

附錄一 王白淵生平與著作年表(1902.11.03~1965.10.03)¹

西曆	日曆	歲	生平	著作
1902	明治 35	1	◎ 11 月 3 日出生於彰化二水鎮	
1903	明治 36	2		
1904	明治 37	3		
1905	明治 38	4		
1906	明治 39	5		
1907	明治 40	6		

¹注：本表參考陳才崑〈王白淵生平·著作年表〉、羅秀芝〈王白淵年表〉、柳書琴〈荊棘之道—臺灣旅日青年的文學活動與文化抗爭〉、林銘章〈王白淵(1902-1965)〉，《傳記文學》91 卷 6 期(2007.12)、李怡儒〈王白淵生平年表暨臺灣、日本、中國之東亞大事紀〉、《新新》(臺北：傳文，1995) 複刻本、《臺灣文化》(臺北：傳文，1994) 複刻本、國立新竹教育大學藝術學習網—日據時期(1895-1945) 臺灣西洋美術資料，5 月 25 日最後檢視 網頁：<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/html/ca-767.htm>

1908	明治 41	7		
1909	明治 42	8		
1910	明治 43	9	◎ 4月就讀二八水公學校	
1911	明治 44	10		
1912	明治 45 (大正 元年)	11		
1913	大正 02	12		
1914	大正 03	13		
1915	大正 04	14		
1916	大正 05	15	◎ 二八水公學校畢業	
1917	大正 06	16	◎ 4月考上臺灣總督府國語師範學校	
1918	大正 07	17		
1919	大正 08	18		
1920	大正 09	19		

1921	大正 10	20	◎ 3 月，自國語師範學校畢業，分發至溪湖公學校任教
1922	大正 11	21	◎ 4 月，調回母校二八水公學校任教，偶讀工藤直太郎《人間文化的出發》，萌發做臺灣米勒之志。
1923	大正 12	22	◎ 1 月與奉父之命與故鄉聖化村陳興詩之次女陳草結婚。 ◎ 4 月由總督府推薦入東京美術學校圖畫師範科
1924	大正 13	23	返臺，交涉教職失敗；回日本途中盲腸炎發作
1925	大正 14	24	◎ 暑假回臺，9 月與陳草離婚。 ◎ 與東京美術師範學校的同班同學廣降軍一和佐藤重義發行同人誌《恣》（《Gon》）
1926	大正 15	25	◎ 4 月自東京美術學校畢業，兼任《台灣民

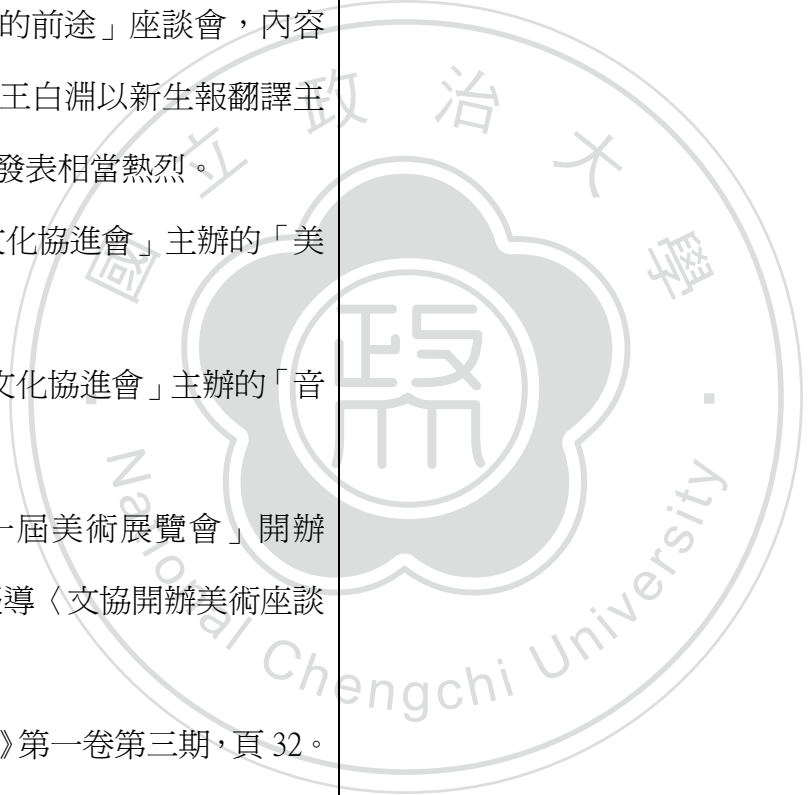
	(昭和 元年)		報》特約撰述 ◎ 12.15 赴岩手縣盛岡市岩手女子師範學校 任教	
1927	昭和 02	26		▲6.26 〈吾們青年的覺悟〉於《台灣民報》No.163 ▲12.05 〈詩聖泰戈爾〉、〈魂の故郷〉於《女子師範校友會誌》No.5-6
1928	昭和 03	27	◎ 與岩手師範學校女學生久保田（YOSHI） 結婚，但未受女方家族同意	▲12.05 詩〈晩春の朝〉、〈薄暮〉、〈標介柱〉、〈花と詩人〉、〈落葉〉；短歌 〈逝く春〉於《女子師範校友會誌》No.6
1929	昭和 04	28		▲〈人道の鬥士マハトマ・ガヂナー〉；詩くもぐら〉〈未完成の畫像〉、〈真 理の里〉、〈キリストを慕うて〉於《女子師範校友會誌》No.7-8
1930	昭和 05	29	◎ 此年或 1929 年受謝春木之邀赴上海旅行	▲01.30 〈甘地與印度的獨立運動〉收於《蕨の道》 ▲02.26 〈到明天〉收於《蕨の道》
1931	昭和 06	30	◎ 6.1 詩文集《蕨の道》於盛岡市久保庄書 店出版	▲詩〈椿よ！〉、〈表現なき家路〉、〈四季〉、〈時の永遠なる沉默〉、〈秋に 與る〉、〈春に與る〉、〈印度人に與ふ〉、〈揚子江に立ちて〉於《女子師範 校友會誌》No.7 8
1932	昭和 07	31	◎ 3.25 赴東京與與臺灣留學生團體籌組「東	▲01.30 〈故中川教諭哀悼の詩歌〉於《女子師範校友會誌》No.9

			<p>京臺灣文化同好會」，發行《臺灣文藝》</p> <p>◎ 9.1 葉秋木參加反帝遊行被捕，王白淵等受牽連於 22 日被檢舉入獄，10 月 14 日獲釋，「東京臺灣文化同好會」被迫解散，王白淵亦遭到校方解職。</p> <p>◎ 11.27 抵東京參加臺灣藝術研究會籌備會議</p>	
1933	昭和 08	32	<p>◎ 3.20 「臺灣藝術研究會」在東京成立，王白淵未能參加。</p> <p>◎ 應謝春木之邀赴上海任職於華聯通訊社。</p> <p>◎ 居於上海法租界區</p> <p>◎ 常與赴上海的黃旺成交遊、往來。</p>	<p>▲07.15 〈行路難〉於 7 月 15 日《フォルモサ》創刊號</p> <p>▲12.30 〈上海を咏める〉(〈詠上海〉)、〈ドン・ジアンとカポネ〉(唐璜與卡波涅)於《フォルモサ》第二期</p>
1934	昭和 09	33		<p>▲06.15 〈可愛的 K 子〉、〈紫金山下〉、〈看「フォルモサ」有感〉(署名托微，疑爲其作)於《フォルモサ》第三期</p>
1935	昭和 10	34	◎ 9 月起任教於上海美術專門學校講師，與	

			畢業於四川大夏大學的女學生結婚（未登記）	
1936	昭和 11	35		
1937	昭和 12	36	◎ 7 月上海八一三事變，避居法租界，被日警視作謝春木同夥而捕回臺北監獄	
1938	昭和 13	37	◎ 王白淵臺北獄中	
1939	昭和 14	38	◎ 王白淵臺北獄中	
1940	昭和 15	39	◎ 王白淵臺北獄中	
1941	昭和 16	40	◎ 王白淵臺北獄中	
1942	昭和 17	41	◎ 王白淵臺北獄中	
1943	昭和 18	42	◎ 6 月獲釋(原判八年，實服刑六年)，遇東京美術學校校友顏水龍，曾暢談製作手工藝之感想。 ◎ 其時日本敗相已露，常與台北文化界人士談論時局，開始思索日本投降後臺人應有的對策，即為後來「臺灣文化協進會」之前身。	▲07.31 〈太平洋的暴風〉、〈新加坡如此滅亡了〉於《臺灣文學》3 卷 3 號 ▲12.25 〈府展雜感—〉、〈怨恨深矣的阿圖島守衛〉、〈澳洲與印度〉(署名洗耳洞主人)於《臺灣文學》4 卷 1 號

			<p>◎ 經龍瑛宗引介總督府保安課長後藤，任《臺灣日日新報》編輯。</p> <p>◎ 8.4 遷居至台北市榮町一丁目一番地邱魏義宅「三葉庄」(今衡陽路)</p> <p>◎ 參加北京「第六屆全國美展」獲得特別獎。(10月22日)</p>	
1944	昭和 19	43		▲09.30〈批評と作家〉於《臺灣新報》四版
1945	昭和 20 (民國 34)	44	<p>◎ 仲秋，完成漆畫數件，中有一件係四連屏〈梅池雙雁〉，左下角落款：乙酉年仲秋，白淵描，下繪有印章。</p> <p>◎ 10.25 臺灣脫離日本統治。「臺灣新報」被行政長官公署接收為「臺灣新生報」，由李萬居負責，由王白淵任編輯部主任，此間得識幫忙校對之倪雲娥小姐。</p> <p>◎ 陳逸松主辦的「臺灣政治經濟研究會」會</p>	<p>▲11.10〈我的回憶錄一〉於《政經報》一卷二期</p> <p>▲11.25〈我的回憶錄二〉於《政經報》一卷三期</p> <p>▲12.10〈我的回憶錄三〉於《政經報》一卷四期</p>

			刊《政經報》創刊，王氏偶有文章於該會刊發表。	
1946	民國 35	45	<p>◎ 宋斐如之《人民導報》創刊，偶有文章發表其上</p> <p>◎ 遷居臺北市大正町七條通。</p> <p>◎ 與萬華望族、名漢詩人、艋舺詩社社長之女倪雲娥結婚</p> <p>◎ 4月參選第一屆省議員，落選。</p> <p>◎ 5.10 長男以仁出生。</p> <p>◎ 6.16「臺灣文化協進會」成立，王白淵任理事之一，負責教育兼服務兩工作。職筆臺灣新生報出版的《臺灣年鑑》〈文化〉一章，內容包括臺灣文學、美術、音樂、戲劇等。</p> <p>◎ 08.25 參加「臺灣評論社」舉辦之「本省參政員座談會」，代表臺灣評論社社員出席與</p>	<p>▲01.10 〈我的回憶錄四〉於《政經報》二卷一期</p> <p>▲01.25 〈告外省人諸公〉於《政經報》二卷二期</p> <p>▲02.10 〈在臺灣歷史之相剋〉於《政經報》二卷三期</p> <p>▲03.02-03 〈獻給日本人諸君〉於《人民導報》</p> <p>▲03.02 〈民主大路〉〈文化〉於《新新月報》註2</p> <p>▲08.27 〈讀楊達的送報伏〉於《台灣新生報》</p> <p>▲09.15 〈我的詩沒有意思〉、〈蝴蝶阿〉於《台灣文化》</p> <p>▲10.17 〈獻給青年諸君〉於《新新月報》第七期</p> <p>▲11.01 〈佇立在揚子江邊〉於《台灣文化》</p> <p>▲11.01 〈關於台灣省第一屆美術展覽會〉於《台灣青年》英文月刊創刊號</p>

		<p>擔任記錄。登於一卷三期 1946.9.1</p> <p>◎ 9.12 參與新竹的《新新月報》主辦、蘇新主持的「談臺灣文化的前途」座談會，內容刊於該雜誌第七期。王白淵以新生報翻譯主任之身份出席，會中發表相當熱烈。</p> <p>◎ 9.17 參加「臺灣文化協進會」主辦的「美術座談會」</p> <p>◎ 10.20 參加「臺灣文化協進會」主辦的「音樂座談會」</p> <p>◎ 10.23 「台灣省第一屆美術展覽會」開辦（10.18《民報》上報導〈文協開辦美術座談會〉）</p> <p>◎ 12.1 在《臺灣文化》第一卷第三期，頁 32。發布自己與蘇新、黎烈文一同脫離省記者公會的消息。</p>	
--	--	---	---

			◎ 12.9 與沈相成一起代表「臺灣文化協進會」參加省籍人民團體工作檢討會刊於《臺灣文化》第二卷第一期 1947.1.1，頁 17。	
1947	民國 36	46	◎2 月 27 日，《民報》〈省各界籌組藝術建設協會〉 ² ◎ 4 月王白淵倡議成立臺灣民主黨，受二二八事件牽連，路遇吳濁流，邀至家中話敘後，被捕入獄一百天，據傳受游彌堅及劉啓光與陳慶華幫忙而出獄。 ◎ 出獄後，避談獄中情形，家中常有情治人	▲01.01 〈一年來文化界的回顧〉《（青年）自由報》 ▲01.01 〈人是吃米的兔子是吃草的〉《臺灣文化》二卷一期 ▲03.02 〈台灣演劇之過去與現在〉於《台灣文化》二卷三期 ▲ 4 月《臺灣年鑑》第十七章〈文化〉王白淵執筆，《臺灣新生報》出版

² 〈省各界籌組藝術建設協會〉內容：省學術界人士為發揚藝術文化，加強團結起見，特發起組織台灣省藝術建設協會，於廿六日下午三時假台北市山水亭開首次籌備會，到省內外音樂家，戲劇家，畫家，彫刻家，詩人，蔡繼琨，王井泉，唐守謙，白克，謬天端，雷石榆，蒲添生，楊三郎，李石樵等五十餘人，由蔡繼琨主席報告籌備經過，繼由民政處指導員陳健舟致詞，施與會各員熱烈發表意見，未推舉選音樂，戲劇，繪畫，彫刻，電影攝影等，各組負責籌備人，並推舉蔡繼琨，李超然，李梅樹，王井泉，蒲添生，唐守謙，謬天端，白克為章則起草委員，並定五月四日開成立大會，至六時許散會。參考：

			<p>員監視、造訪，生活於恐怖之中</p> <p>◎ 7 月擔任◎《臺灣文化》雜誌發行人</p> <p>◎ 8 月參加「臺灣文化協進會」主辦的「民謠座談會」</p> <p>◎ 11 月被傳喚、拘留，《臺灣文化》雜誌發行人職位停止。</p>	
1948	民國 37	47	◎長女慧變出生	
1949	民國 38	48		
1950	民國 39	49	◎ 10 月因臺共蔡孝乾案被牽連，入獄二年餘。	<p>▲〈今日畫展觀後感〉於《台灣新生報》</p> <p>▲〈「台陽美展」觀感〉於《台灣新生報》</p> <p>▲〈兒童美術觀感〉於《聯合報》</p>
1951	民國 40	50	◎ 王白淵獄中監禁	▲〈一九五〇年台灣藝壇的回顧與展望〉(座談記錄)於《新藝術》1 卷 3 期
1952	民國 41	51	◎ 王白淵獄中監禁	
1953	民國 42	52	◎ 王白淵獄中監禁	

1954	民國 43	53	<p>◎ 謝東閔出面保釋，獲得釋放。</p> <p>◎ 5 月主持台北市文獻委員會舉辦之「北部文學·新劇運動座談會」內容刊載於《台北文物》三卷二期，1954 年 8 月 20 日。</p> <p>◎ 12.15 參加北市</p>	
1955	民國 44	54		<p>▲ 3 月〈台灣美術運動史〉於《台北文物》三卷四期</p> <p>▲12.01〈省展觀感 1〉於《台灣新生報》</p> <p>▲12.02〈省展觀感 2〉於《台灣新生報》</p> <p>▲12.03〈省展觀感 3〉於《台灣新生報》</p> <p>▲12.04〈省展觀感 4〉於《台灣新生報》</p> <p>▲12.05〈省展觀感 5〉於《台灣新生報》</p>
1956	民國 45	55	◎ 愛女慧變獲得全省作文小學生三年級第六名，王白淵特地剪報留念。	▲01.17-22〈現代國畫應走的路向〉於《聯合報》藝文天地
1957	民國 46	56		<p>▲ 09.04〈笑劇「邱罔舍」〉於《台灣新生報》</p> <p>▲ 09.04〈陳進和她的個展〉於《台灣新生報》</p>

				▲ 11.05 〈台語片最重要的問題〉《台灣新生報》
1958	民國 47	57		▲ 〈觀李石樵「個展」感言〉於《台灣新生報》
1959	民國 48	58	◎ 任職於陳逸松、張深切之藝林影業公司、臺灣區電工器材公會，並於台北大同工學院兼任教職。	▲ 4 月 〈對國畫派系之爭有感〉(上)(下)於《美術月刊》 ▲ 〈台陽展觀後感〉於《台灣新生報》
1960	民國 49	59		▲ 1 月 〈「今日畫展」觀後感〉於《台灣新生報》 ▲ 〈青雲美展評介〉於《中華日報》 ▲ 〈台陽展觀後感〉於《台灣新生報》
1961	民國 50	60		
1962	民國 51	61		
1963	民國 52	62	◎ 愛女慧變於《臺灣新生報》上發表短文〈懼〉描寫其父，署名曉慧。 ◎ 再度入獄十一個月，入獄前已獲悉腎結石，不幸又被牽連入獄，以致延誤就醫。	
1964	民國 53	63	◎ 王白淵監禁中。	

			◎ 日籍前妻久保田 YOSHI 過世。	
1965	民國 54	64	◎ 出獄後，與謝東閔商談出路，同意赴實踐家專任教日語、美術史，謝氏叮嚀王白淵上課避免使用左翼術語云。 ◎ 10.03 (農曆 9 月 9 日) 下午 9 時 50 分王白淵因腎結石引發尿毒症病逝臺大醫院，享年 64 歲。	▲ 10 月〈文化先覺王井泉的回憶〉《台北文藝》二卷九期



附錄二 王白淵發表刊物情形(1902.11.03~1965.10.03)

發表時間	篇(書)名	內容	發表情形	署名	備註
1927.06.26	〈吾們青年的覺悟〉	中文論著	《台灣民報》No.163	王白淵	1927.05.19 完稿
1927.12.05	〈詩聖タゴ ル〉(〈詩聖泰戈爾〉)	日文論著	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	1927.09.20 完稿; 該號刊物封面由王白淵製作
1927.12.05	系列詩〈生活愛する者〉(喜愛生活的人) 共八首: ① 〈魂の故郷〉(〈靈魂的故郷〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
	② 〈蝶よ!〉(〈蝴蝶阿!〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
	③ 〈失題〉(〈失題〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
	④ 〈貴方の中に失れたる私〉(〈消失在你裡的我〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
	⑤ 〈乙女よ!〉(〈少女呀!〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
	⑥ 〈秋の夜〉(〈秋夜〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
	⑦ 〈時は過ぎ行く〉(〈時光流逝〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
	⑧ 〈生命の家路〉(〈生命的歸途〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.5	王白淵	
1928.12.05	〈魂の故郷〉(〈靈魂的故郷〉)	日文論著	《盛岡女子師範校友會誌》No.6	王白淵	1926.08.29 完稿; 該號刊物封面由王白淵製作
	〈晩春の朝〉(〈暮春之晨〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.6	王白淵	
	〈薄暮〉(〈薄暮〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.6	王白淵	
	〈標介柱〉(〈標介柱〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.6	王白淵	

	〈花と詩人〉(〈花與詩人〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.6	王白淵	
	〈落葉〉(〈落葉〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.6	王白淵	
	〈逝く春〉(〈春逝〉)	系列短歌	《盛岡女子師範校友會誌》No.6	王白淵	
1929	〈人道の鬥士マハトマ・ガヂンー〉(〈人道鬥士－甘地〉)	日文論著	《盛岡女子師範校友會誌》No.7	王白淵	
	〈もぐら〉(〈地鼠〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.7	王白淵	
	〈未完成の畫像〉(〈未完成的畫像〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.7	王白淵	
	〈真理の里〉(〈真理的故郷〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.7	王白淵	
	〈キリストを慕うて〉(〈仰慕基督〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.7	王白淵	
推測爲 1930 年底	〈椿よ！〉(〈山茶呀！〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	該號刊物封面由王白淵製作；〈椿よ！〉附有插圖
	〈表現なき家路〉(〈無可表現的歸途〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	
	〈四季〉(〈四季〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	
	〈時の永遠なる沉默〉(〈時光永遠沉默〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	
	〈秋に與る〉(〈贈秋〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	
	〈春に與る〉(〈贈春〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	
	〈印度人に與ふ〉(〈給印度人〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	作於上海 1930年2月左右
	〈揚子江に立ちて〉(〈站在揚子江畔〉)	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.8	王白淵	作於上海 1930年2月左右
1931.06.01	《蕨の道》(《荆棘之道》) 詩文集出版	詩文集	盛岡市：久保庄書店	王白淵	盛岡市長内印刷所印刷
1932.01.30	〈故中川教諭哀悼の詩歌〉(〈悼中川教	日文詩	《盛岡女子師範校友會誌》No.9	王白淵	

	論之詩歌))				
1933.07.15	〈行路難〉(〈行路難〉)	日文詩	《フォルモサ》創刊號	王白淵	
1933.12.30	〈上海を詠める〉(〈歌詠上海〉)	日文詩	《フォルモサ》第二期	王白淵	
1933.12.30	〈ドン・ジアンとカポネ〉(〈唐璜與加彭尼〉)	小説	《フォルモサ》第二期	王白淵	
1934.06.15	〈愛しき K 子へ〉(〈給心愛的 K 子〉)	日文詩	《フォルモサ》第三期	王白淵	
1943.07.31	〈太平洋の嵐〉(〈太平洋的風暴〉)	日文詩	《台灣文學》三卷三期	王博遠	
	〈シンガポールは斯くて亡びぬ〉(〈新加坡的亡魂〉)	日文詩	《台灣文學》三卷三期	王博遠	
1943.12.25	〈濠洲と印度〉(〈澳洲與印度〉)	日文詩	《台灣文學》四卷一期	洗耳洞主人	1943.10.08 完稿
	〈恨みは深しアツツの島守〉(〈充滿憾恨的亞茲亞島守衛隊〉)	日文詩	《台灣文學》四卷一期	王白淵	1943.11.04 完稿
1943.12.25	〈府展雜感—藝術を生むもの—〉(〈第六回府展雜感—藝術的創造力〉)	藝術評論	《台灣文學》四卷一期	王白淵	1943.11.08 完稿
1944.09.30	〈批評と作家〉	藝術評論	《台灣新報》四版	王白淵	
1945.11.10	〈我的回憶錄一〉	中文論著	《政經報》半月刊一卷二期	王白淵	
1945.11.25	〈我的回憶錄二〉	中文論著	《政經報》半月刊一卷三期	王白淵	
1945.11.25	〈歡迎我軍歌〉	中文歌詞	《政經報》半月刊一卷三期	王溪森	

1945.12.10	〈我的回憶錄三〉	中文論著	《政經報》半月刊一卷四期	王白淵	
1946.01.10	〈我的回憶錄四〉	中文論著	《政經報》半月刊二卷一期	王白淵	
1946.01.10	〈起用臺灣人材應有的認識——帝國主義支配下五十年來的政治淘汰〉	中文論著	《政經報》半月刊二卷一期	王溪森	
1946.01.25	〈社論—告外省人諸公〉	中文論著	《政經報》半月刊二卷二期		
1946.02.10	〈在臺灣歷史之相剋〉	日文論著	《政經報》半月刊二卷三期		
1946.02.10	〈獄中別同志〉	五言古詩	《政經報》半月刊二卷三期	王溪森	
1946.03.02-03	〈日本人諸君に與ふ〉	日文論著	《人民導報》		
1946	〈民主大路〉	中文論著	《新新》月報第3期，「自由論壇」		
1946	〈文化〉	中文論著	《台灣年鑑》		
1946.08.27	〈楊達氏の「新聞配達夫」を讀みて〉	日文論著	《台灣新生報》副刊		
1946.09.15	〈我的詩〉、〈蝶阿！〉	中譯(原日文詩)	《台灣文化》創刊號一卷一期		
1946.10.17	〈青年諸君に與ふ〉	日文論著	《新新》月報第7期，「金字塔」		
1946.10.23	〈永遠に藝術なるもの〉	日文論著	《臺灣新生報》二版		
1946.11.01	〈佇立在揚子江邊〉	自譯中文詩(原日)	《台灣文化》一卷二期		

		文)			
1946.11?	〈關於台灣省第一屆美術展覽會(10.22假臺北中山堂)〉		《台灣英文青年》月刊創刊號 (註1)		
1947.01.01 1947.03.02	〈人是吃米的兔子是吃草的〉 〈台灣演劇之過去與現在〉	中文論著	《臺灣文化》二卷一期 《台灣文化》二卷三期	王博遠	
1950	〈今日畫展觀後感〉	中文論著	《台灣新生報》		
	〈「台陽美展」觀感〉	中文論著	《台灣新生報》		
1950.07.19	〈兒童美術觀感〉	中文論著	《聯合報》		
1951	〈一九五〇年台灣藝壇的回顧與展望〉 (座談記錄)	中文論著	《新藝術》1:3		
1955.03	〈台灣美術運動史〉	中文論著	《台北文物》三卷四期		
1955.12.01-05	〈省展觀感(一)~(五)〉	中文論著	《台灣新生報》		
1955.01.17-22	〈現代國畫應走的路〉	中文論著	《聯合報》藝文天地		
1957.09.04	〈笑劇「邱罔舍」〉	中文論著	《台灣新生報》		
1958	〈觀李石樵「個展」感言〉	中文論著	《台灣新生報》		
1959.04	〈對國畫派系之爭有感〉	中文論著	《美術月刊》		
1959	〈台陽展觀後感〉	中文論著	《台灣新生報》		
1960.01	〈「今日畫展」觀後感〉	中文論著	《台灣新生報》		
1960.?	〈青雲美展評介〉	中文論著	《中華日報》		

	〈台陽展觀後感〉	中文論著	《台灣新生報》		
1965.10	〈文化先覺王井泉的回憶〉	中文論著	《台北文藝》二卷九期	王白淵	



附錄三：王白淵參與之報章工作³

報刊／雜誌名稱	刊物性質	刊物發行時間	創刊地點	發行人／單位	王白淵擔任工作	王白淵任期	備註
《臺灣日日新報》	報紙	1898.5.6~ 1944.4.1	臺北	守屋善兵衛	編輯	1943年	◎日本時代台灣發行人最大，延續時間最長的報紙 ◎1944年，戰事影響，物資極度匱乏，報紙已無法正常營運，日本總督府乃於3月間，將《台灣日日新報》在內之六家報紙合併為「台灣新報」，自4月1日開始發刊。自此，出刊長達47年的《台灣日日新報》結束其輝煌歲月。
《臺灣新報》	報紙	1944.4.1 ~1945.10.25	臺北		編輯	1943年	◎由《台灣日日新報》而來

³本表參考來源：

何義麟〈戰後初期發行之重要雜誌〉、傳文文化出版，台灣舊雜誌覆刻系列④、林銘章〈王白淵（1902-1965）〉《傳記文學》、新竹教育大學網頁：<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/html/news-1898-5.htm>

《臺灣新生報》	報紙	1945.10.25 ~迄今	臺北	李萬居／臺灣新生報社	日文總編輯兼編譯主任		◎日本戰敗後，由李萬居接收自《臺灣新報》。 ◎戰後第一家報紙，1946年10月廢中文。 ◎中國國民黨於重慶召開第六屆全國代表大會，謝東閔先生及李萬居先生等多位代表一致決定接辦《台灣新報》，並更名爲《台灣新生報》，謝東閔先生並於1949年任職《台灣新生報》董事長近十二年。
《政經報》	半月刊	1945.10.25 ~1946.7	臺北	陳逸松／政經報社	編輯	1945.10.25 ~1946	◎創刊之主編爲蘇新
《臺灣評論》	月刊	1946.7 ~1946.10.1	臺北	林忠／臺灣評論社	編輯	1946.7 ~1946.10.1	◎李純青主編，蘇新亦參與編輯 ◎第四期以後遭到長官公署宣傳委員會下令停刊。
《臺灣文化》	月刊	1946.9.15 ~1950.12.1	臺北市中山堂	游瀾堅／臺灣文化協進會	編輯	1946.9.15 ~1946.7.1	◎1946.6.16由楊逵與楊雲萍等人創立的「臺灣文化協進會」之刊物 ◎戰後初期爲時最久的刊物。 ◎1947.3遭停刊，至7月復刊 ◎1947.07.01起王白淵擔任刊物發行人

<p>《自由報》</p>	<p>週刊</p>	<p>1946.10.15 ~1947.2</p>	<p>臺北市延平路</p>	<p>陳進興</p>		<p>◎ 創刊主編：蔡慶榮(蔡子民)</p> <p>◎ 蘇新、王白淵等為創刊人，而刊物受警備總司令一次警告和一次刊命令，最後因二二八事件停刊。</p> <p>◎ 在刊物《文化交流》第一輯(1947.1.15)上的廣告：「『自由報』雖然是個小型週刊，但經營態度誠實，經臺北化人的支持與後援，日漸充實，注重政治，經濟，社會，文化等問題，評論殊沉著，編排精采，實為島內唯一雜誌性的報紙。(每期二圓·發行所·臺北市延平路)」</p>
<p>《臺灣英文青年》 (The Taiwan Youth Report)</p>	<p>月刊 (綜合雜誌)</p>	<p>1946.11 ?</p>	<p>臺北市中山路</p>			<p>◎ 在刊物《臺灣文化》1946.12.1 的廣告：「到底臺灣會變怎樣，中國將變到怎麼樣，世界竟變到怎麼樣，臺灣人，國內人，不，全世界的人類正在苦悶中掙扎，謀取『偉大的明日』。綜合雜誌 臺灣英文青年 在這世界潮浪中產生出來</p> <p>◎ 在苦悶中的人們的休息園地，鼓勵其明日的勇</p>

							<p>氣，又用著不被拘束的眼光，把臺灣文化時事介紹於國內外，把國內外文化時事介紹於臺灣，以資『偉大的明日』的建設。」</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



附錄四：《蕨の道》詩分類表

類型	題名
一、	詠生命 詠物
對自然景物	9.孩子阿！ 11.田野的雜草 14.蓮花 15.梟 16.少女喲！
／人／物的	17.雨後 19.向日葵 21.天空的一顆星 22.太陽 23.夜
歌詠	24.蝴蝶 25.風 27.盧梭 28.島上的少女
	32.高更 34.薔薇 35.給春天 36.春野 40.看吧
	41.春晨 43.薄暮 44.茶花 45.四季 46.峰頂的雷鳥 49.給秋天 51.蝴蝶阿！ 54 秋葉
	58.春 61.南國之春 63.晚春
	此類別共 31 首，佔全部 66 首的 48%
二、	2.我的詩沒有意思 3.地鼠 7.不同存在的獨立
對自我及詩	12.藝術 20.我的歌 30.未完成的畫像
的分析與藝	42.詩人 60.花與詩人
術的理念	此類別共 8 首，佔 12%

三、 對生命／存 在／神／神 秘／真理與 的探索	4.生命之谷 5.水邊 6.零 8.生命之道 10.天性汪洋 13.佇立空虛的絕頂 18.情感的 小船 26.失題 29.蝴蝶對我私語 31.打破沉默 33.死亡樂園 37.遐想什麼 38.魂的故鄉 39.無盡的旅程 47.時光永遠沉默 48.時光的浪人 50.無題 52.真理的家鄉 53.吾家似遠又近 55.無 表現的歸路 56.時光流逝 57.二彎流水 59.仰慕基督 62.落葉 64.生命的歸路 此類別共 24 首，佔 35%
四、民族與 革命情感的 呼召	1.序詩 65.給印度人 66.佇立揚子江 此類別共 3 首，佔 5%
備註	題前數字代表詩在詩文集中的順序。