

國立政治大學臺灣文學研究所

碩士學位論文

指導老師：曾士榮教授



王白淵的文化活動與精神歷程

研究生：蘇雅楨

中華民國九十九年七月



國立政治大學台灣文學研究所  
碩士論文學位考試審定書

台灣文學研究所碩士班研究生 蘇雅楨 君所撰寫之論文

王白淵的文化活動與精神歷程

經本委員會審議通過，特此證明。

學位考試委員：

主 席 張文薰

吳紹琨

曾士崇

指導教授

曾士崇

所 長

許芳明

中 華 民 國 99 年 7 月 23 日



## 致謝辭

論文即將完成之際，有許多複雜的心情。懷抱著理解臺灣文化之心情進入臺文所，那光景宛如昨日，而此刻就要邁向另一段旅程。幾年的碩士班課程中，要感謝的是曾帶領我進入臺灣文學的臺文所師長們，指導我完成論文的曾士榮老師，在我感到遲疑與迷惑時的指點、支持與鼓勵；引導我進入日治時期臺灣文學研究的陳芳明老師、張文薰老師；啓蒙我性別意識的范銘如老師，提供我臺韓視野的崔未順老師，師長們提供給我的不僅是專業知識上的深化，更有在臺灣人文上的省思和包容的重大意義。而論文的最後完稿更要感謝口試委員張文薰老師、呂紹理老師給予我的寶貴意見。

此外，謝謝支持、鼓舞我的好友若含、思坊、士博、承欣、馨霏等，包容我情緒的家人。你們的陪伴是我前進的最大動力。

論文謹獻給我所敬愛與懷念的爺爺，蘇萬先生。

## 中文摘要

本論文試圖結合兩個層次的精神史（History of Mentalities）研究取徑—傾向個體層次的與傾向集體層次的精神史研究—來理解並建構王白淵的精神世界所體現的雙重結構：藝術心態與啓蒙心態。

本論文主要探討他一生中在三個都市與二個世代間身份流動的軌跡，戰前與戰後之間藝術心態與啓蒙心態的消長；並從他的作品，理解其美學觀點如何展現，藉以釐清其詩文的風格與核心關懷。王白淵的這些特質與經驗都可能影響各時期他對身份的抉擇，與對身份的認同。

一九二三年，王白淵因為藝術心態的茁壯而前往東京留學，在二〇年代中期，受到影響而轉變，主要是產生啓蒙心態，並開始創作小說與詩文。啓蒙心態與藝術心態的並存，使他開始思考臺灣的問題。啓蒙的心態促使他走上文學之途。表現在他的散文與小說之中，是追求殖民地解放與自由；愛好藝術的心態令他始終未把畫筆拋去，表現在他的藝術理念上，是追求臺灣文藝的更上一層樓。而就在他意識到臺灣文藝的貧困之時，他出版詩文集《蕨の道》並開始與留學東京的學生與文化人共創「臺灣藝術研究會」，為臺灣的文藝而奮鬥。而王白淵的啓蒙心態在戰後初期的重現，使他投入媒體政治，創辦並參與多種左翼報刊，理性地提出對政府的建言與熱切的批評。戰後二·二八事件的影響下使他逐漸消音，然而卻仍持續關注臺灣文藝的發展。作為一個知識份子，王白淵始終關切臺灣的問題，並以文藝作為一條道路，他是日治時期朝向臺灣藝術文學發展的先驅，與為臺灣社會自由的目標而努力的一個典型。藉由他的例子，得以窺見日治時期文藝創作者在殖民情境下創作的「共同困境」，與理解其受到歷史事件影響下的身份抉擇與心態結構的多樣化與變遷。

關鍵詞：王白淵；精神史；心態；臺北；東京；上海

## Abstract

The thesis attempts to reconstruct the mental world of Wang Bai-yuan, represented as a dual artistic/enlightening mental structure, through the approach of the history of mentalities of both individual and collective levels.

The thesis mainly examines Wang Bai-yuan's mobile traces of identity among three cities in East Asia and related issues between two generations that he belonged, the rise and fall of his dual structure of mental world from prewar to postwar periods. In addition, the thesis explores his writing aesthetics through examining his works.

Wang's artistic-dimension mental structure was under forming around 1923 at a time when he went to Tokyo for the study of painting. In the mid-1920s, however, the enlightening-dimension of his mental world became dominant, which led him to start his writings of poetry and novel. The formation of the dual structure of his mental world around then led him to think over issues of colonized Taiwan, while his enlightening mind in particular led him to the road of literature. After 6-year in jail during wartime, the enlightening-dimension of his mental world reemerged in early postwar Taiwan, represented as his participations in left-wing presses where he voiced his criticisms and advices toward Chinese authorities newly arrived in the island.

Keyword : Wang, Bai-Yuan, History of Mentalities, Mental World, Taiwan, Tokyo, Shanghai

# 目錄

## 第一章 緒論

第一節	研究動機與問題意識 .....	1
第二節	前行研究回顧與檢討 .....	3
第三節	研究範疇與研究方法 .....	13
第四節	研究架構 .....	19

## 第二章 藝術心態與啓蒙心態之形成與並存

第一節	臺灣童年與教育養成（1902-1923） .....	23
第二節	藝術心態與啓蒙心態的形成 .....	35
一、	藝術心態的形成：「臺灣米勒」的立志 .....	35
二、	東京美術學校時期的轉變：啓蒙心態的形塑 .....	39
三、	文學創作之實踐：盛岡教員時期（1926-1932） .....	44
第三節	戀愛作為啓蒙話語：以小說〈偶像の家〉為例 .....	47
一、	現代性在東亞：婦女啓蒙論述 .....	48
二、	娜拉在東亞的文化演譯 .....	51



三、〈偶像の家〉啟蒙話語的構成 .....53

第四節 小結：藝術心態與啟蒙心態的並存 ..... 57

### 第三章 美學觀的內涵與展現—以詩文分析為主

第一節 詩文集的出版與研究 ..... 62

第二節 詩文的美學觀點 ..... 73

一、藝術：未完成的畫像 ..... 73

二、再現的自然 ..... 79

(一) 追求真理的熱忱 ..... 81

(二) 對自然盡力地探索、無限地深化個性 .....82

(三) 地方風俗文化的重視：以臺灣為主體 ..... 83

三、對「自然」的嚮往 ..... 84

(一) 與物齊等的道家世界 ..... 84

(二) 詩人自比與期許 ..... 85

(三) 對自由的憧憬 ..... 87

四、反殖民的隱喻之外—對存在意義的探索 ..... 88

第三節 小結：遍佈荊棘的藝術道路 ..... 96

## 第四章 都市書寫、身份認同：東京－上海－臺北

第一節 帝都東京的臺灣眺望 .....	99
第二節 十里洋場的文化思索：上海城市與書寫 .....	106
一、都市與身份 .....	106
二、都市與書寫 .....	110
(一) 發展脈絡 .....	110
(二) 上海租界與〈上海を咏める〉 .....	111
(三) 都會與人之惡與道德辯證－以〈ドン・ジアンとカポネ〉 為分析對象 .....	113
第三節 臺北：戰時迄戰後初期的文化活動與政治參與 .....	118
一、戰時藝術理念與藝術心態之延續（1943-1945） .....	118
二、戰後初期的媒體權力重構（1945.8-1947.2.28） .....	123
三、站在臺灣面向新中國－啟蒙心態的再出現 .....	125
四、二・二八事件以後的活動與文化關懷 .....	134
第四節 小結：朝向文藝面的終極關懷 .....	136

## 第五章 總結論

第一節 王白淵的荊棘之道與知識份子的精神世界 .....	138
第二節 研究侷限與展望 .....	140

參考文獻 .....	141
附錄一 王白淵生平與著作 .....	151
附錄二 王白淵著作刊物發表情形 .....	165
附錄三 王白淵參與之報章工作 .....	171
附錄四 《棘の道》詩分類表 .....	175

