮑曼(Zygmund Bauman)，歐陽景根譯，《流動的現代性》，上海：上海三聯書店，2002。
- 齊美爾(G. Simmel)著，劉小楓譯：《金錢、性別、現代生活風格》(臺北：聯經出版，2001)。

- 錢林森，《光自東方來：法國作家與中國文化》，寧夏：寧夏出版社，2004。
- 錢理群、溫儒敏、吳福輝，《中國現代文學三十年》，北京：北京大學出版社，2000。
- 蕭同慶，《世紀末思潮與中國現代文學》，合肥：安徽教育出版社，2001。
- 繆里爾、余磊、朱志平，《法國-中國：兩個世界的碰撞—發現之旅》，上海：譯文出版社，2004。
- 邁克克朗(Mike Crang)著，王志弘、余佳玲、方淑惠譯，《文化地理學》，臺北：巨流，2004。
- 邁克·費瑟斯通(Mike Featherstone)，《消費文化與後現代主義》，江蘇：譯林出版社，2000。
- 韓南(Patrick Hanan)，徐俠譯，《中國近代小說的興起》，上海：上海教育出版社，2004。
- 應錦襄、林鐵民、朱水湧著，《世界文學格局中的中國小說》，北京：北京大學出版社，1997年11月。
- 羅蘭巴特(Roland Barthes)，敖軍譯，《流行體系：符號學語服飾符號》，臺北：桂冠，1998。
- 蘇雪林著，《中國二三十年代作家》，臺北：純文學出版社，1983。
- 羅蘇文，《石庫門：尋常人家》，上海：上海人民出版社，1999。
- 鐘叔河，《走向世界：近代中國知識分子考察西方的歷史》，北京：中華書局，2000。
- 鐘斯(Andrew F. Jones)著，宋偉航譯，《留聲中國：摩登音樂文化的形成》，臺灣：商務出版，2004。
- 嚴家炎著，《中國現代小說流派史》，北京：人民文學出版社，1989。
- 顧彬(Wolfgang Kubin)，《關於「異」的研究》，北京：北京大學出版社，1997。
- 讓·波德里亞(Jean Baudrillard)著，劉成富、全志剛譯，《消費社會》，南京：南京大學出版社，2000。

三、單篇論文

- 王向遠，〈新感覺派文學及其在中國的變異—中日新感覺派的再比較與再認識〉，《中國現代文學研究叢刊》1995年第4期，頁46-62。
- 王光東，〈美的誘惑與變異—中國新文學中的唯美主義〉，《東岳論叢》1997年第6期，頁101-106。
- 王富仁，〈現實空間·想像空間·夢幻空間--小議中國現代異域小說〉，《汕頭大學學報(人文社會科學版)》第六期(2005年06期)，頁1-5。
- 王德威，〈史詩時代的抒情聲音：江文也的音樂與詩歌〉，《臺灣文學研究集刊》第3期，2007.05，頁1-49。
- 王洪岳，〈審醜與否定：現代派文藝的感性學探微〉，《山東社會科學》2001年第2期，頁76-78。

- 王曉靜，〈《上海竹枝詞》與大都市的早期社會精神形態〉，河南師範大學學報(哲學社會科學版)第 33 卷第 6 期，2006.11，頁 190-192。
- 王林，〈王爾德的中國譯者和知音：田漢〉，《甘肅聯合大學學報》第 21 卷第 3 期，2005.07，頁 46-62。
- 王林、楊國良，〈論田漢早期的外國文學接受與譯介〉，《中國比較文學》2003 年第 2 期，2005.07，頁 126-137。
- 尹鴻，〈論中國現代新感覺派小說〉，《中國現代、當代文學研究》，1991 年第 11 期，頁 31-45。
- 尹成君、栗廣峰，〈波特萊爾對李金髮詩歌創作的影響〉，《吉林師範大學學報》，2007 年第 2 期，頁 113-122。
- 方長安、李樵，〈前期創造社與日本唯美主義〉，《涪陵師範學院學報》第 21 卷第 6 期，2005 年 11 月，頁 19-24。
- 史書美，〈一九三九年的上海女性—從後殖民論述的角度看中國現代女性之「現代性」〉，《聯合文學》第 10 卷第 7 期，1994.05，頁 139-148。
- 田萱，〈“城市文學”發展軌跡探析——“新感覺派”和張愛玲小說的貢獻〉，《陝西經貿學院學報》，2001 年第 1 期，頁 58-60。
- 李今，〈穆時英對左翼文學批判模式的批判〉，《海南師範學院學報》，2004 年第 5 期，頁 37-39。
- 朱曉進，〈論三十年代文學雜誌〉，《中國現代、當代文學思潮研究》1999 年第 7 期，頁 46-52。
- 朱曉進，〈政治激情與 30 年代文學創作〉，《南京師大學報》2007 年第 1 期，頁 138-144。
- 朱錦輝，〈從創造社作家、施蛰存、張愛玲的創作看現代心理小說之演變〉，《中國現代、當代文學研究》1993 年第 11 期，頁 14-18。
- 朱壽桐，〈姿態心態與情態〉，《文學評論》2005 年第 3 期，頁 99-106。
- 何乃英，〈日本新感覺派文學評析〉，《河北大學學報(哲學社會科學版)》，1994 年第 3 期，頁 67-74。
- 余鳳高，〈施蛰存小說創作論〉，《中國現代、當代文學研究》1991 年第 6 期，頁 197-205。
- 吳福輝，〈作為文學(商品)生產的海派期刊〉，《中國現代文學研究叢刊》1994 年第 1 期，頁 1-15。
- 吳福輝，〈新市民傳奇：海派小說文體與大眾文化姿態〉，《東方論壇》1994 年第 4 期，頁 1-12。
- 吳福輝，〈海派文學與現代媒體：先鋒雜誌、通俗畫刊及小報〉，《東方論壇》2005 年第 3 期，頁 58-63。
- 吳中杰，〈京派、海派與文學上的中間路線〉，《中國現代、當代文學思潮研究》1996 年第 12 期，頁 64-71。

- 吳豔，〈從“誤讀”到創造—論中國新感覺派的創作策略和文體特點〉，《江漢大學學報》第17期第5卷（2000.10），頁34-37。
- 宋以丰，〈中國文學翻譯中的唯美主義現象〉，《貴州師範大學學報（社會科學版）》2001年第3期，頁111-114。
- 李曙豪，〈論創造社在接受唯美主義影響中的異質表現〉，《華南理工大學學報（社會科學版）》2001年第4期，頁49-52。
- 李歐梵著，沈瑋、朱妍紅譯，〈探索“現代”—施蛰存及《現代》雜誌的文學實踐〉，《文藝理論研究》1998年第5期，頁41-52。
- 李孝悌，〈上海近代城市文化中的傳統與現代（1880s-1930s）〉，收入劉翠溶、石守謙主編，《經濟史、都市文化與物質文化—第三屆國際漢學會議論文集·歷史組》（臺北：中央研究院歷史語言研究所，2002），頁361-409。
- 余協斌，〈法國小說翻譯在中國〉，《中國翻譯》1996年第1期，頁19-44。
- 汪星明，〈試論新感覺派對中國小說現代化的貢獻〉，《中國現代、當代文學研究》1996年第8期，頁21-26。
- 呂文翠，〈巴黎魅影的海上顯相：晚清域外小說與地方想像〉，《東華人文學報》第10輯，2007，頁233-260。
- 宋玉玲，〈王獨清的文學道路〉，《東華人文學報》第10輯，2007，頁258-274。
- 沈遠川，〈新感覺派抒情〉，《昆明師範高等專科學校學報》第23卷第3期，2001.09，頁14-18。
- 沈慶利，〈中國現代小說中的異域想像〉，《中國比較文學》2005年第4期，頁118-128。
- 沈慶利，〈陶醉在“東洋的趣味”中—論陶晶孫早期以日本為背景的域外題材小說〉，《江蘇社會科學學報》2001年第1期，頁118-128。
- 巫小黎，〈黑嬰的文學創作與活動評述〉，《嘉應大學學報》哲學社會科學版1999年第4期，頁117~120。
- 林達祖，〈我與邵洵美合編《論語》之回憶〉，《新文學史料》1997年第3期，頁112-114。
- 周雲鵬，〈關於30年代“民族主義文學”研究的幾個“點”〉，《湖南科技大學學報（社會科學版）》第8卷第4期，2005.07，頁97-101。
- 施軍、曾一果，〈滕固與唯美主義〉，《江西師範大學學報（哲學社會科學版）》第37卷第4期，2004.08，頁33-36。
- 洪席耶(Jacques Rancière)著，黃建宏譯，〈感性分享及它生成於政治與美學間各種連繫〉，《中外文學》第32卷第2期，2003.07，頁223-229。
- 肖緋霞，〈在夢想與現實之間徘徊：葉靈鳳小說的癡候式閱讀〉，《貴州師範大學學報》2005年第3期，頁95-98。
- 咸立強，〈創造社出版部小伙計〉，《復旦學報》2005年第4期，頁53-59。
- 徐靜波，〈近現代中日文學發展的軌跡及其相異性〉，《中國現代、當代文學思潮研究》1995年第9期，頁245-256。

- 袁可嘉，〈西方現代主義文學在中國〉，《文學評論》1992年第4期，頁19-29。
- 酒井直樹，〈主體與/或「主体」及文化差異之銘刻〉，收於《文化的視覺系統》，臺北：麥田出版，2006，頁179-227。
- 張偉，〈邵洵美和他的出版事業〉，《中國編輯》2006年第4期，頁59-63。
- 張國安，〈新感覺：上海和東京的差異〉，《中國現代、當代文學研究》1995年第9期，頁32-38。
- 張淑英，〈「扭斷天鵝的脖子」：異國情調與本土化—拉丁美洲「現代主義」到「後現代主義」的轉折〉，《國科會外文學門86-90年度研究成果論文集》，臺中：中興大學，2005，頁115-143。
- 張芙鳴，〈執著的中間派—施蟄存訪談〉，《新文學史料》2006年第4期，頁23-29。
- 張芙鳴，〈異域李金髮〉，《新文學史料》2006年第4期，頁23-29。
- 張舒丹，〈穆時英”都市體詩化小說”的藝術特徵〉，《長沙大學學報》第21卷第3期，2007.05，頁81-84。
- 許道明，〈海派文學的現代性〉，《復旦學報》社會科學版1997年第3期，頁42~48。
- 許秦秦，〈現代洗禮與南國相思—劉呐鷗(1905-1940)的文學啓蒙與憂國懷鄉〉，《臺灣風物》第49卷第4期，1999.12，頁91-105。
- 許秦秦，〈租界區與殖民地—新感覺派作家筆下的城／鄉〉，《育達研究叢刊》第1期，2000.10，頁121-132。
- 許紀霖，〈近代中國的公共領域形態、功能與自我理解—以上海為例〉，《史林》2003年第2期，頁77-124。
- 馬利紅，〈中國形象的書寫轉向—從洛蒂《北京最後的日子》的異國情調說起〉，《法國研究》第3期，2006.03，頁18-21。
- 馬耀民，〈翻譯與創作之間：重讀（寫）李金髮〉，《中外文學》第29卷第5期2000.10，頁190-215。
- 孫玉石，〈異國的與城市的——李金髮詩歌意象創造之一側面〉，嘉應大學學報(哲學社會科學)第18卷第5期，2000.10，頁1-9。
- 陳音頤，〈軋馬路、消費景觀和女性的現代市景：吉辛筆下世紀之交的倫敦城市小說〉，《中外文學》第32卷第01期，2003.06，頁71—108。
- 陳丹燕，〈上海咖啡館的編年史〉，《聯合文學》第204期，2001，頁146~149。
- 陳建華，〈拿破崙與晚清「小說界革命」：從《泰西新史攬要》到《泰西歷史演義》〉，《漢學研究》第23卷2期，2005，頁321-354。
- 陳碩文，〈三〇年代上海唯美頹廢派的女體書寫及現代想像〉，《第十五屆陳百年學術論文獎論文集》，臺北：國立政治大學文學院出版，2008。
- 陳碩文，〈想像唯美--《幻洲》中的都市書寫與文化想像〉，《中國現代文學季刊》第11期，2007.06，頁67-90。
- 陳碩文，〈翻「異」與傳奇：上海洋場竹枝詞中的都市文化圖象〉，《溫世仁文教基金會第二屆全國大專校院人文研究學術得獎論文集》，臺北：臺灣師大人文中心出版，2008，頁198-222。
- 陳室如，〈游移與曖昧—王韜《漫遊隨錄》的策略書寫與觀看之道〉，《逢甲人文

- 社會學報》第 13 期，2006.12，頁 107-129。
- 陳思和，〈論海派文學的傳統〉，《聯合文學》第 17 卷第 12 期，2001.10，頁 38-49。
- 陳喜珍，〈感覺化：新感覺派小說對傳統敘事模式的變異〉，《浙江師大學報（社會科學版）》第 5 期，1998，頁 17-21。
- 陳楓芳，〈法國「世紀末」奇幻小說敘述現代性轉變〉，《中外文學》第 30 卷第 11 期，2002.04，頁 127-156。
- 陳漱渝，〈日本近代文化對中國現代文學的影響〉，《中國現代、當代文學思潮研究》1995 年第 7 期，頁 136-146。
- 盛興軍，〈頹廢者及其信仰—邵洵美與西方“唯美主義”〉，《上海大學學報》第 11 卷第 11 期，2004.01，頁 39-45。
- 許愛珠，〈中國新感覺派小說的審美特質與起落、衰變〉，《江西教育學院學報》1998 年第 4 期，頁 11-49。
- 孟華，〈試論漢學建構形象之功能—以 19 世紀法國文學中的“文化中國”形象為例〉，《北京大學學報》第 44 卷第 4 期，2007.7，頁 94-101。
- 菅原克也，〈從「南蠻」到華麗島—日本近代詩中的異國情調〉，《後殖民主義—臺灣與日本》論文集，臺北：臺灣大學日文系，2002，頁 83-100。
- 梅家玲，〈發現少年，想像中國：梁啟超「少年中國說」的現代性、啟蒙論述與國族想像〉，《漢學研究》第 19 卷第 1 期，2001，頁 249-276。
- 彭小妍，〈「新女性」與上海都市文化—新感覺派研究〉，《中國文哲研究集刊》第 10 期，1997.03，頁 317-355。
- 彭小妍，〈五四的「新性道德」—女性情慾論述與建構民族國家〉，《近代中國婦女史研究》第 3 期，1995.08，頁 77-96。
- 彭小妍，〈浪蕩天涯：劉呐鷗一九二七年日記〉，《中國文哲研究集刊》第 12 期，1998.03，頁 1-39。
- 彭小妍，〈張競生的性美學烏托邦：情感教育與女性治國〉，李豐楙主編，《文學、文化與世變—第三屆國際漢學會會議論文集》，臺北：中央研究院中國文哲研究所，2002，頁 561-588。
- 彭小妍，〈浪蕩子美學與越界—新感覺派作品中的性別、語言與漫遊〉，《中國文哲研究集刊》第 28 期，2005，頁 121-148。
- 葉凱蒂，〈上海地圖與上海認同〉，《聯合文學》第 204 期，2001，頁 123~137。
- 葉曉青，〈上海洋場文人的格調〉，收入汪暉，余國良編，《上海：城市、社會與文化》，香港：中文大學出版社，1998，頁 127-132。
- 黃德志，〈廚川白村與中國新文學〉，《文藝理論研究》2000 年第 2 期，頁 44-51。
- 解志熙，〈「頹加蕩」的耽迷：十里洋場上的藝術狂歡者〉，《中國現代文學研究叢刊》1996 年第 3 期，頁 145-174。
- 解志熙，〈情調“風格”與“傳奇”形態—20 世紀 40 年代國統區小說的浪漫敘事片論〉，《新鄉師範高等專科學校學報》第 20 卷第 3 期，2006.5，頁 86-93。
- 靳明全，〈日本觀照：從創造社到中國新感覺派〉，《文學評論》2008 年第 4 期，

頁 128-132。

童曉薇，〈淺析日本大正文學界對前期創造社的影響〉，《天津師範大學學報》2002 年第 4 期，頁 75-80。

潘朝陽，〈空間·地方觀與「大地具現」暨「經典訴說」的宗教性詮釋〉，《中國文哲研究通訊》第 10 卷 3 期，2000，頁 169-188。

楊迎平，〈同一層面的不同言說——論新感覺派小說中的女性形象〉，《文藝理論研究》2000 年第 3 期，頁 89-95。

楊迎平，〈劉吶鷗與日本新感覺派〉，《江西社會科學》2000 年第 6 期，頁 37-40。

楊迎平，〈論施蛰存的小說創作與外國文學的關係〉，《文藝理論研究》2004 年第 1 期，頁 11-17。

葛飛，〈新感覺派小說與現代派詩歌的互動與共生——以《無軌列車》、《新文藝》、《現代》為中心〉，《中國現代文學研究叢刊》2002 年第 1 期，頁 164-178。

廖四平，〈穆木天王獨清早期詩論與法國象徵主義詩派〉，《齊魯學刊》2001 年第 2 期，頁 90-93。

鄭文惠，〈杜牧詠史詩之時空結構——以時間空間化為論述主軸〉，《政大中文學報》第 1 期，2004.06，頁 149-191。

鄭文惠，〈身體、慾望與空間疆界——晚明《唐詩畫譜》女性意象版圖的文化展演〉，《政大中文學報》第 2 期，2004.12，頁 53-87。

劉紀蕙，〈三十年代中國文化論述中的法西斯妄想以及壓抑：從幾個文本徵狀談起〉，《中國文哲研究集刊》第 16 期，2000.03，頁 95-149。

劉紀蕙，〈文化研究的視覺系統〉，《中外文學》第 30 卷第 12 期，2002.5，頁 12-23。

劉瑞寬，〈亞波羅與藝術運動社〉，《興大歷史學報》第 14 期，2003.06，頁 105-132。

劉欽偉，〈二三十年代中國唯美主義思潮的興衰(上)〉，《海南師範學院學報（人文社會科學版）》1997 年第 3 期，頁 51-57。

劉欽偉，〈二三十年代中國唯美主義思潮的興衰(下)〉，《海南師範學院學報（人文社會科學版）》1997 年第 4 期，頁 46-53。

蔡淑玲，〈現代性的隱喻·隱喻的現代性——克莉絲蒂娃論波特萊爾的「耽諦主義」〉，《中外文學》第 30 卷第 11 期，2002.04，頁 11-31。

薛家寶，〈上承古典文論 下開現代派先河——論唯美主義的歷史作用(上)〉，《鹽城師範學院學報（哲學社會科學版）》1999 年第 4 期，頁 61-64。

薛家寶，〈上承古典文論 下開現代派先河——論唯美主義的歷史作用(中)〉，《鹽城師範學院學報（哲學社會科學版）》2000 年第 3 期，頁 45-49。

薛家寶，〈上承古典文論 下開現代派先河——論唯美主義的歷史作用(下)〉，《鹽城師範學院學報（哲學社會科學版）》2000 年第 4 期，頁 25-29。

錢林森，〈法國文學中的中國題材與異國情調——中法文學交融的一個歷史特徵〉，《南京大學學報》1999 年第 2 期，頁 128-134。

錢林森，〈曾樸與法國文學〉，《中國文化研究》總第 16 期，1997，頁 103-109。

錢林森，〈20 世紀法國新浪漫主義與中國現代文學〉，《外國文學研究》2001 年第 1 期，頁 82-89。

- 錢振綱，〈論民族主義文藝派的文藝理論〉，《文學評論》2002年第4期，頁97-104。
- 韓一字，〈都德《最後一課》漢譯及其社會背景〉，《文藝理論與批評》2003年第1期，頁138-143。
- 羅崗，〈性別移動與上海流動空間的建構——從〈海上花列傳〉中的“馬車”談開去〉，《華東師範大學學報》第35卷第01期，2003.01，頁89-97。
- 顧躍，〈20世紀二三十年代上海藝術的現代性〉，《現代藝術與設計》第175期，2007.11，頁54-57。
- 竇愛芳，〈以虛無與頹廢的方式抗爭——淺析穆時英小說主題及手法〉，《許昌師專學報》第19卷第3期，2000.03，頁68-72。
- 樂梅健，〈論中國現代主義文學思潮〉，《中國現代文學理論季刊》第15期，1999.09，頁324-344。
- 鄺可怡，〈上海跟香港的「對立」——讀《時代姑娘》、《傾城之戀》和《香港情與愛》〉，《中國現代文學叢刊》2007年第4期，頁236-259。
- 嚴家炎，〈張愛玲和新感覺派小說〉，《中國現代文學研究叢刊》1989年第3期，頁132。
- 嚴家炎，〈穆時英長篇小說追蹤記——《穆時英全集》編後〉，《新文學史料》2001年第2期，頁196-197。

四、學位論文

- 王京芳，《邵洵美和他的出版事業》，上海復旦大學中文系博士論文，2007。
- 沈慶利，《中國現代異域小說論》，北京師範大學中文系博士論文，1999。
- 張屏瑾，《上海新感覺：中國現代文學史中“新感覺”的發生與發展研究（1928—1936）》，上海華東師範大學，2007。

五、外文資料

- Abbas, Ackbar. "Cosmopolitan De-scriptions: Shanghai and Hong Kong". in *Public Culture* 12(2000.11):769-786.
- Arac, Jonathan. *Micropolitics of Nineteenth Century Literature: Nationalism, Exoticism, Imperialism*. Duke University Press, 1995.
- Ashcroft, Bill. Griffiths, Gareth. and Tiffin, Helen. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge, 1989.
- Baudelaire, Charles. "The Painter of Modern Life", in *The Painter of Modern Life and Other Essays*. Trans. Jonathan Mayne, London: Phaidon, 1995, pp.1-41.
- Bassnett, Susan. *Translation Studies*. London ; New York : Pinter Publishers, 1990.

- Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of High Capitalism*. Trans. Harry Zohn. 1976, London: Verso, 1989.
- Berman, Marshall. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. NY: Simon and Schuster, 1982.
- Bongie, Chris. *Exotic Memories: Literature, Colonialism and the Fin de siècle*. Stanford University Press, 1991.
- Bourdieu, Pierre. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Harvard University press, 1996.
- Bourdieu Pierre and Passeron. "Cultural Reproduction and Social Reproduction", In Richard Brown ed. *Knowledge, Education and Cultural Change*. London: Tavistock, 1971, pp.71-112.
- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On The Discursive Limits of "Sex"*. New York: Routledge, 1993.
- Cario, Louis. Regismanset, Charles. *L'Exotisme : la littérature coloniale*. Paris:Mercure de France, 1911.
- Calinescu, Matei. *Five Faces of Modernity*. Durham : Duke University Press., 1987.
- Caws, Mary Ann. *The Art of Interference: Stressed Readings*. In *Visual and Verbal Texts*. Princeton: Princeton, 1989.
- Citro, Pierre. *La poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*. Paris:Minuit, 1961.
- Chou, Rey. *Primitive Passions : Visuality, Sexuality, Ethnography, and Contemporary Chinese cinema*. New York: Columbia University Press, 1995.
- Crémieux, Benjamin. "Paul Morand" in *XX siècle : Première série*. Paris: Gallimard, 1924, pp.211-221.
- Cowley, Malcolm. *Exile returns : A literary Odyssey of the 1920s*. Penguin Books, 1976.
- De Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Dikötter, Frank. *Exotic Commodities: Modern Objects and Everyday Life in China*. New York: Columbia University Press, 2006
- Douthwaite, Julia. *Exotic Woman, Literary Heroines and Culture Strategies in Ancien Régime France*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1992.
- Etiemble, René. *L'Europe Chinoise*. Paris: Gallimard, 1988.
- Foucault, Michel. "What is Enlightenment?" in *Ethics : Subjectivity and Truth*, Paul Rabinow ed (New York: The New Press, 1997), pp. 303-19..
- Foucault, Michel. "Of Other Spaces." in *Architecture/Mouvement, Continuité* (1984.10), pp.22-27
- Fruehauf, Henrich. "*Urban Exoticism in Modern Chinese Literature 1910-1933*" , Ph.D. diss., Chicago University, 1990.
- Garelick, Rhonda. *Rising Star: Dandyism, Gender, and Performance in the Fin de*

- Siècle. Princeton, N.J.:Princeton University Press,1998.
- Giddens, Anthony. *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Stanford, CA: Stanford University Press,1991.
- Harvey, David. *Paris, Capital of Modernity*. Routledge,2003.
- Haine, Scott. *The World of the Paris Café: Sociability among the French Working Class, 1789–1914*. Baltimore: Johns Hopkins University Press,1996.
- Henriot, Christian. Roux, Alain. *Shanghai Années 30 ,Plaisirs et Violences*. Paris:Edition Autrement,1998.
- Henriot, Christian. *Atlas de Shanghai. Espace et représentations de 1849 à nos jours*. Paris, CNRS-Editions, 1999.
- Hewitt, Andrew. *Fascist Modernism: Aesthetics, Politics, and the Avant-Garde*. Stanford University Press, 1993.
- Hockx, Michel. *Questions of Style. Literary Societies and Literary Journals in Modern China, 1911-1937*. Leiden: Brill, 2003.
- Hung,Chen Fu. *Un siècle d'influence Chinoise sur la littérature Française 1815-1930*.Paris:Leviton,1934.
- Jourda, Pierre. *L'Exotisme dans La Littérature Française Depuis Chateaubriand*. Paris: Boivin,1938.
- Kaspi, André, Marès,Antoine.*Le Paris des étrangers*. Paris:Imprimerie Nationale,1990
- Kristeva, Julia. *Strangers to Ourselves*. Trans. Leon S. Roudiez.. New York: Harvester Wheatsheaf,1991.
- Lebel, Roland. *Histoire de la littérature coloniale en France*.Paris : Larose, 1931.
- Lee, Gregory. *Dai Wangshu:The Life and Poetry of a Chinese Modernist*.Chinese University Press ,Hong Kong ,1989.
- Lefevere, Andre. *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*. London ; New York : Routledge, 1992.
- Liu, Lydia H *Translingual Practice: Literature, National Culture, and Translated Modernity—China, 1900-1937*. Stanford: Stanford University Press, 1995.
- Mcalmon,Robert.Boyle,Kay.*BeingGeniuses Together,1920-1930*. John Hopkins,1997.
- Ford Hugh. *Four Lives in Paris*. North Point,1987.
- Mcclellan, Edwin. “The Impressionistic Tendency in Some Modern Japanese Writers.” *Chicago Review* 17(1965), pp48-60.
- Meyer, Alain. *Représentations Sociales et Littéraires: Paris 1908-1939*. Paris:IAURIF,1979.
- Noël, Richard. *Le Mouvement Décadent: Dandys, Esthètes et Quintessents*. Paris: Librairie Nizet,1968.
- Pang, Laikwan. “The Collective Subjectivity of Chinese Intellectuals and Their Café Culture in Republican Shanghai”in *Inter-Asia Cultural Studies*Vol7,no.1,(March 2006): 24-42.

- Parsons, Deborah L. *Streetwalking the Metropolis: Women, the City, and Modernity*. Oxford University, 2000.
- Pine, Richard. *The Dandy and the Herald: Manners, Mind and Morals from Brummell to Durrell*. New York:St. Martin's Press,1994.
- Prochasson, Christophe. *Paris 1900 Essai d'histoire Cuturelle*. Paris:Calmann-Levy,1999.
- Rabut, Isabelle. Pino, Angel. *Pékin-Shanghai :Tradition et Modernité dans La Littérature Chinoise des Années trent* . Paris:Bleu de Chine,2000
- Rancière, Jacques. *Le Partage du sensible: Esthétique et Politique*. Paris:La Fabrique,2000.
- Rancière, Jacques. Translated by James B. Swenson, *Short Voyages to the Land of People*. Stanford University Press,2003.
- Richardson, Joanna. *The Bohémiens: La Vie de Bohème in Paris 1830-1914*. A.S. Barnes,1971.
- Rimer, Thomas. J “Tokyo in Paris/Paris in Tokyo” In *Paris in Japan: The Japanese. Encounter with European Painting*, edited by J. Thomas Rimer and Gerald D. Bolas. Tokyo: The Japanese Foundation; St.Louis:Washington University,33-79.
- Said, Edward. *Orientalism*. New York: Vintage Books,1979.
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Alfred A. Knopf,1994.
- Sarkany, Stéphane. *Paul Morand et le Cosmopolitisme Littéraire* . Paris:Klincksieck,1968.
- Segalen, Victor. Translate and Edited by Yaël Rachel Schlick. *Essay on Exoticism*. Durham : Duke University Press,
- Seigel, Jerrold. *Bohemian Paris: Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life, 1830-1930* Harmondsworth:Penguin, 1987.
- Shih, Shu Mei. *The lure of the modern:writing modernism in semi-colonial China , 1917-1937*. Berkeley Calif:University of California Press,2001.
- Sontag, Susan. “Fascinating Fascism”, in *Under the Sign of Saturn: Essays by Susan Sontag*. New York: Farrar Straus,1980, pp.73-105.
- Thibault, Bruno. *L'allure de Morand : Du modernisme de Petainisme*. Birmingham: Summa Publications,1993.
- Todorov, Tzvetan. *On Human Diversity: Nationalism, Racism, and Exoticism in French Thought*. Harvard University Press,1994.
- Venuti, Lawrence. *The Translator"s Invisibility: A History of Translation*. London & New York: Routledge, 1995.
- Williams, Raymond. T. Pinkney (ed.) *The Politics of Modernism*. London and New York:Verso,1989.
- Wilcox, John. ”The Beginning of L’art pour l’art”. in *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 11(1953):360-77.

Yeh, Catherine Vance *Shanghai Love: Courtesans, Intellectuals, and Entertainment Culture, 1850-1910*. Seattle & London: University of Washington Press, 2006.

Yeh, Catherine Vance ” The Life-style of Four Wenren in Late Ching Shanghai” in *Harvard Journal of Asiatic Studies*57:2(1997):419-470.