

本論文撰寫期間

承蒙國立台灣文學館「台灣文學研究論文獎助」



謝辭

進入政大中文所博士班就讀之後，我有如泅泳於深邃浩瀚的知識海洋，積極而從容地探索從未到達的領域。六年就讀過程，我從政大獲得許多研究資源，始終對此心懷感激。指導教授陳芳明先生，則是我自碩士班階段即追隨至今的老師，他可說是知識份子的典範，為我攜來思想的廣度與研究的深度，鍛鑄我的學術人格與思想信仰。這本論文得以寫出，首先要向陳芳明教授表達至深敬意。老師努力不懈的身影，是對我最大的鞭策力量。

在博士班階段，為了讓自己能擁有更開闊的研究視野，我申請並通過國科會千里馬計畫，赴日本東京大學留學一年，於我獲益甚多。感謝藤井省三教授接受我的申請並熱忱指導，在專題討論課堂上同學的發言，更激盪出許多學習動力。此外，東大文學院寺田德子教授的論文寫作教學，認真且嚴謹。河原功教授、名宏修教授都曾給予協助或提供文獻。這些都是我此生難忘的經歷，尤其學術對話與文化交流各方面，不斷挑戰我的學習極限。在留學階段，我確立了博士論文主題，並且盡力蒐集相關前行研究與文獻。

日治時期日人作家研究仍是一塊尚未被完全開發的畛域，有許多議題能夠探討，但是我也頗為拙知自己尚有許多研究上的盲點。因此，在詮釋觀點與書寫架構方面，非常感激口試委員細心指正；試場上，林瑞明教授、許雪姬教授、呂紹理教授、陳培豐教授，對我論文的嚴謹提問以及諸多建議，協助釐清論述脈絡，再次向他們致上謝意。

也要謝謝許多友人，一路走來，在我身旁給予扶持。請容我在此記下他們的名字：高中到大學時代的摯友淑美、琬菁、麗珠，以及在台中的夥伴阿珠、寶愛、小韋、秋美、明媚、怡琪。此外還有碩士班階段的淑雅，博士班階段的惠禎學姐、馬場淳、唐霓、淑貞，豐富我研究生的生涯。

最後，要感謝外婆、父母、雅雯、馥陽、瀚儀、雅蘭，家人對我的無盡包容與關懷，給予我前進的動力。