

章節目錄

第一章、序論.....	1
一、研究動機	
二、研究背景	
三、相關研究文獻	
四、研究取徑	
五、章節架構	
第二章、認識台灣：1910年代前後官方觀點與民間觀點下的台灣.....	28
第一節、官方觀點・認識台灣：竹越與三郎《台灣統治志》與《南國記》 的南進論述	31
一、引言	
二、《台灣統治志》的殖民地論述	
三、《南國記》與南進論	
四、前進南方：一種政治無意識	
五、結語	
第二節、民間觀點・認識台灣：中村古峽〈到鵝鑾鼻〉、〈來自蕃地〉的 南方風情與「蕃地」體驗.....	53
一、引言	
二、國境之南：〈到鵝鑾鼻〉的殖民地風景	
三、〈來自蕃地〉的文明信息	
四、結語	
附錄一：竹越與三郎年譜.....	80
附錄二：中村古峽年譜.....	84
第三章、帝域與異域：1920年代佐藤春夫的南方體驗.....	89

第一節、殖民地的隱喻：佐藤春夫的台灣旅行書寫.....	92
一、引言：博物館學的觀看	
二、野性的呼喚：殖民地的「蕃地」行旅	
三、旅人之眼：女性與異色想像	
四、對峙與對話：與林獻堂的論辯	
五、結語：博物館學式的旅行書寫	
第二節、朝向南方的旅途：1920年佐藤春夫的台灣與中國.....	116
一、引言	
二、引路的人：成功之旅的關鍵	
三、共感的界限：佐藤春夫的中國初體驗	
四、風景心境：台灣與中國的光與影	
五、結語	
附錄一：佐藤春夫年譜.....	144
第四章、彼岸的南方：1930到1940年代中村地平與真杉靜枝的台灣印象.....	150
第一節、南方與蠻荒：以中村地平《台灣小說集》為中心.....	153
一、引言	
二、南方的旅行	
三、女性素描：跨種族想像	
四、結語	
第二節、霧社之霧：一九三〇年的霧社蜂起事件與中村地平〈霧之蕃社〉...	169
一、引言	
二、霧社事件的歷史迷霧	
三、歷史的紀實與虛構	
四、結語	
第三節、殖民地新故鄉？：真杉靜枝作品中的台灣意象.....	181
一、引言：惡評之女	
二、奔逃的女人：〈南方之墓〉的父權隱喻	
三、殖民地新故鄉：〈南方的語言〉的書寫策略	
四、南國溫暖：兼論龜田惠美子的〈故鄉寒冷〉	
五、結語	
附錄一：中村地平年譜.....	208

附錄二：真杉靜枝年譜.....	212
第五章、西川滿與台灣場域下的外地文學.....	215
第一節、外地文學論與《文藝台灣》.....	219
一、引言：外地文學論與南方色彩	
二、《文藝台灣》的成立與文學理念	
三、《文藝台灣》的藝術特色	
四、西川滿的美學追求	
第二節、荒廢美的系譜：以佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉與西川滿〈赤崁記〉 為中心.....	251
一、再現殖民地	
二、奇異與歧義：誤讀〈女誠扇綺譚〉	
三、南方憧憬：西川滿的〈赤崁記〉	
四、荒廢美的系譜	
第三節、向南延伸的帝國軌跡：西川滿從〈龍脈記〉到《台灣縱貫鐵道》 的歷史書寫.....	269
一、引言	
二、〈龍脈記〉的歷史再現	
三、〈台灣縱貫鐵道〉與日軍征台史	
四、結語	
第四節、1940年代的三部長篇小說.....	284
附錄一：《文藝台灣》各卷收錄圖繪.....	290
附錄二：西川滿出版目錄.....	296
第六章、結論：帝國慾望與南方的想像地理.....	301
參考書目.....	306