目錄

第一章　緒論 1

第一節　研究動機與目的 1
第二節　研究範圍 4
第三節　研究方法 8
第四節　前人研究文獻探討 10

上篇　現代日記體小說流變論 17

第二章　域外小說的啟迪：從《雪鴻淚史》到〈狂人日記〉 19

第一節　《雪鴻淚史》的產生及文體成型過程 19
第二節　從《雪鴻淚史》到〈狂人日記〉的敘事分析 26
一、敘述者與視角 26
二、敘事結構的設計 28

第三章　書寫模式的建立：二、三〇年代的創作潮 35

第一節　書寫模式（一）——第一人稱內聚焦視角 38
第二節　書寫模式（二）——框架的確立與退化 43
第三節　書寫模式（三）——內在對話與時間形式 47
一、豐富的內在對話 47
二、虛擬的時間形式 50
第四節　命名、歸屬與批評 53

第四章　衰退期：走出個人，步入社會 59

第一節　私密的婚戀心語 62
一、特殊時刻，內心悸動 62
二、懺悔、犧牲，清醒後的選擇 63

第二節　凡人生命的吶喊 66
一、　人生如寄，孤窮病弱 67
二、　叩問死亡，重獲新生 69
第三節　代言敘述的實錄與諷刺效果 73
一、實錄見聞，敷衍故事 74
二、安排愚人，曲筆諷刺 76

上篇小結 79

下篇　現代日記體小說性別論 83

第五章　現代日記體小說的男性話語 85

第一節　內外觀照的成長歷程 86
一、眼中的世界，筆下的我 86
二、成長三部曲 87
第二節　男性話語的啟蒙與指導意涵 97
一、日記外的男性評論語 97
二、故事中的引導者 100
第三節　雙重聲音與視角中的女性形象 104
一、遭遇解放的時尚女子 106
二、英勇堅定的革命女子 107
三、以「性」定義自己的妖冶女子 109

第六章　現代日記體小說的女性絮語 113

第一節　孱弱書寫者的雙重姿態 114
第二節　女性意識的覺醒與隱蔽 123
一、反肉欲的女性描寫 124
二、悲情苦嘆者的女性形象 126
三、革命：讓女人成為人？ 128
第三節　女性視角中的男性形象 132
一、背離愛情的負心漢 132

二、失戀落淚的多情種 134
三、深具魅力的男子漢 136

下篇小結 140

第七章　結論：檢討與展望 143

參考文獻 149

附錄一　1914-1918 年日記體小說敘事手法分析

附錄二　中國現代日記體小說目錄初編