

國立政治大學歷史學系研究部碩士論文

指導教授：王德權老師



中國中古佛教造像活動

研究生：何亞宜 撰

中華民國九十九年七月

本論文獲得 99 學年度廖風德先生學術研究培育獎

目錄

第一章 緒論.....	1
一、研究動機.....	1
二、文獻回顧.....	3
三、章節安排.....	8
四、研究貢獻與意義.....	9
第二章 造像觀念之傳播.....	11
第一節 造像經典傳入.....	11
一、造像觀念的傳入.....	11
二、觀佛與經典.....	15
三、造像福報.....	17
第二節 末法思想.....	20
一、末法思想的流傳.....	20
二、三階教與末法.....	22
第三節 僧人傳播教化.....	23
一、僧人遊方教化.....	23
二、造像觀念之流傳.....	27
第四節 小結.....	30
第三章 造像主與身份階層.....	31
第一節 帝王與宗室.....	31
一、帝王造像.....	31
二、宗室貴族.....	37
第二節 臣僚百官.....	39
一、中央官員.....	39
二、臣僚百官的祈願對象.....	42
第三節 民眾.....	49
一、民眾的祈願對象.....	49
第四節 小結.....	56

第四章 造像活動的流傳.....	59
第一節 南、北方問題.....	59
一、南北風俗之不同.....	59
二、佛像擺置.....	61
第二節 佛像類型.....	63
一、造像類型的時代變化.....	63
二、南北朝之釋迦與彌勒.....	64
三、從兜率淨土轉向彌陀淨土.....	67
四、救苦菩薩.....	69
第三節 出世或入世：造像記祈願內容.....	72
一、佛教祈願.....	72
二、民眾祈願的世俗性.....	75
三、民眾信仰動機.....	76
第四節 小結.....	81
第五章 造像的衰頹.....	83
第一節 造像材質與朝廷禁令.....	83
一、造像工藝.....	83
二、造像材質.....	85
三、朝廷禁斷.....	88
第二節 造像衰頹與重心轉移.....	89
一、朝廷限制遊化僧人.....	89
二、禪宗興起.....	90
三、佛教重心南移.....	91
第三節 小結.....	92
第六章 結論.....	93
附錄：筆者所蒐十六國至唐代造像記.....	97
參考文獻.....	281

圖表目錄

表 2-1-1：造像經典一覽表	14
表 2-1-2：佛典造像福報一覽表	17
表 3-1-1：東晉南北朝至唐君主造像簡表	35
表 3-1-2：宗室貴族造像記略表	38
表 3-2-1：為皇帝與國祚祈福身份表	42
表 3-2-2：唐代造像記「天皇天后」稱呼一覽表	43
表 3-2-3：稱呼民眾為蠢類的造像記	48
表 3-3-1：為「州郡令長」祈福之造像記	52
表 4-1-1：南朝造像主身份略表	60
表 4-2-1：釋迦、彌勒、彌陀與觀音造像統計表	64
表 4-2-2：祈願上生兜率天之身份表	65
表 4-2-3：祈願詞中含「託生淨土」一覽表	67
表 4-3-1：佛教祈願身份一覽表	74
表 1：南朝造像記	97
表 2：北魏造像記	99
表 3：東魏造像記	138
表 4：北齊造像記	156
表 5：西魏造像記	189
表 6：北周造像記	194
表 7：隋代造像記	202
表 8：唐代造像記	220
圖 3-2-1：官吏祈福對象比例圖	44
圖 3-3-1：為師僧祈福者之身分	54
圖 3-4-1：階級祈願對象之倫理結構	57
圖 4-2-1：釋迦、彌勒、彌陀與觀音造像變化圖	64
圖 4-2-2：北朝至唐造像尊像類型略圖	71
圖 5-2-1：北朝至唐平民與邑義造像圖	90

第一章 緒論

一、研究動機

佛教自印度傳入中國。五胡十六國時期，高僧以巫術法力博得統治階級信任，南朝佛教則透過玄學與格義進入士大夫世界。大抵而言，南方重義理，朝廷、世族與僧人多次爭辯沙門是否禮拜君、親；北方則重視禪行與教化之實踐，並獲得胡族君主的擁護推動。北朝期間，儘管經歷北魏太武帝與北周武帝滅佛法難，佛教因社會力的雄厚，迅速恢復生機，民間基礎未見動搖，寺院、僧尼人數依具規模，至隋代「天下僧尼數盈十萬」¹。

李唐王室以關中集團統治中國，沒有北魏政權以少數民族統治的困境與難處，無須透過佛教綏撫教化地方，而是基於現實政治發展與控制佛、道。地方社會層次上，佛教自南北朝打下雄厚基礎，唐代更呈現信仰高峰。

反映至史料上則留存大筆的石刻記錄。現有的中古佛教社會史料包括經幢、寫經題記與造像記。其中，建經幢是為了替死者祈福，反映替死者滅罪與超渡亡者的心態，亦兼替現存親屬祈禱超脫輪迴之祝福，主要流行於唐。²寫經題記則是人們在抄錄經文後之註明，文字包括功德對象與祈福內容，與造像記頗有雷同。³造像記是鑄刻在佛像的台座、光背、或石窟裡靠近佛像石壁上的銘文；以北朝為多，隋唐、五代，甚至近世依然延續，但唐中葉以後數量似乎遽減。⁴而造像作為中古上承皇帝下至百姓的佛事活動，為何盛行？又何言衰頹？佛像祈願內容是哪些？

謝和耐曾論，五世紀末以降，中土社會表現出廣泛的宗教熱誠；佛教在

¹ 《全唐文》卷 133 傅奕〈請除釋教疏〉，頁 1347。

² 劉淑芬，《滅罪與度亡——佛頂尊勝陀羅尼經幢研究》（上海：上海古籍出版社，2008）。

³ 池田溫，《中國古代寫本識語集錄》（東京：東京大學東洋文化研究所，1990）。

⁴ 礪波護認為唐玄宗開元二年（714）的「禁創造寺觀詔」令隨之而來的造像活動亦受到官方限制；民間造像與寫經的遽減是此詔敕作用的結果。見 礪波護著 韓昇等譯，《隋唐佛教文化》（上海：上海古籍出版社，2004），頁 72-73。

中國發展成一影響深遠的宗教之原因，在區域社會、地方祭祀與團體的層次上，至今依然知之甚少。⁵劉淑芬討論北朝僧人鄉村教化，說明僧人在鄉村成立信仰組織，舉辦法會，修橋、鋪路等公益活動，扮演整合胡漢與士庶階層的角色。⁶郝春文研究中古佛教結社，說明北朝較不定時與鬆散；隋唐為時較長、組織較嚴密。⁷

中古遺留大量造像材料，提供佛教社會史研究者一手素材；而以往的佛學研究較多偏向義理探索，較少著墨佛教與社會的聯繫、佛法在中國的實踐等課題；扣合社會與歷史背景的討論既不多，跨越朝代解釋者更少。1970年代佐藤智水發表於《史學雜誌》之文首開全面考察北朝造像記之局，將佛教造像記的性質、形式，以及該行為所印證的北魏國家佛教性格，奠定了造像記全面研究之基礎。⁸1980年代侯旭東隨後接踵，以統計數據全面分析造像類型（阿彌陀佛、觀世音菩薩、彌勒佛……等），以及民眾祈願內容。⁹儘管學界已有佐藤氏與侯氏對造像記研究的先驅貢獻，但時代既斷限於北朝，並無跨越整個中古造像興盛時期；其次，僅討論造像記內容，未結合造像行為。

侯旭東《五、六世紀北方民眾佛教信仰：以造像記為中心的考察》一書，將造像記資料做了統計與完整的分析。氏著結論之一說明民眾願望的改變。侯氏對比兩漢銅鏡銘文，認為兩漢多呈現「延年益壽」、「仕進高官」、「子孫繁茂」、「富貴」等世俗性的、現世性的利益。造像記數據統計五、六世紀北方民眾卻多為「免於三途」、「生天」、「成佛」、「成正覺」等來世性的、佛教關懷性的用語，進而得出了北朝民眾主要關切「死後升天」等佛教意義的祈福。¹⁰筆者膠

⁵ 謝和耐並說明，中國社會只有在結果上，顯示出已成為中國的宗教，擁有自己的僧侶、信徒和祭祀場所。至於成因則尚未得知。J. R. Foster(謝和耐), "A History of Chinese Civilization" 《中國社會文化史》(湖南：湖南教育，1994)，頁 189。

⁶ 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》63：2 (1993.07)，頁 497-544。

⁷ 郝春文，〈東晉南北朝時期的佛教結社〉，《歷史研究》1992年第1期(北京，1992.03)，頁 90-105。

⁸ 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉，《史學雜誌》86卷，1977年10期。中譯收入劉俊文主編，《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，上海，上海古籍出版社，1995，頁 56-115。

⁹ 侯旭東，《五六世紀北方民眾的佛教信仰——以造像記為中心的考察》(北京：中國社會科學出版社，1998)。

¹⁰ 關於兩漢銅鏡銘文，詳見林素清、周鳳五，《兩漢銅鏡銘文研究》(台北：行政院國科會社資中心，1993)。侯旭東統計後發現，北朝造像記佛教術語的祈願內容增加，與佛教無關的世俗祈願卻出現得較少；北朝造像記純為佛教祈願的造像有 310 例，純

著於此點，為何一個時代的人民群體會捨棄己身現世利益，反倒以「來世」為主要祈禱內容？侯氏全面分析與整理造像記而得出歸納與趨勢，筆者以為應當加入現象背後的歷史解釋，求取合理性，方能呈現意義。因此本文從侯旭東研究的疑惑出發，繼前人之腳步再次耙梳整理造像記史料，將時間拉長、視野放大，以求發掘與呈現中古社會的不同面貌。

二、文獻回顧

(一) 造像記研究

造像記是鑄刻在佛像上的銘文。刻有造像銘文的佛像材質只限於金銅像與石佛像，金銅像一般形制較小，銘文也較簡短；而石像則較大，銘文較多。¹¹1940年代以前的學者多將造像記作為金石學地理、官職等考證與史料的補充，¹²而非本身內容研究。最早將造像記視為民眾生活的反映的是日本學者，塚本善隆蒐集龍門石窟的造像記，依據造像者的身份而劃分不同的類型，並將造像記視為庶民生活的反映；¹³佐藤智水整理北朝年間 1360 件有紀年銘造像，將年代變化、地域分布、造像主的階層、祈願內容等等統計分析；其中，尤值得注意的是「皇帝崇拜」願目之高，反映北魏國家佛教的本質。¹⁴另外，佐藤智水亦考察雲岡石窟的開鑿過程，各尊像的形象與意涵，並說明北魏以「釋迦—彌勒」造像為中心的國家佛教性格。¹⁵提供筆者理解北朝佛教的國家屬性。

為世俗祈願的造像僅有 37 例，後者只佔了全部的十分之一，顯示民眾不再關切世俗。侯旭東，《五、六世紀北方民眾佛教信仰——以造像記為中心的考察》，頁 211-217。

¹¹ 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉，收入劉俊文主編，《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，頁 58-59。

¹² 侯旭東，〈造像記與北朝社會史研究的回顧與展望〉，《中國史研究動態》1999 年第 1 期（北京，1999），頁 4-5。

¹³ 塚本善隆，〈龍門石窟に現れたる北魏佛教〉，收入於氏著《支那佛教史研究·北魏篇》（東京：弘文堂，1942）；或見塚本善隆，《塚本善隆著作集（第二卷）北朝佛教史研究》（東京：大東出版社，1974），頁 243-461。目前已有譯本，林保堯·顏娟英譯，《龍門石窟：北魏佛教研究》（新竹：覺風出版社，2005）。

¹⁴ 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉，收入劉俊文主編，《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，頁 56-115。

¹⁵ 佐藤智水，〈雲岡佛教の性格——北魏國家佛教成立の一考察〉，《東洋學報》59：1（東京，1977），頁 27-66。

利用造像記作內容分析的另有侯旭東與盧建榮。侯旭東收羅的五、六世紀北方造像記 1603 件，綜合分析造像主身份階層、造像時間先後與地域分布，侯氏對北朝造像記的統計與分析戮力甚深，為筆者主要參考與對話之作品。¹⁶ 盧建榮以造像資料說明此時期的民眾具有為眾生祈福的利他意識，推論此意識是從中國傳統家族觀念延伸出的「倫理普遍主義」。¹⁷

造像記內容以石窟或個別深入分析的研究頗多。雲岡石窟有楊秀麗討論藝術、¹⁸李文生討論邑義造像記；¹⁹龍門造像題記也有研究分析、²⁰並探討造像題記反映的民眾生活。²¹林保堯根據「東魏武定元年銘石造釋迦五尊立像」分析造像題名、祈願對象。²²特將祈願對象「師僧」做分析的也有趙青山、蔡偉堂。²³

(二) 造像行為研究

佛教造像觀念自印度傳入中國，已有學者探討佛像傳入初期的特點。²⁴造

¹⁶ 侯旭東，《五六世紀北方民眾的佛教信仰——以造像記為中心的考察》（北京：中國社會科學出版社，1998）。

¹⁷ 筆者以為盧氏的立論基礎並未有史料與統計數字佐證，所謂「倫理普遍主義」、「烏托邦思想」等實際意涵與內容卻又並無所指，更遑論將現象與特徵做出歷史解釋。只能作為創見上的參考。盧建榮，〈從造像銘記論五至六世紀北朝鄉民的社會意識〉，《國立台灣師範大學歷史學報》第 23 期（台北，1995.8），頁 97-131。

¹⁸ 楊秀麗，〈雲岡石窟藝術的轉折——從平城到洛陽〉，《史博館學報》總 32 期（台北，2005.12），頁 73-87。顏文儒，《雲岡石窟研究》（桂林：廣西師範大學，2003）。

¹⁹ 李文生，〈中國石窟佛社造像最早出現於雲岡石窟——雲岡第 11 窟《北魏太和七年邑義信士女造像記》探討〉，收入於雲岡石窟研究院編，《2005 年雲岡國際學術研討會論文集·研究卷》（北京：文物出版社，2006），頁 309-312。

²⁰ 孫貫文，〈龍門造像題記簡介〉，《考古與文物》總 20 期（西安，1983.11），頁 17-31。

²¹ 張乃翥，〈龍門造像藝術所反映的北魏世俗生活面貌〉，《歷史月刊》第 59 期，頁 106-113。曾布川寬，〈龍門石窟における北朝造像の諸問題〉，收入於礪波護，《中國中世の文物》（京都：京都大學人文科學研究院，1993），頁 181-223。

²² 林保堯，〈東魏武定元年銘石造釋迦五尊立像略考——造像題名的左右二箱菩薩的構成體式及其圖示試析〉，《藝術評論》第 1 期（台北，1989.10），頁 142-190。林保堯，〈東魏武定元年銘石造釋迦五尊立像略考——造像記文的造像像主與造像對象試析〉，《東方宗教研究》第 1 期（台北，1990.10），頁 15-39。

²³ 趙青山、蔡偉堂，〈從敦煌題記“師僧”看僧團師徒關係〉，《敦煌研究》總 115 期（蘭州，2009），頁 35-42。

²⁴ 陳清香，〈中國最古的佛教造像〉，《華學月刊》第 86 期（台北，1979.02），頁 40-45。陳清香，〈中國最初的佛教造像〉，收入釋聖嚴等編，《佛教的思想與文化：印順導師八秩晉六壽慶論文集》，（台北：法光出版，1991），頁 321-329。丁明夷，〈中國早期

像行為的先驅研究當屬谷響，氏著爬梳中土漢地初接納造像觀念的臣僚士大夫，與南朝、北朝皇帝，說明自南北朝至唐代中國造像藝術與數量達高峰。²⁵

國家宗教政策方面，周伯勸分析後秦姚興運用天王觀進行統治，²⁶楊秀麗從雲岡石窟帝王造像討論北魏「帝王如來」之政策；²⁷古正美分析南朝梁武帝、北涼與北魏皇帝、以及唐武則天等君主利用佛教意識型態統治國家。²⁸顏尚文討論梁武帝「皇帝菩薩」與佛教國家的一系列著作，²⁹亦與筆者甚大啟發。唐代部分，已有學者整理君主與佛教政策之發佈、³⁰武則天藉用佛教以達統治正當性、³¹在龍門石窟興造奉先寺大佛的過程、³²以及造像記與石刻資料中武后之信仰與統治。³³另外，礪波護研究高宗到玄宗之佛教，包括宗教政策、淨土信仰與造像記；³⁴顏娟英討論玄宗前後造像藝術的衰落與朝廷政策、禪宗興起與經濟重心南移有關。³⁵

(三) 造像藝術研究

佛教造像藝術是另一門精深的課題與學問，藝術史學者以圖像入手，討論

佛教造像的特點》，《中原文物》特刊（河南，1985），頁 148-153。

²⁵ 谷響，〈談造像〉，《現代佛學》總 72 期（北京，1956.08），頁 14-18。

²⁶ 周伯勸，〈姚興與佛教天王〉，《台大歷史學報》第 30 期（台北，2002.12），頁 207-242。

²⁷ 楊秀麗，〈從雲岡曇曜五窟略探北魏的國家佛教政策〉，《史博館學報》第 33 期（台北，2006.05），頁 43-54。

²⁸ 古正美，〈梁武帝的彌勒佛王形象〉，收入於上海社會科學院《傳統中國研究集刊》編輯委員會編，《傳統中國研究集刊》第 2 輯（上海，2006），頁 28-47。古正美，〈北涼佛教與北魏太武帝發展佛教意識型態的歷程〉，《中華佛學學報》第 13 期（台北，2000），頁 227-266。古正美，〈從天王傳統到佛王傳統：中國中世佛教治國意識型態研究〉（台北：城邦文化，2003）。

²⁹ 顏尚文，〈梁武帝「皇帝菩薩」的理念及政策之形成基礎〉，《師大歷史學報》17（台北，1989.09），頁 1-58。顏尚文，〈梁武帝受菩薩戒及捨身同泰寺與「皇帝菩薩」地位的建立〉，《東方宗教研究》新一期（台北，1990.10），頁 43-89。

³⁰ 謝重光，〈唐代佛教政策簡論〉，收入氏著《漢唐佛教社會史論》（台北：國際文化，1990），頁 321-347。

³¹ 釋永東，〈武則天與佛教互動關係之探討〉，《新世紀宗教研究》6：3（台北，2008），頁 42-98。

³² 楊秀麗，〈盛唐武后興教與龍門石窟造像〉，《史博館學報》第 35 期（台北，2007.07），頁 33-54。

³³ 饒宗頤，〈從石刻論武后之宗教信仰〉，《史語所集刊》45：3（台北，1974），頁 347-415。

³⁴ 礪波護 著、韓昇等 譯，《隋唐與佛教文化》（上海：上海古籍出版社，2004）。

³⁵ 顏娟英，〈盛唐玄宗佛教藝術的轉變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66：2（1995.06），頁 559-678。

造像風格的演變、衣飾、容貌、姿態等型像等，因非本文主要關懷，所蒐研究未全。筆者目前所見包含佛教藝術之印度源流與中國演變、³⁶南北朝之藝術、³⁷河北造像風格、³⁸山東研究。³⁹集大成的有李正曉《中國內地早期佛教造像研究》、⁴⁰李淞《長安藝術與宗教文明》；⁴¹李靜杰分析造像碑藝術與造型，⁴²提供筆者一窺佛教藝術史之堂奧。

關於石窟的考察，梁銀景介紹隋代窟龕的分期與特點。⁴³巫鴻結合經典、民間信仰與禮儀考察東漢美術，爬梳圖像的改變與意義，為圖像史考察的典範之作。⁴⁴筆者亦參考百科性的書籍，以補充背景知識。⁴⁵

(四) 佛像類型研究

信仰的研究以觀音、彌陀、彌勒為多。彌勒信仰方面，唐長孺、⁴⁶周紹良、

³⁶ 邢福泉，〈中國佛教藝術思想探原〉，《佛教文化學報》創刊號（台北，1972.02），頁 102-112。

³⁷ 曹興平，〈南北朝之佛教藝術思想〉，《佛教文化學報》（台北，1973.06），頁 167-179。劉建華，〈北魏泰常五年彌勒銅佛像及相關問題的探討〉，收入《宿白先生八秩華誕紀念文集》編輯委員會，《宿白先生八秩華誕紀念文集》（台北：文物出版社，2002），頁 371-398。

³⁸ 李玉珉，〈河北早期的佛教造像——十六國和北魏時期〉，《故宮學術季刊》11：4（台北，1994），頁 1-65。

³⁹ 劉鳳君，〈論青州地區北朝晚期石佛像藝術風格〉，《山東大學學報（哲社版）》1998 年第 3 期，頁 115-120。楊秀麗，〈國立歷史博物館藏青州佛教造像略探〉，《歷史文物》161（台北，2005.12），頁 57-64。李玉珉，〈山東早期佛教造像考——劉宋至北魏時期〉，《故宮學術季刊》21：3（台北，2004），頁 1-79。

⁴⁰ 李正曉，《中國內地早期佛教造像研究》（北京：中國社會科學院研究生院博士論文，2003）。

⁴¹ 李淞，《長安藝術與宗教文明》（北京：中華書局，2002）。

⁴² 李靜杰，〈佛教造像碑〉，《敦煌學輯刊》1998 年第 1 期（總 33 期），頁 81-86。

⁴³ 梁銀景，《隋代佛教窟龕研究》（北京：文物出版社，2004）。

⁴⁴ 巫鴻著，柳楊、岑河譯，《武梁祠：中國古代畫像藝術的思想性》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，2006）。

⁴⁵ 如丁明夷、刑軍，《佛教藝術百問》（北京：新華書店，1989）、周叔迦，《佛教基本知識》（北京：中華書局，1991）、常青，《石窟寺史話》（台北：國家出版社，2004）、趙超，《石刻史話》（台北：國家出版社，2003）、王景荃，《佛像》（台北：貓頭鷹出版社，2001）、李玉珉，《中國佛教美術史》（台北：東大，2001）。

⁴⁶ 唐長孺，〈北朝的彌勒信仰及其衰落〉，《魏晉南北朝史論拾遺》（台北：出版社不詳，1982），頁 201-212。

⁴⁷黃敏枝⁴⁸等學者已討論彌勒信仰北魏的盛行與唐的衰頹；民間彌勒信仰之研究多如繁星。⁴⁹阿彌陀佛信仰方面，曾堯民討論北朝彌陀信仰之經典、僧人與造像記，⁵⁰塚本善隆解釋唐代彌陀信仰盛行的原因是民眾嚮往西方淨土。⁵¹觀音信仰方面，林淑媛探討觀音感應故事之敘述模式，⁵²陳登武關懷觀世音之救贖故事，⁵³劉鳳君比較北朝之觀音與彌勒造像。⁵⁴另外，尚有盧舍那佛像意義的討論、⁵⁵地藏信仰與地獄圖像之研究、⁵⁶地藏造像之興盛、演變與造像形制⁵⁷等等。

(五) 邑義與地方社會

邑義⁵⁸是由在家信徒與僧人組成，共同造佛像、建寺院、讀誦佛經、舉行

⁴⁷ 周紹良，〈彌勒信仰在佛教初入中國的階段和其造像意義〉，《世界宗教研究》（北京1990），頁35-39。周紹良，〈隋唐以前的彌勒信仰〉，《中國宗教：過去與現在》（北京：北京大學，1992），頁105-125。

⁴⁸ 黃敏枝，〈唐代民間的彌勒信仰及其活動〉，《大陸雜誌》78：6（台北，1989.06），頁247-259。

⁴⁹ 楊曾文，〈彌勒信仰的傳入及其在民間的流行〉，《中原文物》特刊（河南，1985），頁68-75。李葛夫，〈北朝彌勒淨土信仰之探究〉，《志蓮文化集刊》（九龍，2005），頁225-236。高豔霞，〈河北彌勒造像題記考〉，《文物春秋》（石家莊，1999.05），頁16-37。汪娟，〈唐代彌勒信仰與佛教諸宗派的關係〉，《中華佛學學報》第5期（台北，1992.07），頁193-230。汪娟，〈唐代彌勒信仰與政治關係的一側面——唐朝皇室對彌勒信仰的態度〉，《中華佛學學報》4（台北，1991.07），頁287-294。

⁵⁰ 曾堯民，〈六世紀中國北方彌陀淨土信仰初探〉（台北：國立台灣大學歷史學研究所碩士論文，2003.06）。

⁵¹ 塚本善隆 著、施萍婷 譯，〈從釋迦、彌勒到阿彌陀，從無量壽到阿彌陀——北魏至唐的變化〉，《敦煌研究》2004年第5期（蘭州，2004），頁36-39。

⁵² 林淑媛，《慈航普渡——觀音感應故事敘事模式析論》（台北：大安出版，2004）。

⁵³ 陳登武，〈「觀世音」救贖靈驗與司法救濟〉，收入氏著，《地獄·法律·人間秩序——中古中國的宗教、社會與國家》（台北：五南圖書，2009），頁21-50。

⁵⁴ 劉鳳君，〈山東省北朝山東省北朝觀世音和彌勒造像考〉，《文史哲》1994年第2期（山東，1994），頁48-53。

⁵⁵ 賴鵬舉，〈四至六世紀中亞天山南麓的華嚴義學與盧舍那造像〉，《中華佛學學報》第11期（台北，1998），頁73-102。陳維峰，〈五、六世紀盧舍那佛造像稱名意向的詮釋——關於方法論的思考〉，《藝術學》第22期（台北，2006.01），頁55-79。

⁵⁶ 羅世平，〈地藏十王圖像的遺存及其信仰〉，《唐研究》第4卷（北京，1998.12），頁373-414。陳清香，〈地藏信仰與圖像〉，《慧炬》516（台北，2007.06），頁4-8。

⁵⁷ 尹富，〈七世紀中葉至八世紀初地藏造像論考〉，《法鼓佛學學報》第4期（台北，2009），頁75-146。

⁵⁸ 「邑義」又稱「義邑」、「法義」、「合邑」。筆者目前所見無論是「義邑」或「邑義」

齋會的地方信仰團體；在中古地方社會上擔任佛教傳布、佈道的重要角色，⁵⁹ 邑義組織方面，郝春文清楚闡述佛教結社的構成、活動、淵源與寺院的關係。⁶⁰ 劉淑芬探討五至六世紀華北村落之宗教活動與儀式，說明佛教邑義整合鄉村社會的作用。⁶¹ 另外，劉淑芬探討佛教對民俗的影響，僧人與地方寺院扮演公共建設之重要角色，⁶² 另篇討論中古佛教結義組織救助地方社會。⁶³ 黃懷德考察中古時期民間結社。⁶⁴ 顏尚文探究東魏邊疆李氏豪族的造像活動，說明《法華經》凝聚社區共同意識，邑義舉行寫經、供養僧侶、齋會與造像等儀式、活動。⁶⁵ 侯旭東觀察北朝鄉里民眾生活，探討「三長制」實際執行於村民生活的實際樣貌；藉此分析民眾之認同。⁶⁶

三、章節安排

本論文考察中古造像活動之興衰。主要分原因、過程與變化三者以求討論之完整。第一章說明研究動機、文獻回顧與章節安排。第二章從譯入經典著手，討論造像福報觀念的譯入與傳播；其中，文人撰寫靈驗記渲染佛像庇佑功能，繪聲繪影地影響著民眾以及文人生活圈。其次，僧人在中古地方社會擔任

係指一樣的組織。

⁵⁹ 從第一件由邑義組織，而寫成造像銘文的資料是雲岡石窟所見的太和七年（483）紀念銘。太武毀佛於西元 446 至 452 年，倉本尚德認為經過廢佛、復佛後，義邑應可推知擔任了重要的角色。見 倉本尚德，〈北朝造像銘にみる道佛二教の關係——關中における義邑の分析を中心に〉，《東方宗教》109（京都，2007.05），頁 19。

⁶⁰ 郝春文，〈東晉南北朝時期的佛教結社〉，《歷史研究》1992 年第 1 期（北京，1992.03），頁 90-105。

⁶¹ 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《史語所集刊》第 63 本 3 分，（台北，1993.07），頁 497-544。

⁶² 劉淑芬，〈慈悲喜捨——中古時期佛教徒的社會福利事業〉，收入於氏著《中古的佛教與社會》（上海：上海古籍出版社，2008），頁 168-180。

⁶³ 劉淑芬，〈北齊標異鄉慈惠石柱——中古佛教社會救濟的個案研究〉，《新史學》5：4（台北，1994.12），頁 1-49。

⁶⁴ 黃懷德，《漢唐民間結社研究》（台北：國立政治大學歷史所碩士學位論文，2006）。

⁶⁵ 顏尚文，〈北朝佛教社區共同體的法華邑義組織與活動——以東魏〈李氏合邑造像碑〉為例〉，《台大佛教研究中心學報》1（台北，1996），頁 167-184。顏尚文，〈法華思想與佛教社區共同體——以東魏〈李氏合邑造像碑〉為例〉，《中華佛學學報》10（台北，1997.07），頁 233-247。

⁶⁶ 侯旭東，《北朝村民的生活世界：朝廷、州縣與村里》（北京：商務印書館，2005）。

重要角色，包含教化民眾、維護秩序，以及宣講法會、指導造像等佛事，在地方社會中起了傳播的中介作用。第三，北朝、隋代對佛法將滅的恐懼特盛；末法思想（又稱法滅）觀念自印度的引入、翻譯以及獲得中土僧俗接受，箇中實具有時代的意義；人們基於佛法將滅的恐懼，多造佛像、營功德、做善事，亦影響著中古造像活動的盛行。

第三章討論皇帝、臣僚百官與庶民等身份階層，說明因身份階層所產生的祈願對象差異。筆者發現無論何種身份，祈願對象關懷最多的總是家人；而皇帝、臣僚與庶民祈願對象方面亦有一些分野與耐人尋味之處。儘管帝王、百官與庶民皆流行造像，其行為與活動依然有所不同；譬如帝王常運用稅收，動輒造像萬軀，但自身卻不書寫造像記。朝臣儘管批評民間佛事活動過盛、造佛像妨礙國計民生，但在私人領域與僧侶、佛法的關係依然密切。百姓方面是受統治的一群，從資料之比對顯示他們所祈願之「皇帝」並非單獨、具體之對象，而是基於皇帝制度提供安穩生活保障因而做的祈願與嚮往。

第四章討論造像活動的流傳。筆者首先檢討過去研究專注於北方造像而鮮論南方的問題；南北朝時期，南方造像資料的稀少究竟是因為造像風氣不盛、風俗民情不同、抑或史料遺留等因素使然？第二節處理佛像類型題材，說明各類佛像因象徵意涵不同，導致各時代所重視的尊像改變。最後檢視從事造像活動之民眾究竟關心世俗問題，或是解脫等宗教問題，以釐清造像活動的本質意義。

第五節以造像活動之衰頹為主題。首先就金銅、石刻等造像材質之發展演變，討論帝王支持或廢禁之決定性的影響。造像在唐中葉以後銳減，除了唐代朝廷逐步限制、唐中葉以後經濟重心逐漸南移，以及禪宗學說的影響，皆是促成中原地區造像衰頹、佛教活動轉為其他領域的重要因素。第六章結論綜合討論造像性質與此佛事活動之切實意義。

四、研究貢獻與意義

中古造像活動極度盛行。筆者蒐羅《石刻史料新編》第一輯⁶⁷與《魯迅輯

⁶⁷ 新文豐出版公司編輯部，《石刻史料新編》（台北，新文豐出版公司，1977）。以下簡稱《石史》。

校石刻手稿》之造像部分⁶⁸，未參照《考古》與《文史》等新出土史料期刊，實為遺珠之憾。由於石刻史料存世間或偶然，筆者非以統計方法，而僅歸納粗括數量，以質化分析為主，量化歸納為輔，扣和時代背景與意義。

造像研究歷來由藝術史學者擔當；藝術史學者或由圖像分析與佛理印證入手，鮮少扣合著墨社會背景。歷史學界方面，儘管有數位先驅前輩之完整研究，但筆者以為如佐藤智水、侯旭東與盧建榮等學者考察範圍段限於北朝，未能兼論隋唐殊為可惜。因此，筆者以為可以著墨兩點：第一，綜合造像記與造像行為，討論造像的行為變化；其次，時間拉長、視野擴大，將時代跨越北朝至隋唐，藉以延伸出中古社會佛教盛行的意義。



⁶⁸ 上海魯迅紀念館、北京魯迅博物館編，《魯迅輯校石刻手稿》第二函第二冊（上海：書畫出版社，1987）。

第二章 造像觀念之傳播

前人研究已闡明造像觀念引入中土及傳揚，劉淑芬從東漢等時期翻譯之經典、觀佛修行法門以及僧人於鄉村社會之傳播，討論魏晉南北朝時期佛教在鄉村社會的開展。¹本章接踵前人腳步，從劉淑芬氏著討論之數個面向出發，並從盛行於中古之末劫觀念，討論佛法在中國的實踐；並兼論造佛像以營功德之觀念普及於民間社會，特重影響之層面。

本章闡釋造像起因，討論經典傳譯、末法思想與僧侶遊走於鄉村三面向。佛教自印度傳入中國，初始階段即同步引入了製作佛像以奉持佛法的作法；而造像福報的觀念同時也顯現在東漢的幾部經典裡。首先考察造像福報經典之翻譯，入藏與傳播過程，說明造像以營功德的觀念受中土人們接受；另外，從盛行於中古之末劫觀念，因佛法將滅的恐懼而盛行修營功德以留存於後世，影響造像行為；並由於僧旅遊走活動於鄉村、城市，提供了教化、道德秩序之維護與中介功能；探討佛教造像在中土社會之開展。

第一節 造像經典傳入

一、造像觀念的傳入

宗教造像是為了宗教的目的而創造，通過藝術形象表現出宗教的教義，讓人們接近、瞭解乃至信仰。²早期印度佛教，無論是雕刻或繪畫釋迦牟尼的面容都是一種褻瀆佛陀的行為；佛陀是用符號來象徵的，如法輪象徵佛的「說法」，菩提樹則是代表「成道佛」，足跡則象徵「遊行佛」。佛教在印度時本來沒有藉由偶像或圖影表示釋尊；直至犍陀羅時期，大乘佛教開始流行，才有佛像的形成。³

¹ 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《史語所集刊》第 63 本 3 分，（台北，1993.07），頁 501-506。

² 劉慧達，〈北魏石窟中的“三佛”〉，《考古學報》1958 年第 4 期，頁 93。

³ 關於西元前二世紀為何沒有佛像的造作，谷響認為因佛陀相好莊嚴，不應以尋常人

關於佛像製作的溯源，《增一阿含經》卷 28 上記載由於佛陀上天為生母說法，優填王因未能禮佛而生病，群臣以香木造五尺佛像，王才痊癒。而釋迦牟尼回來後見狀並不反對；並說作佛形象有德有福。⁴《大方便佛報恩經》卷 3、《觀佛三昧海經》卷 6 與《大乘造像功德經》卷上皆述及此事。這是傳說中印度佛像製作的開始。

（一）造像初入中國

中國未經歷印度的造形像與否的衝突，直接接受釋迦牟尼畫作與塑像。第一幅佛像由皇帝下令繪製，根據《高僧傳》卷 1 的記載，東漢蔡愔攜西域釋迦倚像來中國，到洛陽後，漢明帝令畫工描繪。⁵中原本土建造佛像的最早記載是《三國志》笮融挪用所掌糧道大立佛寺，大造佛像，以浴佛施食招徠信徒。⁶然而，中國此時的造像依然依附鬼神方術，只是祠祀的一種。⁷佛陀意味著長生不老的外來神仙，具有飛翔與接引眾生的法力；佛陀的出生、修行、悟道等佛傳故事屬於神仙的事蹟；其蓮花、佛足印等象徵物也只被視為祥瑞的一種。⁸

印度早期的佛教造像沒有題記的習慣，初入中國時，並沒有造像題記的作法，雲岡石窟早期造像中幾乎不見造像題；在敦煌莫高窟早期洞窟也少見造像題記。⁹造像題記是中國自身的發明，受到自身傳統：漢代的碑石、陶器、銅器記事碑碣形式的影響，記載刻主姓名、地點、製作的原因，以及為數眾多

的型態看待；且《阿育王》卷 2 記載，弗那槃達尼乾陀弟子畫佛像，令可以禮拜外道尼乾陀像，阿育王聞之大怒，於是將所有尼乾陀捕捉起來，加以屠殺，佛像也許因而被禁。谷響，〈談造像〉《現代佛學》1956 年第 8 期，總 72 期（北京，1956.08），頁 14-15。

⁴ 東晉·瞿曇僧伽提婆譯，《增一阿含經》卷 28，收入《大正藏》第 2 冊，頁 705b-708c。

⁵ 梁·釋慧皎，《高僧傳》卷 1〈譯經上·漢洛陽白馬寺竺法蘭〉（北京：中華書局，2007），頁 3。

⁶ 「笮融者……乃大起浮圖祠，以銅為人，黃金塗身，衣以錦采，垂銅盤九重，下為重樓閣道，可容三千餘人，悉課讀佛經……每浴佛，多設酒飯，布席於路，經數十里，民人來觀及就食且萬人」西晉·陳壽，《三國志》卷 49〈吳書·劉繇太史慈士燮傳〉，頁 1185。

⁷ 湯用彤，《漢魏兩晉南北朝佛教史（上）》（台北：台灣商務，1991），頁 56-57。

⁸ 巫鴻，〈早期中國藝術中的佛教因素〉，《禮儀中的美術：巫鴻中國古代美術史文編》（北京：生活、讀書、新知三聯書店，2005），頁 304-305。

⁹ 李雪芹主編，《雲岡石窟研究院》（北京：文物出版社，2007），頁 71。

的邑子名；為中國特殊的造像記銘形式。¹⁰

稱呼方面，「銘」的功用主要拿來紀念功德，或指示警戒、¹¹述其功美。¹²「碑文」是刻於碑石之文，多用於飾終之典。劉熙《釋名·釋典藝》：「碑，被也。……追述君父之功美，以書其上，後人因為焉，故建於道陌之頭，名其文，謂之碑也。」¹³。刻在佛像光背、佛座與四周的銘文，藝術史學者多稱呼為「造像碑」，因其著重於研究型製外型之故。「造像銘」凸顯銘文功德紀念的意義。筆者蒐羅的文字資料中，以「造像記」的稱呼最多，故選擇「造像記」之稱呼。

（二）最早的造像經典

東漢時，沙門支婁迦讖翻譯《道行般若經》、《佛說般舟三昧經》，已有宣揚造像功德與福報的內容。據考應是最早有關於造像之福的經典，¹⁴其中，《道行般若經》：

「賢者呼佛，神在像中耶？薩陀波倫菩薩報言：『不在中。所以作佛像者，但欲使人得其福耳。不用一事成佛像，亦不用二事成，有金有點人，若有見佛時人，佛般泥洹後念佛，故作像，欲使世間人供養得其福。』」

¹⁵

說明了製作佛像的起因，亦即釋尊涅槃後，後人為了紀念釋尊與釋尊的教誨，而做佛像以示警惕與追思之意。作佛像可使人得福報的意涵。而有趣的是此經表示佛像並無佛之神體進駐，並無神力。此點我們隨後討論。

主要的造像經典有三部：東漢《佛說作佛形象經》是優填王向佛陀請教作佛形象的福報，通篇敘述造像的重要；東晉《佛說造立形象福報經》與之類似，說明優填王發願造佛像，釋迦牟尼說此功德無量，後世可沾染福祉。唐代提雲般若翻譯《佛說大乘造像功德經》，內容亦類似，篇幅更長，說明了更多具體的造像功德。

¹⁰ 李靜杰，〈佛教造像碑〉《敦煌學輯刊》1998年第1期（總33期），頁81。

¹¹ 劉勰著、范文瀾註，《文心雕龍》卷3〈銘箴〉：「銘兼褒贊，故體貴弘潤；其取事也必覈以辨，故擒文也必簡而深，此其大要也。」（北京：人民文學出版社，2006），頁195。

¹² 「銘者，述其功美可稱名也。」宋·李昉編纂，夏劍欽校點，《太平御覽》卷590〈文部六·銘〉（石家莊：河北教育，1994），頁641。

¹³ 宋·李昉編纂，夏劍欽校點，《太平御覽》卷589〈文部五·碑〉，頁634。

¹⁴ 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》63：3（台北，1993.07），頁502。

¹⁵ 東漢·支婁迦讖譯，《道行般若經》，收入《大正藏》第8冊，頁476c。

表 2-1-1：造像經典一覽表（“○”代表已有紀錄）

經典名稱	翻譯家	梁	隋	隋	唐	唐	唐	唐	唐	唐
		僧佑	費長房	法經	靖邁	智昇	道宣	明佺	智昇	圓照
		出三藏記集	歷代三寶紀	眾經目錄	古今譯經圖紀	續古今譯經圖紀	大唐內典錄	大周刊定眾經目錄	開元釋教錄	貞元新定釋教目錄
佛說作佛形象經	東漢·失譯	○	○	○		○		○	○	
佛說造立形象福報經	東晉·失譯		○	○			○	○	○	
佛說大乘造像功德經	唐·提雲般若				○	○		○	○	○

早期翻譯經典多欠缺譯者名。道安《眾經目錄》紀錄六百部經典之中還不及 250 部有譯者名；若要推測翻譯之人，就必須從譯語、譯風，以及從諸經錄的記載推敲。¹⁶然而此二失譯者名之經典《佛說作佛形象經》、《佛說造立形象福報經》因文字較俗，難以自翻譯的風格判斷譯者。

表 2-1-1 整理了主要的三部造像經典在歷代佛典目錄中的記載與否。南北朝時，中國人編輯的經典彙編逐漸成形；隋代費長房編纂《歷代三寶紀》首次出現了「入藏錄」，由於無論梵文或佛典，皆需要透過皇帝同意才能編入佛教經典總集的大藏經之列，¹⁷可見箇中印證著皇帝的意旨；而《作佛形象經》與《造立形象福報經》這兩部分別在東漢與東晉翻譯的經典，在隋《歷代三寶紀》即已編入「入藏錄」，可見隋文帝同意此二經典之重要。至於《大唐內典錄》

¹⁶ 水野弘元 著、許洋主 譯，《佛教文獻研究：水野弘元著作選集》（台北：法鼓文化，2003），頁 92-93。

¹⁷ 劉淑芬，《滅罪與度亡：佛頂尊勝陀羅尼經之研究》（上海：上海古籍出版社，2008），頁 13。

將《作佛形象經》與《造立形象福報經》視為同一經典，¹⁸可能由於此二經訴求類似，結構亦同。

在大乘經典或小乘經典的分類中，《造立形象福報經》在隋代《歷代三寶紀》的入藏錄中被劃分為「小乘修多羅失譯錄」¹⁹在《開元釋教錄》的「入藏篇」中卻屬於「大乘經單譯」²⁰。此經典思想當屬大乘佛學的概念，不知為何當時會被劃分為小乘佛教的範圍。爾後，唐武宗會昌毀佛，各地經錄被毀卻無心插柳形成了統一的功效；《開元釋教錄》成為晚唐、五代各地寫造大藏經的依據。²¹隨後宋元各代的編纂，有關造像功德的經典皆如《開元釋教錄》，亦即編入大乘經典。

二、觀佛與經典

4世紀後半葉到5世紀中葉，中國譯出一些「觀」佛的經典，談及觀佛的好處與觀佛的方法，如《觀無量壽佛經》、《觀佛三昧海經》；其中，《觀佛三昧海經》也提及造像福報，²²說明造好形像令眾生歡喜而除罪，²³行觀佛法門可以成佛得道。²⁴

「觀佛」是佛教徒修持的方法之一，「人之自信，無過於眼，當觀好像，便如真佛」²⁵。觀佛指的是人們目觀佛像、繫心思維、憶念佛之形容相好，乃至於體念佛心，進入三昧，定中見佛，可以獲致滅滅罪業等福報。²⁶觀佛的「觀」

¹⁸ 唐·道宣，《大唐內典錄》卷9載：「造立形像福報經(二紙)優填王經(五紙一名優田王作佛像經)」，而優填王作佛像經是東漢《佛說作佛形象經》的異名。隋·費長房，《歷代三寶紀》卷4：「作佛形像經一卷(一名優填王作佛形像經。一名作像因緣經)」。

¹⁹ 隋·費長房，《歷代三寶紀》卷14，《大正藏》第49冊，頁116c。

²⁰ 唐·智昇，《開元釋教錄》卷19，收入《大正藏》第55冊，頁684c。

²¹ 方廣錫，《佛教典籍百問》(北京：今日中國，1992)，頁93-94。

²² 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》63：3，頁503-505。東晉·佛陀跋陀羅譯，《觀佛三昧海經》，收入《大正藏》第15冊。劉宋·曇良耶舍譯，《佛說觀無量壽佛經》，收入《大正藏》第12冊。

²³ 「造好形像令身相足……令諸眾生得見是相……但見此相心生歡喜。此人除卻百億那由他恒河沙劫生死之罪。」東晉·佛陀跋陀羅譯，《觀佛三昧海經》，收入《大正藏》第15冊，頁675c。

²⁴ 「由此觀像，今得成佛，若有人能學如此觀，未來必當成無上道。」東晉·佛陀跋陀羅譯，《觀佛三昧海經》，《大正藏》第15冊，頁689a-b。

²⁵ 東晉·佛陀跋陀羅譯，《觀佛三昧海經》卷9，《大正藏》第15冊，頁689c。

²⁶ 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》63：3，頁502。

意義不只觀看，而包含有思維、觀察等多項意義。觀佛時還需要思想、想像佛的崇高。觀像的方法是從肉髻眉間白毫順序而下一直到腳，再從腳上一直到肉髻；如此反覆，然後到一個安靜的地方，閉目凝神，一心想著方才看到的佛像，一直到深印入腦海；在觀像的基礎上想像佛成道時與說法時的情景，進而想像佛的無邊智慧、無邊法力。²⁷對於佛教徒來說，念佛、觀佛的目的就是為了與佛縮短距離。²⁸「若初習行人，將至佛像所，或教令自往，諦觀佛像相好，相相明了，一心取持。還至靜處，心眼觀佛像，另意不轉。繫念在像，不令他念。他念攝之，令常在像。……如是不已，心不散亂，是時便得心眼，見佛像光明，如眼所見，無有異也。」²⁹在有佛像的場所觀看佛像，「一心取持」，隨後離開佛像，至靜處，再用「心眼」觀察。³⁰《觀無量壽佛經》說明 16 種觀想法門，修觀想念佛必須清淨身、口、意，且需孝順父母、受持三皈、具足戒、讀大乘經典等。

觀佛修行法門影響著中古百姓與僧人，北魏孝武帝永熙三年（534）〈常岳等造石碑像記〉「致史跛看之徒，樂善忘歸，矚目之美，不覺日落，觀拔難周，尋形叵遍」³¹隨著像之形體多觀數遍，觀佛相好使人忘卻時間。東晉慧遠在廬山撰〈佛影銘〉也曾讚嘆：「迹以像真，理深其趣……銘之圖之，曷營曷求，神之聽之，鑒爾所修」³²、《高僧傳》〈竺僧顯傳〉：「竺僧顯……後遇寂綿篤，乃屬想西方，心甚苦至，見無量壽佛降以真容，光照其身，所苦都愈。」³³目睹佛之真容的喜悅會沖淡人的病情。

觀佛修行是懺悔儀式的一部份，與造像的關係密切，「六時禮拜佛法大綱，晝三夜三各嚴香花，入塔觀像，供養行道。禮佛平旦及與午時，並別唱五十三佛……觀此七階佛如在目前，思維如來所有功德，應做如是清靜懺悔。」³⁴此三天三夜的禮懺行動，需入塔觀佛像。³⁵對於高僧弘法活動來說，佛像具有「弘

²⁷ 姚秦·鳩摩羅什 譯，《思維略要法》，《大正藏》第 15 冊，頁 299a。

²⁸ 吳焯，《佛教東傳與中國佛教藝術》（台北：淑馨出版社，1994），頁 35-37。

²⁹ 姚秦·鳩摩羅什 譯，《坐禪三昧經》，收入《大正藏》第 15 冊，頁 276。

³⁰ 賴鵬舉，〈北傳大乘佛教的起點——紀元後西北印以「釋迦佛」為中心的思想、造像與禪法〉，《普門學報》第三期，頁 129。

³¹ 《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4243b-5a。

³² 梁·慧皎，《高僧傳》，卷 6〈義解三·晉廬山釋慧遠傳〉，頁 213。

³³ 梁·慧皎，《高僧傳》，卷 11〈習禪·晉江左竺僧顯傳〉，頁 401。

³⁴ 敦煌寫本北.8422(重.)，收入黃永武編，《敦煌寶藏》（台北：新文豐出版公司，1981）第 110 冊，頁 272。

³⁵ 敦煌寫本北.8422(重.)，收入黃永武編，《敦煌寶藏》（台北：新文豐出版公司，1981）

道之初津，攝度之權術」³⁶功效；可令「奉佛者仰慕遺跡，思存仿佛；銘列圖像，致其虔肅；割珍玩以增崇靈廟」³⁷，造像記中，多見為造尊像而耗費家財的詞語。對於有迫切信仰的人來說，佛像即佛身體的一部份，敬奉佛像等同於敬奉佛陀。³⁸「建香城於中洲，引玄津於神縣，像教東被，斯為盛矣」³⁹，玄奘以「像教」之名指稱佛教；以「像」示現教法，⁴⁰亦為推廣佛法的方法。

三、造像福報

《佛說作佛形象經》以及《佛說造立形象福報經》內容為佛至佛拘羅惟國與優填王的回答，並提及造作佛像的好處。另外，《佛說諸德福田經》、《佛說大乘造像功德經》、《佛說灌洗佛形象經》、《佛說浴像功德經》、《浴佛功德經》、《觀佛三昧海經》等亦說明造像福報。見諸大正藏第 16 冊的是一連串與功德類型有關的經典，種福田、作佛形象、浴佛造塔、布施、出家。筆者將載於《大正藏》第 16 冊闡述之造作佛像的善報略作整理歸納如下：

表 2-1-2：佛典造像福報一覽表

《佛說作佛形象經》（闕譯人名，出後漢錄） ⁴¹	
好處	經典原文
① 來生面目端正、手足完好	佛言：天下作佛形象者，其後世所生處，眼目淨潔、面目端政（正），身體手足常好……
② 死後生第七梵天	作佛形象，後世生第七梵天上，壽一劫，智慧無有能及者

第 110 冊，頁 127a。

³⁶ 唐·道宣，《續高僧傳》卷 29〈興福九·唐京師弘福寺釋慧雲傳〉，收入《大正藏》第 50 冊，頁 699a。

³⁷ 梁·僧佑，《弘明集》卷 1，收入於《大正藏》第 52 冊，頁 8a-b。

³⁸ 「敬佛像如佛身，則法身應矣。」梁·慧皎，《高僧傳》〈興福篇尾論曰〉，頁 496。

³⁹ 《寺沙門玄奘上表記》卷 1〈進經論等表〉，《大正藏》冊 52，頁 818a。

⁴⁰ 王仲堯，〈玄奘的佛教藝術思維〉，《中華佛學研究》第 10 期（台北，2006），頁 133-140。

⁴¹ 東漢·失譯，《佛說作佛形象經》，收入於《大正藏》第 16 冊，頁 788b-788c。

③ 來世生在王侯家，並得宗親敬愛	錢財珍寶不可勝數。常為父母、兄弟、宗親所重愛……後世……常生帝王、王侯家，為賢善家作子。……後世作帝王中，復最尊勝於諸國王，諸國王所歸仰
④ 後世不墜於惡道	作佛形象，後世死，不復更泥犁、禽獸、薜荔惡道中生……死即生天上
⑤ 後世得福無窮無盡	作佛形象，後世得福，無有窮極盡時，不可復稱數……其得福過於四天下江、海水十倍。後世所生，為人所敬護
《佛說造立形象福報經》（闕譯人名，附東晉錄） ⁴²	
① 面目端正、手足完好	天下人民能作佛形象者，其後世所生之處，眼目淨潔面貌端正，身體手足常好柔濡。生於天上亦復淨潔，諸天中勝眼目面貌甚好無比
② 死後得生七梵天上	後世生於第七梵天，壽一劫餘智慧尊勝無上無能及者……於梵天壽進當復來下。生於孝順有道法家
③ 後世生尊貴家，甚至是帝王家	作佛形象，後世生處常在富貴之家，財產珍寶不可稱數。常為父母兄弟宗族所愛重……常生帝王公侯賢善之家……後世得作帝王特尊勝諸國王，常為諸王所歸仰
④ 死後不墜三惡道	後世所生處常為父母所愛重，壽終復得生於天上……死後不復墜三惡道，當自守意常欲求佛
③ 輪迴之後世尊重佛經、護持佛道	作佛形象，後世生處尊重於經……後無數劫，會當得佛涅槃之道。人有出意持妙珍寶所愛重物奉上佛者，非於凡人，皆是前世作佛形象者，習菩薩道者
③ 生世間勢富之家	死後不復入於地獄畜生惡鬼諸惡道中，死即生天，天上壽終。復生世間勢富之家……會當得佛涅槃之道
《佛說大乘造像功德經》（大唐于闐三藏提雲般若【提曇等】奉制譯） ⁴³	
⑤ 滅罪、消惡業	由造像故，彼諸惡業永盡無餘，所應受報皆不復受。……如世尊言：『若有人作佛像者，所有業障皆得除滅，離眾苦惱，無諸疾病。』
《佛說決罪福經》 ⁴⁴	

⁴² 東晉·失譯，《佛說造立形象福報經》，收入於《大正藏》第16冊，頁789a-789b。

⁴³ 唐·提雲般若譯，《佛說大乘造像功德經（卷下）》，《大藏經》第16冊，頁794b-794c。

⁴⁴ 《佛說決罪福經》卷下，收入《大正藏》第85冊，頁1332b。

①面目、②死後生天、③生富貴家、④離三途、⑤滅罪	阿難白佛言：『新作佛像得何等福？』佛告阿難：①『作佛形象世世端政，②死後生天為諸天所尊。天中端政。③作佛形象世世尊貴豪富人無及者，聰明智慧眾人中王。百國之王，皆悉屬之。作佛形象世世不生邊地，常生中國大王之家。常得父母兄弟伯叔中第一愛敬。作佛形象④世世不墮三塗八難，常遇三尊世世無病，不為鬼神之所觸饒。求作沙門則得從順。阿難作佛形象其福大多。今我少說耳，⑤可滅大罪。』
①面目	①作佛形象世世身黃金色，一一毛孔各出種種微妙異香，世世自識宿命。

表 2-1-2 整理之造像福報約莫三項：1.來世面目端好、生在富貴家、得人敬愛。懂得尊重佛經。2.死後不墜惡道、生於天上。3.消除前世之惡業。這些內容都是利益的、現實的，針對單一具體行為所做的宣傳，透過不同經典不斷重複；而在福報方面增添了人們最關切的消惡業、得福祉的內容。「行為→果報」一直是佛教教義核心基礎；有趣的是，造佛像能得之「福祉」皆是與下輩子有關或死後的允諾；也許因為此生的現狀：臉孔、生活階層、個性得人愛或憎……已無法改變。經典透過來世福報的應允增加造像之誘因。

另外在福報方面，筆者補充一點。佛教認為女性是無法成佛的一群；女性需得先變成男兒身，而後才能成佛。對佛教信徒來說，「女身」屬於穢惡的一群，「受女身」是種懲罰，「得男兒身」是一種進階，「若深發信心，悔先所作，而造佛像，則其罪皆滅，必更不受女人之報。」⁴⁵造佛像也能產生「不受女人身」之果報，應該是一種福利。女身穢惡的觀念，反映在北魏孝明帝孝昌三年（527）「清信女宋景妃，自惟先回果，薄福緣淺，漏生於□浮，受女人形」⁴⁶。然而，此女並無為自身祈願，「仰為亡孝妣，敬造釋迦像一區。藉此效功，願令亡孝妣，託生西方妙樂國土，值佛聞法，見彌世勒，一切有形，皆同斯□。」倒是將造像的福業善報廣庇於父母與眾生。

⁴⁵ 唐·提雲般若譯，《佛說大乘造像功德經（卷下）》，《大藏經》第16冊，頁795c。

⁴⁶ 此女乃為母而造像「賴亡□母慈育恩深，得長輕軀，是以仰尋勗養之勞，無以授報。今且自割釵帶之金，仰為亡孝妣，敬造釋迦像一區。藉此效功，願令亡孝妣，託生西方妙樂國土，值佛聞法，見彌世勒，一切有形，皆同斯□。」〈宋景妃造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4204b。

第二節 末法思想

一、末法思想的流傳

南北朝初期，已有信徒認為當世已入末法。⁴⁷北魏慧思禪師的《南嶽思大禪師立誓願文》認為佛法如世間一切有為法一樣，有正法、像法與末法三階段。第一階段的佛教正確無誤，因此稱為正法；人們認真修行，故能證得道果。第二階段的佛教雖然貌似正確，但實際上卻似是而非，故稱為像法；這時雖有人認真修行，但實際上已經無人能證得道果。第三階段佛教衰微，稱為末法。《大方等大集經》、《大般涅槃經》等末法思想經典譯成中文，北魏太武帝與北周武帝的毀佛，人們更相信此時已進入末法時代。北齊天保元年（558）慧思〈立誓願文〉認為當世已入末法時代。隋代靈裕在河南寶山開石窟、雕刻佛經；靜苑於河北省房山石窟刻石經傳世。⁴⁸佛教徒認為在五濁惡世更應多做功德以教化眾生，「若彼世界病劫起時無有佛法，是化佛像亦當至中，教化眾生如前所說」⁴⁹於是大量建造寺塔、經像，以求福消災。

末法思想反映在石刻造像記裡，北魏太和元年（477）〈追遠寺造像記〉：「蓋聞法輪停轉，因茲鳴頌，慧日潛暉，由斯像法。是以優填世界，鑄寶為容，波斯國土，彫檀成相。若乃生因，構造柱相」⁵⁰清信男女仿效佛陀涅槃以後的印度與波斯以真像懷念佛法，建寺造像。北魏孝明帝神龜二年（519）〈杜永安題記〉「淺世凡夫，□受罪積。末世古初，恐今無福。鯢割□產，造無量壽佛」⁵¹因擔憂末法時期人無法清楚瞭解佛法，以造像增添福祉。

北朝統治者奉佛，人民出家避役者日多，僧團良莠不齊，而朝廷又不斷禁止出家或限制佛塔，但自身卻依舊度僧造寺、大作佛事。當時流行於北方的中土偽經《像法決疑經》，言佛陀滅度千年後，惡法漸興，惡僧遍滿世間，求財物行非法；人們將塔寺置於路邊毀損而不加修整，俗人奪僧物，惡人造佛及菩

⁴⁷ 湯用彤，《漢魏兩晉南北朝佛教史（下）》（台北：台灣商務印書館，1991），頁 818。

⁴⁸ 中村元等著，余萬居譯，《中國佛教發展史》（台北：天華出版，1984），頁 249-252。

⁴⁹ 北涼·曇無讖譯，《悲華經》卷 6〈諸菩薩本授記品第 4 之 4〉，收入《大正藏》第三冊，頁 202-2。

⁵⁰ 《隴右金石錄》，收入《石史》第 1 輯第 21 冊，頁 15968a。

⁵¹ 《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4199b。

薩形象販賣。⁵²北魏孝文帝景明四年（503）廣川王侯太妃感嘆離釋迦佛世甚遠，身處「像教」，故造彌勒像，願明悟佛法。⁵³

北朝常見信徒慨嘆既未逢釋迦牟尼教化，也無法碰到彌勒下生。北魏孝文帝正光六年（525）「齊州魏郡魏曹望愜，是以養思三寶之躍，恨因逢如來之際，減己家珍，玄心獨拔，敬造彌勒下生石像一軀……」⁵⁴、東魏孝靜帝武定七年（549）興化寺高嶺諸村道俗「生遭季運，前未值釋迦九會，後未經彌勒三唱」⁵⁵。此世並無教化與引導的佛陀存世，釋迦與彌勒皆與我無緣。這種「未能生值佛世」與北魏曇鸞《無量壽經論注》：「五濁惡世，無佛之時，求阿毘跋致為難。」⁵⁶如出一轍，可說是己身隔絕釋迦與彌勒佛法的興歎。⁵⁷

太平盛世也有末法思想的痕跡，唐高祖武德九年（626）針對剃度浮濫、寺院難以管轄的問題下詔殺汰佛道，即運用末法時代佛法與人心澆薄的說法，警惕世人。⁵⁸唐高宗永徽元年（650）〈王師德等造像記〉「洛陽鄉望父老等卅人，

⁵² 歷代佛經目錄中，《像法決疑經》皆被視為偽經。見王晴慧，〈論《像法決疑經》在隋唐的流傳及其時代意義〉，《玄奘人文學報》第5期（台北，2005.07），頁149-153。「爾時常施菩薩白佛言：『世尊如是諸比丘何時當出？』善男子，我滅度已千年後，惡法漸興；千一百年後，諸惡比丘比丘尼遍閻浮提，處處充滿，不修道德，多求財物專行非法，多畜八種不淨之物，身無十德畜二沙彌。未滿十臘已度沙彌，以是因緣一切俗人輕賤三寶，從事已後一切道俗敬造塔寺遍滿世間，塔廟形象處處皆有；或在山林曠野，或在道邊，或在巷路臭穢惡處，頹落毀壞無人治理。爾時道俗雖造塔寺供養三寶，而於三寶不生敬重。請僧在寺不與飲食衣服臥具湯藥，返更於中借取乞貳……』」《佛說像法決疑經》，收入於《大正藏》第85冊，頁1337b-8a。

⁵³ 「……廣川王祖母太妃侯，自以流歷彌劫，於法喻遠，囑遇像教，身乖達士，雖奉聯紫暉，早頃片體，孤育幼孫，以紹蕃國，冰薄之心，唯歸真寂。今造彌勒像一區，願此微因，滋潤神識，現身永康，朗悟旨覺，遠除曠世。無名愆業，又延未來，空宗妙果……」〈廣川王太妃侯自造彌勒像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4191b-2a。

⁵⁴ 〈曹望愜造彌勒下生像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁133。

⁵⁵ 〈興化造高嶺村寺寺像記〉，《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3037a。又見《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14957b-8a。

⁵⁶ 「阿毘跋致」亦即不退轉，所修功德精進，不退失轉變；「五濁」亦即命濁（眾生因煩惱叢集而性命短促）、眾生濁（世人多弊惡、心身不淨，不達義理）、煩惱濁（世人貪於愛欲、瞋怒爭鬥）、見濁（世人知見不正，不奉正道）、劫濁（生當末世，飢饉疾疫刀兵等相繼而起，生靈塗炭，永無寧日）。北魏·曇鸞 註解，《無量壽經優婆塞舍願生偈婆藪槃頭菩薩造并註》卷上，收入《大正藏》第40冊，頁826b。

⁵⁷ 中村元著，余萬居 譯，《中國佛教發展史》（台北：天華，1984），頁149-151。

⁵⁸ 「自覺王遷謝，像法流行，末代陵遲，漸以虧濫。乃有猥賤之侶，規自尊高；浮惰之人，苟避徭役。妄為剃度，託號出家」《全唐文》，卷3〈高祖·殺汰佛道詔〉，頁38a-b。應是玄武門之變使沙汰詔令沒有執行。

並修因往劫，生在太平，思念大聖，無猶（由）得覩，遂謹於此堪（龕），敬造尊儀」⁵⁹ 邑義感慨未逢佛法，造佛像以瞻仰莊嚴真容。

二、三階教與末法

三階教起源於隋朝信行，是末法思想背景下產生的教派。三階教所謂的初階、第二階與第三階與正法、像法、末法對應。信行認為末法濁世，眾生根基頑愚低劣，不應偏學一法，主張「法無分大小」、「人不分凡聖」，應「普佛普敬」，修行「普法」。⁶⁰ 由於不特別強調出家的修行方式，⁶¹ 不分僧俗男女，皆可成為教團的成員，其社會影響力不僅限於僧侶，也普及民眾。⁶²

儘管隋、唐屢次禁斷三階教，⁶³ 三階教的影響力卻一直存在。⁶⁴ 三階教認為佛入滅後「像法時期」，應布施孤老貧窮，修治被破壞之塔廟形象，以增添福德。⁶⁵ 信徒更推動種種活動以示功德，創立「無盡藏」，在民間實施社會互助與社會福利。另外，末法時代五濁眾生應更重戒行，⁶⁶ 懺悔活動包含製作佛像、佛經以及供養眾僧。

⁵⁹ 《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁810a-b。

⁶⁰ 妙傑，〈再論三階教的歷史地位〉，《普門學報》第31期，頁216。

⁶¹ 信行對路上的行人，無論男女皆禮拜；此種修行方式，正是三階教所強調的末法時代應行的普法。見莊明興，《中國中古的地藏信仰》（台北：台大出版委員會，1999），頁65。

⁶² 塚本善隆，〈三階教資料雜記〉，《支那佛教史學》1：1（1937），頁73。

⁶³ 「信行所撰雖引經文，皆黨其偏見，妄生穿鑿，既乖反聖旨，復冒真宗。開皇二十年（西元600年）有敕，禁斷不聽傳行。而其往既眾，蔓延彌廣，同習相黨，朋援繁多。隋文雖斷流行，不能杜其根本。我唐天后證聖之元（西元695年），有制令定為偽經及雜符錄，遣送祠部集。……又准天后聖曆二年（西元699年），其有學三階者，唯得乞食，長齋絕穀，持戒坐禪，此外輒行，皆是偽法。……開元十三年（西元725年）乙丑歲六月三日，敕諸寺三階院並令除去隔障，使與大院相通，眾僧錯居，不得別住。所行集錄，禁斷除毀，若剛維縱其行化誘人，而不糾者，勒還俗。」《開元釋教錄》卷18，頁679a。

⁶⁴ 會昌滅佛之前，三階教的活動一直絡繹不絕。妙傑，〈再論三階教的歷史地位〉，《普門學報》第31期，頁225-226。

⁶⁵ 《佛說像法決疑經》，收入《大正藏》第85冊，頁1337b。

⁶⁶ 湯用彤，《漢魏兩晉南北朝佛教史（下）》，頁820-821。

第三節 僧人傳播教化

一、僧人遊方教化

(一) 僧人遊化傳統

遊化乃「遊方宣化」的意思。僧人為了讓生活更簡單，減少住所與飲食的顧慮，全心投入修行。⁶⁷高僧亦認為，造像之類的弘法活動為修行的方便法門，具有「弘道之初津，攝度之權術」⁶⁸之功效。僧人遊化並非日夜不停地走，而是白天行走，晚上寄宿，借住於精舍、民房幾天或是幾個星期。⁶⁹《佛本行集經》：「（釋尊）重告諸比丘等，使更遊方隨緣教化。」⁷⁰早在釋迦時代的出家僧人組織「僧團」，離開家庭、居無定所，遊行於各山林、聚落，在不便活動的印度雨季結夏安居、坐禪；其他日子遊行人間。釋迦率領的僧團需常做「遊行」活動的目的是教化眾生。⁷¹另外，佛教戒律亦規定僧人在有依止師之後應遊方尋道。⁷²

考《高僧傳》、《續高僧傳》、《宋高僧傳》以及《比丘尼傳》，印度以及西域遊化至中國的僧人多從事翻譯經典，而中國僧人遊歷內地卻包含求師問學、避難、⁷³與傳播佛教的目的。其中，史料中遊化行腳的比丘尼相較於比丘是少

⁶⁷ 釋能融，〈早期佛教僧眾教育略談〉，《中華佛學研究》第4期（台北，2000.03），頁77。

⁶⁸ 唐·道宣，《續高僧傳》卷29〈興福篇第9·正紀12人·附見5人·唐京師弘福寺釋慧雲傳12〉，收入《大正藏》第50冊，頁699a。

⁶⁹ 釋能融，〈早期佛教僧眾教育略談〉，《中華佛學研究》第4期（台北，2000.03），頁90。

⁷⁰ 隋·闍那崛多譯，《佛本行集經》，卷39〈教化兵將品〉，收入《大正藏》第3冊，頁836c。

⁷¹ 蔣義斌，〈中國僧侶遊方傳統的建立及其改變〉，《中國文哲研究通訊》16：6=64（台北，1996.12），頁198-199。

⁷² 唐·義淨譯，《根本薩婆多部律攝》，卷13：「若無依止師，不應輒像餘處人間遊行。若滿五夏。五法明解，識犯非犯，知重知輕，別解說經，善知通塞。得離本師及依止師，遊方行業，所到之處，經二三日且自停息，次當觀察，誰可為師，應就依止，若無依止，不應停住。」《大正藏》第24冊，頁599b。

⁷³ 「法盛……遭趙氏亂，避地金陵。……自以桑榆之齒，流寓皇邑」，梁·釋寶唱著、王濡童校註，《比丘尼傳校註》（北京：中華書局，2006），頁47-48。此處趙氏亂乃石

之又少。⁷⁴身為女性的比丘尼在異地行走的困難度當較比丘為高。僧人遊化除了促進經典南北流通，如《放光經》從天竺到達襄陽，傳於南土；以及傳聞故事的南北交流，譬諸南方名士王琰之《冥祥記》記載北土的故事，⁷⁵另外則是地方社會的教化。

（二）僧人與社會

北魏以鮮卑部族統治中原，較易接受同為「夷邦」傳入之佛法。道武帝天興元年（398）下詔，「勅有司，於京城建飾，容範修整宮室，令信向之徒，有所居止」⁷⁶，於京師修建沙門居止之官舍。北魏明元帝泰常年間（西元 416-423 年）明令「沙門敷導民俗」⁷⁷，倡導僧尼遊走、行道於城市與鄉村。

太平真君七年（446）太武廢佛，禁令於平城一帶徹底實施，太子拓跋晃預先告知警訊與延緩詔書發佈，僧徒得以躲匿於鄉村；⁷⁸廢佛之舉迫使僧徒藏匿於鄉村，反倒間接促成佛教在鄉村的散佈。⁷⁹學者有謂中古時期佛教在社會基礎上的奠定，遊方僧人傳播的意義重大。⁸⁰

僧人在地方社會主要從事講經、禪誦、教化佛法，以及參與指導造像。北魏僧人釋法貞「及至年長善成實論深得其趣，修講之業，卓犖標奇，在於伊洛，無所推下……道俗斯附，聽眾千人，隨得覲施、造像千軀，分布供養」⁸¹

勒與劉曜奪權之爭。

⁷⁴ 如《比丘尼傳》〈江陵牛牧寺慧玉尼傳〉：「慧玉，長安人也。行業勤修，經戒通備。常遊行教化，歷履邦邑，每屬機緣，不避寒暑。南至荆楚，仍住江陵牛牧精舍。誦法華、首楞嚴等經，旬日通利。陝西道俗，皆歸敬之。」梁·釋寶唱著、王濡童校註，《比丘尼傳校註》（北京：中華書局，2006），頁 52-53。

⁷⁵ 侯旭東，〈十六國北朝時期僧人遊方及其作用述略〉，《佳木斯師專學報》1997 年第 4 期，頁 31。

⁷⁶ 《魏書》卷 114 〈釋老志〉，頁 3030。

⁷⁷ 「太宗踐位，遵太祖之業，亦好黃老，又崇佛法，京邑四方，建立圖像，仍令沙門敷導民俗。」《魏書》，卷 114 〈釋老志〉，頁 3030。

⁷⁸ 「佛淪廢終帝（太武帝）世，積七、八年。仍禁稍寬弛，篤信之家，得密奉事，沙門專至者，猶竊法服習焉，唯不得顯行於京都矣。」《魏書》，卷 114 〈釋老志〉，頁 3035。

⁷⁹ 劉淑芬，〈中國撰述經典與北朝佛教的傳布——從北朝刻經造像碑談起〉，收入於氏著，《中古的佛教與社會》，頁 159-161。

⁸⁰ 蔣義斌，〈中國僧侶遊方傳統的建立及其改變〉，《中國文哲研究通訊》16：4，頁 203。

⁸¹ 唐·道宣，《續高僧傳》卷 6 〈義解篇 2 正傳 21 附見 16·魏洛下廣德寺釋法貞傳 16〉，收入《大正藏》第 50 冊，頁 474b。

遊化僧人需靠乞食過活，並向俗眾講經說法。《洛陽伽藍記》卷二〈崇真寺〉講述比丘惠凝死後見識閻羅王審判的故事，惠凝因復活回來告知人們，身任沙門應當從事坐禪、誦經、苦行；至於講經、教化布施、造經像、建寺等「雖造作經、像，正欲得他人財物；既得它物，貪心既起……（建寺）劫奪民財，假作此寺」，皆被閻羅王判有罪。⁸²湯用彤考證此則故事當為北朝禪僧所偽作，反映北朝一般僧人的態度。⁸³禪僧主張坐禪、禪頌，對造像、建寺自然反對，故而批評後者耗費民財、心懷彼我、激發貪念。然而禪僧的詆毀與反對，正說明了眾多僧侶在地方社會教化、造經、指導造像等行為的興盛。比丘教導民眾布施、寫經、造像，應當是遊方各地一併的佛教宣傳內容。

教化民眾的責任不以時代而變異。唐代「禪師道遵……嘗從容謂門人曰：『堯舜之民不必獨義，教之至也。教若不至民何咎焉？』」⁸⁴，此禪師道遵「於山中鑄像、寫經，講演《妙法》臨壇度人，歲無虛景」⁸⁵，《宋高僧傳》〈習禪篇〉常見唐代禪師以遊化為志或是以行走實踐學道。與替皇帝及世族講經說法的僧人不同，這些遊化在鄉村的僧人常帶領村民信仰組織，並且宣揚唱導習律、坐禪。以實業為主地進行教化。

僧人率領地方造像活動可從造像記中窺得端倪，「比丘尼慧承、比丘尼靜遊、□迎擊義姜領諸邑同建共業，□敬造彌勒像一區……」⁸⁶、「靈山寺僧方法師，故雲陽公子林等，率諸邑人，刊此巖窟，髣像真容」⁸⁷、「邑師比丘僧道略……遂能共邑義三百餘人等……求工班爾，敬造神碑一所，尊像八堪」⁸⁸這些僧人在地方社會，率領民眾組織佛教結社團體，從事社會濟助，稱為「邑義」。⁸⁹

⁸² 北魏·楊銜之 著、楊勇校箋，《洛陽伽藍記》卷 2〈崇真寺〉（北京：中華書局，2006），頁 76-77。同故事亦見《太平廣記》，卷 99〈釋證·惠凝篇〉，頁 659。

⁸³ 湯用彤，《漢魏兩晉南北朝佛教史》（台北：台灣商務，1991），頁 777-779。

⁸⁴ 宋·志磐，《佛祖統紀》，卷 10〈諸祖旁出世家·左溪旁出世家·禪師道遵〉，頁 203a。

⁸⁵ 宋·志磐，《佛祖統紀》，卷 10〈諸祖旁出世家·左溪旁出世家·禪師道遵〉，頁 203a。

⁸⁶ 北齊廢帝乾明元年（560）〈尼慧承等造像記〉《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4325b-6a。

⁸⁷ 北齊廢帝乾明元年（560）〈法師造像班經記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 4 冊，頁 727-733。

⁸⁸ 北齊後主武平二年（571）〈邑師僧道略等造神碑尊像銘〉，《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷 9〈比丘僧道略等造神碑尊像銘〉，頁 3878a~3878b。《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 598b-9a。

⁸⁹ 「邑」為結社，「義」則指社會救濟。劉淑芬討論此組織稱為「義邑」，認為其成員

中古鄉村大量存在邑義組織。邑義是佛教結義組織，通常營造佛像、石窟、舉行齋會、寫經、誦經等，特別是為了造像與設齋等出資的組合。大部分都是由所在地區或所跨地域的居民組成邑義；亦分同姓組織與不同姓組織。大致上，結社活動分短期與長期，為造像、修塔而組織的「一次性」活動，特徵是任務達成即解散；為時較長的團體組織則為常設性進行的團體活動。⁹⁰東晉南北朝時期的結社多屬於前者。⁹¹從民眾造像記文字中道、佛雜揉，判斷居民可能出現信奉道教、民間神祇同時又崇拜佛教的行為。⁹²

東魏孝靜帝武定七年（549）肆州永安郡定襄縣高嶺以東兩個村落信仰的團體，共同出資平治村落道路並造像立碑「先有願共相契約，建立法儀，造像一區，平治道路，刊石立碑」⁹³民眾造像記中存在大量佛教祈願內容，不少民眾為造佛像「割減家珍」⁹⁴，也有民眾見路上佛教碑壞損而造像。⁹⁵造像對人民信仰至關重要，小農就算減衣縮食，也要累積香火錢或造像錢敬造功德，略得心靈安慰。唐高宗總章二年（669），一位鰥夫上無兄長，下無子嗣，身得病痾，他在造像記中表現出就算勒緊褲帶、縮減衣食也要造像的強烈意願。⁹⁶

則為「邑義」或「法義」。見劉淑芬，〈北齊標異鄉義慈惠石柱——中古佛教社會救濟個案研究〉，《新史學》5：4（台北，1994.12），頁23。但筆者因造像記所見皆為「邑義」，以下皆用之稱呼此類團體。

⁹⁰ 黃懷德，《漢唐民間結社研究》（台北，國立政治大學歷史研究所碩士論文，2006），頁110-111。

⁹¹ 郝春文，〈東晉南北朝時期的佛教結社〉，《歷史研究》1992年第1期（北京，1992.03），頁94。

⁹² 「大魏太和七年（483）歲次癸未十月朔日齊州歷城崔承宗，上為亡父母敬造釋迦像一區，使亡父母託生紫府，安樂之鄉」〈崔承宗造釋迦像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁15。

⁹³ 劉淑芬，《中古的佛教與社會》，頁173。

⁹⁴ 北齊文宣帝天保元年（549）洛音村邑義長幼八十人等，因「生在閻浮處在末境，身非是常，財非久珍，曠劫像漸，娑羅難現」而「逮起形像……勤請工匠，畢獲妙果。」見〈僧通等八十人造四面像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁577-582。

⁹⁵ 天寶八年（749）「爰有清信士丁思禮碩德純孝、諒直彰仁，□彩右丹詞林，歷落早揚得訓……往因東邁，路過灰溝，遇見右碑隳壞彌極，遂發願言，敬鑄阿彌陀佛一鋪、密多心經一卷。願則彼作碑，在此修竭力盡忠繼踵前跡……」〈丁思禮豎心經碑記〉，《江蘇通志稿》，收入《石史》第1輯第13冊，頁9533a。

⁹⁶ 「弟子孤獨，妻魏早亡，身復失明，作□勒辭：蓋聞湘川之竹，由淚染以成斑，五濯神珠，感哀聲而湧出，桓山之鳥，尚怨分離，況吾之情□衣歎恨者也。但政春秋冊，遇患□痾，誰□茶苦，由如閻室。上無元季之兄，下無伏床之子，苟存朝夕，養其蟬蚋之命，知遺光之不反，曉零之難停，加以減割朝飧，剝其寒暑之服，敬造尊像一龕，□龍門以記功，鑿山盈而存朽。」《唐文續拾》卷11〈闕名·總章二年造像記〉，

二、造像觀念之流傳

經典由主要識字階層，亦即高僧、名士閱讀與傳播、影響社會。造像銘文顯示，民眾造立佛像以表現法身真容，「非言莫能宣其旨，非像無以表其狀」⁹⁷透過具體形象啟悟正法。佛像象徵與寄託的功能，在民間社會中獲致肯定。北魏孝文帝景明三年（502）劉氏族人造像一尊，「上為國家皇帝、後及七世父母眷屬，村舍大小，常與佛願，上生天上，下生人中侯王，居仕富貴家產，願願從心」⁹⁸期待以造像功德使族人上生天界、轉世於富貴之家，正是《佛說造像功德經》、《造立形象福報經》的說法，為北魏社會接受的證據。另外，唐代已有抄寫《造立形象福報經》等的寫經題記；⁹⁹唐代民間社會亦流傳宣揚造像之經典。

經典中有關造像好處的內容充其量僅意味著佛教的宣傳品。對於博大精深的佛教教義來說，《造立形象福報經》等有關造像功德的經典其內容僅僅功利，而與修己持心的佛教義理並無關連。經典中赤裸裸地宣傳「造立佛像」的好處——只要製造佛像，就可以「免諸苦患，永得安樂」¹⁰⁰、就算做了壞事，依然可以被赦免「念佛功德而造佛像，一切業障皆得銷除」。¹⁰¹尤有甚者，就算殺父害母，造佛功德亦可使免於地獄。¹⁰²無疑提供人們一大誘因。

頁 11290b-1a。

⁹⁷《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷 60「釋氏·張法壽造像銘」，頁 3817-2。此碑為東魏孝靜帝天平二年（535）所造。而類似的造像銘文所在多有，如西魏文帝大統四年（538）〈釋僧演造像記〉：「夫大覺神遷，非經像無以表其真，益世聞時，憑形質如取利然。」收於《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷 6「釋僧演造像記」，頁 3817b。

⁹⁸〈劉杲生侍佛〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8032b-3a。

⁹⁹高宗咸亨二年（671）《佛說造立形象福報經》的寫經題記、咸通二年（861）《造立形象福報經》題記、咸通三年（862）《佛說作佛形象經》題記、咸通四年（863）《佛說作佛形象經》。見陳燕珠編，《新編補正房山石經題記彙編》（永和：覺苑出版社，1995）。

¹⁰⁰唐·提雲般若譯，《佛說大乘造像功德經（卷下）》，《大藏經》第 16 冊，頁 794c。

¹⁰¹唐·提雲般若譯，《佛說大乘造像功德經（卷下）》，《大藏經》第 16 冊，頁 795c。

¹⁰²「爾時彌勒菩薩摩訶薩復白佛言：『世尊！如來常說有五種業最為深重，決定墮於無間地獄，所謂殺父、害母、殺阿羅漢、以惡逆心出佛身血、破和合僧。若有眾生先作此罪，後於佛所生淨信心，造佛形象，此人為更墮於地獄？為不墮耶？』佛告彌勒菩薩言：『……若有眾生犯斯逆罪，後作佛像，誠心懺悔，得無根信，我想微薄，雖墮地獄還即出離，如箭不停，此亦如是。……由先所犯暫墮地獄，非彼宿業所能為礙』」唐·提雲般若譯，《佛說大乘造像功德經（卷下）》，《大藏經》第 16 冊，頁 794b。

反映至六朝文人編纂之靈驗故事，¹⁰³其中大量記載佛像靈驗事蹟，如消除病痛、¹⁰⁴延長性命、¹⁰⁵免於水災、¹⁰⁶免於屠城之難、¹⁰⁷劍傷復原¹⁰⁸、臨刑免死¹⁰⁹等等消災解厄。故事描述他們因先前的造立佛像、供奉佛像積累的功德使得佛像現形相救。人們相信佛像具有神力，造像之善因可令眾生離苦得樂。¹¹⁰在未除魅的世界裡，欠缺科學實驗的事蹟也會受到廣泛的流傳與相信，因為當時的人們心中還存在著至高無上的超越性精神個體，亦即天，或佛祖、神明。也因此，唐代傅奕排斥佛教，太宗對傅奕說：「佛教玄妙，聖跡可師。且報應顯然，屢有徵驗，卿獨不悟其理何也？」¹¹¹，顯示皇帝亦受到宗教靈驗的震攝作用。

佐藤智水認為北朝造像之盛是源於民眾對佛教強大法力的信賴，對人民來說，建造尊像是一種積善行為；所謂造像，就是通過塑造佛的真容，附上因果報應的意義祈禱誓願實現。¹¹²因此，將製作佛像視為修善業的一部份「善

¹⁰³ 靈驗故事是有佛教信仰的文人彙整家人、祖父輩、朋友的宗教體驗而編纂，亦即同文化圈。小南一郎，〈六朝隋唐小說史の展開と佛教信仰〉，收入於《中國中世の宗教と文化》（京都：京都大學人文科學研究所，1982），頁436-438。

¹⁰⁴ 齊竟陵王得熱病，垂死之際，金像灌神湯而癒。《太平廣記》卷114〈報應·崇經像·齊竟陵王〉引唐·法琳，《辯正論》，頁793。

¹⁰⁵ 高陽許文度入陰府，受金人指引而生還。《太平廣記》卷101〈釋證·許文度〉引唐·張讀，《宣室志》，頁678。

¹⁰⁶ 如（唐）倪勤家裡淹水，只有他念經所在的佛堂及糧倉沒被波及。《太平廣記》卷108〈報應·金剛經·倪勤〉引《報應記》，頁732。

¹⁰⁷ 劉度率平原聊城人民歸命觀世音，得免虜主木末之害。《太平廣記》卷110〈報應·觀音經·劉度〉引齊·王琰，《冥祥記》，頁755。

¹⁰⁸ 隴西李大安被奴婢以劍刺頸，因其妻曾造佛像而復活。《太平廣記》卷99〈釋證·李大安〉故事出自唐·唐臨，《冥報記》，頁664。

¹⁰⁹ 北魏「孫敬德先造觀音像，後有罪當死，夢沙門教誦經可免，即覺誦滿千遍，臨刑刀三折，主者以聞，詔赦之。」宋·志磐，《佛祖統紀》卷38〈法運通塞志·北齊武帝〉，收入《大正藏》第49冊，頁357-3。吳郡人「（沈甲）日誦觀音名號，心口不息，刀刃自斷。」見魯迅輯錄，《古小說鈞沈》〈宣驗記〉（北京：人民文學出版社，1999），頁271。

¹¹⁰ 武則天天冊萬歲元年（695）平民孔思義造彌勒像一尊「願為離苦者願令離苦：為得樂者願令得樂。病患者願得早癒，業道受苦及怨家債主，悉願布施，歡喜速得，神生淨土。不具足者，並願具足。」〈孔思義題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508b。

¹¹¹ 《舊唐書》卷79〈傅奕傳〉，頁2717。

¹¹² 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉，收入於《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，頁85-87。

牙宿植，同拾淨視，修未來因」¹¹³為己身無始惡業罪消滅，¹¹⁴以及為今生所作惡事懺悔；¹¹⁵規避地獄之苦厄，嚮往天堂之美好；祈求長壽、消除惡業、仕途高昇等切實而明確的福報。北魏孝明帝神龜三年（520）「佛弟子翟蠻為……願使弟子居家，眾惡雲消，萬善慶集，悉各□壽齊如彭祖，使學問者聰明精易，士宦屬官者為致三司，歷世不絕……」¹¹⁶

傳統中國已有善惡報應的觀念，「積善之家必有餘慶，積不善之家必有餘殃」。然而傳統中國是以子孫承擔祖先之善惡。¹¹⁷自佛教傳入輪迴觀念，人的前世、現世與來世，三世綿延不絕、互為因果，自己承擔自己的責任與報應。因而人在世時就要「廣種福田」——度人為僧、開鑿佛像、抄寫或唸誦經卷、建造寺廟……都是善業的作法。推而及之，甚至祈禱眾生離諸惡，斷嗜欲。¹¹⁸

造像祈福終究是一種功德的概念。民眾花錢鑄造佛像、刊刻造像記，書寫祈願內容；意味著種下「善因」，從事善業，祈禱善果。隋文帝開皇 12 年（592）平民皇甫鳳詳得非份之錢，而感不安愧疚，其妻於是造像。¹¹⁹這對夫妻並非選擇將錢悶不作聲地默默收下。心存信仰的人民相信有更高的神明靈體主宰世間運作，分判善惡、仲裁果報，是故有「份外、份內」的良心判準，平白無故得財並不全部據為私有，而是將部分拿去造佛像，透過造像「償還」這

¹¹³ 唐玄宗天寶十一載（752）〈董信古等造石浮圖記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 7 冊，頁 4934a。

¹¹⁴ 唐高宗永隆元年（680）「處貞敬造彌勒像五百區，願無始惡業罪消滅，法界四生，永斷窻憎，從今生至成佛以來，普作菩提眷屬，誓相度脫，逢善知識，出家循道，永離羸纏，晤無所得。」《唐文續拾》，卷 11〈闕名·胡處貞造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11292b。

¹¹⁵ 唐玄宗天寶三載（744）「弟子尚識微等，一生以來，行業不善，或即惡口罵言，亦願宿殃之業，隨業霄除，劫劫千生，常在五臺山中修道。願每日誦得五百紙經……」《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·尚識微等造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11294b。

¹¹⁶ 〈翟蠻造彌勒像〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8040b-1a。

¹¹⁷ 「報」的原則是在家族系統的基礎上行使，賞與罰、賜福與詛咒都可以在家族內移轉；表現在政治制度中有蔭、封贈爵位、族刑等制度可印證。見 楊聯陞 著、段昌國 譯，〈報——中國社會關係的一個基礎〉，《食貨》3：8（台北，1973），頁 382-383。

¹¹⁸ 「丁君義上為 天皇天后、師僧父母及善知識，蠢動眾生，願斷五欲，共登正覺。如意元年（692）閏五月五日敬造阿彌陀一區。」〈丁君義題記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4508a。

¹¹⁹ 「開皇十二年（592）佛弟子皇甫鳳詳在石豆□□坳令人焦晚地，得外營兵□一百廿，詳分得□十，至佛前，□令小兒阿嵩患卜，問工師，乃為得錢，妻誓：分為前主，願造像一區。」〈皇甫鳳詳造像記〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8123a。

非分之財。表現出「透過造像而祛除良心不安」的還願。民眾鑄刻佛像終究屬於功德交換的概念。

第四節 小結

末法（又稱法滅）思想其實是宗教信仰共通的特色，西方基督教亦曾經歷末劫觀念。¹²⁰宗教信仰警醒世人的本質易使憂心者視當代為末世，故而在信仰中屢見此類觀念。

然而我們下一步要問的是，此觀念為何在南北朝至隋產生？觀念的存在與觀念的發揚屬於不同的兩件事；慧思等中土高僧詮釋「正法五百年，像法千年，末法萬年」北魏年間正是釋迦誕生後萬年的末法時代。¹²¹如此說法為何影響人們造寺、建塔、開石窟、刻石經等大活動？北魏太武與北周滅佛誠為法滅觀盛行的原因，而五胡十六國以來戰亂與遷徙、胡族君主入主中原形成統治勢力，論者謂中古時期人們因干戈擾攘，人民依賴佛教維護心靈之安寧，是故造像者眾。¹²²戰爭、死亡的威脅與末法思想為同步盛行魏晉南北朝的時代特色。

在此背景下，經典宣傳造佛像：1. 來世富貴、面貌端好。2. 死後生於天上、不墜惡道。3. 前世惡業得以消除。這些直接的、利益的、現實的內容成為了極好的誘因；經典透過某種形式傳播至民間階層——造像記中證實《佛說造立形象經》等內容。加上文人記載口耳相傳的靈驗故事，繪聲繪影地吸引著為生活苦惱的升斗小民。僧人活躍於鄉村，從事教化、講經、組織邑義，推廣造像，傳播佛法。佛法與佛像功德遂在民眾中、文人中、甚至皇帝等統治階層形成無限魅力。儘管常有「為一切眾生」之祈願，不過顯示大乘佛學救度眾生的影響；事實上，佛教傳入中國後卻產生中國本質性的轉化——關懷親屬、家人之「孝親」觀念依然在造像記內容一一呈現。以身份階層為主體，祈願對象為客體的分析，將在第三章鋪陳。

¹²⁰ 蔡彥仁，《天啟與救贖：西洋上古的末世思想》（新店：立緒文化，2001）。

¹²¹ 以釋迦牟尼於西元前 977 年誕生來看，北魏孝明帝正光四年（523）年起即進入末法，方廣錫，《佛教志》（上海：上海人民出版社，1998），頁 93-94。

¹²² 王昶，《金石萃編》，《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 670b-671a。

第三章 造像主與身份階層

本章從帝王宗室、臣僚百官以及百姓三種身份階層，討論造像記祈願內容的差異。前人多視造像記為別於正史典籍之外、顯現民眾生活的史料；藉此觀察民間佛事信仰。¹然而，儘管造像記以民眾為大宗，但依然存在許多官僚、僧侶以及邑義等社會組織造作之記錄；甚且，上至帝王，下至百姓廣泛地流行「造佛像」行為。因此，本章以石刻史料統計參照正史典籍，全面觀察帝王、官僚與百姓的造像行為，討論身份階層在祈願對象、祈願文字上不同的行為表現。

第一節 帝王與宗室

一、帝王造像

佛教初傳隨即伴隨佛像的傳入，東漢明帝即有佛像製作的事蹟，雖然當時存在濃厚的祠祀意味。²十六國時期高僧與胡族君主互動密切，多利用法術致使君主奉佛，如佛圖澄與後趙石勒、鳩摩羅什之於後秦姚興，高僧的引薦並使皇帝漸行佛事。

五胡君主將佛教視為法術的一部份，佛像具有占卜的功用。³「人言冉閔初立，鑄金為己像以卜成敗」⁴，佛像的神靈事蹟為帝王、道俗、臣民所相信，「洛京平等寺建浮圖成，帝設萬僧齋，石像俯首終日，大眾感其神應」⁵，北

¹ 侯旭東，《五六世紀北方民眾的佛教信仰——以造像記為中心的考察》。盧建榮，〈從造像銘記論五至六世紀北朝鄉民的社會意識〉，《國立台灣師範大學歷史學報》第 23 期，頁 97-131。

² 湯用彤，《漢魏兩晉南北朝佛教史（上）》，頁 120。

³ 胡三省註「胡人鑄像以卜君，其來尚矣」，見《資治通鑑》卷 152〈梁紀八·武帝大通二年（528）〉，頁 4740。

⁴ 《資治通鑑》卷 99〈晉紀·穆帝永和七年（351）〉，頁 3113。

⁵ 《佛祖統紀》卷 38〈法運通塞志卷 17 之 5·北魏孝武〉，收入於《大正藏》第 49 冊，頁 356a。

涼沮渠蒙遜見像流淚，悔悟毀塔寺、斥道人之誤。⁶

北魏統一五胡十六國以來亂象，境內漢族與少數民族多於鮮卑之統治族群，為求複雜的諸集團社會融合、消除對立，北魏除了登用漢人知識階級以外，利用佛教宣撫教化。⁷統治之初自明元帝時沙門法果以「非拜人主，乃是禮佛耳」之姿率領沙門向政權靠攏，並任僧職之首；明元帝又明定僧人在地方教化的地位，奠定了北魏政權利用佛教統治與教化的政策基調。雖然在開國之初有太武滅佛之舉，但隨後的文成帝修復經像並於各州郡寺院興建佛像；⁸除了京邑一帶毀壞塔寺較為嚴重以外，其他地區佛教隨即恢復繁榮生機；沙門曇曜並奉敕在雲岡開鑿石窟。

隋代對佛道二教採取優容的態度，隋文帝明令不得毀佛像與天尊，⁹文、煬二帝造像動輒十萬軀，¹⁰國祚僅三十餘年的隋朝，造像成就有凌駕隋以前 240 年之勢。¹¹帝王造像之規模與興盛程度，對民間起了上行下效的推動作用，隋文帝開皇元年（581）「隋主詔境內之民任聽出家，仍令計口出錢，營造經像。於是時俗隨風而靡」¹²。

唐高祖與太宗從現實政治需要著眼，以儒為本發展控制佛、道，限制佛教政治經濟上對國家的分割，崇奉佛教以在思想上教化人民歸順。¹³唐代開國雖崇奉道教，但在武則天當政時卻改變了道先佛後的次序，規定「釋教應在道法之上」，詔令僧尼居道士女冠前，¹⁴特重佛法，多行佛事。時至玄宗，其宗

⁶ 「北涼河西王蒙遜為母造丈六石像……遣世子興國攻於罕大敗。興國遂死……遜志恨以事佛無靈，下令毀塔寺、斥逐道人。遜後行至陽述山，諸僧候於路側。望見發怒，立斬數人。爾時將士入寺禮拜，此像涕淚橫流，驚還說之。遜聞往視……即稽首禮謝。深自尤責。」唐·釋道世著、周叔迦、蘇晉仁校注，《法苑珠林》卷 13〈敬佛篇第六·北涼沮渠丈六石像現相緣〉（北京：中華書局，2003），頁 467-468。

⁷ 塚本善隆，《北朝佛教史研究》，頁 22-35。

⁸ 「制諸州郡，眾居之所各聽建佛圖一區……往時所毀圖寺經像，並還修復。」《佛祖歷代通載》卷 49〈魏又下詔復釋〉，收入於《大正藏》第 49 冊，頁 528c。

⁹ 「敢有毀壞偷盜佛及天尊像、嶽鎮海瀆神形者，以不道論。沙門壞佛像，道士壞天尊者，以惡逆論。」《佛祖統紀》卷 39〈法運通塞志卷 17 之 6·隋文帝〉，頁 361a。

¹⁰ 文帝「造像 10 萬 6580 軀」；煬帝「造新像 3850 軀，修故像 10 萬 1000 軀」，見表 3-1-1。

¹¹ 林慧敏，《從造像記內容印證隋代的佛教政策》（台北：文化大學史學研究所碩士論文，2004）。

¹² 《資治通鑑》，卷 175〈陳紀·宣帝太建十三年（581）〉，頁 5449。

¹³ 魏巖堅，〈唐代皇權與佛教的關係〉，《國立台中技術學院（人文社會學報）》，頁 69。

¹⁴ （天授二年（691））《唐大詔令集》卷 113〈釋法在道法之上制〉，頁 587。

教政策改成崇道抑佛，一改武氏之規定，明令道士女冠地位高於僧尼。¹⁵玄宗並親自註釋老子，敕命天下諸州建立玄元皇帝廟，命所司寫玄元皇帝真容，分送諸道，轉往開元觀安置，¹⁶並製作皇帝等身的金銅像，¹⁷塑造權威。改變過去之崇佛政策。

(一)「帝王即如來」

十六國時期道安自北南下襄陽，曰：「今遭凶年，不依國主，則法事難立」¹⁸；鳩摩羅什受到苻堅、姚興禮遇，其高徒僧肇將國家統治者等同佛如來。¹⁹五胡十六國君主以西域僧人與佛教治國；他們透過翻譯大乘經典、造寺立塔、開窟造像與剃度僧人等活動，發展佛教治國意識型態。²⁰北魏法果禮拜道武帝，稱頌「太祖明叡好道，即是當今如來」²¹，視皇帝為佛陀「法王」，率領沙門致拜帝王，皇權凌駕於教權之上；加上文成帝「詔有司為石像，令如帝身」²²命為太祖以下五位皇帝鑄釋迦立像，²³賦予佛像即帝身的新一層意義。北魏孝文帝遷都洛陽以後，宣武帝與孝明帝延續「佛教國家」政策，在龍門石窟開鑿洞窟、刻造佛像，以「帝王」兼備「如來佛」之政教一體實行佛教國家政策。²⁴爾後繼任君主更是樂見「佛王即帝身」釋教融合政權作法，武則天多次加尊

¹⁵ 「佛法之興，基於西域，爰自東漢，方被中華。神變之理多方，報應之緣匪一，洎乎近世，崇信滋深，人冀當年之福，家懼來生之禍。」〈道士女冠在僧尼之上詔〉，《唐大詔令集》卷 113 〈政事·道釋〉（台北：鼎文書局，1978），頁 586-587。

¹⁶ 《全唐文》，卷 31 玄宗〈令寫元元皇帝真容分送諸道並推恩詔〉，頁 350a。

¹⁷ 「敕兩京、天下州郡取官物鑄金銅天尊及佛各一軀，送開元觀、開元寺。」《舊唐書》卷 9 〈玄宗李隆基下·天寶三年〉，頁 218。

¹⁸ 梁·釋慧皎，《高僧傳》卷 5 〈義解 2·晉長安五級寺釋道安傳〉，頁 178。

¹⁹ 「伏惟陛下（姚興）叡哲欽明，道與神會。妙契環中，理無不曉。故能遊刃萬機，弘道終日。」《高僧傳》卷 6 〈義解 3·晉長安釋僧肇〉，頁 251-252，顏尚文分析僧肇將國家統治者等同於佛如來智慧、權巧方便的能力，開啟後世「皇帝」等同「佛如來」一體之觀念。見 顏尚文，〈梁武帝註解「大品般若經」與「佛教國家」的建立〉，《佛學研究中心學報》3（台北，1998.07），頁 110。

²⁰ 古正美，〈北涼佛教與北魏太武帝發展佛教意識型態的歷程〉，《中華佛學學報》第 13 期（台北，2000），頁 227-238。

²¹ 《魏書》，卷 114 〈釋老志〉，頁 3031。

²² 《魏書》，卷 114 〈釋老志〉，頁 3036。

²³ 太祖以下五帝乃道武帝、明元帝、太武帝、景穆帝、文成帝。《魏書》，卷 114 〈釋老志〉，頁 3036。

²⁴ 顏尚文說明北朝「帝王如來」的觀念影響至南方梁武帝，使其展開佛教國家政策。見 顏尚文，〈梁武帝註解「大品般若經」與「佛教國家」的建立〉，《佛學研究中心學報》3，頁 110-111。

號「聖神皇帝」，附會己身乃彌勒下生，說明帝王等同於佛教神祇。²⁵

筆者所蒐中古造像記，並無任何一條帝王身份書寫。隋文帝大業2年(606)李淵為子世民所造之造像記是李淵任刺史時所為，²⁶而非以皇帝身份銘刻造像記。如果說，皇帝在中古時期並不刊刻造像記，或是極少刊刻記銘；²⁷相反地，中央、地方官員、僧尼與百姓卻有為數不少的造像銘記留世。是否可以判別皇帝與百姓的造像用途、目的不同？

中古帝王常窮土木之功開窟造像，摩崖、石窟等大型佛事可以說是布施佛法僧三寶的供養行為。而單尊佛像的造立，除了可置於寺內讓人禮拜、供養外，在浴佛節或齋會等大型法會亦形成道場的用途。對於帝王而言，製作佛像僅意味做功德、布施法界，卻不含祈福之意。身為一位執掌天下權柄的帝王，祈願國泰民安、風調雨順的地點與場合並非佛像或石窟之前，而是封禪、祭祀之所，如武則天纂之〈封中嶽碑〉、〈封祀壇碑〉供祭典所用。²⁸

北魏「帝王即如來」的觀念影響下，此身即佛身，作為「我」的這尊佛又何故需要向天上之他尊佛祈求功德福報？皇權並不接納作為佛陀之精神權力凌駕於上，是故不透過佛陀象徵物之佛像祈願。然而，卻存在皇帝祈福之靈塔銘文，²⁹隋文帝以「轉輪聖王」自居，效法古印度阿育王廣設舍利塔於天下

²⁵ 張乃翥，〈從龍門造像史跡看武則天與唐代佛教之關係〉，《世界宗教研究》第1期（北京，1989.02），頁41-52。

²⁶ 「鄭州刺史李淵，為男世民因患，先於此寺求佛，蒙佛恩力，其患得損，今為男敬造石碑像一鋪。願此功德資益弟子男及合家大小，福德具足，永無災郭。弟子李淵一心供養。大業二年正月八日建立。」〈李淵為男造像記〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8130a-1a。又《全唐文》卷3〈高祖皇帝〉，頁45a。

²⁷ 筆者企圖找尋造像主為皇帝的造像記，僅發現唯一一筆帝王造像銘見於南詔大理國。美國聖地牙哥藝術館（The Fine Arts Gallery of San Diego）收藏著一尊大理觀音像造像記：「皇帝縹信段政興，茲為太子段易長生、段易長興等造記。願祿筭塵沙為喻，保慶千春孫嗣，天地標機，相承萬世。」推測為大理國主段政興（11147-1172年在位）所造。李霖燦，《南詔大理國新資料的綜合研究》（台北：國立故宮博物院，1982），頁25-27。

²⁸ 饒宗頤，〈從石刻論武后之宗教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》45：3（台北，1974），頁397-415。

²⁹ 隋文帝仁壽元年（601）「皇帝普為一切法界幽顯生靈，謹於青州馮山縣勝福寺，奉舍利敬造靈塔。願太祖□□皇帝、元明皇后、皇帝、皇□□□子、諸王子孫等，并內外□□□及民庶六道三途，人□□□，□生世世，值佛聞法、□□□□、同升妙果。敕使大德僧智能、長史邢祖俊、侍者曇誓、司馬李信則、侍者善才、錄事參軍丘□□、敕使羽騎尉李德謙、司功參軍□□。」〈青州舍利塔下銘殘石〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8129a。隋文帝隔年即詔敕天下大州一百處置舍利塔，見《旬

各州。³⁰皇帝寧願透過靈塔銘文祈願，卻從不以佛像祈福。中古帝王率以下詔敕命，要求臣僚造像替之祈福、求病癒；³¹並為「為太祖」、「為先皇」建造佛像（表 3-1-1）。君主為家人與先祖造佛像營功德，以自身「家」出發，家為基礎，再進入公領域之身份。³²帝王不書寫造像記，不向佛像祈願顯示其世俗權力至高無上，不容精神權力之凌駕。

表 3-1-1：東晉南北朝至唐君主造像簡表³³

朝代	君王	事蹟	出處
東晉	恭帝	詔瓦官寺鑄丈六金像，放光滿寺	《佛》
	簡文帝	造像、度僧、立寺，長干寺起木塔	《法》
宋	文帝	徐州造丈六金佛，有寇難則像身流汗	《佛》
	明帝	造丈八金像，解齋感佛舍利，造弘普中寺	《法》
齊	高帝	四月八日常鑄金像。七月十五日普寺造盆	《法》
	明帝	寫一切經，造千佛像，口誦般若，常持法華	《法》
梁	武帝	幸同泰寺鑄十方佛金銅像	《佛》
陳 ³⁴	武帝	造金銅像 100 萬軀，度僧 7 千人，治故寺 32 所	《法》

齋戒石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8129b。

³⁰ 顏娟英，〈盛唐玄宗佛教藝術的演變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66：2（台北，1995.06），頁 561。

³¹ 如武后長安四年多疾，飭令道士造石天尊為皇上祈福。饒宗頤，〈從石刻論武后之宗教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》45：3（台北，1974），頁 397-415。「大周長安四□歲次甲辰十一□癸未朔十五□丁酉□□觀威儀師邢虛、應法師阮孝波、承儀郎行宮□承劉懷□、都□□□，奉勅於東嶽觀、岱嶽觀中，建金籙大齋，惠九日，行道設醮奏章，投龍薦璧，以本命鎮綵物，奉為皇帝敬造石天尊皇上天尊一鋪十事、□壁畫天尊一鋪十三事，敬寫本際經一部、度人經十卷。欲茲功德，奉福躬其。」，顧炎武〈唐岱嶽觀雙碑〉，《求古錄》（合肥：黃山書社，2008），頁 13。

³² 尾形勇 著、張鶴泉 譯，《中國古代的家與國家》（長春：吉林文史出版社，1993），頁 219-221。

³³ 此為筆者根據《佛祖統紀》與《法苑珠林》此二釋氏之類書所製，必有缺漏。而《佛》指的是《佛祖統紀》卷 53〈歷代會要志〉，收入於《大正藏》第 49 冊，頁 463a-b；《法》指的是《法苑珠林》卷 100〈傳記篇·興福部〉，收入於《大正藏》第 53 冊，1025a-1027c。

³⁴ 「梁武都下舊有七百餘寺。屬侯景作亂焚燒蕩盡。有陳既統國及下民備皆修葺。表塔相望星羅揚輦。經像之富不可殫言」，《法苑珠林》卷 100〈傳記篇·興福部〉，收入《大正藏》第 53 冊，1025a。

	宣帝	造金像 2 萬餘軀，治故寺 50 所，故像 130 萬軀	《法》
北魏	道武帝	寫一切藏經，造千金像	《法》
	獻文帝	敕為太祖下五帝，鑄丈六釋迦佛五軀	《佛》
	孝文帝	於鄴造安養寺，召四方僧，六宮侍女皆持年三長月六齋，月別造像，放人出家	《法》
	孝明帝	為太后胡氏建永寧寺丈六金像浮圖九層高 90 丈，詔諸郡立五級浮圖	《佛》
	孝莊帝	造五精舍。一萬石像	《法》
	孝武帝	於平等寺建浮圖設萬僧齋，石佛俯首終日	《佛》
北周	孝明帝	為先皇造織成像，高二丈六尺，等身檀像一十二軀，并諸侍衛	《法》
	孝宣帝	重隆佛日，造素像四龕一萬餘軀，寫般若經三千卷，六齋八戒常弘不絕	《法》
隋	文帝	寫經四十六藏，13 萬 2086 卷，修故經 3853 部，造像 10 萬 6580 軀，自餘別造不可具知之矣	《法》
	煬帝	修故經六百一十二藏，2 萬 9172 部，治故像 10 萬 1000 軀，造新像 3850 軀，度僧 6200 人	《法》
唐	高祖	為太祖下造等身佛三身	《佛》
		為太祖元皇帝、元貞皇后，造栴檀等身像三區	《法》
	太宗	夢虞世南，敕造佛像一軀，以資冥福	《佛》
		為太武皇帝，於終南山造龍田寺，并送武帝等身像六軀，永充供養	《法》
	高宗	敕洛陽龍門山鑿石龕盧舍那佛高八十五尺，沙門智運於龍門山鑿石佛一萬五千身。	《佛》
	武后	斂天下僧尼日一錢，作大像於白司馬坂	《佛》
	玄宗	敕諸郡開元寺，鑄皇帝等身金銅佛像。沙門海通，於嘉州大江鑿石為彌勒佛高三百六十尺。	《佛》

二、宗室貴族

史料未存帝王之造像記，相對地，宗室姻親卻有較多的銘記留世。塚本善隆在研究龍門石窟時已表示北魏宗室貴族的造像記數目之多，可看出胡族受佛教教化影響相當顯著。³⁵如：北魏孝文帝於太和 17 年（493）遷都，並陸續開鑿龍門石窟；北魏宗室於是相率於龍門石窟鑄刻佛像。如，長樂王丘穆陵亮夫人在太和 19 年（495）為死去的兒子造彌勒像一區、³⁶北海王元詳隨孝武帝南伐，發願在鄉之母、子平安；³⁷孝文帝景明 3 年（502）廣川王賀蘭汗妃侯氏為亡夫造像、³⁸隔年又為幼孫造像。³⁹對於這位妃子侯氏來說，其夫賀蘭汗去世，而其子亦早亡，⁴⁰孤獨撫育幼孫，而信奉佛教。

這些造像記代表支持皇帝政策的鮮卑宗室，在北魏孝文帝實施漢語政策同時，沒隔數年隨即接受並使用了漢族語言。佐藤智水認為雲岡造像銘記的稀

³⁵ 塚本善隆 著、林保堯、顏娟英 譯，《龍門石窟——北魏佛教研究》（新竹：覺風，2005），頁 56-79。

³⁶ 「太和十九年（495）十一月使持節司空公長樂王丘穆陵亮夫人尉遲，為亡息牛楸請工鑿石，造此彌勒像一區。願牛楸捨於今段之鄉騰遊無礙之境，若存託生，生於天上諸佛之所。若生世界繆樂自在之處，若有苦累，即令解脫，三途惡道，永絕因趣，一切眾生，咸蒙斯福。」〈丘穆陵亮夫人題記〉，《金石補正》，收入《石史》1 輯第 6 冊，頁 4186b-7a。丘穆陵氏為北魏之功臣，是帶與皇室連姻，見 塚本善隆，《龍門石窟——北魏佛教研究》，頁 56-58。

³⁷ 「維太和之十八年（494）十二月十一日，皇帝親御六旌，南伐蕭逆，軍國之容，別於絡汭，行留兩音。分別闕外，太妃以聖善之規，戒途戎旅，弟子以資孝之心，戈言奉淚。其日太妃還家，伊川立願，母子平安，造彌勒像一區，以置於此。至廿年九月廿三日，法容剋就，因即造齋，鑄石表心，奉申前志，永願母子，長餐化年。眷屬內外，終使榮期。一切群生，咸同其福。維大魏太和廿二年（498）九月廿三日，侍中護軍將軍北海王元詳造。」〈北海王元詳題記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4188a。

³⁸ 「景明三年（502）八月十八日，廣川王祖母太妃侯，為亡夫侍中使持節征北大將軍廣川王賀蘭汗造彌勒像，願令永絕苦因，速成正覺」〈廣川王太妃侯為夫造像〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4191a-b。

³⁹ 「景明四年（503）十月七日，廣川王祖母太妃侯，自以流歷彌劫，於法喻遠，囑遇像教，身乖達士，雖奉聯紫暉，早頃片體，孤育幼孫，以紹蕃國，冰薄之心，唯歸真寂。今造彌勒像一區，願此微因，滋潤神識，現身永康，朗悟旨覺，遠除曠世。無名惚業，又延未來，空宗妙果。又願孫息延年，神志速就。胤嗣繁昌，慶光萬世，帝祚永隆。弘宣妙法，昏愚未悟，咸發菩提。」〈廣川王太妃侯自造彌勒像記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4191b-2a。

⁴⁰ 「廣川王略薨」《魏書》卷 7 上〈高祖紀·太和四年〉，頁 148；「廣川王諧薨」《魏書》卷 7 下〈高祖紀·太和 19 年〉，頁 177。諧乃略之子。

少是因為造像者幾乎為鮮卑貴族，不識文字之故。⁴¹相反地，龍門石窟卻有為數不少的胡族造像主，可見北朝的造像活動是由鮮卑族皇室發起，進而擴展至漢人社會；佛教在北朝社會裡扮演胡漢共通與融合的信仰。⁴²

筆者蒐羅宗室造像者以北魏為多，因鑿於龍門石窟古陽洞。唐代資料只有 5 例，且皆為高宗與武則天帝王奉佛尤甚之時期。唐代宗室並不特以造像祈福可能與開國以來李唐皇室崇奉道教政策有關。⁴³祈願對象方面，宗室幾乎皆為「親屬」祈福，或為亡父母、亡夫、亡子，或為現存親屬，筆者僅見宗室造像 16 例者即見 10 例，宗室貴族主要為親屬造像。

表 3-1-2：宗室貴族造像記略表

代稱	造像名稱	朝代	紀年	造像對象	出土地
魏-17	邱穆陵亮夫人題記	北魏孝文帝	太和十九年（495）	為亡子	龍門石窟
魏-20	北海王元詳題記	北魏孝文帝	太和廿二年（498）	為母子平安、親屬、眾生	龍門石窟
魏-33	廣川王太妃侯為夫造像	北魏孝文帝	景明三年（502）	為亡夫	龍門石窟
魏-38	廣川王太妃侯自造彌勒像記	北魏孝文帝	景明四年（503）	為孫	龍門石窟
魏-45	王史平無合曹人題字	北魏宣武帝	正始二年（505）	為皇帝	龍門石窟
魏-62	安定王造像記	北魏宣武帝	永平四年（511）	為亡父母、亡祖親	龍門石窟
魏-83	齊郡王祐造像記	北魏孝明帝	熙平二年（517）		龍門石窟
齊-50	趙郡王高叡造釋迦像記	北齊文宣帝	天保七年（556）	為亡伯、亡兄	常山
齊-51	趙郡王高叡造無量壽像記	北齊文宣帝	天保七年（556）	為亡父、亡母	常山

⁴¹ 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，頁 69-71。

⁴² 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，頁 69-71。

⁴³ 自唐初以來皇室主要是「道先佛後」的政策，除了武則天時曾一度改為「佛先道後」，到玄宗時代又恢復，直至唐末。見 謙田茂雄，《簡明中國佛教史》，201-204。

齊-52	趙郡王高叡造阿閼像記	北齊文宣帝	天保七年（556）	為己身	常山
齊-132	皇太后造觀世音石像記	北齊後主	武平二年（571）		臨漳縣三臺佛寺
周-27	宇文達造像記	北周武帝	天和五年（570）	為父母、親屬	
唐-46	千佛山劉元意造像記	唐高宗	顯慶三年（658）		神通寺
唐-43	青州刺史趙王福題記	唐高宗	顯慶三年（658）	為皇帝（趙王福為太宗十三子）	神通寺
唐-167	薛國公史題字	武則天	垂拱二年（686）		
唐-216	行豳州司馬李齊造像題名	周武則天	長安二年（702）		
唐-233	觀世音石像銘	周武則天	長安四年（704）	為四哥娘、六親眷屬	

第二節 臣僚百官

一、中央官員

自北魏初年「帝王即如來」凌駕教權；加上僧人依附皇權，重禪玄與修行之實踐，與南朝僧人堅持禮儀與教權之辨的義理之爭甚或政教對立大不相同。⁴⁴北魏曇靖撰寫之偽經《提謂波利經》將佛教五戒比附儒家五常，亦即「仁、義、禮、智、信」；北周道安亦認為皇帝尊極天人。⁴⁵永嘉之亂世族南渡，留在北方的世族需要依附胡人統治階級鞏固地位，⁴⁶君權相對集中的狀況下，北

⁴⁴ 林韻柔，《唐代寺院結構及其運作》（台中：東海歷史所碩士論文，2002），頁 53-56。

⁴⁵ 「皇帝之號，尊極天人之義，王者之名，盡霸功之業。」《廣弘明集》卷 8，收入於《大正藏》第 52 冊，頁 141a。

⁴⁶ 陳寅恪，〈崔浩與寇謙之〉，收入於氏著《金銘館叢稿初編》（上海：上海古籍，1982），頁 126。

魏百官臣僚反對造像興寺的聲浪較小。⁴⁷

唐代佛教寺院與奉佛帶來的社會經濟問題，多位大臣先後表示意見。唐初傅奕認為佛乃外夷，有攘王權，多次在唐高祖與太宗面前上疏極詆浮圖法。⁴⁸唐代士人歸罪佛法造成六朝之亡。⁴⁹大致上批評佛法謂之外夷，窮土木修塔廟造成浪費。久視元年（700）武后於白馬阪造大像，狄仁傑表示反對，⁵⁰李嶠亦勸諫將造像錢拯救饑貧，功德無量。⁵¹代宗大歷十年（775）常袞「諸祠寺寫經造像，焚幣埋玉，所以賞賚若比丘、道士、巫祝之流，歲巨萬計。陛下若以易芻粟，減貧民之賦，天下之福豈有量哉！」⁵²唐代大臣反對造像是基於社會經濟負擔的考量。

而在反對造像的臣僚中，宰相姚崇的態度是耐人尋味。他在遺令中反對抄經、造像等佛事行為，認為真正的求福功德應是發自內心，並不需要造像；造像風氣造成人民破業傾家；「損耗生人，無益亡者」⁵³。姚崇於開元 9 年（721 年）去世，特別交待子孫「愚者寫經造像，冀以求福，汝曹勿効無知子追薦冥福」⁵⁴；然而此遺令之前，姚崇卻曾經打破他自己定下的理念與規則。長安三年（703），姚崇為了替其母祇福，而造了一尊造像記。「弄烏勤侍，思反哺而

⁴⁷ 筆者翻閱《太平御覽》卷 653〈釋部〉「敘佛」篇所引用的史籍並無北朝的部分。北朝臣僚百官少見公開討論佛教；遑論批評反對佛事。

⁴⁸ 「唐高祖武德九年（626），太史令傅奕乞廢佛法。凡七上疏，詔僧道戒行虧闕者悉令罷道」，《佛祖統紀》卷 54〈歷代會要志·三教厄運·儒道釋〉，收入於《大正藏》第 49 冊，頁 471b。「西域之法，無君臣父子，以三塗六道嚇愚欺庸。追既往之罪，窺將來之福，至有身陷惡逆，獄中禮佛，口誦梵言，以圖偷免。且生死壽夭，本諸自然；刑德威福，繫之人主。今其徒矯託，皆云由佛，攘天理，竊主權……。」《新唐書》卷 107〈傅奕傳〉，頁 4060。

⁴⁹ 湯用彤，《隋唐佛教史稿》，頁 42。

⁵⁰ 狄仁傑認為佛教「離間骨肉，事均路人，身自納妻，謂無彼此。皆託佛法，誣誤生人。里閭動有經坊，閭閻亦有精舍。化誘所急，切于官徵；法事所須，嚴于制敕。逃丁避罪，併集法門」《唐會要》卷 49〈像〉，頁 1003。

⁵¹ 「今造像錢數已有一十七萬緡，若以散施廣濟貧窮，人與一千尚濟一十七萬戶。拯飢寒之弊，省勞役之勤，順諸佛慈悲之心，廣人主停毒之意，則人神胥悅功德無量。」而李嶠的上疏不為則天所接受，見《佛祖歷代通載》卷 12〈唐高宗·鑄像成百僚禮祀〉，收入於《大正藏》第 49 冊，頁 585c。

⁵² 《新唐書》卷 150〈常袞傳〉，頁 4809。

⁵³ 「佛者覺也……抄經寫像，破業傾家，乃至施身亦無所吝，可謂大惑也。亦有緣亡人造像，名為追福，方便之教，雖則多端，功德須自發心，旁助寧應獲報？遞相欺誑，浸成風俗，損耗生人，無益亡者……且死者是常，古來不免，所造經像，何所施為？」《舊唐書》卷 96〈姚崇傳〉，頁 3028。

⁵⁴ 《佛祖統紀》卷 40〈法運通塞志卷 17 之 7·唐玄宗〉，頁 373c。

馳魂」為母親照育之辛勞而思反哺，祈禱「爰憑聖福，上洽初親」⁵⁵。孝道是中國傳統倫理極其重要的價值與觀念，在親屬臥病、死亡或是健在的時候，透過造像或燃燈之類的儀式為之求福、祈功德；親情的情感需求凌駕於造像行為之對錯是非，以致於姚崇做出了言行不一的矛盾行為。⁵⁶隔年，姚崇之胞兄姚元景亦於光宅寺造像一鋪。⁵⁷推論應是為其母而造。另外，韋利器與其他韋家兄弟替亡母天水趙氏造彌陀像一區。⁵⁸張說為子造像二十軀。⁵⁹中央官僚為家人造像較多。

姚崇曾於開元二年上《建造寺度僧奏》，玄宗於是下令檢括僧尼、斷賣經像。⁶⁰玄宗初年財政吃緊，困窘的經濟迫使國家禁止百姓捐寺鑄佛；姚崇反對

⁵⁵ 「切□□□，□□□□□彰，昊天之恩罔極。□□施渥，牛溲效淺。每以弄烏勤侍，思反哺而馳魂。託鳳凌虛，願銜書而走魄。聞夫踐寶田之界，登壽域於三明。揚慧炬之暉，警迷塗於六暗。爰憑聖福，上洽初親。憑佛鏡而朗堯曦，流乳津而霑血屬，下該妙有，傍括太無。並悟真詮，咸昇覺道。銘曰：地踊珍塔，天飛聖儀。丹楹日泛，錦石蓮披。酌慧難測，資生不疲。長褰欲網，永庇禪枝。長安三年（703）九月十五日，銀青光祿大夫，行鳳閣侍郎，兼檢校相王府長史姚元之造。」〈姚元之造像記〉，《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1107b-8a。「始名元崇……武后時以字行；至開元世，避帝號，更以今名。」《新唐書》卷124〈姚崇傳〉，頁4388。宰相表自長安四年八月以前皆稱元崇，九月以後始改稱元之。是故此姚元者是為姚崇。

⁵⁶ 吉川忠夫的解釋認為姚崇是從儒家薄葬的角度出發，排斥抄經造像，為了矯正寺院大興土木，勞民傷財的弊病。並認為姚崇引用新興禪宗立心法不立像教的思想，作為停止造像的強烈理由。見吉川忠夫，〈佛は心に在り——「白黑論」から姚崇の「遺令」まで〉（京都：京都大學人文科學研究所，1982），頁90-92。事實上，也許姚崇是觀念上極易變通的官僚，如玄宗開元年間山東蝗蟲一事，姚崇力排蝗蟲乃觸怒天道的眾議，認為「庸儒執文，不識通變，凡有事違經而合道者，亦有反倒而適權者。」權變與安民也許是姚崇最核心之原則。《舊唐書》卷96〈姚崇傳〉，頁3024。

⁵⁷ 「……朝散大夫行司農寺丞姚元景，慈悲道長，忍辱心遐，悟朱拔之儻，來松紺池而利往。發願上下平安，爰於光宅寺法堂石柱造像一鋪……迺為銘曰：法無□予，神化昌流，妙宇丁爍，容光彌億齡，長慶未央。長安四年（704）九月十八日書。」〈姚元景造像銘〉，《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1110a。姚元景是姚崇兄，《舊唐書·姚崇傳》長安四年元之以母老請解職侍養，此銘正是姚崇罷知政事養親所造，校堪記見《平津讀碑記》，收入《石史》第1輯第26冊，頁19400a。

⁵⁸ 「大彌陀等身像一鋪。銀青光祿大夫昭文館學士丘悅讚。前秘書少監韋利器、前遂州刺史利賓、前藍田尉利涉，奉為 亡妣故扶楊郡太夫人天水趙氏所造……」〈韋利器等造像銘〉，《金石補編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3126b-7a。

⁵⁹ 「開元六年（718）仲春月廿三日三品黃門將輔國大將軍知方朔軍大節度使為□官軍，請大法師說經□兒日造佛像廿尊。佛□子張說香花供□」〈張說造像〉，《旬齋滅石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8192b。

⁶⁰ 「（開元）二年正月……紫微令姚崇上書請禁度僧，言佛不在外悟之由心，行事利益使蒼生安穩，是謂佛理。上從之，命有司沙汰僧尼偽濫者，萬二千人，並令還俗，

的也許是「大量」的造像、建寺、寫經、布施，侵佔社會民生，希冀藉由斷絕風俗使國家獲得長治久安。唐代士大夫反佛主要著眼於佛教對國計民生的侵害，他們規避佛學理論本身，而從社會後果來看待佛教的影響。他們從官員職責之立場批判佛教的社會後果；個人卻與佛教關係依然密切。⁶¹「佛不在外，本求於心」是個高尚遙遠的理想，但面對實際風俗與用處時，略施錢財為親人造像祈福仍是位居高官的臣僚們的實際選擇。

二、臣僚百官的祈願對象

(一)「上為皇帝？」

從數字比例來看，官僚為皇帝造像的比例並不高。筆者所見資料，特為皇帝與國祚久長的造像記 24 筆，僅 6 筆為官僚階層所為，而比丘占 4 筆，平民與邑義（含清信士）占 11 筆，見表 3-2-1。

表 3-2-1：為皇帝與國祚祈福身份表

代號	朝代	造像者	祈願對象	造像名稱
魏-40	北魏孝文帝	官吏	為孝文皇帝	楊大眼為孝文帝造釋迦像記 ⁶²
魏-86	北魏孝明帝	官吏	為陛下、三公	崔勲造像記
魏-138	北魏孝明帝	官吏	為皇帝與太后	元寧造像記
西-5	西魏文帝	官吏	皇帝	白實等造中興寺石像記
唐-155	唐睿宗	官吏	為皇帝	承議郎行內侍省宮闈令騎都尉莫古造像記
唐-297	唐僖宗	官吏	願國家平安、五穀豐登	經略副使張行久造像記
魏-45	北魏宣武帝	皇室	為皇帝	王史平無合曹人題字

敕百官毋得創寺，民間毋得鑄佛寫經，須者就寺贖取。」《佛祖統紀》卷 40〈法運通塞志卷 17 之 7·唐玄宗〉，頁 373b。

⁶¹ 郭紹林，《唐代士大夫與佛教》（台北：文史哲，1993），頁 184-190。

⁶² 關於楊大眼造像記，Amy McNair 有詳盡的解釋。她認為造像記之語「覽先皇之明蹤，睹盛聖之麗跡」其中之「聖」指的是佛陀，蹤跡是佛像或佛陀肉身。由於佛陀即帝王，因此楊大眼主為佛陀造像。見 Amy McNair, "Donors of Longmen: Faith, Politics, and Patronage in Medieval Chinese Buddhist Sculpture", Hawaii: University of Hawai'i Press, 2007, pp10-15. 無論如何，此反映了北魏「帝王即如來」觀念貫徹於臣下。

唐-43	唐高宗	皇室	為皇帝	青州刺史趙王福題記
唐-225	周武則天	皇室	為國家	僧德感造像銘
魏-16	北魏孝文帝	比丘	皇帝	僧暈造像記
魏-102	北魏孝明帝	比丘	願國祚	比丘慧榮再題
魏-106	北魏孝明帝	比丘	願國祚	大統寺比丘慧榮造像記
周-3	北周明帝	比丘	為皇帝	惠果寺造像記
魏-47	北魏宣武帝	清信士	為皇帝	冗從僕射等題字
齊-58	北齊文宣帝	平民	國祚	劉碑造像記
魏-9	北魏孝文帝	邑義	皇帝	洛州鄉城老人造像碑
魏-37	北魏孝文帝	邑義	為皇帝	馬振拜等題記
魏-39	北魏孝文帝	邑義	為皇帝	高伏德三百人等造像記
齊-46	北齊文宣帝	邑義	國祚	尼惠眾等造盧舍那像記
齊-59	北齊文宣帝	邑義	國祚	朱氏邑人等造像記
齊-62	北齊文宣帝	邑義	國祚	僧靜明等修塔造像碑並兩側
齊-72	北齊文宣帝	邑義	皇帝、國祚	寶山寺僧等造像記
齊-134	北齊後主	邑義	國祚	興聖寺造像碑
周-29	北周武帝	邑義	皇帝	費氏造像記

另外一個觀察對象則是武后。武則天於高宗顯慶五年（660）開始掌權，上元元年（674）與高宗並稱「天皇、天后」，筆者蒐羅造像記中「天皇、天后」稱呼 11 筆，僅 1 筆〈太常王簿高光復題記〉造像主為官僚（見表 3-2-2），其餘皆為比丘、平民（含清信士）。較為接近皇帝的官僚階層是否較頻繁為國主或國祚祈福？官僚階層造像目的是否與為官利益相關？

表 3-2-2：唐代造像記「天皇天后」稱呼一覽表⁶³

代號	身份	造像記名稱	時間
唐-128	官吏	〈太常王簿高光復題記〉	唐高宗儀鳳四年（679）

⁶³ 本表《魯》亦即《魯迅輯校石刻手稿》（上海：上海書畫，1987）某函某冊，如 2:3 亦即第 2 函第 3 冊；《石》亦即《石刻史料新編》第 1 輯（台北：新文豐出版公司，1977）。

唐-136	比丘	〈闡法寺僧大滿題記〉	唐高宗永隆元年（680）
唐-151	比丘	〈僧王寶明題記〉	唐高宗永淳二年（683）
唐-170	比丘	〈僧思亮等題記〉	武則天垂拱三年（687）
唐-169	清信士	〈母邱海深造像記〉	武則天垂拱三年（687）
唐-179	清信士	〈劉孝光題記〉	武則天垂拱三年（687）
唐-120	平民	〈周遠志造彌陀像文〉	唐高宗上元二年（675）
唐-147	平民	〈公孫神欽等題記〉	唐高宗開耀二年（682）
唐-177	平民	〈禮泉王君意題記〉	武則天垂拱三年（687）
唐-180	平民	〈秦宏等題記〉	武則天垂拱四年（688）
唐-196	平民	〈丁君義題記〉	武則天如意元年（692）

侯旭東認為王公、官僚的皇帝崇拜比例隨像主身份從低到高依次增加。⁶⁴ 從官僚祈願記本身觀察，筆者所蒐 96 筆官僚造像記資料，其中純為皇帝與國祚有 24 筆，上為皇帝、下及蒼生的包山包海祈福對象中亦共 36 筆連帶提及皇帝；但依然不及為親屬、家人祈福之 66 筆。官吏祈福對象比例見圖 3-2-1。

官僚為親屬祈福最多，並不明顯奉承國主；相較之下，反倒是民眾為皇帝祈福最多。此點我們第三節討論。

圖：3-2-1 官吏祈福對象比例圖

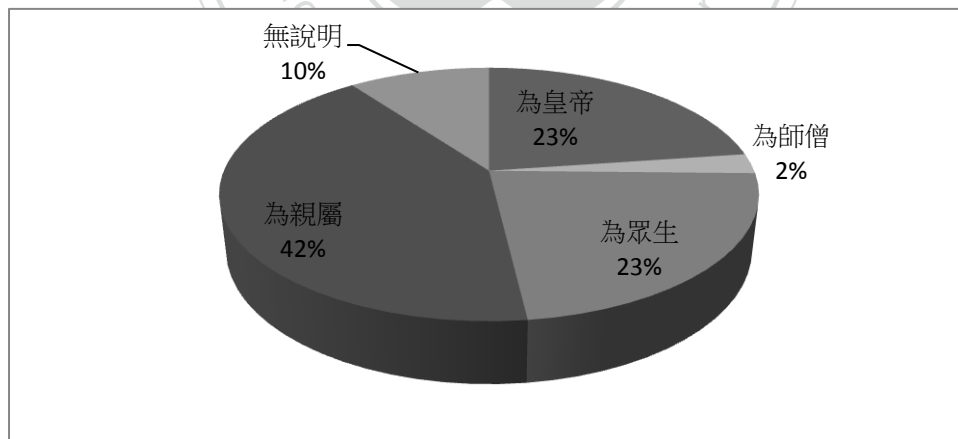


圖 3-2-1 資料附記：

⁶⁴ 侯旭東，《五、六北方民眾的佛教信仰——以造像記為中心的考察》（北京：社會科學院，1998），頁 91。

	皇帝(含國祚):共 36筆(23%)	師 僧:共 4筆 (2 %)	眾生:共36筆(23%)	親屬:共66筆(42%)	無說明:共 16筆(10 %)
資料 代號	魏-1、魏-23、魏-24、魏-34、魏-84、 魏-86、魏-96、魏-125、魏-138、魏- -165、東-22、東-54、東-72、東-84、 東-90、齊-60、齊-68、齊-102、齊- -135、西-5、西-13、西-19、周-1、 隋-1、隋-5、唐-5、唐-63、唐-73、 唐-89、唐-98、唐-128、唐-148、唐- -155、唐-183、唐-220、唐-297	魏-9、齊- -68、周- -1、隋-5 -13、隋-1、隋-5、隋-67、唐-8、唐- -54、唐-56、唐-58、唐-59、唐-63、 唐-73、唐-74、唐-98、唐-28、唐-148、 唐-153、唐-211、唐-215、唐-220、 唐-224、唐-245、唐-254、唐-297	魏-24、魏-34、魏-61、魏-138、魏- -165、東-22、東-33、東-84、東-90、 齊-60、齊-68、齊-102、齊-135、西- -13、隋-1、隋-5、隋-67、唐-8、唐- -54、唐-56、唐-58、唐-59、唐-63、 唐-73、唐-74、唐-98、唐-28、唐-148、 唐-153、唐-211、唐-215、唐-220、 唐-224、唐-245、唐-254、唐-297	魏-1、魏-6、魏-23、魏-24、魏-28、魏-34、魏-52、魏-61、魏-86、 魏-96、魏-125、魏-127、魏-138、魏-165、魏-167、東-22、東-33、 東-54、東-56、東-57、東-72、東-84、東-90、齊-101、齊-60、齊-68、 齊-10、齊-1352、西-10、西-11、西-12、西-13、西-19、周-1、周-13、 周-33、隋-69、隋-5、唐-8、唐-9、唐-29、唐-50、唐-54、唐-58、 唐-59、唐-63、唐-74、唐-89、唐-109、唐-111、唐-128、唐-148、 唐-183、唐-187、唐-211、唐-215、唐-221、唐-222、唐-226、唐-246、 唐-253、唐-254、唐-256、唐-259、唐-291、唐-297	魏-31、魏-97、魏- -115、魏-142、魏- -158、隋-16、唐- -2、唐-112、唐- -116、唐-173、唐- -193、唐-202、唐- -217、唐-247、唐- -260、唐-293

(二)「師僧？」

盧建榮說明造像記祈福對象順序顯示人民關懷的排序，⁶⁵造像記中，為「皇帝、師僧父母、親友眷屬、一切眾生」祈福是一般而普遍的套語，然而在官僚身份中卻幾乎不見為「師僧」的祈福文字，皇族與宗室亦然。就筆者蒐羅所見，與「師僧」祈願語有關的官僚造像僅有4例。在此提出討論。

北齊文宣帝天保十年(559)趙郡王國常侍房紹興在祝福語中提到師僧，⁶⁶常侍乃侍奉於左右之官，也許房紹興是特別授五戒的居士佛弟子。而西魏年間張始孫被旨除為恒州開化郡太守，為皇帝、諸侯，師僧父母、眷屬與己身造像一尊；⁶⁷北魏孝明帝正光元年(520)樂陵太守賈道貴與鄉賢道俗二十人、⁶⁸

⁶⁵ 盧建榮，〈從造像銘記論五至六世紀北朝鄉民社會意識〉，《國立台灣師範大學歷史學報》第23期，頁116-121。

⁶⁶ 「大齊天保十年四月八日，趙郡王國常侍房紹興，敬造彌勒像二區。上為皇帝，趙郡師僧父母，合諸有形，同昇彼岸。」〈房紹興造彌勒象記〉，《常山貞石志》，收入《石》冊18，頁13201a。又《金石補正》，《石》冊6，頁4324b-5a。

⁶⁷ 「今有佛弟子人張始孫被旨除為恒州開化郡太守，敬信三寶，捨己家珍，上為大王，五等諸侯，師僧父母，妻存亡眷屬，及己身，敬造文石像一區，願此造之因福四恩三有，同沾法華，彌勒三會，願登初首。……」〈張始孫造像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁573-576。

隋文帝開皇二年（582）都督殿忠將軍董某與同鄉州人等，⁶⁹皆是與鄉俗人士一同造像；「師僧」禮拜在邑義或社邑造像並不少見，而平民與佛弟子造像更是多有，唯獨官僚之寡少。為何官僚不太澤福於僧人？

造像套語中「師僧」與「父母」常放在一起，師僧好比出家父母；父母給予色身，而師僧則生法身。⁷⁰套語中的「師僧」非指傳道、授業與解惑的老師、僧人兩種不同身份，而特指僧人；字面解釋則是以佛法為師之僧。從佛教的立場來說，父母應盡的義務為七世，師僧則為數劫；師僧較父母來得之義深恩重。⁷¹然而中國本土卻不習於接受此一觀念。官僚階層造像記中為「師僧」祈福之數量少得可憐，顯示官僚並不承認「師僧」是屬於該禮敬與敬拜的一群，亦即他們並不承認僧人是師法、學習的對象，官員並不強調師僧給予法身的意義與重要性，遑論與父母一同祈福。而相對地，官員最常為亡親祈福，皇帝陛下與一切眾生亦順帶提及。筆者以為臣僚百官認可皇帝作為忠、父母親屬作為孝，法界眾生作為布施與教化的一群；兩漢以來臣僚以教化鄉民為責任，⁷²並不會願意將僧人置於百官之上而為之祈福。有趣的是，僧人單獨造像記中亦不見任何替州郡長官祈福之詞；正反映二者同等的鄉里民眾師法地位。

（三）「蠢類眾生？」

數例祈願詞稱民眾為「蠢類」。北魏孝明帝孝昌二年（526）滎陽太守元寧「願天下太平，四方慕儀……蠢類眾生，普同斯福」⁷³將百姓比喻爬動之蟲；

⁶⁸ 「大魏正光元年歲在庚子六月乙丑朔十五日丁亥，信佛弟子樂陵太守賈道貴，率鄉賢道俗二十人，敬造白玉石佛像一區，上為皇帝、皇后、皇太子，右為師僧父母，一切有形之類，願入法界，同妙果，永壽無量，合家供養。」〈賈道貴等造像記〉，《魯》冊1，頁105。

⁶⁹ 「大隋開皇二年十一月十四日發心主徐州募人都督殿忠將軍董□□州人等，敬造彌勒下山像一佛二菩薩，上為國王帝主、州郡令長、師僧父母，七祖先靈，昨生父母，見前眷屬，法界眾生，咸同斯福。大像主□□□知方相菩薩主□□□陀右相陪□□□□□……（以下邑子略）」〈董將軍三十人等造像記〉，《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14983b。

⁷⁰ 趙青山、蔡偉堂，〈從敦煌題記“師僧”看僧團師徒關係〉，《敦煌研究》總115期，（2009），頁41。

⁷¹ 方立天，〈中國佛教與倫理建設〉，《中華佛學學報》第12期（台北，1999.07），頁417。

⁷² 余英時，〈漢代循吏與文化傳播〉，收入於氏著，《中國思想傳統的現代詮釋》（台北：聯經出版社，1987），頁167-258。

⁷³ 「……為二聖 敬造石像一區，願主上萬祚，臣僚盡忠，後宮皆潤，願天下太平，四方慕儀。又願亡孝生天，安養國土，上下延壽；兄弟眷屬，含靈有識；蠢類眾生，

案「蠢」字含有「蟲類蠕動」的意思，說文解字：「蠢，蟲動也。」《尚書正義》卷13「武庚既叛，聞者皆驚，故『今天下蠢動』」，「蠢動」二字而後引伸為「眾生」，佛教學說傳入後成為一切凡是有靈體之生物，「眾生蠢動，弗之犯也」⁷⁴。

北朝期間稱呼民眾為「蠢類眾生」幾乎皆為太守、刺史、縣令等地方官，如：東魏孝靜帝武定七年（549）夏蔚二州刺史張保洛、⁷⁵武定八年（550）原平北郡二縣令李僧、⁷⁶北齊文宣帝天保二年（551）汝北太守濮陽縣開國侯楊就。⁷⁷同時也有邑義組織，以及僧人。相反地，隋唐年間卻皆為平民。隋文帝大業七年（611）平民李君誓為亡妻造尊像擴福眾生「下及蠢類含生，同沾斯福」⁷⁸，唐高宗龍朔元年（661）雷大岑為國家祈福並認為佛法之妙「蠢蠢□□，區區庸鄙，受其指趣，能□宜或者哉」⁷⁹，周武則天如意元年（692）平民丁君義為天皇天后祈福，⁸⁰長安三年（703）高延貴造阿彌陀像一區。⁸¹從13筆

普同斯福，見龍山岳，靡不慈仁，所願如是」〈元寧造像記〉，《金石萃編》，收入《石》冊1，頁520a-b。

⁷⁴ 劉宋·何承天〈報應問〉，收入《全上古三代秦漢三國六朝文·全宋文》卷24，頁2565a。

⁷⁵ 「……仰願 先王、婁太妃、大將軍、令公兄弟等亡者生天，託生西方無量壽佛國。現在眷屬，四夷康和，輔相魏朝、永隆不絕。復願所生父母，乃及七□，皆生佛土，體解□道。□□妻子，無□延□，□享福錄。在在處處，□□知識。又使□□不興，關攏自平，普天豐樂，災害不起，乃含一切有形眾生，蠢動之類，□□菩提，道□□□佛。」〈張保洛等造像記〉，《山右石刻叢編》，收入《石》冊20，頁14957a-b。《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷6「張保洛·造像碑」，頁3859-1。

⁷⁶ 「前願皇帝國王人民，後願所生父母，養育懷抱；因緣眷屬，內外男女，蠢非蠢動，邊地眾生，有形之例，普同斯願從心」〈李僧等造四面像記〉，《魯》冊2，頁489-492。

⁷⁷ 「上為 皇帝陛下，又為七世父母，所生父母，因緣眷屬，亡者生天，見存得福。蠢動之類，咸同斯願。」〈楊就等造像記〉，《魯》冊3，頁587-590。

⁷⁸ 「……李君誓為亡妻敬造阿彌陀像一部。資益亡者，遠離三途，超登彼岸，常聞正法。又願見存父母眷屬，恒蒙福祐，當來見在，值善值佛。上願 皇帝陛下、臣僚百官，下及蠢類含生，同沾斯福。」〈李君誓造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4430b-1a。

⁷⁹ 「……今妙道（一作“通”）凝懸，遵之莫知□□，故知蠢蠢□□，區區庸鄙，受其指趣，能□宜或者哉。□□□□□□十三人等□□□□□早悟三空之心，□□菩提建立碑像一區。上為 皇帝陛下法界，一切眾生，及所生父母，因緣眷屬，早登菩提，同甄彼岸。……」〈雷大岑造像記〉，《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第8，頁6200b-1a。

⁸⁰ 「丁君義上為 天皇天后、師僧父母及善知識，蠢動眾生，願斷五欲，共登正覺……」〈丁君義題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508a。

⁸¹ 「夫悠悠三界，俱迷五淨之因，蠢蠢四生，未窺一乘之境，蒙埃塵於夢幻，隔視聽於津梁，朝露溘盡，前途何託。渤海高延，貴卓尔生，知超然先覺，知滅滅之常樂，

資料就此推斷隋唐民眾使用「蠹類」詞彙頻率較高的推論不免武斷。筆者暫且將資料呈獻如下，伺日後研究更行爬梳。

表 3-2-3：稱呼民眾為蠹類的造像記

紀元	朝代	身份	造像記名稱
526	北魏	滎陽太守元寧	〈元寧造像記〉
541	東魏	比丘僧道山	〈僧道山造像記〉 ⁸²
547	東魏	邑義王法規等廿四人	〈王法規廿四人等造石室像記〉 ⁸³
549	東魏	夏蔚二州刺史張保洛	〈張保洛造像記〉
550	東魏	原平北邨二縣令李僧	〈李僧等造四面像記〉
551	北齊	汝北太守濮陽縣開國侯楊就	〈楊就等造像記〉
564	北齊	邑義□百□拾人等	〈在孫寺造像銘〉 ⁸⁴
577	北齊	朱元洪妻孟阿妃	〈朱元洪妻孟阿妃造老君像記〉 ⁸⁵
未載	西魏	邑義二百人等	〈薛山俱二百他人等造像〉
611	隋	平民李君晉	〈李君晉造像記〉
661	唐	雷大岑	〈雷大岑造像記〉

識空空之妙理，眷茲朽宅思樹法橋，造石龕阿彌陀像一鋪。……」〈高延貴造像銘〉，《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1106a。

⁸² 「……比丘僧道山，為國王檀主、父母諸師，俊及己身，敬造觀世音像一區。願此福澤，普沾法界，蠹爾浮生。皆蒙此益，所願如是」〈僧道山造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4287b。

⁸³ 「……并州樂平郡石艾縣安鹿交村邑義王法規合廿四人等，既發洪願，造石室一區。縱廣五尺中造三佛六菩薩阿難迦業，造得成就，上為佛法興隆，皇帝陛下，……下為七世父母，所生父母，因緣眷屬，蠹動眾生，有形之類，普蒙茲眷，一時成佛。」〈王法規廿四人等造石室像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁411-412。

⁸⁴ 「……都邑主張曠族、辭景略、仇洪祖、寇智業、陶洪遠、李祖憐都□□百□拾人等……上為三寶□□，七世父母，過往□師，……速至下及邊地，蠹動蒙恩，五道□澤，有刑之類。普獲福利……」〈在孫寺造像銘〉，《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁581a-b。

⁸⁵ 「……清信弟子孟阿妃敬為忘夫朱元洪及息子教、息子推、息白石、息康奴、息女雙姬等敬造老君像一區。今得成就。願亡者去離三塗。永超八難。上昇天堂。侍為道君。芒芒三界。蠹蠹四生。同出苦門。俱昇上道。」〈朱元洪妻孟阿妃造老君像記〉，《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁614b。

692	武周	丁君義	〈丁君義題記〉
703	武周	高延貴	〈高延貴造像銘〉
共計	13 筆		

以上討論了官僚祈福之對象，圖 3-2-1 中顯示，官僚祈福以親屬為主，眾生與皇帝次之。從官僚群體造像活動之分析中，正可以透露造像為官僚個人求功德之事；官僚並不藉由造像諂媚、攀附權力；而相對地表示對親屬，家人平安、身體康健等切身關懷。顯示造像與為官利益無涉，乃屬脫離政權途徑的自我選擇。

第三節 民眾

一、民眾的祈願對象

(一) 皇帝陛下

人民為皇帝與百官統治階級造像，祈求國祚永隆，因其依賴皇帝與臣僚的統治；祈求國泰民安是為了平穩安康的生活；邑義為國祚長久與為皇帝乃至權臣平安的祈願內容，相較於其他身份而言比例甚大，如雲岡石窟在北魏太和年間留下邑義信士女等 54 人為皇帝與眾生祈願，⁸⁶北齊文宣帝天保年間因西魏宇文泰遣軍入侵，而南方侯景稱帝，定鄉軍民願國家面對外侮能安然平順。⁸⁷北齊文宣帝天保元年（549）洛音村道俗 80 人不吝耗資「造四面石像一區，像深七尺，釋迦大像十二堪」⁸⁸。除了替皇帝祈福以外，鄉里亦為權臣高歡祈

⁸⁶ 「為國興福，敬造石廟形象 95 區及諸菩薩」北魏孝文帝太和七年（483）〈雲岡義邑信士女等五十四人造像記〉，《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》（鄭州：中州古籍出版社，1997）第 3 冊，頁 14。

⁸⁷ 「天生之民，樹之以君，非君無以理其民，非民無以顯其君。……是以黑太甫寇，假息關隴；侯景跋扈，苟存江左。鼠竊之途，敢窺問鼎。今我大齊格天，心如承主，廓四海以為居，坐太極如受禪……令 皇祚遐邇，業化清熙，澤洽九區，恩過八極，後令先王現在合情，能早回歸妙境。維大齊天保二年（551）因歲次癸未，七月壬申，朔十五日丙戌定鄉縣佛弟子邑儀等……」〈那多五十人等造像記〉，《山右石刻叢編》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 14966a-7a。校堪記云：這是宇文泰小字黑獺，獺、泰音近，故名。西魏大統十七年宇文泰遣楊忠攻拔齊濟南，冬侯景稱漢帝，故稱鼠輩。

⁸⁸ 「……師子夫聖，暫飾成妙，不獨為邑身，前願皇帝國主，延粗人民長尊，後願邑

福，東魏孝靜帝武定五年（547）并州樂平郡石艾縣安鹿交村共同為「皇帝陛下、渤海大王」造像，⁸⁹渤海王即指高氏父子。盧建榮分析北朝民眾既為「太后」求福、也為權臣造像，顯示民眾並非對特定政權的效忠或認同；民眾只是仰賴國家保護，寄託皇權之統治。民眾認可皇帝制度，而非認同皇帝。⁹⁰

唐代武則天掌權，高宗上元元年（674）開始并稱「天皇、天后」，天授元年（690）改周稱帝，表 3-2-2〈造像記「天皇天后」稱呼一覽表〉¹¹筆造像記中，幾乎皆為平民為「天皇天后」祝願。有趣的是，即使唐高宗已駕崩，武則天進而成為太后、皇帝，卻有題記依舊出現「天皇、天后」的尊號。⁹¹推測可能是在刊刻造像記中，參考手邊的造像銘文沿襲無改之錯亂結果。⁹²

（二）州郡令長

侯旭東認為北朝造像記中頻繁為「皇帝、州郡長官、師僧父母與親屬」祈福，構成了北朝村民的生活世界。而相對地欠缺了對與生活密切的鄉里長官——黨長、里長、鄰長的祈願造像，顯示朝廷控制鄉里社會的薄弱，三長制在北朝社會終不為人民認同。⁹³筆者所蒐 11 筆資料，皆為邑義或平民為「州郡令長」祈福，並無替鄰長、里長、黨長祈福之語；侯氏之歸納誠是。民眾不為三長祈福真的是因為三長治政嚴峻、不受人民愛戴？

從另外的層面觀察，祈願記中並無對「三長」之祝福語的原因，也可能

內大小香火，因緣七世，所生父母，師僧朋友知識，春非蟄動，邊地眾生，有形之例，普洞斯願……」〈僧通等八十人造四面像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 577-582。

⁸⁹ 「并州樂平郡石艾縣安鹿交村邑儀王法規，合廿四人等，□發洪願，造石室一區，□廣五尺中造三佛六菩薩、阿難□葉，造□成就，上為佛法興隆，皇帝陛下、渤海大王，又為群龍伯官、□宰令長，國士上寧，兵罵不起，五□熟成，人民安樂，下為七世父母、前生父母，因緣眷屬，群動有生，有形之類，普蒙茲眷，一時成佛」〈安鹿交村二十四人造像記〉，《山右石刻叢編》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 14956a-b。

⁹⁰ 盧建榮，〈從造像銘記論五至六世紀北朝鄉民社會意識〉，《國立台灣師範大學歷史學報》第 23 期（台北，1995.08），頁 125-126。

⁹¹ 唐高宗於嗣聖元年（683）駕崩，武則天於載初元年（690）當上皇帝，卻在其後依然有位「天皇、天后」祈福的造像記。如「丁君義上為天皇天后、師僧父母及善知識，蠢動眾生，願斷五欲，共登正覺。如意元年（692）閏五月五日敬造阿彌陀一區」〈丁君義題記〉，《金石補正》，《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4508a。

⁹² 見礪波護著 韓昇譯，〈唐中期的佛教與國家〉，收入於《隋唐佛教文化》（上海：上海古籍出版社，頁 2004），頁 66-68。

⁹³ 侯旭東，《北朝村民的生活世界——朝廷、州縣與村里》（北京：商務印書館，2005），頁 108-133。

是因三長與民眾生活之密切，「五家為鄰、五鄰為里、五里為長」；筆者所蒐資料不乏同村數百人組成之邑義造像，包含血緣同姓組織與地域異姓組合；其中必有為數不少的鄰長、里長與黨長。三長的生活空間涵攝於民眾生活，因生活朝夕相處喪失為之祈福的必要。

民眾究竟是否認同地方官之統治？郝春文研究東晉南北朝佛教結社，認為豪強利用佛事逞己私欲；郝春文舉北齊文宣帝天保十年（559）寧遠將軍前吏部令史文海珍妻周雙仁為亡夫造像⁹⁴等例，認為地方富豪與官僚利用造像活動與結社的名義，為自己樹碑、為家人打響名號。⁹⁵郝氏以富豪階層的反對立場出發，著重鄉民受到地方長官壓迫的一面；卻沒設想過該婦女勸率邑義 71 人共為亡夫造像的原因可能是孤寡力不獨濟。筆者蒐羅所見，造像記中依然載有地方長官受鄉里稱載，唐貞觀元年（617）〈趙懷相造像記〉記載其祖父為「廬州孝感縣□，九毗百里，撫贊一同，合境被其威恩，閭里稱其仁智」⁹⁶趙懷相之祖父為縣史、縣丞不為所知，但照顧鄉里的事蹟為其孫藉由造像所銘頌。北齊後主天統年間一則道教造像記，姜纂為亡子造老君像，記載其「志隆邦國，仁越州閭，衡巷仰風，鄉邑譽望」⁹⁷此造像記自偃師縣董家村挖掘，偃師縣位於今河南省，鄰近洛陽。此二則是親屬為之記頌功德所造。民眾與地方長官之互動往來究竟和諧抑或衝突？史料鮮少與有限使得研究者僅以揣測。案北魏明令州郡長官若妥善治理地方，則會升官。⁹⁸在魏晉南北朝九品官人法的制度下，

⁹⁴ 「文海珍（珍）□周雙仁□為忘夫敬造石象一區，力小獨□，勸□召得色儀七十一人，共同所願，象身得成，舉高五尺，事具有亡夫存時，身遇八議入朝紫開國正委授簡補南陽郡事，幸受早終，形□幽里，言念之懷，刊石連名」〈周雙仁等造像碑〉，《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 717-724。

⁹⁵ 郝春文，〈東晉南北朝時期的佛教結社〉，《歷史研究》1992 年第 1 期，頁 100-101。

⁹⁶ 全文如下：「□三千迴面了□見而和南，此大方便者，其有兩□直乎曾祖博，隋任德□錄事參軍，中庸布德，積義歸仁，廉慎為心，寬□□□俗功效可尚，聲著聞天，遂改授壽州前塘縣令，本性恭寬，為人簡約，務剪□弊，冀長淳和，當官歎來暮之逢，謝職恨攀轅之□。祖信，唐真（貞）觀元年（617）三月七日吏部授廬州孝感縣□，九毗百里，撫贊一同，合境被其威恩，閭里稱其仁智。父□□唐授上騎都尉，少懷武□擅干戈，橫行靜海外之□，直踢掃遼城之薛（薛），以茲命賞，克著疇庸；爰有佛弟子趙懷相，智□遠照，覺鏡員明，悲乳哺之餘深，想慈顏之已謝，□□割妻帑之〔下缺〕。」〈趙懷相造像記〉，《唐文拾遺》，卷 11 〈闕名·趙懷相造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11288。此銘記前半部份介紹家族，頗有墓誌銘意味。

⁹⁷ 《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷 9 〈姜纂造老君像銘〉，頁 3877b~3878a。又，《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 586a-b

⁹⁸ 孝文帝延興三年（473）二月甲戌詔「縣令能靜一劫盜者，兼治二縣，即食其錄。能靜二縣者，兼治三縣，三年遷為郡守。二千石能縣二郡，上至三郡，亦如之，三年

鄉里名望以(品)德、才(能)、(家)勢作為中正官拔擢的依據，在制度的規範與誘因下，地方官員若明智即會與民眾維持良好關係。且，地方長官亦為庶民祈福。唐高宗顯慶五年(660)雍州醴泉紀王典衛(又做：“管隊”)太原晉陽人王行寶「伏願他鄉□庶，早得□寧，一切行人，平安孝養」⁹⁹唐僖宗乾符元年(874)平盧軍節度同經略副使張行久「願國泰人安，四方無事，五穀豐合……一切有情，同霑福利」¹⁰⁰等等替眾生祈福之語，不一而足。筆者以為地方官與民眾衝突與和諧兼具，權勢階層素與鄉里民眾共參活動，朝朝夕夕的相處不應只有欺凌而無照顧之層面。

表 3-3-1：為「州郡令長」祈福之造像記

代號	紀年	造像者	主載內容
魏-155	530	邑義	法義兄弟姊妹一百五十人等，……上為 皇帝陛下、州郡令長，又為七世父母、居家眷屬，上過現存，普為法界蒼生，咸同斯福，所願如是。……
魏-159	532	平民	敬造彌勒尊像一區，上為皇帝陛下、州郡令長，七世父母，下及眾生眷屬，善友知識，同斯福慶。……
東-23	537	邑義	維那四十人等敬造石像一區，□為皇帝陛下、州郡令長，中為師僧父母、□家眷屬、遍地眾生，普同斯福。……
東-45	542	邑義	合邑等造石像一區，上為皇帝陛下、忠宮內外、群僚百官，州郡令長，師僧父母，香火因緣，邊地眾生，所生七世，過去見存有形之類，咸同斯願。……
東-55	544	邑義	東阿縣王雙虎法儀五十九人等，知身無常，財非已有，是以謹竭家珍，敬造觀世音像一區。上為皇帝陛下、州郡令長、師僧父母、因緣眷屬，一切眾生，咸同 福慶。……
東-82	549	清信士	佛弟子王光為亡父母見在眷屬，敬造石像一區，又為國王帝主、州郡令長、一切眾生，善願從心，俱時 獲果。息伯奴……
齊-73	559	平民	佛弟子 文海珎妻周雙仁□為忘(亡)夫敬造石象一區，力不

遷為刺史。」《魏書》卷7〈高祖孝文帝紀上〉，頁138。

⁹⁹ 〈紀王典衛王行寶記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4491b。

¹⁰⁰ 《唐文拾遺》，卷11〈闕名·經略副使張行久造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11295a。

		(女)	獨濟，勸率□得邑儀七十一人，共同所願，象身得成，舉高五尺，事具有亡夫存時，身遇八議入朝紫開國正委授藺補南陽郡事幸受早終形□幽里，言念之懷，刊石建名，生明殞闇，□還復曉，亡者得腹，天堂邑子，七十□并已身，等及所生父母，耆壽白年，富貴子孫，□財盈億，國王帝主，位極無窮。州郡令長，爾同所願。
齊-95	563	邑義	佛弟子薛貳姬，率邑義□十人等，敬造鐵丈六像一區。上為皇帝陛下、州郡令長，七世先亡，逮及法界眾生，咸同斯福。寺主陳貳……
隋-5	582	邑義	發心主徐州募人都督殿忠將軍董□□卅人等，敬造彌勒下山像一佛二菩薩，上為國王帝主、州郡令長、師僧父母，七祖先靈，昨生父母，見前眷屬，法界眾生，咸同斯福。……

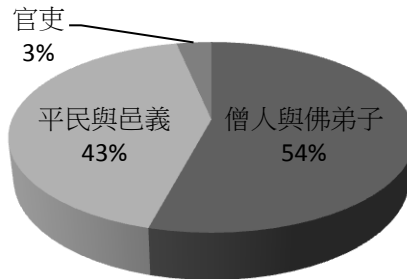
(三) 師僧

「師僧」是僧徒對於其學習佛法之僧的稱呼。趙青山認為因為出家的特殊生活環境，僧人視師僧如父母，故在「佛、法、僧」三寶中特別將師僧提出而與父母同等成為祈願對象；題記中的「師僧」並不是指全體僧人，而是有特別的指稱對象——亦即與發願者生活息息相關的助其出家之「親教師」與傳授三藏的「依止師」。唐高宗調露二年（680）平民「陳七娘敬造菩薩二區，一為福師，一為隱師。」¹⁰¹趙氏認為師僧祈福的主要是僧尼、居士或是佛教結社團體，而非俗眾。¹⁰²以筆者資料所見，為師僧祈福的誠然以僧尼或是習佛弟子為主，佔筆者所蒐之 120 筆為師僧造像主中 65 筆（54%）；而平民與邑義則佔 51 筆（43%），另外 4 筆為官吏（3%），以俗眾為主體的平民與邑義數量不算少數。資料顯示，不涉及佛法信仰的俗眾平民，為「師僧」祈福；俗眾將師僧與父母並列，表示同為尊敬愛戴的長輩。「師僧」之於平民，既無剃度以助出家的意義，又不存在提撥傳授經、律、論的意涵；卻為一種鄉里教化的身份象徵。僧人在鄉村聚落傳播佛法、教化民眾的功能，從僧人與佛弟子擴及平民百姓，展現其於鄉里的重要教化意義。

¹⁰¹ 〈陳七娘題記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6，頁 4500b。

¹⁰² 趙青山、蔡偉堂，〈從敦煌題記“師僧”看僧團師徒關係〉，《敦煌研究》總 115 期，（2009），頁 37-38。

圖 3-3-1：為師僧祈福者之身分



資料附記：

身份	僧人：共 36 筆	身份	佛弟子（含清信士、清信女）：共 26 筆
代號	南 4、魏-21、魏-29、魏-60、魏-63、魏-108、魏-110、魏-113、魏-129、魏-134、東-6、東-18、東-21、東-40、東-59、東-78、齊-54、齊-82、齊-92、齊-96、齊-107、齊-116、齊-128、齊-139、隋-24、隋-51、唐-80、唐-94、唐-105、唐-151、唐-165、唐-178、唐-192、唐-249、唐-282、唐-289	代號	魏-66、魏-68、魏-150、西-20、齊-58、齊-87、齊-109、齊-125、齊-143、齊-148、齊-149、周-24、隋-14、隋-17、隋-33、隋-42、隋-44、隋-45、唐-33、唐-127、唐-206、唐-210、唐-213、唐-236、唐-286、唐-287
身份	平民：共 19 筆	身份	邑義：共 30 筆
代號	魏-132、魏-148、東-3、東-29、齊-29、齊-36、齊-39、齊-48、隋-28、隋-36、隋-38、隋-63、唐-126、唐-147、唐-157、唐-191、唐-240、唐-262、唐-275、唐-276	代號	魏-140、魏-141、東-9、東-23、西-17、東-23、東-28、東-36、東-45、東-55、東-69、東-83、齊-3、齊-20、齊-40、齊-83、齊-85、齊-86、齊-97、齊-98、齊-113、齊-130、齊-138、齊-142、齊-146、周-31、隋-5、隋-9、唐-76、唐-243

其中有 19 筆純平民身份而不帶有任何佛教色彩。這些平民單獨造像而未參與社邑，故沒有僧人糾集的問題；且從字句上也看不出或受剃度或遵五戒的佛教徒色彩；筆者認定為一般俗眾。相較於官吏，平民替師僧造像祈福的比例高出很多。

這些造像記文字單純，結構簡單，祈願詞幾為「為皇帝陛下、師僧父母、居家眷屬，一切眾生……」。其中有二則排序不盡相同：北齊文宣帝天保五年

(554) 平昌縣人張景暉、¹⁰³北齊武成帝河清三年(564)比丘明空。¹⁰⁴將皇帝置於師僧與父母之後是特別又突出的案例。倘若如同盧建榮研究造像記所言，排序愈前代表愈重視；則意味此二位像主心目中師僧與父母的重要性凌駕於皇帝之上。筆者未置可否。

(四) 七世父母

「七世父母」的概念與說法是來自印度，早期阿含部經典裡，「不過七世，當得應真」；「不過七世，自得苦際」¹⁰⁵；他們善用七世、七生之語。而中土地區最早使用「七世」是在〈北涼永和二年(434)白雙阜造石塔記〉首度出現，而至北魏太和年間之後，則大量地出現「七世」之使用；佐藤智水因此推斷「七世」之語可能是自西域傳入涼州，而至北魏以後被人們所接受與大量使用。¹⁰⁶

傳統中國文化中，「七」常有超出本義以外的含意，泛指無窮。《易經·復》「反復其道，七日來復」¹⁰⁷，七日是一個歷史週期；《莊子內篇·應帝王》有混沌開七竅的寓言；¹⁰⁸另外，歷代帝王設「七廟」供奉七代祖先，論者以為在中國本土文化中，「七」不見得代表具體數字，尚代表無限之意涵。¹⁰⁹

佛教重視「靈識」，配合轉生輪迴之說，在天、人、阿修羅、畜生、餓鬼、

¹⁰³ 「張度供養、度妻曹、息景暉供、暉妻孫、暉息阿喜、暉女阿男。大齊天保年歲次甲戌七月乙酉朔十五日己亥，平昌縣人張景暉為七父母敬造彌勒佛一軀，後為師僧，七世父母、皇帝陛下、居家眷屬，普為法界群生，果登正覺。張子卯、張阿志、張阿妃、張噉鬼、張惡奴、張羅侯。」〈北齊張景暉造像記〉，《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14815b。校堪記云：「師僧在七世父母、皇帝之上，與一般不同。但是其名阿妃、噉鬼、惡奴、羅侯，謂粗鄙可笑」。

¹⁰⁴ 「大齊河清三年，歲次甲申三月乙未朔十八日丙子，比丘明空等七人，仰為□現師父母、□王帝王，及一切眾生，敬造廬舍那像一軀。願善道資深，福因閎識，等悟思脩，齊鑒我淨，長乖（垂）四生，永登一實。」〈北齊比丘明空等造像記〉，《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14817b；《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4331。

¹⁰⁵ 失譯，《般泥洹經》，收入《大正藏》第1冊，頁178b-c。

¹⁰⁶ 佐藤智水，〈雲岡佛教の性格——北魏國家佛教成立一考察〉，《東洋學報》第59卷，頁55-59。

¹⁰⁷ 清·李道平，《周易集解纂疏》卷4〈上經第4·復〉（北京：中華書局，1998），頁261。

¹⁰⁸ 王叔岷，《莊子校註》卷1〈內篇·應帝王第7〉（台北：中研院史語所，1994），頁303-304。

¹⁰⁹ 李淞，《長安藝術與宗教文明》（北京：中華書局，2002），頁62。

地獄六道中輪迴，所說的「七世父母」亦即過去七世，甚至無窮輪迴中生養自身的父母。「佛教所宗，人以靈識為本，四大形質為靈識所依。世世生生皆有父母，生養此身，已去乃至七生所生父母，為七世也……七世者，所生父母，不同儒教取上代祖宗」¹¹⁰，而並非儒家所指父親—祖父—曾祖父……過去七代的祖先。但對於祖先崇拜、祭祀的強固傳統的中國，供養自己過去世代的父母不見得被市井民眾所接受；很多時候「七世父母」被解釋成自己家族七代的祖先。此論林保堯已排列造像記舉例說明，¹¹¹筆者不予冗述。

第四節 小結

傳統中國以宗法制度構成倫理關係。家庭與宗族關係以君臣、父子、夫婦、兄弟等綱常名教為基礎，「天、地、君、親、師」是不能逆反、逾越的對象，「忠」與「孝」也是行為的準則與核心。而見諸造像記往往是「為國家皇帝、州郡令長、師僧父母、因緣眷屬，一切眾生」祈福，顯示的當為「天地君親師」以及眾生的祈禱；前者是我敬重崇奉的長輩，後者是我關懷的大眾。此章筆者分析了階級的祈願對象。儘管佛教以龐大義理體系傳入中國，引入了眾生的觀念，甚至動物同屬平等，¹¹²然而在世俗化與大眾化的過程中，民眾依然遵循中國「忠」與「孝」的倫理觀念，解決實際生活的麻煩似乎比涅槃成佛來得重要；¹¹³因此對至高權力的核心點：皇帝，以及具教化責任的州郡官僚祈福。民眾並非效忠某統治權力，而是對能保家衛國的統治階級獻上信仰熱誠的一己祈願，顯示的僅是對統治結構的安穩訴求。這是「忠」的部分。

祈福對象方面，靠近皇帝的官僚階層並無明顯地展現皇帝崇拜；事實上，親屬家人才是官僚造像的主要目的。皇帝為先祖造像、官僚為家人，印證「孝親」倫理，尾形勇認為，中國古代的君臣關係都是從各自的家出發，再進入公

¹¹⁰ [唐]宗密，《孟蘭盆經疏》卷下，收入《大正藏》第39冊，頁508a-510c。

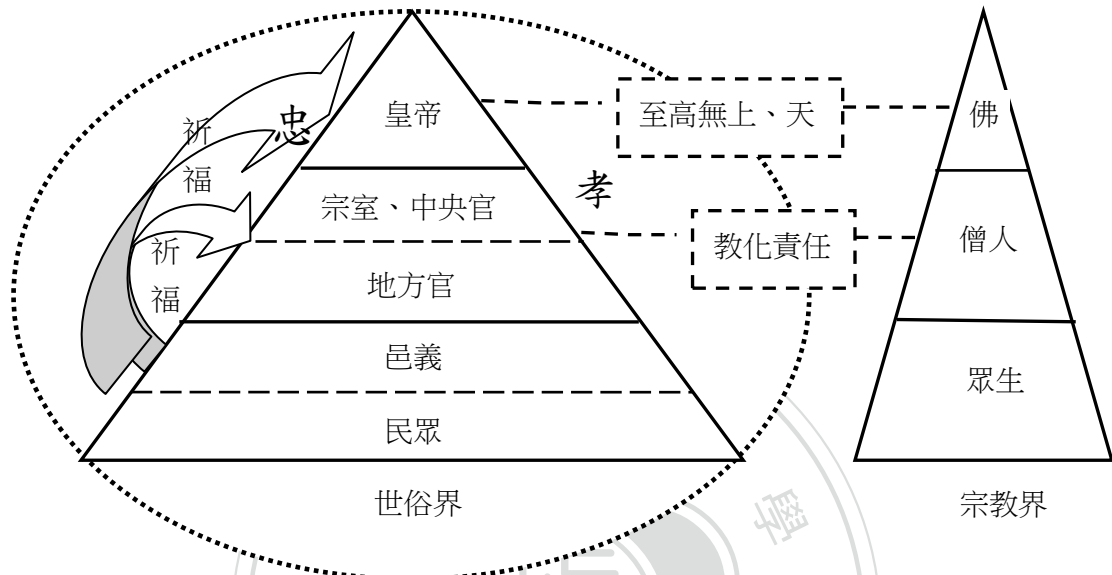
¹¹¹ 林保堯，〈東魏武定元年銘石造釋迦五尊立像略考——造像記文的造像像主與造像對象試析〉，《東方宗教研究》第1期（台北，1990.10），頁15-39。

¹¹² 「六道輪迴」中，天道、人道、阿修羅道是「三善」；畜生、餓鬼、地獄道是「三惡道」。在六道輪迴思想下，來世可能變為畜生，而相對的，畜生也可因修行而轉至人道。這種輪迴理論適用於全人類及其他生物，動物與人類等同標準。

¹¹³ 張國剛，《隋唐佛教與中國社會》（石家莊：河北人民出版社，2002），頁246-247。

的範圍；家為基礎，君臣關係置於其上。¹¹⁴

圖 3-4-1：階級祈願對象之倫理結構



造像階層方面，筆者發現「皇帝」並不書寫造像記，身為世俗界的至高無上權力核心，皇帝並不向宗教界的另一個至高點「佛」祈禱。在「宗室與官僚」這一群體中，有為皇帝祈願、亦存在為民眾祈福；前者顯示對皇帝的忠誠，後者顯示教化責任；唯獨幾乎不存在為「師僧」祈禱，也許官僚將宗教界的僧人視作世俗界同屬教化責任的群體，故不為之。相對地，替州郡長官祈福的十餘筆資料中，亦不曾見個別單獨僧人，頂多為邑義團體下的僧人。僧人不以個人名義，而是以與民眾結合之佛教組織為名義，方才為鄉里長官祈福。這倒是權力比附的有趣現象。

民眾在造像數量、祈福內容、祈福對象上皆佔據絕對數量上的龐大。「邑義與民眾」此一階層，皇帝、百官、師僧、父母、親屬與眾生的任何階層皆是他們的祈福對象。從造像記身份階層祈福對象的分析中明白世俗界與宗教界依然存在權力結構與責任劃分的區隔。權力與責任乃人間世運作邏輯，不以宗教脫離俗世而非。

¹¹⁴ 尾形勇 著、張鶴泉 譯，《中國古代的家與國家》（長春：吉林文史出版社，1993），頁 219-221。



第四章 造像活動的流傳

本章企圖釐清過去造像研究尚未解決或依舊留有疑竇的問題。第一節處理南方與北方造像活動的流傳，討論南北朝時期，南方造像資料的稀少究竟是因為造像風氣不盛、抑或風俗民情不同等其他因素。第二節以佛像類型題材說明各類佛像因象徵意涵不同，導致各時代所重視的尊像改變；如彌勒信仰在南北朝盛行，而到了唐代卻顯得較少。第三節企圖討論造像之民眾究竟關心世俗問題，或是解脫等宗教問題。筆者以不同視角探討前人研究既有之結論，提出不同觀察，反思前人研究成果；並在此之外延伸出中古民眾造像活動之動機，更期釐清造像活動的本質意義。

第一節 南、北方問題

一、南北風俗之不同

魏晉南北朝南、北二地佛教有所不同。大抵上說，北方君主權力較大，胡族君主看重禪行與神異，義學方面不如南方發達；南方玄學氛圍濃厚，朝廷多次佛道、佛儒、奉佛與反佛之論辯，促成義理的融通與思想的精深。南朝皇帝崇奉佛法，以及南朝的學風長於講經，也因此北方移居南朝的僧侶較多。¹

北方重實踐，南方重義理；而僧人自印度以來傳統要求僧人必須四處遊方教化，求學問與傳播佛法。這些遊化在鄉村的僧人帶領村民信仰組織，並宣揚習律、坐禪，無論南北皆成為弘揚佛法與佛教實業的移動據點，僧人尤其行走於鄉村地區，活躍於平民階層。北魏皇帝下令「沙門敷導民俗」²，在

¹ 周健，〈南北朝時期南北佛教界的交往〉，《許昌師專學報(社會科學版)》14:4(1995)，頁 22。

² 《魏書》卷 114〈釋老志〉「太宗踐位，遵太祖之業，亦好黃老，又崇佛法；京邑四方，建立圖像，仍令沙門敷導民俗。」，頁 3030。

典籍中常見唐代禪師以遊化為志或是以行走實踐學道。³從唐代皇帝多次禁止僧尼與俗眾往來的詔書可見僧尼於鄉村地區與民眾往來之密切。⁴

從造像行為本身來看，南方帝王提倡造像亦不遑多讓，奉佛君主如宋明帝、梁武帝造金像；⁵齊、梁年間僧人發願棲霞山千佛崖以及剡溪石城山石窟的開鑿，得到道俗與皇室的支持。然而石窟終不如北方之多，造像行為亦非如北方上行下效、朝野風靡；大抵因南方石材難尋，且南方偏向於興建塔寺造功德之故。⁶流傳至今的南方造像記為數不多。

值得注意的是，筆者所蒐羅之 10 筆南方造像主幾乎皆為平民與僧人，官僚僅有一筆。造像記篆刻活動由遊走於民間的沙門帶領，民眾奉行；成為民間佛事的重要部分。

表 4-1-1：南朝造像主身份略表⁷

代稱	紀年	造像名稱	像主	題材
南-1	劉宋文帝元嘉 25 年 (448)	□熊造像記	平民	阿彌陀佛
南-2	齊武帝永明二年 (484)	造釋迦石像記	平民	釋迦
南-3	齊武帝永明六年 (488)	吳郡造維衛像記	不知	維衛尊佛
南-4	梁武帝中大同元年 (546)	慧影造像記	比丘	
南-5	梁武帝大同三年 (537)	劉敬造釋迦牟尼像記	佛弟子	釋迦牟尼

³ 《宋高僧傳》〈習禪篇〉中記載大量禪師的學行、道德與經驗。初唐譯經法師在長安與洛陽受到隆重的禮遇；而唐中後期習律與習禪者卻成為當時最吸引士人的高僧。見宋·贊寧，《宋高僧傳》，卷 8 至卷 13（北京：中華書局，1987）。

⁴ 開元 19 年〈不許私度僧尼及住蘭若教〉，《唐大詔令集》卷 113，頁 588-9。《全唐文》卷 18，元宗皇帝〈禁僧俗往還詔〉，頁 339b。《全唐文》卷 46〈代宗皇帝·禁斷公私借寺觀居止詔〉，頁 508a-b。「教不許僧尼街裏行、犯鐘聲。若有出者，事須諸寺鐘聲未動已前，各歸本訖；又不許別寺宿。」《入唐求法巡禮行記》卷 4〈會昌四年（844）〉，頁 177。

⁵ 《佛祖統紀》卷 53〈歷代會要志·設像置經〉，收入於《大正藏》第 49 冊，頁 463a。

⁶ 南方帝王帥以興建規模宏偉的寺塔為功德，至於寺院中供奉的佛像則以泥塑夾紵、金、銅為主。馬世長，丁明夷，《中國佛教石窟考古概要》（北京：文物出版社，2009），頁 272。

⁷ 本表《魯》亦即《魯迅輯校石刻手稿》（上海：上海書畫，1987）某函某冊，如 2:3 亦即第 2 函第 3 冊；《石》亦即《石刻史料新編》第 1 輯（台北：新文豐出版公司，1977）。

南-6	梁武帝大同四年（538）	陶遷造彌勒像記	縣令	彌勒
南-7	梁簡文帝大寶元年（550）	安慶造像題字	平民	
南-8	梁簡文帝年間	為人造丈八夾紵金薄像疏	比丘	
南-9	陳武帝永定元年（557）	趙連成造像題字	佛弟子	佛像
南-10	陳文帝元康元年（566）	馬忠造像題字	佛弟子	佛像

二、佛像擺置

除了觀佛修行、做功德，造像另有供養之用。劉淑芬整理單立石碑像與金銅佛像放置的四個地點：1.家中：家人禮拜供養；2.寺院中：供信徒、僧侶禮拜供養；3.大道通衢中：供行走路人禮敬；4.以佛像為道場，代替寺院。舉行宗教活動。⁸

寺院不可能處處都有，僧人各處遊方宣化，舉辦法會、齋會，鄉村信徒結成村邑舉行造像與宗教活動，北魏太武帝時平城僧徒於四月八日佛誕日「與諸佛像，行於廣衢」⁹以佛像為中心組成的臨時道場慶祝佛誕日活動，代替寺院發揮信仰中心的功能。北朝常見佛像置於大道通衢。中國人杜撰的偽經《像法決疑經》所形容的場景：「塔廟形象處處皆有，或在山林曠野，或在道邊，或在巷路臭穢惡處」¹⁰。造像記中也有不少文字顯現佛像安置路旁，¹¹ 放置路邊是為了給路人共沾法雨，「願使過見者，普沾法雨之潤，禮拜者同無上之樂」¹²。

⁸ 第四種以佛像為道場的情形，對偏遠鄉村尤其重要。見 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 63 本第 3 分（台北，1993.07），頁 505-506。

⁹ 《魏書》卷 114 〈釋老志〉，頁 3032。

¹⁰ 《像法決疑經》，《大正藏》第 85 冊，頁 1337b。

¹¹ 北魏孝明帝神龜三年（520）錡雙湖等廿人造像碑：「雕克（刻）成就，真容并應。安放路冲，高平顯敞。討邑供養，隨時不缺。」《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 1 冊，頁 97-99。〈興化寺高嶺諸村造像記（東魏孝靜帝武定七年（549））〉：「諸村邑儀道俗等，敬白十方諸佛……要約建立法儀造像一區，平治道路，刊石立碑。」《金石續編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3037a。又見《山右石刻叢編》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 14957b-8a。

¹² 北魏宣武帝永平二年（509）〈尼法文法隆等題記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4195a。

隋開皇五年（585）寶太寺碑更記：「故率合鄉人等，共造浮圖九級，鎮此路川。」¹³邑義組織道俗群眾建造佛像，安放路邊。

見諸南方靈驗記的資料，其中有許多寺廟佛像遭人竊取佛身金箔而遭惡報的警醒故事，¹⁴應該可以確認寺院佛像有很大部分是金銅製，而非石製或玉製。金銅佛像因型制小、較輕便而容易隨身攜帶；¹⁵便於佛寺或家中供養。謝和耐從靈驗記所載推測唐代工匠鑄造金銅佛像，民眾購買，並非為了將之放送於道場，而是保存在自己的家中。¹⁶

假設南方以佛像置於寺廟與家中為常，而北朝置於大道通衢供人禮拜、臨時道場法會之用以及石窟禪思為主這樣粗淺的分類成立，也許可以進一步說明為何南方造像史料留存之少。首先，佛像置於寺院或家中，以燒香禮拜佛像為主，並非刊刻記銘留世之目的。其次，材質方面，寺廟與家庭以金銅佛而非較難移動的石製佛像為主，前者的材質兼有錢幣等金屬他途，易被銷毀另用，會昌滅佛將士庶家中佛像送往官府鎔鑄，¹⁷就算書寫造像記，也無法令後世得見。北方較南方乾燥，較易保存石刻與金屬。且造像記銘之出土地點以石窟為大宗，除特去禮拜觀賞的商旅與過客以外，一般時刻乏人問津，減少了史料毀損的因素。從功能上看，供養與禮拜之途無刊刻記銘留芳萬古的必要；但作為留存紀念與功德的目的，刊刻造像記方才合理。換句話說，大體上，北方造像記是位於大道通衢或石龕上，為求功德而刻記留世的碑文、銘文。

¹³ 《石史》第1輯第20冊，頁14985a。

¹⁴ 劉宋東海贛榆人唐文伯「弟好誦博，家資都盡，村中有寺，經過人或以錢上佛，弟屢竊取，後病癩。」《太平廣記》卷116〈報應15·崇經像5〉「唐文伯」，頁808。劉宋廣陵郡人周宗與同邑逃於彭城北「遇一空寺，無有僧徒，中有形象，以水晶為相。因共竊取之」《太平廣記》卷116〈報應15·崇經像5〉「周宗」，頁806。「宋尚書謝晦為荊州刺史，謂塔寺不宜在人間，當移之郭外，乃自率部下至新寺門，遣隊士八十。持刀斧，毀壞浮圖，尊像縱橫」《太平廣記》卷116〈報應15·崇經像5〉「謝晦」，頁805。「(宋文帝元嘉三年)徐州刺史王仲德，於宋王寺造丈六金佛，每有寇難則像身流汗。」《佛祖統紀》卷36〈法運通塞志卷17之3·宋文帝〉，頁344-2。

¹⁵ 金銅像的用途：一、隨身攜帶，因可在遇難禮拜以求逢凶化吉；二、將像繫於頸上，消災免禍；三、放在栴檀匣裡供養。見劉建華，〈北魏泰常五年彌勒銅像及相關問題的探討〉，收入宿白先生八秩華誕紀念文集編輯委員會，《宿白先生八秩華誕紀念文集》（台北：文物，2002），頁388-389。

¹⁶ 謝和耐著、耿昇譯，《中國5-10世紀的寺院經濟》（上海：上海古籍出版社，2005），頁30。

¹⁷ 相關朝廷禁令的論述詳見第五章第一節。

第二節 佛像類型

佛像類型的變化牽涉到信仰的改變。前人研究指出民眾信仰體系紛雜，曖昧不清。¹⁸筆者分類造像記所述之佛像類型，觀察佛像類型演變之時代趨勢，尋找其中合理意義；儘管民眾信仰紛雜，往往造彌勒尊像的造像記卻出現阿彌陀佛祈願的願文文字，筆者認為此種「錯亂」無礙於統計歸納出的時代演變趨勢，因此以下依然以「佛像類型」為分析題材。

一、造像類型的時代變化

研究者已指出南北朝至隋唐這段期間造像類型出現明顯的變化，經歷了從釋迦、彌勒向觀音、彌陀的改變歷程。¹⁹塚本善隆認為南北朝重視智慧型、說法的人間性格佛像，釋迦意味在此世間說法、彌勒則是繼釋迦以後的候補菩薩；隋唐則轉向強烈慈悲性、救濟性的神靈性格，而阿彌陀佛則是西方淨土的象徵。²⁰筆者歸納釋迦、彌勒、彌陀與觀音造像演變如圖 4-2-1。

圖 4-2-1 與表 4-2-1 呈現造像數量變化。淨土方面，北朝崇奉彌勒淨土至唐代轉為西方彌陀淨土；釋迦造像以北魏最多，其餘時代次之；觀音造像以唐代最多，其次為東魏北齊。筆者認為塚本善隆的解釋或許有道理，然而信仰的衰微不應以其他信仰的昂揚為因；信仰下降衰頹的成因應自信仰本身探求，如官方禁止、異於時代需求等等。因此筆者從釋迦與帝王崇拜、淨土信仰的改變以及菩薩信仰三方面談論中古造像類型的變化。

¹⁸ 侯旭東，《五、六世紀北方民眾佛教信仰——以造像為中心的考察》，頁 105-112。塚本善隆 著，顏娟英 譯，《龍門石窟：北魏佛教史研究》、礪波護著 韓昇譯，《唐中期的佛教與國家》，收入於《隋唐佛教文化》，頁 61-66。以上研究已說明如彌勒信仰與死後生兜率天、龍華三會有關，但民眾的彌勒造像祈願詞不見得有此內容；阿彌陀佛造像與祈願西方淨土相關，但有些釋迦或彌勒的造像記裡卻出現往生西方妙樂國土的願文。

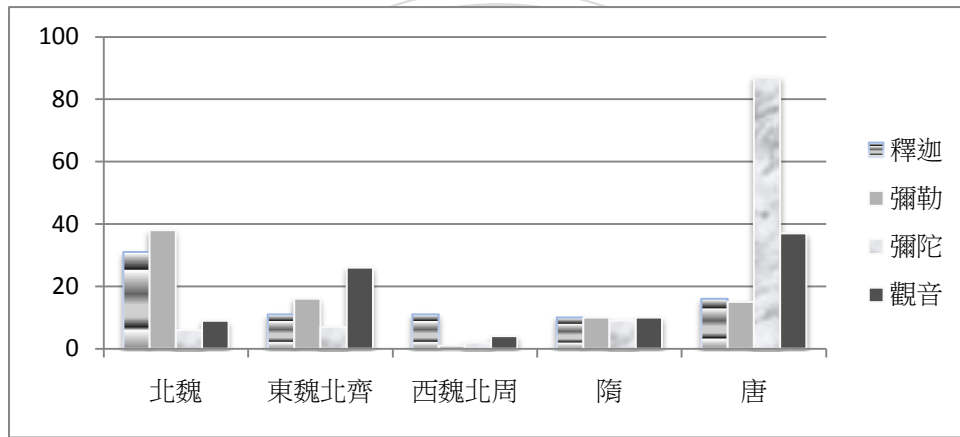
¹⁹ 塚本善隆 著，顏娟英 譯，《龍門石窟：北魏佛教史研究》，頁 158-167。侯旭東的統計也得此論，認為釋迦與彌勒造像在北齊天保元年（550）左右逐漸變少，侯旭東，《五、六世紀北方民眾佛教信仰——以造像為中心的考察》，頁 106-111。

²⁰ 塚本善隆 著，顏娟英 譯，《龍門石窟：北魏佛教史研究》（新竹：覺風，2005），頁 158-167。

表 4-2-1：釋迦、彌勒、彌陀與觀音造像統計表（底線為筆者所加）

尊像 \ 時間	北魏	東魏北齊	西魏北周	隋	唐	共計
釋迦	<u>31</u>	11	11	10	12	75
彌勒	<u>38</u>	16	1	10	15	80
彌陀	6	7	2	9	<u>87</u>	111
觀音	9	26	4	10	<u>37</u>	86

圖 4-2-1：釋迦、彌勒、彌陀與觀音造像變化圖（資料來源：表 4-2-1）



二、南北朝之釋迦與彌勒

（一）釋迦與帝王

釋迦牟尼是此土的人間世界佛，是印度釋迦族曾出家、創立佛教、成佛的教主。由於首位與唯一出現於人間世的特殊經歷，釋迦佛易有凌駕眾生的帝王性質。釋迦繼承過去歷代佛而得道，²¹北魏獻文帝命「為太祖以下五帝鑄釋迦佛五軀，各長丈六，用赤金 25 萬斤」²²，以釋迦佛象徵五世先祖，並隨後還有第六佛、第七佛……歷代佛，宛如人間歷任國主。且，釋迦造像的主題多

²¹ 「釋迦前有六佛，釋迦繼六佛而成道，處今賢劫。又言，將來有彌勒佛，方繼釋迦而降世」《魏書》卷 114〈釋老志〉，頁 3027。

²² 《佛祖統紀》，卷 38〈法運通塞志·北魏獻文帝〉，收入《大正藏》第 49 冊，頁 355a。

為「佛傳」或「本生」故事，釋迦的初生、出家、證道、說法、涅槃等場景，對信徒具有教化作用。²³釋迦造像的興盛與帝王崇拜脫離不了關係。²⁴筆者所蒐釋迦造像記數量以北魏居首，印證北魏國家佛教的性格；爾後之東魏北齊、西魏北周與隋、唐，釋迦造像則維持一定數量。

（二）彌勒下生與民眾信仰

彌勒是釋迦的候補繼承人，未成佛之前居於兜率天；於佛陀入滅後 56 億萬餘年自兜率天下生人間，悟道成佛，於龍華樹下三次會眾說法，度化眾生得道，故稱「龍華三會」。²⁵筆者蒐羅造像祈願「龍華三會」後接「咸登初首」，而無任何祈禱龍華二會或三會之詞，顯示民眾企盼早日得道。

高豔霞區分彌勒信仰中僧人與百姓的祈願，認為僧人祈求託生西方妙樂國土、彌勒上生；百姓祈導彌勒下生、永斷苦因，後者的理想世界是《彌勒下生經》勾勒的國土豐樂。²⁶筆者資料所見，祈願彌勒下生的造像主身份較不整齊，有僧人、佛弟子、官吏與平民。但祈願上生兜率天者一律為僧人與佛弟子（表 4-2-2）。由於《彌勒上生經》強調往生兜率天、超脫生死輪迴的方法為守戒、修十善法。²⁷主為僧人與佛弟子所遵崇。

表 4-2-2：祈願上生兜率天之身份表²⁸

時間	造像記名稱	身份	具體祈願對象
北魏	太和廿二年（498）始平公造像記	比丘	願師僧、父母、眷屬騰升兜率

²³ 賴鵬舉，〈北傳大乘佛教的起點——紀元後西北印以「釋迦佛」為中心的思想、造像與禪法〉，《普門學報》第 3 期，頁 121。

²⁴ 佐藤智水認為北魏皇帝崇拜集中在釋迦與彌勒像的銘記上。見佐藤智水，〈北朝造像銘考〉，《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，頁 94-96。

²⁵ 眾生依根性與修持的不同而分配到初會、第二會或第三會：第一會說法所度眾乃為受釋尊之「五戒」者；第二會所度眾乃「受持三歸（皈）」（皈依佛、法、僧）者；第三會所度眾乃「一稱南無佛」者。「九十六億人，受我五戒者；九十四億人，受持三歸者；九十二億人，一稱南無佛。」姚秦·竺佛念譯，《菩薩從兜率天降神母胎說廣普經》卷 2〈三世等品〉，收入《大正藏》第 12 冊，頁 1025c。

²⁶ 高豔霞，〈河北彌勒造像題記考〉，《文物春秋》1999 年第 2 期（總 45 期），頁 18-19。

²⁷ 唐·窺基《觀彌勒上生兜率天經贊》卷下：「念兜率陀，持佛禁戒，一至七日，思念十善，行十善道……以此功德，迴向願生彌勒前者，當作是觀」，收入《大正藏》第 38 冊，頁 297b。

²⁸ 此處只明造像記名稱，資料出處可於本書附錄查詢。

	永平四年（511）	比丘法興題記	比丘尼	為父母升兜率
	武泰元年（528）	陳天寶造像記	清信士	願七世父母、現在眷屬，輪樂兜率
	永安二年（529）	雷遠造像記	清信士	願國主、大臣、七世父母、眷屬上生兜率
	太昌元年（532）	都督樊奴子造像記	清信士	願七世先亡，上生兜率
北齊	武平五年（574）	張思伯造浮圖記	清信士	願七世先祖俱登兜率
北周	天和四年（569）	夏侯純陀造像	清信士	願眾生託生兜率
唐	貞觀廿一年（627）	比丘明幹題記	比丘	願過去亡考生兜率天

中古時期兵荒馬亂，民眾飽受戰亂之苦，「彌勒出世」治理人間的說法提供希望；²⁹《彌勒下生經》講述彌勒下生時世間一片光明美好：遍地綠草如茵，開滿美麗鮮花，到處都是果樹，氣候舒適怡人，百姓安居樂業、豐衣足食，沒有煩惱痛苦，亦無貪婪慾望與愚昧無知，沒有爭吵偷盜、更沒有煙硝；這種人間淨土呼應古代之理想社會描述，儘管兜率淨土在隋唐漸被彌陀之西方極樂淨土取代，民間社會依舊流傳。³⁰

由於彌勒降生治世令人嚮往，有心人士容易利用彌勒信仰藉故叛亂。北魏至隋唐多次民眾叛亂利用彌勒出世，鼓吹民眾，組織起事。如北魏延昌四年（515）冀州沙門法慶大乘起義、北魏正光五年（524）汾州五城郡山胡、隋大業六年（610）「有盜數十人，皆素冠練衣，焚香持華，自稱彌勒佛」、隋大業九年（613）宋子賢、向海明兩次起義、³¹唐高祖武德元年（618）懷戎沙門高曇晟率僧五千人反，自稱大乘皇帝、唐玄宗開元初年（713）王懷古稱新佛彌勒將出世等。³²統治階級也容易利用彌勒下生，比附天下之主。如南朝的梁武帝用彌勒佛王統治梁朝、³³武則天自稱彌勒佛下世，自號「金輪」，敕令各

²⁹ 周紹良，〈隋唐以前之彌勒信仰〉，《中國宗教：過去與現在》（北京：北京大學，1992），頁124-125。

³⁰ 業露華釋譯，《佛說彌勒上生下生經》（高雄：佛光，1996），頁175-176。

³¹ 唐長孺已清楚說明北朝起義與彌勒下生信仰的關係。見唐長孺，〈北朝的彌勒信仰及其衰落〉，《魏晉南北朝史論拾遺》（台北：出版者不詳，1982），頁203-207。

³² 此二次起義見黃敏枝，〈唐代民間的彌勒信仰及其活動〉，《大陸雜誌》78：6（台北，1989.06），頁255-256。

³³ 古正美，〈梁武帝的彌勒佛王形象〉，收入上海社會科學院《傳統中國研究集刊》編

州造大雲寺，影響唐前期的彌勒造像。³⁴

唐開元三年（715）玄宗下詔〈禁斷妖訛等敕〉³⁵，並禁止白衣長髮會³⁶；唐代彌勒民間信仰也許在政府多方禁令與控制下逐漸走向沒落，然而其後宋、元彌勒教徒卻又大肆活動。黃敏枝認為唐政府取締與嚴禁固然導致了民間彌勒信仰的衰微；其後各朝代依然有彌勒信仰活動的痕跡，佔民間社會的一席之地。

37

三、從兜率淨土轉向彌陀淨土

（一）唐代彌陀信仰的盛行

唐代淨土類型的阿彌陀佛造像異軍突起。中國佛教的「淨土」很多，其中較有影響的是彌勒菩薩兜率淨土、阿彌陀佛西方極樂淨土等；南北朝之後，「淨土」基本上皆指阿彌陀極樂淨土。³⁸造像記中「託生淨土」祈願，也從南北朝造釋迦與彌勒，轉向唐代之阿彌陀佛淨土。

表 4-2-3：祈願詞中含「託生淨土」一覽表

時間	造像	內容	名稱
齊武帝 永明二年（484）	釋迦	……敬造釋迦石像。追往悼心，泣深友愛，願僧惠齊神離苦，永與福會。七世亡靈，同生淨土……	〈造釋迦石像記〉
西魏文帝 大統三年（537）	彌勒 （梵宮）	……造中興寺石像，地皆嚴淨，幽明照耀，此之淨土，立功累年，營構方就，梵宮擬麗，其如自然，房廊周廓，跡（跨）躡相籌，……	〈白實等造中興寺石像記〉

輯委員會編，《傳統中國研究集刊》，第二輯（上海：上海人民出版社，2006），頁 28-47。

³⁴ 饒宗頤，〈從石刻論武后之宗教信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》45 本 3 分（台北，1974），頁 397-413。

³⁵ 「比有白衣長髮，假託彌勒下生，因為妖訛，廣集徒侶，稱解禪觀，妄說災祥……自今以後，宜嚴加捉搦，仍另按察使採訪」《全唐文》卷 254，蘇頌〈禁斷妖訛等敕〉，頁 2572。

³⁶ 《新唐書》卷 5〈玄宗紀〉，頁 124。

³⁷ 黃敏枝，〈唐代民間的彌勒信仰及其活動〉，《大陸雜誌》78：6（台北，1989.06），頁 255-256。

³⁸ 李正曉，《中國內地早期佛教造像研究》（北京：中國社會科學院研究生院博士論文，2003），頁 73。

東魏孝靜帝	元象二年 (539)	彌勒	……敬造彌勒石像一堪，依山營構，妙踰神造，仰願 帝祚永隆、宰輔保佑，次願七世父母託生淨土。值佛聞法……	〈齊州長史乞伏銳題記〉
北齊文宣帝	天保三年 (552)	彌勒 (值佛聞法)	……佛弟子姬洪業為亡父敬造玉像一區。願令捨此陰形，神棲淨土，直佛聞法，逮及法界眾生，咸昇常樂。	〈姬洪業造像記〉
隋文帝	開皇九年 (589)	釋迦	……造釋迦像一區。願亡者託生淨土，見存者利苦得樂，法界眾生，同登正覺。	〈管妃造釋迦象〉
唐高宗	顯慶五年 (660)	阿彌陀佛	……□敬造阿彌陀像一龕，夫妻及男女等供養，此日並德成就，又於龕上為□造救苦觀音菩薩二軀，并願先代父母，往生淨土……	〈楊君植造像記〉
唐太宗	貞觀二十年 (626)	二菩薩	……□於伊闕寺敬造石龕并二菩薩。裝嚴□容飭，成就如然，上為皇永隆，下為去先亡七世父母，并見存親眷，及一切眾，俱沾淨土……	〈趙文雅造像記〉
唐高宗	永徽元年 (650)	觀世音	……敬造等身救苦觀世音像一區，藉此功德，往生淨土……	〈樊慶題記〉
唐高宗	顯慶三年 (658)	阿彌陀像	……敬造阿彌陀像一鋪。願二親齊生淨土，聞其深法悟，真常樂共……	〈清信女普泰題記〉
唐高宗	龍朔二年 (662)	盧舍那	……於龍門南□□□舍那一龕。今得□□□□妹等供養。所願□□□嚴孝妣□往生西方，復登淨土……	〈偃師□□郎楊□□題記〉
武則天	垂拱三年 (687)	彌勒	……敬造彌勒像一鋪，上為 天皇天后把握萬邦，先亡父母託生淨土……	〈母邱海深造像記〉
周武則天	天冊萬歲元年 (695)	彌勒	……弟子孔思義為法界蒼生及合家眷屬，敬造彌勒尊像一鋪……業道受苦及怨家債主，悉願布施，歡喜速得，神生淨土……	〈孔思義題記〉

在彌勒信仰衰頹的唐代，武則天時期可說是一個特例。上表二筆唐代彌勒造像皆為武則天時期。武則天假託彌勒下生信仰之符命以賦予地位正當性，在百姓

歌詠下，龍門石窟「彌勒菩薩」與「彌勒佛」等尊像題材急遽增加。³⁹

阿彌陀佛在南北朝時被翻作無量壽佛、或無量光佛，到了唐代多稱阿彌陀佛。⁴⁰論者認為「無量壽佛」或「無量光佛」的意譯不能盡述其救濟與慈悲，不如「阿彌陀佛」此梵語音譯來得全面；於是在介紹與傳譯的過程中「阿彌陀佛」音譯，漸漸取代舊譯。⁴¹阿彌陀佛的特色是清靜國土、口誦佛名以及臨終接引。⁴²南北朝時曇鸞強調眾生只要專心稱念阿彌陀佛，即達到止惡的作用，甚至往生淨土；⁴³道綽等大師多次比較彌陀淨土較彌勒淨土優越，彌勒之兜率淨土尚需修十善法，而彌陀淨土只要稱念佛名即可往生；況且，彌勒下生之日遙遙無期，不如自身修行，早日往生西方極樂世界。⁴⁴彌陀的慈悲精神救贖眾生，因修行法簡易便利而獲得普及，成為影響甚廣的民眾宗教。⁴⁵

四、救苦菩薩

菩薩亦即「菩提薩埵」，漢譯「覺有情」，亦即已覺悟者以大慈悲心，將眾生覺悟為己任，不達此誓不成佛。眾多菩薩中以觀世音最有名，《妙法蓮華經·普門品經》云：「若有無量百千萬億眾生受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，一

³⁹ 張乃翥，〈從龍門造像史跡看武則天與唐代佛教之關係〉，《世界宗教研究》1989年第1期（北京，1989.02），頁41-53。

⁴⁰ 北朝如北魏〈杜永安題記〉：「……齎割□產，造無量壽佛」，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4199b；〈優婆夷李題記〉：「清信優婆夷李為亡女楊氏、王神英，敬造無量壽像一堪」，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4202b。東魏〈法嵩法遷造無量壽像記〉：「光寺尼法嵩、法遷，仰為亡師欽，造無量壽像一區」《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁471。唐代如〈大佛巖造像五段：左驍為將軍羊貴題〉：「河南府開國男守左驍衛將軍兼少府監賜紫金魚袋羊貴，敬造阿彌陀佛一鋪」《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁5009a。

⁴¹ 塚本善隆 著、施萍婷 譯，〈從釋迦、彌勒到阿彌陀，從無量壽到阿彌陀——北魏至唐的變化〉，《敦煌研究》2004年第5期（總87期），頁37-39。

⁴² 「設我得佛，國有地獄、餓鬼、畜生者，不取正覺。……設我得佛，十方眾生至信心樂，欲生我國乃至時念；若不生者不取正覺。唯除五逆毀謗正法。設我得佛，時放眾生發菩提心修諸功德，至心發願欲生我國，臨受終時，假令不與大眾圍遶現其人前者，不取正覺。」見曹魏·康僧鎧譯，《佛說無量壽經》卷上，收入《大正藏》第12冊，頁267c-269b。此即阿彌陀佛之「四十八願」。

⁴³ 北魏·曇鸞註解，《無量壽經優婆提舍願生偈註》卷下：「一心專念阿彌陀如來，願生彼土。此如來名號及彼國土名號，能止一切惡」，收入《大正藏》第40冊，頁835c。

⁴⁴ 周紹良，〈隋唐以前之彌勒信仰〉，《中國宗教：過去與現在》（北京：北京大學，1992），頁125。

⁴⁵ 陳揚炯，《中國淨土宗通史》（南京：江蘇古籍出版社，2000），頁161。

心稱名，觀世音菩薩即時觀其音聲，皆得解脫。若有所求，亦皆令得。」⁴⁶，觀世音為救度眾生的形象。

觀世音救難的形象也可以在靈驗故事中看到。《太平廣記》纂集野史記載，如史雋鑄觀世音像後腳攣消解；⁴⁷觀世音顯靈助潘道秀從異域俘虜中逃脫、⁴⁸又在旱災中降甘霖；⁴⁹人們免於水災、⁵⁰免於屠城之難、⁵¹劍傷復原⁵²等。《妙法蓮華經·普門品》賦予觀世音廣大神通與救苦精神，⁵³敘述觀世音菩薩法力，如遇洪水無難、退敵等等，與靈驗故事反映互照。⁵⁴六朝佛教應驗小說多為宣揚「觀世音」的應驗小說，可能與《妙法蓮華經》的流通有關。⁵⁵

觀音的慈悲救濟亦是北朝至唐歷久不衰之題材，在飽經戰亂的北朝，人民嚮往觀音救難角色；唐代觀音信仰聯繫淨土信仰，更具庶民性與大眾化，託生西方淨土成為盛行的重要祈願。⁵⁶表 4-2-1 觀音造像以唐代居首、東魏北齊

⁴⁶ 《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品經》，收入《大正藏》第9冊，頁56c。

⁴⁷ 《太平廣記》卷111〈報應·觀音經·史雋〉，頁765-6，故事出《宣驗記》。

⁴⁸ 《太平廣記》卷110〈報應·觀音經·潘道秀〉頁752，故事出《冥祥記》。

⁴⁹ 「亢旱大疫……請師迎像入府，懇導一夕，甘雨如注。」《佛祖統紀》卷11〈法師載昇〉，收入於《大正藏》第49冊，頁212c-213a。

⁵⁰ 如（唐）倪勤家裡淹水，只有他念經所在的佛堂沒被波及。《太平廣記》卷108〈金剛經·倪勤〉，頁732，故事出《報應記》。

⁵¹ 劉度率平原聊城人民歸命觀世音，得免虜主木末之害。《太平廣記》卷110〈報應·觀音經·劉度〉，頁755，故事出《冥祥記》。

⁵² 隴西李大安被奴婢以劍刺頸，因其妻曾造佛像而復活。《太平廣記》卷99〈釋證·李大安〉，頁664，故事出《冥報記》。

⁵³ 《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品經》甚至敘述了觀世音能除七難（火難、水難、刀難、風難、鬼難、囚難、賊難）與三毒難（淫慾、嗔恚、愚癡）與滿二願（求男、求女），亦即解除人類一切自然、社會、道德與生理災難。林淑媛《慈悲普渡：觀音感應故事敘事模式析論》（台北：大安，2004），頁5。

⁵⁴ 如：「若復有人臨當被害，稱觀世音菩薩名者，彼所執刀杖尋段段壞，而得解脫。」《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品經》，收入《大正藏》第9冊，頁56c。可印證的故事有兩則：北魏「孫敬德先造觀音像，後有罪當死，夢沙門教誦經可免，即覺誦滿千遍，臨刑刀三折，主者以聞，詔赦之。」《佛祖統紀》卷38〈法運通塞志·北齊武帝〉，收入《大正藏》第49冊，頁357-3。吳郡人「（沈甲）日誦觀音名號，心口不息，刀刃自斷。」見魯迅輯錄，《古小說鈞沈》〈宣驗記〉（北京：人民文學出版社，1999），頁271。

⁵⁵ 牧田諦亮，《六朝古逸觀世音應驗記の研究》（京都：平樂寺書店，1970）。

⁵⁶ 東魏孝靜帝天平四年（537）「佛弟子寧朔將軍派州□□□悞為亡兄閻，敬造觀世音像一區。願亡兄託生西方妙樂世界，不逕三途，直佛閻法，一切眾生，咸同斯福」〈劉悞為亡兄造像記〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8056a。天保八年（557）「懷州武德郡人佛弟子梁弼……為亡妣造觀世音像一區，願使亡父託生西方

次之，筆者尚且無法找出東魏北齊觀音造像盛行的原因，暫待後人研究發掘。觀音與大勢至是西方極樂世界教主阿彌陀佛的左、右脅侍菩薩，並稱「西方三聖」；⁵⁷儘管大勢至菩薩每次皆與阿彌陀佛、觀世音菩薩一同出現，⁵⁸相較於觀音，尊數卻是遠遠不及。相反地，從東魏開始延續至唐代，屢屢發現地藏菩薩、觀音菩薩的造像組合，⁵⁹中古地藏菩薩造像本多單尊；初唐時期卻出現地藏、觀世音成對出現在一龕之中，或是阿彌陀佛為主尊，地藏、觀音為脅侍的造像。地藏與觀音成對出現的型態在盛唐、中唐時期增加。⁶⁰

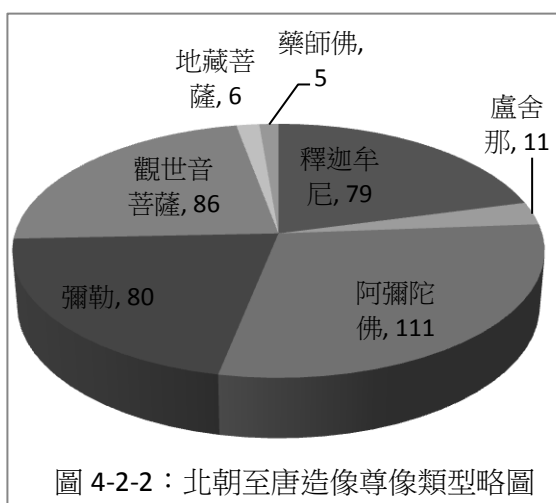


圖 4-2-2：北朝至唐造像尊像類型略圖

地藏王菩薩何時被歸類為西方淨土？李淞觀察唐代龍門石窟地藏與觀音菩薩配合的形像，認為與《地藏菩薩本願經》釋迦囑託「復次地藏，未來世中，若天若人隨業報應，落在惡趣，臨墮趣中……汝以神力，方便救拔，於是人所，現無邊身，為碎地獄，遣令生天，受勝妙樂」⁶¹的內容有關，地藏菩薩與觀世音菩薩皆在釋迦時代之後的無佛世界救眾生

逃離苦海。⁶²因此祈願離苦解脫多半找觀世音菩薩、⁶³以及地藏王菩薩。⁶⁴

妙樂國土」〈梁弼造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4302b。

⁵⁷ 《無量壽經》：「彼佛國中，有二菩薩最尊，……一名觀世音、二名大勢至。是二菩薩，於此國土修菩薩行，命中轉化生彼佛國。」曹魏·康僧鎧譯，《佛說無量壽經》卷下，收入於《大正藏》，第12冊，頁273b。

⁵⁸ 筆者所見「西方三聖」造像，如：北魏孝文帝太和七年（483）〈雲岡義邑信士女等五十四人造像記〉，（鄭州：中州古籍出版社，1997）第3冊，頁14。北齊右主承光元年（577）〈張思文造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4351a。唐睿宗光宅元年（684）〈承議郎行內侍省宮闈□令騎都尉莫古□造像記〉，《唐文拾遺》，卷11〈闕名·承議郎行內侍省宮闈□令騎都尉莫古□造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11293a。

⁵⁹ 礪波護著 韓昇譯，〈唐中期的佛教與國家〉，收入於《隋唐佛教文化》（上海：上海古籍出版社，頁2004），頁62-63。

⁶⁰ 莊明興，《中國中古的地藏信仰》（台北：台大出版委員會出版，1999），頁97。

⁶¹ 唐·實叉難陀譯，《地藏菩薩本願經》卷下，收入於《大正藏》第13冊，頁789b。

⁶² 李淞，《長安藝術與宗教文明》，頁284-285。

⁶³ 北齊文宣帝天保元年（539）「為子敬造送子觀音像一區，願我子孫，長□離苦解脫。」

不少向觀音與地藏的祈願帶有現世而實際的利益，⁶⁵《地藏菩薩本願經》中的「十益」包含土地豐饒、家宅永安、先亡生天、現存益壽等。⁶⁶《妙法蓮華經·普門品》：「若有所求，亦皆令得」。另外在為數不多的藥師佛造像記中也可以看到離苦祈願，⁶⁷如「為師僧父母敬造，免離苦難」。⁶⁸《藥師琉璃光如來本願功德經》說明藥師佛的十二大願：相好具足、光明照被、所求滿足、安立大乘、具戒清淨、諸根具足、除病安樂、轉女得佛、安立正見、苦惱解脫、飽食安樂、美衣滿足，⁶⁹皆與現世利益相關。與觀音菩薩、地藏菩薩的功能類似；至於，藥師是「佛」，與眾生覺悟以前誓不成佛的「菩薩」不同，似乎就不是造像記中特別重要的事了。

第三節 出世或入世：造像記祈願內容

一、佛教祈願

造像行為當屬佛事功德，因此佛教祈願甚多，茲舉數例並解釋其義：

1. 值佛聞法

〈王三娘造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4299a。

⁶⁴ 唐高宗麟德元年（664）「為法界眾生、合家眷屬，乞平安，口舌拔除。敬造地藏菩薩一區」〈安喜丞張君寶題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4494b。

⁶⁵ 「奉四哥娘六親眷屬，壽比崇山，固同磐石，傍周庶品，俱潤良緣……」武周長安四年（704）〈觀世音石像銘〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4510a。「現在得富，災永消除，葉郭永盡……」〈楊大昇造像記〉，周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁102。「敬造聖（地）藏菩薩一區，莊嚴已畢，庶超三界。□遊四禪，既登巒而……」〈元思叡造像記〉，《關中石刻史料新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16947-8。

⁶⁶ 盧永智編，《佛像小百科》（新店：常春樹書坊，1987），頁177。

⁶⁷ 北魏孝昌元年（525）〈比丘尼僧□題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4203a。唐證聖元年（695）〈令狐勝造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4716a-b。天授二年（691）〈蔡大娘生存願題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4507a。〈杜文疆到承福造像記〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8169b。

⁶⁸ 「齊州山莊縣劉寶散妻范為妊身敬造藥師像一區。為師僧父母敬造免離苦難。儀鳳三年（678）五月廿七日造」〈劉寶散妻范題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4499a。

⁶⁹ 唐·玄奘，《藥師琉璃光如來本願功德經》，收入《大正藏》第14冊，頁405a-b。

百姓並無上生兜率天解惑的必要，彌勒降生與見聞佛法為百姓較淺近與重視的目標。民眾祈願龍華會首是藉助彌勒之力得道，與「見聞佛法」的心態類似，皆為藉助他力。⁷⁰而值佛聞法、值遇諸佛則不見得指面對彌勒佛，而泛及釋迦、觀音與阿彌陀佛；刻造時代也泛及北魏至隋唐；民眾希望遇見諸佛，聽諸佛說法，甚至「生生世世，值佛聞法」⁷¹，為眾生百姓歷久不衰的企盼。筆者所見此祈願 33 筆。

2. 智登十地

「十地」又作「十住」，即十種地位，或十種住處；「十地」菩薩修行過程的 52 位階中之第 41 位至第 50 位。⁷²菩薩初登此位之際，即生無漏智，見佛性，乃至成為聖者，長養佛智，並以其護育一切眾生。⁷³「智登十地」意指於其位持法、育法。造像祈願常見與「智登十地」與「神飛三光」、「神騰九空」相連。「三光」指的是色界中的少光天、無量光天以及光音天。筆者所見有關「十地祈願」10 筆，自北魏至隋唐皆有之。

3. 成佛或成正覺

「成正覺」指覺悟到宇宙人生的真理，斷盡諸惑，側重達到的精神境界；造像記中「絕苦因」、「登彼岸」常是連在一起的套語；皆為佛教用語。與「成正覺」相比擬的是「成佛」。侯旭東認為由於「成佛」意味著傳聞小說內容之法術神力，較吸引民眾；而「成正覺」則指覺悟宇宙人生的真理，屬於內在精神的領域，較不受民眾歡迎。⁷⁴筆者所見「成正覺」祈願 76 筆，造像主多為僧人與佛弟子；「成佛」祈願 45 筆，平民或僧人皆有之。

4. 生天

⁷⁰ 侯旭東，《五、六世紀北方民眾佛教信仰——以造像記為中心的考察》，頁 198。

⁷¹ 〈故比丘曇靜兩題〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4251b。〈唐小虎造像記殘石〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8070a-b。〈合邑四十人等造天宮像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 525-527。〈王貧生造像記〉，《全上古三代秦漢三國六朝文·全後周文》卷 19〈王貧生造像記〉，頁 3973-2。《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 621b。〈北周造觀世音像銘〉，《兩浙金石記》，收入《石史》1 集 14 冊，頁 10206a。〈王某造像記〉，《金石萃編》，收入《石史》1 輯第 1 冊，頁 636a-b。

⁷² 「何等為十，一者歡喜地，二者離誑地，三者發光地，四者焰慧地，五者難勝地，六者現前地，七者遠行地，八者不動地，九者善慧地，十者法雲地……弟子，一切佛法，皆以十地為本」唐·實叉難陀譯《華嚴經》卷 34，《大正藏》第 10 冊，頁 179b-180a。

⁷³ 李淞，《長安藝術與宗教文明》（北京：中華書局，2002），頁 71。

⁷⁴ 侯旭東，《五、六世紀北方民眾佛教信仰——以造像為中心的考察》，頁 204-211

造像記中與「生天」二字有關的願目幾乎皆為「亡者生天」，筆者所見資料 32 筆。《地藏菩薩本願經》說明人臨終前或死後 49 日之內施捨作福，得生天。⁷⁵若父母眷屬替其誦經、供養佛像、稱佛菩薩名號，可除罪消業。⁷⁶由於佛教的說法是人臨終時，心念會影響其去生，若惡念起，則易墜於三惡道，故父母眷屬替臨終之人誦經、念佛或布施；以善念轉惡念；同時，人死後七七之日內，其業尚未定，家屬骨肉若幫他造像、刻經造福，也許可免於三途之苦，而生於人間或天上。⁷⁷

佛經上強調成佛遠比輪迴來得好，「故（泥洹）經云：『三界皆苦，無可樂者。』又云：『五道眾生，共在一大獄中。』苟心係乎有，則罪福同貫。故總謂三界為一大獄。」⁷⁸儘管生天界依然在輪迴中流轉，遭受痛苦。解脫生死與輪迴才是跳脫慾念的高乘境界，但對一般百姓來說，往生天道甚或生人間⁷⁹皆值得期待。

表 4-3-1：佛教祈願身份一覽表⁸⁰

	僧人	佛弟子	平民	邑義	官僚	皇室	共計
上生兜率	3	5	0	2	0	0	10
龍華三會	3	5	1	3	3	1	16
見聞佛法	2	18	4	6	3	0	33
成正覺	13	21	14	17	7	2	74
成佛	7	12	8	14	4	0	45

⁷⁵ 「若能更為身死之後，七七日內，廣造眾善。能使是諸眾生永離惡趣，得生人天，受勝妙樂。」唐·實叉難陀譯，《地藏菩薩本願經》卷下，收入於《大正藏》第 13 冊，頁 784a。

⁷⁶ 「臨命終時，父母眷屬宜為設福，以資前路。或懸幡蓋及然油燈，或轉讀尊經，或供養佛像及諸聖像，乃至念佛菩薩及辟支佛名字，一名一號歷臨終人耳根。或聞在本識，是諸眾生所造惡業，計其感果必墜惡趣。緣是眷屬為臨終人，修此聖因，如是眾罪，悉皆銷滅。」唐·實叉難陀譯，《地藏菩薩本願經》，收入於《大正藏》第 13 冊，頁 784a。

⁷⁷ 丁敏，《佛家地獄說之研究》（台北：政治大學中文所碩士論文，1981），頁 223。

⁷⁸ 郝超，《奉法要》，收入於《大正藏》52 冊，頁 88b-c。

⁷⁹ 北魏宣武帝「永平三年（510）十一月廿九日比丘尼惠智，為七世父母，所生父母，造釋迦像一區。願使託生西方妙樂國土，下生人間，為公主長者，永離三途，又願身平安遇彌勒俱生蓮華樹下三會說法，一切眾生，普同斯福。」〈尼惠智題記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4195b。

⁸⁰ 資料來源：筆者繪製，底線意味數量最高之前二者。

生天	4	<u>11</u>	<u>6</u>	4	<u>6</u>	1	32
智登十地	<u>2</u>	<u>2</u>	1	<u>4</u>	<u>2</u>	0	11
共計	34	74	34	50	25	4	221

二、民眾祈願的世俗性

侯旭東考察五、六世紀北方民眾的造像銘文，對比兩漢銅鏡銘文的祈願內容，後者多為延年益壽、仕進高官、子孫繁茂、富貴等現世利益；而五、六世紀的造像者，似乎對於世俗追求不再像兩漢般的關切，反倒祈求見佛、參與三會、免於三途，以及成佛、成正覺等。侯氏認為北朝造像記佛教術語的祈願內容增加，純為佛教祈願的造像有 310 例；而與佛教無關的世俗祈願卻出現得較少，僅有 37 例，顯示民眾不再關切世俗。⁸¹此論誠為資料統計之數量歸納結果，然而侯氏並無相關延伸解釋，深入探討為何五、六世紀的北方人民在祈願內容中放棄世俗利益；使得此歸納結論流於片面單薄，欠缺解釋輔佐。事實上，以筆者所見，俗眾在乎信仰的超然、解脫，以壓倒性數量展現對世俗利益的漠不關心，幾乎是不可能的。

筆者所蒐造像記有不少攸關仕宦顯達、名位利祿的祈願文，如北魏孝文帝太和年間「都館闕口遊激校尉司馬解伯達造彌勒像一軀，願皇道赫寧、九荒沾泯，父母康延，智登十地，仕達日遷，眷屬道場，聲求嚮和，斯福必就」⁸²、「弟子席伯仁去八月中遭宮在禁，願速得解脫，造石像一區，養報真恩，願身苦永安」⁸³、北魏孝文帝太和七年（483）「新城縣功曹孫秋生、新城縣功曹劉起祖二百人等……有願弟子等榮茂春葩，庭槐獨秀，蘭條鼓馥於昌年。金暉誕照於聖歲，現世眷屬，萬福雲歸」⁸⁴、西魏文帝大統二年（536）「李願顥自竭家珍，仰感聖恩，逮崇石像一軀……家口大小，眾惡消滅，萬善慶集，士進宜官，榮錄日增，子孫煩興，苗袞萬代」⁸⁵、北齊文宣帝天保二年（551）「佛弟

⁸¹ 侯旭東，《五、六世紀北方民眾佛教信仰——以造像記為中心的考察》，頁 211-217。

⁸² 〈司馬解伯達題記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4189a。

⁸³ 〈又席伯仁造像記〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8031a。

⁸⁴ 〈孫秋生等造像銘〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4190b。又《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 486b-7b。

⁸⁵ 〈李願顥造像記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4245b。

子□國子造像一區，願己身聰明知惠，不遭□難□利」⁸⁶。以上造像記世俗祈願明顯且露骨。其餘之大量造像記祈求俗世利益的相關文字是隱晦不明。然而本章第一節已述及，造佛像鑄刻文字屬於功德行為；「造佛像」本為祈求某些願望而作。究本溯源，此行為本質上即是因發自己身關懷現世問題，所做出的功德祈願。儘管北朝造像記出現的世俗利益文字較漢代銅鏡銘文少，但依然無法改變造像屬於俗世行為的事實。尤有甚者，「值佛聞法」、「生天」、「成佛成正覺」等相關「佛教祈願」，依然是為了安穩、幸福、悟道等場景的預設鋪路，造像活動依舊無法擺脫現世與世俗的本質。

三、民眾信仰動機

侯旭東以十六國北朝時期戰爭的地域與時間分佈說明戰爭只處於局部，以及造像記中休兵偃甲的祈願少，認為戰亂不應是主要人們趨向信仰的原因。⁸⁷然而從筆者蒐羅的造像記中，確實顯示許多中古人民心靈依賴的需要。首先，關於偃兵休甲的祈願，北魏太昌元年（532）「（樊）奴子……上為帝主延境，遐方啟化，偃甲□兵，人民寧恬」⁸⁸、隋文帝開皇四年（584）「佛弟子鉗耳神猛……願皇帝國祚永隆，四方寧太，兵鉅休息，萬民安樂」⁸⁹，從筆者蒐羅造像記 800 餘筆，至少有二筆祈禱偃息戰亂、人民生活平穩安寧。其次，亦有紀錄搶劫遭遇，祈禱平安後以造像還願的發願文，如東魏孝靜帝元象二年（539）「乞伏銳昔值賊難，願年常造像，以報慈恩」⁹⁰、隋文帝開皇十三年（593）「佛弟子楊小□宿業不圓，往遭艱難，北遇劫掠，沒賊多久，其時在彼，伴從六人，欲背逃走，……若得還鄉，敬造石浮圖一軀」⁹¹楊姓平民遇搶而與子女走散，人未歸來，其子女依然履行長輩之承諾而造像一尊。當無預警的災難成為民眾

⁸⁶ 〈□國子造像記〉，周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁 107。

⁸⁷ 侯旭東，〈十六國北朝時期戰亂與佛教發展關係新考〉《中國史研究》1998 年第 4 期（北京，1998），頁 55-61。

⁸⁸ 〈都督樊奴子造像記〉，《關中石刻文字新編》，收入《石史》第 1 輯 22 冊，頁 106873-5。

⁸⁹ 〈鉗耳神猛造像〉，《陝西金石志》，收入《石史》第 1 輯第 24 冊，頁 16446a。

⁹⁰ 東魏孝靜帝元象二年（539）〈齊州長史乞伏銳題記〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4278b。

⁹¹ 隋文帝開皇十三年（593）〈楊小□造石浮圖記〉，《常山貞石志》，收入《石史》18，頁 13218b-9a。

心裡的恐慌，偃兵休甲並非易事，倖免於難則為僅存願望。

王昶謂中古時期人們因干戈擾攘，人民依賴佛教維護心靈之安寧，是故造像者眾。⁹²筆者蒐羅所見，大致將中古盛行之造像原因分做三類：(一)、遇人生之苦痛；(二)、刻石傳世佛法之不朽；(三)、求功德以除罪獲福。

(一) 遇人生之苦痛

1. 亂世動盪

因遭劫掠，祈禱佛菩薩幫助度過，而以日後造像報答。東魏孝靜帝年間「車騎將軍左光祿大夫騎州長史鎮城大都督挺縣開國男乞伏銳，昔值賊難，願年常造像，以報慈恩」⁹³，隋文帝開皇十三年（593）楊姓平民遇搶而與子女走散，雖然人未歸來，其子女依然履行長輩之承諾而造像一尊。⁹⁴

2. 人生際遇

生老病死是人生必經的命題。病痛之避免、健康與長壽是大多數人期待的盼望，為己身與親人祈禱佛像幫助病痛消除之例不算少數。⁹⁵隋文帝開皇八年（588）女子孫氏祈願闔家平安，⁹⁶所造之佛像應是置於家中的龕上。唐高宗龍朔元年（661）汾陽縣史穆□光陳述喪妻的哀痛，「寒鴉岸叫，痛悲稚之斷腸；旅雁孤鳴，助鰥夫之鬱鯁」⁹⁷。絳州司馬盧金友紀念亡妻，祈願與夫人同壽天地、長福山河。⁹⁸唐德宗貞元七年（791）戶部侍郎盧徵貶官，途經龍

⁹² 王昶，《金石萃編》，《石史》第1輯第1冊，頁670b-671a。

⁹³ 東魏孝靜帝元象二年（539）〈齊州長史乞伏銳題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4278b。

⁹⁴ 「佛弟子楊小□宿業不圓，往遭艱難，北遇劫掠，沒賊多久，其時在彼，伴從六人，欲背逃走，□生惶懼，□公興願：若得還鄉，敬造石浮圖一軀。今雖星散，為□女在獨秉微心，依然造立。上為 帝祖化隆，下為師僧父母，及族眷屬，普離苦海，具登佛道」，〈楊小□造石浮圖記〉，《常山貞石志》，收入《石史》18，頁13218b-9a。

⁹⁵ 為己身病痛造像者如：西魏文帝大統四年（538）〈魏文顯造像記〉、東魏孝靜帝武定七年（549）〈陽市寺尼惠尊造像記〉、唐玄宗天寶七載（748）〈沮瓊瑤題記二段〉。為親人病痾造像者如：東魏孝靜帝武定元年（543）〈常恩洛造像記〉、周武則天長安三年（703）〈韋均造像銘〉等。

⁹⁶ 「王胄妻孫氏，子仁甫，理卿媳陳氏，為合家不安，敬奉造像一區。永遠太平，吉祥如意。開皇八年吉日供宅。」〈王胄妻孫氏造像〉，《金石法偽》，收入《石史》第1輯第8冊，頁6197a。

⁹⁷ 《唐文續拾》，卷11〈闕名·汾陽縣史造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11290a-b。

⁹⁸ 「大唐開年歲次丁巳六月己巳朔絳州司馬盧金友，為亡妻故□臧縣人李氏，此月廿二日初，忌造阿彌陀像一區。□功德顯，願亡夫人逍遙五淨，安處四禪，司馬公及君娘子等，壽天地而俱長福山河而等固，又乘此善普及眾生，迴向善提，證真常樂。」

門石窟造觀音像與造像記，潛然抒己怨憤之志。⁹⁹均為基於個人切身遭遇所發。

（二）刻石傳世不朽之業

因受佛法感召，感嘆人生無常，鑄刻永恆的石雕或是金銅佛像等，以寄民眾面對肉身腐朽與生命易逝的情思：這部分造像記為數不少。不少民眾為造佛像「割減家珍」。北齊文宣帝天保元年（549）洛音村邑義長幼八十人等，因「生在閻浮處在末境，身非是常，財非久珍，曠劫像漸，娑羅難現」而「逮起形像……勤請工匠，畢獲妙果」¹⁰⁰另有佛弟子因「夜忽夢於闕峽水東昇山尸壁，夢中惶懼，願千佛悟……迺造阿彌陀像一區，以遂夢中之願」¹⁰¹也有民眾見路上佛教碑壞損而造像。¹⁰²造像對人民信仰至關重要，小農就算減衣縮食，也要累積香火錢或造像錢敬造功德，略得心靈安慰。唐高宗總章二年（669），一位鰥夫上無兄長，下無子嗣，身得病痾，他在造像記中表現出就算勒緊褲帶、縮減衣食也要造像的強烈意願。¹⁰³

民眾企圖在這萬物都並非永恆的世界找到不朽，「知身非恆，疾踰露業，是以敬造彌勒像一區」¹⁰⁴、「知身非固，素體難存，機變無留，生化有易……」

〈盧金友造像記〉，《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁15029b。

⁹⁹ 「□□建中□年自御史謫居夜郎，貞元二祀自□官貶□南，皆為權臣所忌……夜宿龍門香山寺，靈龕天眼，億萬相對，稽首悲嘿，如慙（暫）降臨，因發誠願。歸旋之日，於此造等身像一區……」〈戶部侍郎盧徵觀音像銘〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4520a-b。

¹⁰⁰ 〈僧通等八十人造四面像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁577-582。

¹⁰¹ 唐高宗永徽元年（650）〈女弟子劉造像記〉，《唐文拾遺》，卷11〈闕名·女子劉造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11288b。

¹⁰² 天寶八年（749）「爰有清信士丁思禮碩德純孝、諒直彰仁，□彩右丹詞林，歷落早揚得訓……往因東邁，路過灰溝，遇見右碑隳壞彌極，遂發願言，敬鑄阿彌陀佛一鋪、密多心經一卷。願則彼作碑，在此修竭力盡忠繼踵前跡……」〈丁思禮豎心經碑記〉，《江蘇通志稿》，收入《石史》第1輯第13冊，頁9533a。

¹⁰³ 「弟子孤獨，妻魏早亡，身復失明，作□勒辭：蓋聞湘川之竹，由淚染以成斑，五濯神珠，感哀聲而湧出，桓山之鳥，尚怨分離，況吾之情□衣歎恨者也。但政春秋冊，遇患□痾，誰□荼苦，由如閻室。上無元季之兄，下無伏床之子，苟存朝夕，養其蟬蛭之命，知遺光之不反，曉零之難停，加以減割朝飧，剝其寒暑之服，敬造尊像一龕，□龍門以記功，鑿山盈而存朽。《唐文續拾》卷11〈闕名·總章二年造像記〉，頁11290b-1a。

¹⁰⁴ 隋文帝開皇七年（587）〈劉景茂題記〉，《金石補正》，收入《石史》6，頁4375b-6a。又《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3050a。

¹⁰⁵「身雖朽、神不滅」是從佛教帶來的概念；中國傳統雖然也有「骨肉歸於土，魂氣無不之也」的說法，但是並沒有具體與系統的魂魄歸向。但佛教卻說人的肉體會毀滅，而人的「識神」卻會轉到來世，依附下一個肉體之身，延續著另一個人的人生。人的生命過程是一個綿延的過程，會經歷前世、現世與來世的流轉綿延。而人生腐朽，生命有限，但刊刻石銘傳世卻是不朽之業，「鑄石壹朝，千代美哉。流芳萬古，迹絕當今」¹⁰⁶、「知身浮雲，命如霜露。故合竭家財，造彌勒像一區」¹⁰⁷、「知冥限之有期，恐朝露之命，觀太陽而旭晞；草木之年，隨秋霜而降墜，怙恃先靈，罔極之效弗展，幼子遐裔，覆育之恩靡託。遂罄竭家資，率引邑義，構像通衢……」¹⁰⁸民眾知浮生若夢，生命幽微，藉造像福緣希冀解脫，或死後上生天上。

人們相信佛像具有神力意識，造像之善因可令眾生拔苦得樂。武則天天冊萬歲元年（695）平民孔思義造彌勒像一尊「願為離苦者願令離苦：為得樂者願令得樂。病患者願得早愈，業道受苦及怨家債主，悉願布施，歡喜速得，神生淨土。不具足者，並願具足。」¹⁰⁹並且有專門為凡夫眾生所受惡業而割產造像之平民百姓。¹¹⁰祝願「離苦得樂」並非現實所能達成，只一種理想上高遠的願望。民眾相信透過鑄造佛像可以將福澤及於眾生，是以佛弟子陳歲為亡母造像，體恤眾生「受逆苦河之中，輪轉生死之域」¹¹¹是以向如來發願。

¹⁰⁵ 隋文帝開皇十年（590）〈李景崇題記〉，《金石補正》，收入《石史》6，頁4376a。又《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3050a。

¹⁰⁶ 北齊孝昭帝皇建元年（560）《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷10〈闕名·碑·鄉老舉孝義雋銘修羅碑〉，頁3880-1。

¹⁰⁷ 北魏孝明帝神龜二年（520）〈趙阿歡等造像記〉，《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁508a-b。

¹⁰⁸ 東魏孝靜帝武定六年（548）〈邑主造像碑〉，《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷58「闕名·碑·邑主造像碑」，頁3807-1。

¹⁰⁹ 〈孔思義題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508b。

¹¹⁰ 「杜永安士佛時，祖母姚姬士佛時，夫妙景難□，□道幽隱，自非真□，胡可超尋，淺世凡夫，□受罪積，末世古初。恐今無福，鯢割□產，造無量壽佛。斯願天下，一切含生，有形之類，速騰知識，□及七世父母，所生父母，回屬知識，常與善遇。彌勒三唱，恒登先首。神龜二年（519）四月廿五日清信士佛弟子杜永安造」〈杜永安題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4199b。

¹¹¹ 北周武帝天和六年（571）「息至道沖虛，必業以詮，□□眾生，受逆苦河之中，輪轉生死之域，是以如來垂跡影，布言原野，曉示長遠，永垂煩□，佛弟子陳歲為亡父母，時天和六年歲次辛卯，六月丁丑，朔日丙戌，敬造釋迦音像一尊，願皇帝鑑。」〈陳歲造像專文〉，《金石補正》，收入《石史》1集6冊，頁4364a；又見《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16890。

(三) 除罪獲福：作為功德的交換

東魏孝靜帝興和二年（540），一位平民為遭受霜災而饑寒凍餒的人民而祈福，求度過災患、人民溫飽：

「佛弟子程榮以去天平二年（535）中遭大苦霜，五穀不登，天下人民餓死者眾。榮見苦即發洪願，死者生天、生者飽滿，奴婢解脫。後願龍王歡欣，雨澤以時，五穀豐饒，萬民安樂，常行善福。施石主程昌犁、邑子程子高同、邑子程崇同造」¹¹²

案《金石補正》校勘記云《魏書·孝靜紀》載天平二年春之旱而無秋之霜，大概是史籍記載之漏略；此造像記「獨因天災而作，絕無一語及私。」¹¹³為了霜災下的人民而發願造像，印證了大乘佛教為眾生解救困苦之慈悲精神。另也有專門為凡夫眾生割產出資造像之平民百姓。¹¹⁴北周年間佛弟子陳歲為亡母造像，體恤眾生「受逆苦河之中，輪轉生死之域」¹¹⁵以及造像功德布施家、國、眷屬以及眾生同沾福惠。¹¹⁶

佛教主張報應來自於自身的造業；佛教認為今生所受為前生自作；此生所做此生承擔，或由來世承受，非關他人。東晉南朝士大夫的佛理答辯也顯示接受這種思想，郗超《奉法要》引用經典「是以泥洹經云：『父作不善，子不代受，子作不善，父亦不受。善自獲福，惡自受殃。』」¹¹⁷認同其中關於報應

¹¹² 〈程榮造佛像記〉，《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13191b。同條收入《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4285a。

¹¹³ 《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4285a-b。

¹¹⁴ 「杜永安士佛時，祖母姚姬士佛時，夫妙景難□，□道幽隱，自非真□，胡可超尋，淺世凡夫，□受罪積，末世古初。恐今無福，鯢割□產，造無量壽佛。斯願天下，一切含生，有形之類，速騰知識，□及七世父母，所生父母，回屬知識，常與善遇。彌勒三唱，恒登先首。神龜二年（519）四月廿五日清信士佛弟子杜永安造」〈杜永安題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4199b。

¹¹⁵ 北周武帝天和六年（571）「息至道沖虛，必業以詮，□□眾生，受逆苦河之中，輪轉生死之域，是以如來垂跡影，布言原野，曉示長遠，永垂煩□，佛弟子陳歲為亡父母，時天和六年歲次辛卯，六月丁丑，朔日丙戌，敬造釋迦音像一尊，願皇帝鑑。」〈陳歲造像專文〉，《金石補正》，收入《石史》1集6冊，頁4364a；又見《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16890。

¹¹⁶ 北魏孝明帝正光六年（525），襄威將軍柏仁令齊州魏郡魏曹望愜「滅己家珍……敬造彌勒下生石像一區。願以建立之功，使津通之益，仰為家國己身眷屬，永斷苦因，……一切等願，共沾惠液」〈曹望愜造彌勒下生像記〉，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁133。

¹¹⁷ 失譯，《般泥洹經》卷上，《大正藏》第1冊，頁181b。梁·僧佑，《弘明集》卷13，《大正藏》第52冊，頁87b。

與罪、福觀念僅止於己身而不達他人的觀念。¹¹⁸

小乘佛學「獨善其身」的觀念，經過印度大乘佛學傳入中國的洗禮逐漸式微，中國選擇接受大乘佛學，並予以轉化。造像銘中幾乎每筆皆見「為一切眾生」之祈福語，存在於僧尼、百姓與道俗普遍觀念。《佛說盂蘭盆經》云七月十五日子孫以盂蘭盆布施、供養僧人，可以減少逝去親屬在地獄中的刑罰。¹¹⁹《佛說像法決疑經》亦含視眾生為眷屬的觀念：「未來世中諸惡起時，一切道俗應當修學大慈大悲，忍受他惱，應作是念；一切眾生無始以來是我父母，一切眾生無始以來皆是我兄弟姊妹妻子眷屬，以是義故，於一切眾生慈悲愍念隨力救濟。」¹²⁰這種視眾生為親人眷屬的觀念，為中古佛教信仰組織所奉行。¹²¹

中國本土既有報應觀念，如「天道無親，常與善人」¹²²、「天道賞善而罰淫」¹²³、「積善之家必有餘慶，積不善之家必有餘殃」¹²⁴，強調福、禍澤蔭於家族，與家族緊密聯繫。¹²⁵大乘經典之功德迴向觀念，配合著中土既有的報應思想，將罪與福傳遞給自身以外的先世、親屬，乃至於眾生。

第四節 小結

此章討論了造像之地點、類型，以及造像行為之本質。造像風行於中古

¹¹⁸ 「且秦制牧孥之刑，猶以犯者為主，主嬰其罰然後責及其餘。若釁不當身而殃延親屬，以茲制法，豈為盛典之所不容。固亦申韓之所必去矣」，東晉·郝超，《奉法要》，收入於《弘明集》卷 13，《大正藏》52 冊，頁 87b。

¹¹⁹ 「現代父母、七世父母、六種親屬，得出三途之苦，應時解脫，衣食自然，若復有人父母現在者，福樂百年，若已亡，七世父母生天。」西晉·竺法護譯，《佛說盂蘭盆經》，收入於《大正藏》第 16 冊，頁 779b。

¹²⁰ 《佛說像法決疑經》，《大正藏》第 85 冊，頁 1338a。

¹²¹ 劉淑芬，〈北齊標異鄉慈惠石柱——中古佛教社會救濟的個案研究〉，收入於梁庚堯、劉淑芬主編，《城市與鄉村》（北京：中國大百科全書出版社，2005），頁 68-69。

¹²² 朱謙之，《老子校釋》（北京：中華書局，1984），頁 306。

¹²³ 《國語》卷 2（上海：上海古籍出版社，1998），頁 74。

¹²⁴ 唐明邦，《周易評注》（北京：中華書局，1995），頁 178。

¹²⁵ 楊聯陞分析中國社會有關「報」的觀念是（一）家族主義；（二）現世的理性主義；（三）道德分殊主義式的。其中，「報」的原則是在家族系統的基礎上行使，賞與罰、賜福與詛咒都可以在家族內移轉；表現在政治制度中有蔭、封贈爵位、族刑等制度可印證。見 楊聯陞 著、段昌國 譯，〈報——中國社會關係的一個基礎〉，《食貨》3：8（台北，1973），頁 382-383。

北方，與帝王奉佛之上行下效，以及民間社會信仰氛圍有關；由於北朝石刻材質符合了保存的條件，大量造像銘文因大型石窟而得以留存。相較之下，南方則因佛像擺置地點於寺廟與家中易毀，以及金屬材質等差別，導致了史料的寡少。佛像類型方面，象徵帝王的釋迦佛崇拜在北魏君主力量強大時最為明顯；民眾的淨土信仰從期待彌勒下世到重視稱名念佛之彌陀淨土，前者顯示魏晉南北朝戰亂對民眾「企盼治世」的影響，後者證明隋唐太平盛世，民眾易於且樂於接受「稱名念佛」之簡便法門。另外，民間社會中，離苦救難的觀音與菩薩信仰一直是民眾喜愛的題材；無論戰亂或太平治世，救苦菩薩魅力始終不減。

造像祈願究竟屬於佛教性質或是世俗性質？筆者的看法與侯旭東研究不同，筆者以為造像功德祈願屬於世俗性、利益性的本質，佛教詞彙的運用不過是求取更美、更好生活的包裹，因此跳脫不出現世與世俗的本質。筆者討論造像行為的現實性並延伸出中古民眾造像動機，歸納有三：1.人生苦痛；2.刻石為傳不朽佛法；3.除罪獲福求功德。魏晉南北朝時期由於災難與戰亂並非個殊、短暫地發生，人民經歷長久的動盪不安，造成巨大且長時間的心靈恐慌、害怕與痛苦感；信仰於是成為心靈的依賴與安慰，這是中古佛事盛行以及造像興盛無法排除的時代因素。

第五章 造像的衰頹

本章處理造像在唐中葉以後逐漸衰頹的問題。關於造像的沒落，已經有礫波護¹與顏娟英²等學者做過相關研究。本章接續前人研究進一步延伸，首先探討金銅、石刻等造像材質之發展演變，除了僧人與民眾的習慣以外，帝王支持或廢禁方為決定性的影響；其次討論北魏至唐代朝廷對僧人的逐步限制與唐代邑義造像活動銳減之關係；另外，唐中葉以後經濟重心逐漸南移，以及禪宗漠視功德行為的教義，皆是促成中原地區造像衰頹，佛教活動轉為其他領域的重要因素。

第一節 造像材質與朝廷禁令

一、造像工藝

北魏太武帝滅北涼，將僧徒三千人與宗族吏民三萬人遷到平城，其中當也包含開窟造像的工匠，「涼州平，徙其國人於京邑，沙門佛事皆俱東，像教彌增」³，也許促成了甘肅造像技術東移平城。其後，太武帝太平真君五年（444）詔：「其百工伎巧、騶卒子息，當習其父兄所業，不聽私立學校。違者師身死，主人門誅」⁴，北魏工匠當為家傳；南朝私家手工匠則較為常見，劉宋竟陵王誕「名工細巧，悉匿私第」⁵，北朝工匠的控制較南朝嚴格，私營手工業的發展受到較多限制。⁶

¹ 礫波護 著、韓昇等 譯，〈唐中期的佛教與國家〉，《隋唐與佛教文化》（上海：上海古籍出版社，2004），頁 33-83。

² 顏娟英，〈盛唐玄宗朝佛教藝術的轉變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66：2（台北，1995.06），頁 559-677。

³ 《魏書》卷 114 〈釋老志〉，頁 3032。

⁴ 《魏書》卷 4 下 〈太祖紀〉，頁 97。

⁵ 《宋書》卷 79 〈文五王·竟陵王傳〉，頁 2029。

⁶ 唐長孺，〈南北社會經濟結構的差異〉，《魏晉南北朝隋唐史三論》（武漢：武漢大學，1993），頁 153。

北朝巧工難得，甚至刻工可能有不識字的狀況，如《鄭長猷造像記》字跡拙劣、漏刻筆畫，推測此刻工不識字。⁷因此造像記中，為數不少地出現找尋工匠之辛苦，期待巧手能匠之文；⁸或是稱讚工匠手藝精緻細膩，⁹以及吹捧工匠、體恤辛苦。¹⁰工匠的待遇與生活似乎並不好，「通計工匠，率多貧窶，朝驅暮役，勞筋苦骨，簞食瓢飲」¹¹。

另外，佛經亦規定匠人不得飲酒肉。¹²從事造像等興建福業的人士也需要遵守佛教戒律，¹³以推廣宗教旨趣的立場，修持戒律、清靜無欲才是真正奉佛，恪守戒條才能獲致福報。¹⁴《像法決疑經》說明修故塔寺廟宇或佛像會比重新打造新的所獲福報來得大，¹⁵反映造像立塔浮濫的實際問題。至於修故塔的具

⁷ 華人德從此造像記中「馮」、「長」等字少了幾痕書寫的錯誤而認定工匠當不識字。見華人德，〈分析《鄭長猷造像記》的刊刻以及北魏龍門造像記得先書後刻問題〉，《中華書道》第36期（2002.05），頁12-17。

⁸ 「……貧無減己，不辭懸磬之勞……或求異術，或訪奇能，方施藻鑿之工，載耿丹青之色……」〈周村冊餘家鑄像記唐玄宗（開元十四年（726））〉，《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3142b-3a。

⁹ 「仰為皇帝陛下，延祚無窮。復願大冢宰保國安民，福延萬世，採石名山，召匠方外，敬造石像一區，彫克精麗，灑畫嚴飾。藉此微因。□□□祚永隆。……」〈優婆夷造像記〉（北周武帝天和四年（569）），《全上古三代秦漢三國六朝文·全後周文》卷21〈列女·優婆夷造像記〉，頁3989-1。類似之語見於其他造像銘，也許是當時既有之俗套：〈顏那米等造像記（北周武帝天和四年（569））〉：「仰為皇帝陛下，延祚無窮，復願大冢宰，保國安民，福延萬世，□石名山，召匠方外，敬造石像一區，雕克精麗，灑畫嚴飭，藉此微因，□□□祚永隆……」見《金石萃編》，收入《石史》1輯第1冊，頁636b-8b。

¹⁰ 「佛弟子張靜儒……在黃崗上，造浮圖一軀，素畫像容，刊石立形，釋迦菩薩，巧妙班公，願刀山權峰烘爐……」〈張靜儒造浮圖并素像記〉，《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8098b。

¹¹ 《唐會要》卷49，〈像〉，頁1005。

¹² 《佛在金棺敬福經》：「匠人不得飲酒食肉，不依聖教，雖造經像，其福甚少；若匠人造像，不具相好者，五百萬世，諸根不具。」釋道誠，《釋氏要覽》卷2，收入《大正藏》第54冊，頁288b。

¹³ 〈廬山慧遠法師與桓玄論料簡沙門書〉：「經教所開，凡有三科：一者禪思入微；二者諷味遺典；三者興建福業；三科誠異。皆以律行為本。」說明興建福業也需遵守戒律。見《弘明集》卷12，《大正藏》第52冊，頁85b。

¹⁴ 「事佛在於清靜無欲，慈矜為心。檀越雖儀奉大法，而貪吝未已，遊獵無度；積聚不窮，方受現世之罪，何福報之可希耶？」佛圖澄認為，儘管建塔奉佛，但欠缺虔敬之心事佛亦無法得到福報。《高僧傳》卷9〈神異篇·佛圖澄傳〉，頁351。

¹⁵ 「復有眾生，見他舊寺塔廟形象及以經典破落破壞不肯修治。便作是言：『非我先崇所造，何用治為？我寧更自造立新者。』善男子一切眾生造立新者，不如修故其福甚多。」《佛說像法決疑經》，收入於《大正藏》第85冊，頁1336a。此經出自於《大

體作為，北齊文宣帝天保八年（557）「勸化義邑等，修孫岡上故塔，並石像一軀。……東西勸化，義邑同津。修營故塔，宛麗初新，寶舟同汎，捨穢歸真。」¹⁶又唐玄宗天寶八年（749）「……往因東邁，路過灰溝，遇見右碑隳壞彌極，遂發願言，敬鑄阿彌陀佛一鋪、蜜多心經一卷。願則彼作碑在此修，竭力盡忠，繼踵前跡……」¹⁷紀錄因見舊碑壞而發願造像的人們。

唐太宗時，作佛像不僅普遍，佛像買賣行為已經成為政府頗感棘手的問題：「佛道形像，事極尊嚴，伎巧之家，多有造鑄。供養之人，競來買購，品藻工拙，揣量輕重。買者不計因果，止求賤得。賣者本希利潤，唯在價高。罪累特深，福報俱盡」¹⁸唐太宗之主張與象徵隋以前北方場景的《像法決疑經》不謀而合，經文規定不可買賣佛像，¹⁹《太平廣記》中僧義孚購買被偷竊之佛經「兩唇反引，有似驢口……苦楚備極而死」。²⁰均以為買賣佛像徒增貪心與比較之心，有違於功德善舉。

二、造像材質

（一）金銅佛像

目前發現最早的金銅佛是在十六國時期。²¹一般來說以形制小者為主，但

正藏》冊 85 的「疑似部」，據考《像法決疑經》在梁僧佑《出三藏記集》與所輯之《整理眾經目錄》中並無載，隋初法經《眾經目錄》則已列入「眾經疑惑」之項下，此經當為梁至隋初以前之經典。見王晴慧，〈論《像法決疑經》在隋唐的流傳及其時代意義〉，《玄奘人文學報》第 5 期（台北，2005.07），頁 149-153。

¹⁶ 〈僧靜明等修塔造像碑並兩側〉，《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4318a-b。

¹⁷ 〈丁思禮豎心經碑記〉，《江蘇通志稿》，收入《石史》第 1 輯第 13 冊，頁 9533a。

¹⁸ 《全唐文》卷 9 〈太宗皇帝·斷賣佛像敕〉，頁 110a。

¹⁹ 由於買賣的行為牽涉到利益獲取，且一方既買意味著有一方曾經賣出，不能獨成，買方助長賣方風氣，因此在佛教徒眼裡均視為錯誤「未來世中道俗之中，有諸惡人造立我形象或菩薩形象，販賣取財以用自活……買取供養，二俱得罪。」，且就算販賣的目的是為了活口亦不應該。《佛說像法決疑經》，收入於《大正藏》第 85 冊，頁 1337c。就算是買來修建也不應當，《佛說決罪福經》卷下，收入《大正藏》冊 85，頁 1332a。

²⁰ 「（僧義孚）行止詭譎，府主優容之，俾齎錢帛，詣西川寫藏經。或有人偷竊社戶所造藏經出貨，義孚以廉價贖之，其羨財遂為所有。一旦發覺，賣經者斃於枯木下。此僧雖免罪，未久得疾，兩唇反引，有似驢口。其熱痛不可忍也，人皆畏見，苦楚備極而死。同寺有數輩，販鬻經像，懼而捨財，修功德，以孚為鑒戒。」《太平廣記》卷 116 〈報應·崇經像·僧義孚〉，引《冥報記》，頁 814。

²¹ 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉，《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，頁 94。

也不乏大像的例子，如六朝君主以金銅材質造像。²²現存的金銅造像以高 100 公分左右佛像居多；特別觀世音金銅小像，可隨身保佑，遇難拿出呼喚觀世音名號，具有逢凶化吉的功效。²³小型金銅像多為平民百姓與僧侶供養禮拜之用。

中唐以來，鑄錢為佛像的狀況可能不少，唐敬宗寶曆元年（825）：「河南尹王起奏，盜銷錢為佛像者，請以盜鑄錢論。」²⁴由於鑄錢為佛像的狀況太頻繁，造成貨幣流通的窒礙與政府管理的麻煩，才將鑄錢為像與私鑄銅錢等罪。唐文宗大和三年（829），又「詔佛像以鉛、錫、土、木為之，飾帶以金銀、鍮石、烏油、藍鐵，唯鑑、磬、釘、鐙、鈕得用銅，餘皆禁之，盜鑄者死。」²⁵進一步限制銅不得用於較大面積的佛像上，而只能用於佛像上裝飾。唐武宗會昌六年（846）規定只能以黏土或木材雕塑佛像，而不允許使用金、銀、銅、鐵等金屬與寶玉。²⁶

會昌廢佛更有蒐羅佛像金屬的作用，唐武宗會昌五年（845）規定銅像、鐘磬與鐵像必須交予國家，木、石佛像方得留於寺內。²⁷造像之盛行已造成金屬匱乏，國家更進一步搜刮金屬。

（二）石窟、摩崖與大型佛像

北朝石窟的開鑿與僧人習禪有很大的關係，如中心柱窟可供僧人繞塔禮拜、觀想菩薩、佛相好；而小型禪窟更為僧人習禪之用。北朝後期如鄴城之地，常有造像與刻經同在一窟之例，令禮拜者既可目睹形象、亦可讀誦佛經。²⁸石窟刻造需較大之財力與人力，多為皇族、官員，或邑義共同出資，如石艾縣安

²² 如宋武帝造無量壽金像、宋明帝造丈四金像、齊武帝造釋迦瑞像、梁武帝純銀像。見梁·釋僧祐，《出三藏記集》卷 12 僧祐〈法苑雜緣原始集目錄〉，頁 487-488。

²³ 劉建華，〈北魏泰常五年彌勒銅佛像及相關問題的探討〉，收入於《宿白先生八秩華誕紀念文集》編輯委員會編，《宿白先生八秩華誕紀念文集》（台北：文物出版社，2002），頁 397-390。

²⁴ 《舊唐書》卷 17 上〈敬宗紀〉，頁 517。

²⁵ 《新唐書》卷 54〈食貨志四〉，頁 1390。

²⁶ 《唐會要》卷 49〈雜錄〉，頁 1009。

²⁷ 「天下廢寺，銅像、鐘磬委鹽鐵使鑄錢，其鐵像委本州鑄為農器，金、銀、鍮石等像銷付度支。衣冠士庶之家所有金、銀、銅、鐵之像，敕出後限一月納官，如違，委鹽鐵使依禁銅法處分。其土、木、石等像合留寺內依舊。」《舊唐書》卷 18 上〈武宗紀·會昌五年〉，頁 605。

²⁸ 李裕群，《北朝晚期石窟寺研究》（北京：文物出版社，2003），頁 234-235。

鹿交村邑義 24 人為國土安寧，共同為孝靜帝與霸臣高歡等祈福。²⁹

石窟的開鑿常意味大型佛像的造立。著名如雲岡、龍門石窟的開鑿皆與皇室侍佛風氣有關，尤以北魏為然。³⁰雲岡石窟在獻文帝與孝文帝時繼續開鑿。龍門賓陽三洞是北魏宣武帝景明初年（500 年）為高祖、文昭皇太后各開窟一所，後又為自身開窟一所。³¹唐高宗咸亨三年（672），敕洛陽龍門山奉先寺鑿石龕盧舍那佛像，³²武則天以皇后身份捐助脂粉錢二萬貫。³³像成以後率領朝臣參加盧舍那佛開光，並留刊記。³⁴高 85 尺的大盧舍那佛像雕塑後，朝野僧俗相繼為高宗、武后發願造像，³⁵如永隆元年（680）沙門智運於龍門山鑿石佛 1 萬 5000 軀。³⁶儀鳳 4 年（679）龍門西山火燒河南側，高光復等人造阿彌陀佛像一龕。³⁷

²⁹ 「并州樂平郡石艾縣安鹿交村邑儀王法規，合廿四人等，□發洪願，造石室一區，□廣五尺中造三佛六菩薩、阿難□葉，造□成就，上為佛法興隆，皇帝陛下、渤海大王，又為群龍伯官、□宰令長，國士上寧，兵罵不起，五□熟成，人民安樂，下為七世父母、前生父母，因緣眷屬，群動有生，有形之類，普蒙茲眷，一時成佛。」，〈安鹿交村二十四人造像記（東魏孝靜帝武平五年（547）〉，《山右石刻叢編》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 14956a-b。其中渤海大王指的即是高歡父子。

³⁰ 大型佛像屬於北魏藝術的特徵，除了武則天特殊狀況外，唐代其實相形失色。見謝和耐著、耿昇譯，《中國 5-10 世紀的寺院經濟》（上海：上海古籍出版社，2005），頁 30。

³¹ 常青，《石窟寺史話》（台北：國家出版社，2004），頁 82-83。

³² 《佛祖統紀》卷 39〈法運通塞志卷 17 之 6·唐高宗〉，頁 368-1。

³³ 《寺沙門玄奘上表記》卷 1〈請御制大般若經序表〉，《大正藏》冊 52，頁 826c。

³⁴ 「河洛上都龍門之陽 大盧舍那像龕記。大唐高宗天皇大帝之所建也，佛身通光座高八十五尺。二菩薩七十尺，迦葉、阿難、金剛神王各高五十尺，粵以咸亨三年（672）壬申之歲四月一日 皇后武氏助脂粉錢二萬貫奉 敕檢校僧西京實際寺善道禪師、法海寺惠？法師、大使司農寺卿韋機、副使東面監上柱國樊元則、支料匠李君瓚、成仁威、姚師積等，至上元二年（675）乙亥十二月卅日畢功。調露元年乙卯八月十五日奉 敕於大像，南至大奉先寺簡名高僧行解兼備者二七人，關即續填創基住持軌法，莫律而為上首。至二年正月十五日 大帝書額前後，別度僧一十六人，並勒之頌銘，庶貽永劫云尔：『佛自有上法界為身垂形，化物俯跡。同人有感，即現無罪，乃親愚迷，永隔唯憑，信因寔賴，我皇圖茲，麗質相好，希有鴻顏，無匹大慈大悲，如月如日，瞻容垢盡，祈誠額畢，正教東流，七百餘載，口龕功德，維此為最。』縱廣兮十有二丈矣，上下兮百卅尺耳 牒 敕旨龍花寺宜合作奉先寺。開元十年（722）十二月五日。」〈奉先寺像龕記〉，《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 2 冊，頁 1254b。

³⁵ 武則天研究會、洛陽市文物園林局，《武則天與洛陽》（西安：三秦出版社，1988），頁 22。

³⁶ 《佛祖統紀》卷 39〈法運通塞志卷 17 之 6·唐高宗〉，頁 369b。

³⁷ 「大唐故猗氏縣令高君之像。弟太常王簿光復及姪懿□等，敬造阿彌像一鋪，資益法□，□□亡靈。奉為 天皇天后殿下諸王、文武百官，下及法界，共同斯福。儀

唐玄宗時窟龕的開鑿數量有限，且從造像的規模與數量上來看，可說是逐漸地衰落。³⁸玄宗並非如隋文帝或武則天那樣借用宗教的力量神化政權；玄宗不取用佛教法王觀，也就無須耗費大量人力、財力建造石窟、寺院供人們瞻仰。³⁹朝廷對建寺院與立尊像的熱心已經不如往昔。

三、朝廷禁斷

唐代屢下詔書禁賣佛像。唐太宗貞觀年間「自今已（以）後，工匠皆不得預造佛道形像賣鬻，其見成之像，亦不得銷除，各令分送寺觀，令寺觀徒眾，酬其價直，仍仰所在州縣官司檢校，敕到後十日內使盡。」⁴⁰唐玄宗開元二年（714）禁止民眾以鑄佛、寫經為業，若需瞻仰佛像則入寺廟、⁴¹唐武宗更要求士庶家庭中的佛像送往官府鎔鑄，⁴²「州縣銅益多矣」⁴³。國家的斷禁工匠，遏止鑄像、寫經行業。至少在有唐一代，大型佛像的開鑿不再由帝王的下敕獲得道俗的供給與仿效，玄宗的禁令有效阻止了造像帶來的國計民生花費。造像失去了以帝王為首的模範，後逐漸隨著世俗化平民化的發展，造像活動轉向了另一條路途。

鳳四年（679）□次□卯六月乙酉朔八日景□□必謹」〈太常王簿高光復題記〉，《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4499b。

³⁸ 宮大中，《龍門石窟藝術》（上海：人民出版社，1981），頁39。

³⁹ 顏娟英，〈盛唐玄宗朝佛教藝術的轉變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66：2（台北，1995.06），頁568-569。

⁴⁰ 《全唐文》卷9〈太宗皇帝·斷賣佛像敕〉，頁110-1。

⁴¹ 「如聞坊巷之內，開鋪寫經，公然鑄佛，口食酒肉，手漫糲腥，尊敬之道既虧，慢狎之心遂起。百姓等或緣求福，因致饑寒，言念愚蒙，深用嗟悼。殊不知佛非在外，法本居心，近取諸身，道則不遠。溺於積習，實藉申明。自今已後，州縣坊市等，不得輒更鑄佛寫經為業。須瞻仰尊者，任就寺拜禮，須經典讀誦者，勒於寺贖取」《唐大詔令集》卷113〈政事·道釋·斷書經及鑄佛像敕〉（台北：鼎文書局，1978），頁588。

⁴² 「天下廢寺，銅像、鐘磬委鹽鐵使鑄錢，其鐵像委本州鑄為農器，金、銀、石等像銷付度支。衣冠士庶之家所有金、銀、銅、鐵之像，敕出後限一月納官，如違，委鹽鐵使依禁銅法處分。其土、木、石等像合留寺內依舊。」《全唐文》卷76武宗皇帝〈毀佛寺勒僧尼還俗制〉，頁802a-b。

⁴³ 《新唐書》卷35〈食貨志四〉，頁1390。

第二節 造像衰頹與重心轉移

一、朝廷限制遊化僧人

北魏孝文帝時已規定僧人鄉村教化需持通行證，「若為三寶、詢民教化者，在外齋州鎮維那交移。在台者齋都維那等印牒，然後聽行，違者加罪」。⁴⁴詔書規定在京畿以外之地遊化，需要持有州鎮維那的公文書；若平城，則需有都維那的公文書才可通行。也就是說遊化僧徒必須有所屬地僧官的印牒或文件，方可通行。北魏雖在各州、鎮、郡設立僧官管理僧徒，在鄉村遊化的無籍僧人卻需要朝廷明令民間伍保之制相互監察。⁴⁵侯旭東認為此制延續至東魏北齊。⁴⁶

僧人存在於鄉村，與百姓生活、聚會，長期以來造成朝廷的困擾。唐代政府進一步限制僧人與百姓密切交往，唐代宗禁止官吏、軍士及百姓等俗人借宿寺廟、道觀，⁴⁷同時避免沙門藉遊化之名借宿、聚會；⁴⁸並密切注意私度僧尼在山林佛寺公然聚眾、民眾往來。⁴⁹唐武宗亦禁止僧人於他寺別宿。⁵⁰唐宣宗時規定遠遊教化的僧尼需持「公驗」，⁵¹延續北魏以來的規定。

⁴⁴ 《魏書》卷 114〈釋老志〉，頁 3038。

⁴⁵ 劉淑芬，〈中國撰述經典與北朝佛教的傳布——從北朝刻經造像碑談起〉，《簡牘學報》第 19 期，頁 266-269。

⁴⁶ 侯旭東，〈十六國北朝時期僧人遊方及其作用述略〉，《佳木斯師專學報》1997 年第 4 期，頁 31。

⁴⁷ 「道釋二教，用存善誘，至於像設，必在尊崇。如聞州縣公私，多借寺觀居止，因茲褻黷，切宜禁斷，務令清肅，其寺觀除三綱并老病不能支持者，餘並仰每日二時行道禮拜。如有弛慢。並量加科罰。」《全唐文》卷 46〈代宗皇帝·禁斷公私借寺觀居止詔〉，頁 508a-b。

⁴⁸ 「(僧尼)或出入州縣，假託威權，或巡歷村鄉，恣行教化，因其聚會，便有宿宵。左道不常，異端斯起。自今已後，僧尼除講律之外，一切禁斷。六時禮懺，須依律儀，午夜不行，宜守俗制，如有犯者，先斷還俗，仍依法科罪。所在州縣，不能捉搦，并官吏輒與往還，各量事科貶。」《唐大詔令集》卷 113〈政事·道釋·誠勵僧尼敕〉(台北：鼎文書局，1978)，頁 588。

⁴⁹ 唐玄宗開元 19 年：「或寓跡幽閒，或潛行閭里，限於非僻，有足傷嗟。如聞遠就山林，別為蘭若，兼亦聚眾，公然往來，或妄託生緣，輒有俗家居止，即宜一切禁斷。」《唐大詔令集》卷 113〈政事·道釋·不許私度僧尼及住蘭若敕〉(台北：鼎文書局，1978)，頁 589。

唐代朝廷進一步禁止僧人與民眾往來，加強禁令管束私度僧人，結果反映在造像記上，幾乎皆以個人為身份為主的造像，邑義造像極少(見圖 5-2-1)；相較於北朝以邑義造像記為大宗，唐代僧人指導鄉村造像活動已不盛行。

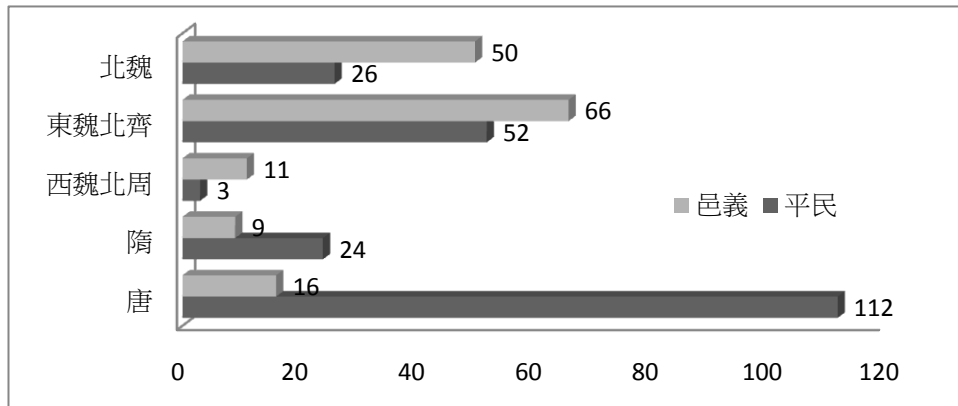


圖 5-2-1：北朝至唐平民與邑義造像圖

二、禪宗興起

從佛教本身觀察，北魏曇鸞的學說依賴阿彌陀佛他力解脫，因簡便易行吸引民眾。唐代以惠能為代表的南宗禪強調但問本心，不求外在功德的禪法，自然不鼓勵勞民傷財的營造寺塔與開鑿大型石窟；⁵²如唐中後期趙州從諗禪師：「金佛不度鑪，木佛不度火，泥佛不度水，真佛內裏坐，菩提、涅槃、真如、佛性，盡是貼體衣服，亦名煩惱」⁵³，認為偶像崇拜有限而短暫，重點是自己的真心。禪宗超出因果，超出一切法，認為根身與器界皆不可得，既然萬法皆空，建造佛像和焚香禮拜於是變成多餘之事；⁵⁴因此而有憲宗元和年間丹霞禪師於洛陽龍門佛寺燒像之事。⁵⁵

⁵⁰ 「敕不許僧尼街裏行、犯鐘聲。若有出者，事須諸寺鐘聲未動已前，各歸本訖；又不許別寺宿。若有僧尼街裏行犯鐘聲，及向別寺宿經一夜者，科違敕罪。」《入唐求法巡禮行記》卷 4〈會昌四年（844）〉，頁 177。

⁵¹ 「若官度僧尼有闕，則擇人補之，仍申祠部給牒。其欲遠遊導師者，需有本州公驗。」《資治通鑑》卷 249「唐宣宗大中六年（852）」十二月條，頁 8052。

⁵² 顏娟英，〈盛唐玄宗朝佛教藝術的轉變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66：2（台北，1995.06），頁 572。

⁵³ 《景德傳燈錄》卷 28〈諸方廣語·趙州從諗和尚語〉，收入於《大正藏》第 51 冊，頁 446b。

⁵⁴ 方倫，〈造像功德與丹霞燒佛〉，《中國佛教》，頁 14。

⁵⁵ 「元和中，（丹霞禪師）上龍門香山，與伏牛禪師為物外之交；後於慧林寺遇大寒，

另一方面，唐人段成式《酉陽雜俎》載盛唐韓幹以齊公家妓為釋梵天女之範本，⁵⁶「宮娃如菩薩」⁵⁷，增添菩薩女性化與中國化色彩。「賈島初為浮圖，名無本，來東都時禁僧午後不得出，島為詩自傷，韓愈因教其為文，遂去浮圖舉進士。有李洞者，慕島為詩，鑄像以事之，嘗稱賈島佛」⁵⁸。當中唐以後鑄像已經不見得是鑄佛像，而是凡夫俗子之形象；世俗化色彩愈加濃厚。菩薩造像從坐式到袒臂露腿、從質樸簡單到雕飾華麗，佛教藝術走向世俗化、中國化風格。⁵⁹

三、佛教重心南移

唐玄宗時中原窟龕的開鑿數量有限，除了山西太原天龍山有小規模的進展以外，其他地方多分佈於四川廣元、巴中、通江等地；中原地區的石窟可謂衰微。⁶⁰唐代天寶十四年（755）安祿山攻陷洛陽，戰亂不斷、民生凋敝，龍門石窟的開鑿幾近停止，⁶¹玄宗、僖宗兩次入蜀避難，帶去大批經像、文人學術和佛教徒，京師長安的佛教樣式流布於四川境內；由於四川地方富庶、經濟繁榮，佛教造像逐漸興盛，持續至宋，與中原石窟的遽減形成強烈對比。

唐武宗會昌滅佛、後周世宗顯德二年（955）廢佛毀像，予中原佛教很大的打擊；五代時期，北方君主多採取整肅佛教的政策，南方統治者卻大多鼓勵

然乃焚木佛像以禦之，人或譏之，曰：『吾茶毘舍利』，曰：『木頭何有？』然曰：『若爾者，何責我乎？』《宋高僧傳》卷 11〈習禪篇·唐南陽丹霞山天然傳〉，收入《大正藏》第 50 冊，頁 773b。

⁵⁶ 「《酉陽雜俎》曰：韓幹，藍田人，少時常為賞酒家送酒。王右丞兄弟未遇，每一賞酒漫遊，幹嘗徵債于王家，戲畫地為人馬。右丞精思丹青，奇其意趣，乃歲與錢二萬，令學幹畫十餘年。今寺中釋梵天女，悉齊公妓小小等寫真也。」《宋元方志叢刊·長安志》卷 9〈唐京城〉「東門之北工部尚書劉知柔宅寶應寺」條，頁 121b。

⁵⁷ 「（道）宣律師云：『造像梵相，宋齊間皆唇厚、鼻隆、目長、頤豐，挺然丈夫之相。自唐來筆工皆端嚴柔弱，似妓女之貌，故今人誇宮娃如菩薩也。』，宋·道誠，《釋氏要覽》卷 2，收入《大正藏》第 54 冊，頁 288b。

⁵⁸ 《佛祖統紀》卷 41〈法運通塞志卷 17 之 8·唐憲宗〉，頁 384-1。

⁵⁹ 顧森，《巴中南龕摩崖造像藝術研究》，北京：中國藝術研究院美術系碩士學位論文，1981，收入佛光山文教基金會編輯，《中國佛教學術論典》第 82 冊（高雄：佛光山宗務委員會，2001），頁 163-169。

⁶⁰ 顏娟英，〈盛唐玄宗朝佛教藝術的轉變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66：2，頁 573-574。

⁶¹ 李玉珉，《中國佛教美術史》（臺北：東大圖書，2001），頁 125。

佛教，營建寺院。⁶²且經濟條件往下移的影響，宋代以後江南更是經濟文化發展重心。北方逐步喪失了中國佛教的指導界地位。

第三節 小結

李靜杰蒐集 1027 則造像記，有紀年 684 則，以造像數量的多寡分為五期：一、北魏早、中期初創階段；二、北魏晚期至隋文帝鼎盛階段；三、隋煬帝至唐太宗蕭條階段；四、唐高宗至玄宗開元 92 年的再繁榮階段；五、玄宗天寶至清初的衰弱階段。⁶³卻剛好與帝王崇奉或抑制造像的時間不謀而合。礪波護認為唐玄宗開元二年一連串整頓佛教的詔敕，尤其〈禁坊市鑄佛寫經詔〉，飭令人民只能去兩京與諸州佛寺瞻仰佛像與誦讀經書，造成了民間造像與寫經的銳減。⁶⁴玄宗以後，朝廷對造立佛教寺院或尊像的熱心已經不如往昔。⁶⁵

造像風行於中古，與帝王奉佛之上行下效，以及民間社會信仰氛圍之瀰漫有關。唐玄宗以後官方禁止鑄佛，安史之亂京師一帶遭受破壞、唐武宗與後周世宗的毀佛，更使得中原佛事衰蔽；加上唐末五代南方生產力崛起，遂使佛教信仰中心南移，中古北方造像盛景成為歷史封存的一頁。唐代以降南宗禪發揚，直求本心、見性成佛之學說與精神將「造佛像、營功德」與禮拜、供養佛像之意義自內部瓦解，為中土佛教展開新篇章。

⁶² 李玉珉，《中國佛教美術史》，頁 154。

⁶³ 李靜杰，〈佛教造像碑〉，《敦煌學輯刊》1998 年第 1 期（總 33 期），頁 83。

⁶⁴ 礪波護著 韓昇譯，〈唐中期的佛教與國家〉，收入於《隋唐佛教文化》，頁 72-73。

⁶⁵ 顏娟英，〈盛唐玄宗朝佛教藝術的轉變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66:2，頁 568-569。

第六章 結論

一、造像觀念之盛行

造佛像行為伴隨佛教一同傳入，對中國來說，不曾存在著印度佛教佛陀是否該用行像代表的困擾。中國在東漢即接受了以佛像銘讚佛陀的行為，儘管初傳時期祖先祭祀與神仙方術意義濃厚。自東漢《佛說作佛形象經》、東晉《佛說造立形象福報經》與唐代《佛說大乘造像功德經》相繼翻譯與入藏，以及抄經紀錄、造像記「上生天上，下生人中侯王」的祈願，經典闡揚之觀念流傳於社會並獲得接受。大體上，造像經典宣傳之觀念包括：1.來世面目端好、生在富貴家、得人敬愛。懂得尊重佛經。2.死後不墜惡道、生於天上。3.消除前世之惡業等福報。同時，六朝文人撰寫之靈驗記，屢屢以佛像為題材，故事描述人們因造立、供奉佛像積累功德，使之臨刑免死、消除病痛、免於水災、屠城之難；增添了佛像庇佑的功能。造立佛像等同於修善業之功能。

遊方教化本為僧人為求遠離固定住所、飲食以靜心修持之傳統。自從北魏明元帝下令「沙門敷導民俗」，僧人遊走於城市與鄉村，實行講經、法會、造像等活動；中古佛寺與僧侶甚至取代過去世族，起了莫大的社會教育作用。¹造像記常見僧人率領指導造像之痕跡。「邑義」組織也多由僧人指導、參與；包含為造像、修塔而組織，任務達成即解散的「一次性」活動，以及為時較長的常設性組織。觀佛思維在諸多派別與經典中皆屬修行法門，目睹佛像之相好，進而想像佛的無邊智慧、法力，久而久之忘卻煩惱、病痛，具有仰慕與虔敬的作用。

南北朝時期末法思想傳布，由於信佛者日多，僧人良莠不齊，人們出家避役、捨宅造寺等經濟問題浮現；加上北魏太武帝與北周武帝一百餘年間兩度滅法，人們更相信此時已進入末法時代；造像記不僅顯示佛法將滅之擔憂，也有未逢釋迦教化與彌勒下生的慨嘆。流行於北方的中土偽經《像法決疑經》，以及隋唐具有民間影響力的三階教，認為佛入滅後「像法時期」，應布施孤、

¹ 錢穆，《中國文化史導論》（台北：正中書局，1982），頁118。

貧，修治塔、廟、佛像，以增添福德。中古末法思想的氛圍下，僧人遊走於鄉村傳播佛法、組織邑義，以及大乘佛教造像經典的翻譯、傳播，靈驗記繪聲繪影地渲染佛像庇佑的功能，造像遂為中古帝王、官僚、文人、僧侶以及民眾盛行之活動。

二、佛教影響下的中國社會

1. 造像盛行於北方？

魏晉南北朝南、北二地佛教發展不同。大抵上，北方重視禪行與佛事活動之實踐，南方玄學氛圍濃厚，多次義理爭辯。而從僧人遊化村落、造像觀念傳播與末劫思想之盛行，北方與南方造像孰有不同？

至今留存之石刻史料幾以北方為主。然而，從上述三類原因之俾使與靈驗記所載佛像事多出自南方，筆者難以略言造像活動僅盛行於北方，而南方非然。筆者所見資料，北朝造像記呈現之佛像多置於路旁或石窟刊造；南方靈驗記資料則置於寺廟與家中。也許，因北方石刻刊銘造像記以求功德與南方僅製造金銅佛、木佛供養禮拜之不同，導致史料留存之差異，也因此，以往論者多研究北方造像活動之盛，而鮮少探討南方之造像活動。佛像之於人們實具有觀想修行、庇佑、禮拜、供養以及功德之意義，北朝以石製佛像刊刻記銘存世也誠為佛事活動盛行舉措。

2. 皇帝、官僚與民眾的造像行為

中古帝王造像盛行，石窟的開鑿常與皇室侍佛風氣相關。五胡十六國君主因僧人法術的引介信奉佛教，北魏沙門曇曜奉敕開鑿雲岡五窟，為文成帝之先祖造釋迦等像；隋代文、煬二帝造像動輒十萬軀，唐代高宗、武后於龍門造像，所費動輒萬貫，甚而飭令天下戶口、僧尼出錢集資。臣僚百官方面，北朝君權強大，鮮卑貴族同君王唱和，漢人官僚貴族反對造像之聲浪亦小；相對於此，唐代的官僚多以社會經濟損害之由，勸阻帝王造像，如姚崇上疏玄宗表明造像對國計民生的危害。然而，姚崇卻曾為母興造佛像；互相矛盾的言詞與行為反映了孝與信仰的迫切性，凌駕於對國計民生的關懷。筆者歸納所見，鄰近皇帝的官僚階層並不特替皇帝祈福；相反地，官僚主要之關懷親屬家人。反倒是平民百姓、佛教社邑為皇帝祈福較多。孝親與倫理觀念依舊是帝王、官僚與百姓佛事活動之主體。

儘管中古帝王造像活動盛行，筆者所見造像史料卻不曾以帝王身份刻記，卻屢見皇帝飭令臣僚為之造像祈福。自北魏「皇帝即如來」的觀念影響，帝王此世俗界的最高領袖並不向宗教界之最高領袖「佛」祈福記事，帝王並不接納精神領域之佛凌駕其上。另一方面，龐大的官僚群以教化民眾為責，鮮少向另一教化群體——僧人祈願，六百餘年來僅見 4 筆。同時亦不見僧人向「州郡百官」迴向施福；正意味著二者職責與階層的同等。從身份階層造像記祈願對象的歸納可以發現世俗界以孝親為主，「皇帝—臣僚—民眾」階層正與宗教界「佛—僧—眾生」對應，符合一金字塔圖形，已在第三章結論繪製討論。

3. 民眾信仰的自利性

造像求功德祈福；以民眾占數量大宗。民眾為生活周遭所知：皇帝、臣僚百官、師僧、父母以及親屬祈福，甚至為災荒饑饉的人民祈禱五穀豐饒、六道群生咸同斯福。民眾感謝皇帝與官僚令生活安穩、感謝師僧教化佛法，寧願割減家產、縮減衣糧。功德祈福在民眾信仰中扮演極大的驅力角色。

筆者所見資料，歸納造像動機三類：為求功德、為讚誦佛法、為人生痛苦。侯旭東考察五、六世紀北方民眾的造像銘文，認為北朝民眾不再重視世俗利益，而以佛教祈願為多。²侯氏誠以史料歸納得論，筆者綜合造像記與造像活動卻非以此論為然。北朝人們朝野世俗為求功德、添福祉而花錢費事打造佛像、鐫刻造像記；正是在信仰記錄上銘刻一筆功德記錄，行為是當下，目的為求福；造像者不可能脫離自身與現世，跳脫至他身與來世，無論如何，依然是發自己身的現世關懷。因此，儘管託生淨土與不墜三途祈願甚多，非為現世；但卻是因戰亂、流離失所以及盜劫或貶官等人生苦難、現實失望而導致的對來世寄託。

造像屬佛事功德行為，單憑造像記很難找到純粹世俗祈願而不提一語佛家者。侯氏由數據顯示五、六世紀北方民眾較不關切現世，僅為資料之初步解讀；關乎此，郝春文自社邑研究出發，認為東晉南北朝人們寄託來世、為先人祈福是對現世生活動盪欠缺信心所致，而隋唐太平盛世祈願願目多為自己。³郝氏認為太平盛世的人們追求現世利益，而戰亂憑仍的時代則多為他者祈福，解釋了信仰的時代差異。盧建榮考察五、六世紀北方民眾的鄉民意識，亦認為民

² 侯旭東，《五、六世紀北方民眾佛教信仰——以造像記為中心的考察》，頁 211-217。

³ 郝春文，《東晉南北朝時期的佛教結社》，《歷史研究》1992 年第 1 期，頁 104-105。

眾祈願係現實主義的思想，所期待獲得的福緣屬於現世報。⁴蒲慕州研究漢以前的信仰，提出官方宗教偏重國家福祉，民間信仰卻是為求一己之福；⁵筆者以為「為己身」乃人之本性，自古皆然；人之自利本質不會因時局、階層、信仰或經濟狀況而有所差異，為佛教信仰籠罩人們亦是。

另外，從佛像類型亦可窺得民眾信仰的功利與實用性。學者已指出民眾祈願內容與佛像並無完全符合之對應關係。對於民眾而言，造像屬於「功德」利益，能夠達到祈願目的是最重要之事，也許往生西方極樂淨土依然可以看到彌勒佛、地藏菩薩與觀音菩薩是相符的等級。尊像背後象徵的佛學義理不是那麼重要，重點是解除災難與祈願善業。自《妙法蓮華經·普門品》流傳以來，民間社會的觀世音信仰一直盛行不衰；人們相信觀世音菩薩像可除災救苦。至於唐代盛行阿彌陀佛造像，則因極樂淨土「稱名念佛」修行法門之簡便易行而高漲。

4. 中國化佛教

佛教義理傳入中國也產生了一些質變。「七世父母」本為曾養育己的輪迴各世生物，傳入中國變為上溯七世祖先。「為一切眾生」的大乘佛學平等觀念，中國方面卻主要表現為親屬家人之祈福；融入中土既有之孝親觀念與五服的漸層倫理之色彩。筆者綜合前人研究，討論造像活動之崛起、盛行與衰頹。自中唐以後，因君主禁斷與經濟重心南移方使北方造像難以為繼；佛教信仰中心遂退位於南方。唐代以降，佛教中國化與世俗化，以禪宗崛起與佛像藝術呈現中原人士面容體態為代表。禪宗直求本心、不著實相的觀念，衝撞著北朝以來佛像作為庇佑、觀想、禮拜、供養、功德與祈福之功能，改變佛教活動之形式。究其實，早在佛教中國化以前，中古民眾儘管表現廣泛之信仰熱誠，然而其依舊因循著既有之傳統與觀念，以中國為本體，佛學為客體地展現民眾信仰。

⁴ 盧建榮，〈從造像銘記論五至六世紀北朝鄉民社會意識〉，《國立台灣師範大學歷史學報》第 23 期，頁 101-108。

⁵ 蒲慕州，《追尋一己之福：中國古代的信仰世界》（台北：麥田，2004）。

附錄：筆者所蒐十六國至唐代造像記

表 1：南朝造像記

代稱	造像名稱	朝代	紀年	造像者	造像對象	主載內容	材質	佛像	出土地	出處
南-1	□熊造像記	劉宋文帝	元嘉 25 年 (448)	平民	父母、親屬	元嘉廿五年太歲國子始康□晉豐縣，□熊造一□毫佛相□光□□二尺一石佛，□父母并熊身及兒子起，願無量壽佛國生七月廿三日立	石像	阿彌陀佛	益州始康郡	《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8025b。
南-2	造釋迦石像記	蕭齊武帝	永明二年 (484)	平民	為亡弟	齊永明二年甲子太歲甲子四月廿日，弟子紀德真，為亡弟僧惠，敬造釋迦石像。追往悼心，泣深友愛，願僧惠齊神離苦，永與福會。七世亡靈，同生淨土，見在眷屬，長保吉圍，家門雍睦，子孫昌熾，願願果遂，亨善無窮。□□使蜀于涪陵喪思寺就穎法師造。	石像	釋迦		《全上古三代秦漢三國六朝文》《全齊文》卷 24〈紀德真·造釋迦石像記〉，頁 2924b。
南-3	吳郡造維衛像記	蕭齊武帝	永明六年 (488)			齊永明六年太歲戊辰於吳郡敬造維衛尊佛		維衛尊佛	吳郡	《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 1 冊，頁 5。
南-4	慧影造像記	蕭梁武帝	中大同元	比丘	為亡	梁中大同元年太歲丙寅十一月五日比丘釋慧影，奉為亡父母並及七世				《金石補正》，收入《石

		帝	年 (546)		父 母、 師僧	久遠 出家師僧，并及自身廣及六道四生，一切眷屬，咸同斯福。			史》第 1 輯第 6 冊，頁 4175a-b。
南-5	劉敬造釋迦牟尼像記	蕭梁武帝	大同三年 (537)	清信士	為亡母、現父	弟子劉敬造釋迦牟尼像一區，為過去母作善知識，願生西方面覩慈氏，為現在父無諸鄣，□身安行苦。諸惡不當，□□□弟，從令以去，乃至菩提，更相濟度。 梁大同三年閏月廿五日	釋迦牟尼		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8027b-8a。
南-6	陶遷造彌勒像記	蕭梁武帝	大同四年 (538)	官吏	父母、親屬、眾生	萬壽無疆，彌陀佛龕，維大梁大同四年歲在戊午四月十八日冠□□將軍西曹從事山□□陽縣令陶遷，為上□□父母上兄，敬造彌勒像一區。若在三途速令解脫；若生人間王□子孫，永保捨身處，身□與佛會。願見世安隱，願從心使，一切眾生，咸同斯願。	彌勒		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 1 冊，頁 9-10。
南-7	安慶造像題字	蕭梁簡文帝	大寶元年 (550)	平民	為亡父母	大寶元年二月廿八日安慶為亡父母敬造一區。			《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4175b。
南-8	為人造丈八夾紵金薄像疏	蕭梁簡文帝	未說明	比丘	為眾生	比丘某甲敬白，竊以慧日潛影，慈輪罷應，業逐惱飄，愛隨情熾，徒愍衣珠，抱名珍而弗悟，眇歎葉金，惑空言而啼止，自非表茲勝業，樹彼妙緣，何以去此心堂，移茲身窟。故水精龍塔，永愴恨於遺髻，明鏡石龕，獨徘徊於畱影，某甲久發誓願，偏為六道四生，造夾紵丈八佛像一軀，年月已流，因緣易奪，常恐暫有之身，忽隨畫水，還無之報，飄爾電光，今便建立誠心，遂茲本誓，使聚月見容，金山表跡，見形善發，聞名惡捨，拔六根之痛惱，去五燒之焚灼，但四寶屢空，	夾紵丈八佛像		《全上古三代秦漢三國六朝文》《全梁文》卷 14〈簡文帝·為人造丈八夾紵金薄像疏〉，頁 3034a-b。

						七財多置，仰雙蓮而獨慨，觀萬字而無由，儻能薄離五家，微捐四事，結此冥慈，共成因果，則素毫之功，非唯昔世，散華之報，方驗來緣，語善無奢，在言多惡，謹疏				
南-9	趙連成造像 題字	陳武帝	永定元年 (557)	清信 士	為母	永定元年歲次丁丑十二月一日弟子趙連成為母敬造佛像一區		佛 像		《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4176b。
南-10	馬忠造像題 字	陳文帝	天康元年 (566)	清信 士	為亡 父母	天康元年二月廿四日佛弟子馬忠為亡父母敬造像一區，眷屬人口供養。		佛 像		《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4176b-7a。

表 2：北魏造像記

代稱	造像名稱	朝代	紀年	造像 主	造像對 象	主載內容	材質	佛像	出 土 地	出處
魏-1	鮑纂造像 記	北魏太 武帝	太平真君 三年 (442)	官吏	為亡母	大魏太平真君三年歲次壬午正月戊寅朔十有八日乙未，永昌王常侍定州常山鮑纂單宦在台，減割□□之儲，為父前邢邢令亡母王造茲石浮圖大涅槃經一部。願皇帝陛下享祚無窮、父身延年益壽，父母將來生彌勒佛前，合門眷屬普家十一餘福，子子孫孫咸受福慶	石像			《旬齋臧石記》，收入《石 史》第 1 輯第 11 冊，頁 8030a。
魏-2	趙垞造彌 勒像記	北魏獻 文帝	皇興三年 (469)	平民	為親屬	唯大魏皇興三年定州中山郡趙垞，為亡父母亡兄，造彌勒像一區。若 在三途，速令解脫，若生人間，王侯子孫，捨身受身，常與佛會，願 見世安穩，願願從心，使一切眾生，普同斯願。		彌勒		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 1 冊，頁 11。
魏-3	清信女□	北魏獻	皇興五年	清信	為亡父	皇興 五年六月卅日清信女□知法，為亡父母造□□□，願亡人上生				《旬齋臧石記》，收入《石

	知法造像記	文帝	(471)	士	母	□□。上過諸佛□□□□識宿舍□□□□身常見佛聞法，不逢苦難，願願從心，所求如意。				史》第1輯第11冊，頁8030b-1a。
魏-4	北魏金皇興銅佛座	北魏獻文帝	皇興五年(471)	平民	為亡親	皇興五年七月十八日，靳還香為亡父亡兄亡弟，居家眷屬，敬造彌勒像		彌勒	濟寧	《山左金石志》，收入《石史》第1輯第19冊，頁14377a。
魏-5	趙知法造像記	北魏獻文帝	皇興五年(471)	清信士	為亡父母	皇興五年六月卅日清信女趙知法，為亡父母造□□，願亡人上生□□□□過諸佛□□□□識宿□□□□身常見佛聞法，不逢苦難，願願從心，所求如意。				《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁13。
魏-6	北魏追遠寺造像碑	北魏孝文帝	太和元年(477)	官吏	為亡弟、祖先	太和元年八月二十五日，遷州前長史別駕柱國蔡國公府參軍權彥，弟隴右府參軍景暉等，稽首和南。蓋聞法輪停轉，因茲鳴頌，慧日潛暉，由斯像法。是以優填世界，鑄寶為容，波斯國土，彫檀成相。若乃生因構造柱相，殂遷霜露之悲，百身不贖，風樹之感，萬恨無追，以朱明謝節，白露生晨。敬為亡弟景略造石浮圖一區。工窮世上，鏤極金丹，雕飭真容，象相炳麗，庶以茲善幸，願亡弟捨身受身，同超有色，習□果報，俱入無生。願七世祖宗，沐浴彌陀之水，迴向功德之林，不為劫數所遷，不為塵窮所染。願□母德合珪璋，行為儀表，澄□如□丹，堅持如大地。又願內外宗親，永離三途，長辭八難。弟子權彥供養，佛弟子權徽供養，佛清信女王妃供養，佛清信女王妙供養，佛清信女王俗供養，佛弟子權曙供養，佛弟子權□供養，佛親信女男營供養，佛清信女道妙供養，佛清信女陽善供養、佛清信女男容供養、佛清□□□□供養，佛從兄長史顯□、從弟景逸，弟姪帛棠、□□□子超、姪懂□□受、姪善□□□、姪善恭、從兄趙、姪軍遠，外甥王	石像	天水縣新陽川	《隴右金石錄》，收入《石史》第1輯第21冊，頁15968a。	

						陽皮、姪□□、清信□□□信□□。				
魏-7	崔承宗造釋迦像記	北魏孝文帝	太和七年(483)	平民	為亡父母	大魏太和七年歲次癸亥十月朔日齊州歷城崔承宗，上為亡父母敬造釋迦像一區，使亡父母託生紫府，安樂之鄉，神飛三光，普照十地，展孝思於靡涖屢（曠）。國祚之永隆，又願合家眷屬先者延齡，少者益筭，騰榮葩福，流累夜動，不遠於如來三有群生，咸臻斯慶。 大像主崔承宗妻楊□妃敬立		釋迦		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁15。
魏-8	孫秋生等造像銘	北魏孝文帝	太和七年(483)	邑義	國祚、父母、眾生	大魏太和七年，新城縣功曹孫秋生新城縣功曹劉起祖二百人等，敬造石像一區，願國祚永隆，三寶彌顯。有願弟子等榮茂春葩，庭槐獨秀，蘭條鼓馥於昌年。金暉誕照於聖歲，現世眷屬，萬福雲歸，洙輪疊駕，元世父母及弟子等來身神騰九空。跡登十地。五道羣生，咸同此願。孟廣達文。蕭顯慶書。（以下列名略，列名者計139名）。景明三年（502）歲在壬午五月戊子朔廿七日造訖	石像		龍門石窟	《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷49「孫秋生等造像銘」。《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4190b。又《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁486b-7b。
魏-9	洛州鄉城老人造像碑	北魏孝文帝	太和七年(483)	邑義	皇帝	像主吉萬歲、副像主張孝舒、副像主王德潤、□□□□士□王政則、孫德信、趙□□□舍樂、□福劉□□□□□卿、沈□□、沈士公、韓君遠、汪謙之、曹□□……其詞曰：夫法界無相、相□十方，旨趣無言。言而法界，故人□有□大悲，以濟群生，出□□行六度，而除八難。是以前馳羊□後□牛□使智水無□愛，河永竭然。□王啟請□滅雙林正化隨遷□煩無就但□□思念，雕□真形□斯□心鑄茲神狀。今吉萬歲卅四人等，□□敬造 尊儀一龕，上祚 皇家，□□靈識，頌曰： 出有□□□機不見出空入□□□為先不來，不去無動，				《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁477a-b。

						無遷妙矣，□□□能惻焉，□園□起，□□息言，鑄□□容，萬代流 □ 大魏因和十四年正月廿一日功訖				
魏-10	雲岡義邑 信士女等 五十四人 造像記	北魏孝 文帝	太和七年 (483) 8 月 30 日	邑義		邑師道育，文殊師利菩薩、大勢至菩薩、觀世音菩薩，邑師普明、邑師曇秀、邑師法宗。太和七年，歲在癸亥，八月卅日。邑義信士女等五十四人，自惟往因不積，生在末代。甘寢昏境，靡由自覺。微善所鐘，遭值聖主。道教天下，紹龍三寶。慈被十方，澤流無外。乃使晝夜改昏，久寢斯悟。弟子等，得蒙法潤，信心開敷。意欲仰酬洪澤，莫能從遂。是以共相勸合，為國興福，敬造石廟形象九十五區及諸菩薩。願以此福，上為皇帝陸、太皇太后、皇子，德合乾坤，威踰轉輪。神被四天，國祚永康。十方歸伏，光揚三寶，億劫不墜。又願義諸人命過諸師，七世父母，內外親族，神栖高境。安養光接，託欲寶花，永辭穢質。證悟無生，位超群首。若生人天，百味天衣。隨意餐服。若有宿殃，墮落三途；長辭八難，永與苦別。又願同邑諸人，從今已往，道心日隆，戒行清潔。明鑒實相，暉揚慧日。使四流傾竭，道風堂扇；使慢山崩頽，生死永畢。佛性明顯，登階住地。未成佛間，願生生之處。常為法善知識。以法相親，進止俱遊。形容影響，常行大士。八萬諸行，化度一切。同等正覺，逮及累劫先師七世父□母。	石像	造石 像 95 區與 菩薩	雲 岡 石 窟 第 十 一 窟	《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》（鄭州：中州古籍出版社，1997）第3冊，頁14。
魏-11	王玉山造 像題字	北魏孝 文帝	太和八年 (484)	清信 士	為亡父 母	太和八年四月十八日弟子王玉山為亡父母敬造佛像一區		佛像	《金石補正》，收入《石史》1輯第6冊，頁4185a。	
魏-12	席伯仁造 像記	北魏孝 文帝	太和十二 年(488)	平民	為父	□魏太和十二年四月十五日弟子席伯仁敬造彌勒佛石像一堪。願父得速超脫，□□眷屬。	石像	彌勒 佛	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8031a。	

魏-13	又席伯仁造像記	北魏孝文帝	太和年間	弟子	親屬、眾生	弟子席伯仁去八月中遭宮在禁，願速得解脫，造石像一區，養報真恩，願身苦永安眷屬，□□一切眾生，同□□□	石像			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8031a。
魏-14	青州張道果等造彌勒像記	北魏孝文帝	太和十三年(489)	邑義	皇帝、父母、眷屬、眾生	日已□□青州樂陵郡陽信縣張道果，謹率邑儀道俗，內外七十八人等，敬造彌勒像一區。上為皇帝陛下、太皇太后，後為七世父母、因緣眷屬，普願一切眾生，咸同斯福。比丘僧眾 都維那張道果 都維那朱胡 都維那兼別駕從事史督 樂陵郡事朱思淵維那刀特 維那朱辟 維那朱惡奴 維那朱仙伯 維那張文休 維那刀元禮 維那趙移周 維那王明暢 □□承 朱大清 張休伯 □□朱子庚 馬道成 □□劉光 朱遷舉 □□□朱副孫 朱辱 □□刀僧弁 朱顯保 □敬□ 楊祐 刀始達 朱方貴 元明辱 比丘尼曇志 解練姜 比丘僧妙 馮五姬 比丘尼曇進 仲舟清 □丘尼僧稱 張洛 □丘尼曇姿 朱虎珀 □丘尼爭姜 張智文 比丘尼曇上 侯妃 比丘尼曇要 王法聲 比丘尼僧僖 李宛 比丘尼曇貴 邵思姜 比丘尼曇勝 劉王勝 范暉容 張令姜 王妃 朱雙姬 張買 賈□ 賈要姬 韓保姜 劉件 李端政 蔣相女 維那王羅姜 逢正姜 尹羅 王蒙舍 朱伯姿 韓次容 趙勝 會審 韓敬 孫□香 □□□尹□陽 杜惠勝	彌勒	山東省	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁223-225。	
魏-15	邊定光造像題字	北魏孝文帝	太和十四年(490)	清信士	父母、親屬	太和十四年歲次庚午八月丁卯七日癸酉，清信士邊定光敬造石像一區。願七世父母、因緣眷屬。願上生天上諸佛，佑右下□人中侯王□者，若墮三途速得解脫，祇宣徹意，果願如是。子孫相承，□長不絕，□子□□□□□□□清信士王漠，息女要資 息女阿□ 息迴服 息天迴 息迴香 息天罷	石像			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4186a。

魏-16	僧暈造像記	北魏孝文帝	太和十六年(492)	比丘	皇帝	太和十六年(492)道人僧暈，為七帝建三丈八彌勒像二菩薩□□丈造素，至景明二圍(501)鑄鐫訖，正始二圍(505)歲次乙酉二月壬寅朔四日銘：旨三州教化，大像用赤金36萬6400斤，黃金2100斤；二菩薩用□金4萬6000斤、黃金1100斤。大魏今上皇帝陛下，忠慕玄追，孝誠通敏，班旨三州，變(率)宣功就，略表始末，銘之後代耳。七寶瓶前定州刺史彭城王元勰，定州刺史城陽王元鸞	彌勒并二菩薩		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁53-54。
魏-17	邱穆陵亮夫人題記	北魏孝文帝	太和十九年(495)	皇族	為亡子	太和十九年十一月使持節司空公長樂王邱穆陵亮夫人尉遲，為亡息牛概請工鑲石，造此彌勒像一區。願牛概捨於兮段之鄉，騰遊無礙之境，若存託生，生於天上諸佛之所。若生世界繆樂自在之處，若有苦累，即令解脫，三途惡道，永絕因趣，一切眾生，咸蒙斯福。	彌勒	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》1輯第6冊，頁4186b-7a。
魏-18	張元祖妻一弗題記	北魏孝文帝	太和廿年(496)	平民	為亡妻	太和廿年歲舉郎張元祖，不幸掉亡妻一弗，為造像一區。願令亡夫直生佛國。	佛像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4187b。
魏-19	高慧題記	北魏孝文帝	太和廿年(496)	清信士	為父母、親屬、眾生	太和廿二年二月十日清信士佛弟子高慧，為七世父母、生死眷屬，造彌勒佛一區，願現在者安穩，隱亡者諸佛濟□常在□□□處，一切眾生、□同斯福。□□高□造□。	彌勒		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4188a。
魏-20	北海王元詳題記	北魏孝文帝	太和廿二年(498)	皇族	為母子平安、親屬、眾生	維太和之十八年十二月十一日，皇帝親御六旌，南伐蕭逆，軍國之容，別於絡汭，行留兩音。分別闕外，太妃以聖善之親，戒途戎旅，弟子以資孝之心，戈言奉淚。其日太妃還家，伊川立願，母子平安，造彌勒像一區，以置於此。至廿年九月廿三日，法容剋就，因即造齋，鐫石表心，奉申前志，永願母子，長餐化年。眷屬內外，終使榮期。一	彌勒	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4188b。

						切群生，咸同其福。維大魏太和廿二年九月廿三日，侍中護軍將軍北海王元詳造			
魏-21	始平公造像記	北魏孝文帝	太和廿二年(498)	比丘	為亡父	夫靈蹤□啟，則攀宗靡尋；容像不陳，則崇之必□。於以真□□於上齡，遺形敷于下葉。暨于大代，茲功厥作。比丘慧成，自以影濯玄流，邀逢昌運，率竭誠心，為國造石窟□□系荅皇恩，有資來業。父使持節光祿大夫洛州刺史始平公奄焉墓放，仰□顏以摧躬□，匪烏在□，遂圖亡父造石像一區。願亡父神飛三□，智周十地，□玄照則，万□□□，震慧嚮則，大千斯□。元世師僧、父母眷屬，鳳翥道場，鸞騰兜率。若悟落人間，三槐獨秀，九棘雲敷，五□羣生，咸同斯願。太和廿二年九月十四日訖。朱義章書，孟達文	石像	龍門石窟	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁485b。《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷48「慧成造像銘」，頁3752上b-下a。
魏-22	僧欣造像記	北魏孝文帝	太和廿三年(499)	比丘	為父母、師僧	大代太和廿三年歲次己卯十二月壬申朔九日庚辰比丘僧欣為生緣父母、并眷屬師僧，造彌勒石像一區。願生西方無量壽佛國龍華樹下三會說法，下生人間侯王子孫。與大菩薩同生一處。願一切眾生普同斯福，所願如是	石像	彌勒	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8031b-2a。
魏-23	元景造石窟記	北魏孝文帝	太和廿三年(499)	官吏	皇帝、親屬	唯大魏太和廿三年歲次己卯四月□午朔八日□丑，諸軍事平東將軍營州刺史元景，上為□□皇帝陛下敬造石窟一區。夫靈覺沖虛，非像無以荃其形，妙門潛□，非唱□□生滅味識，於慧旦將以輪迴塵網，纏服袞弊矣□□釋迦，如來契慈，心於國初，達妙致于遐劫，□捐慧舟以拯溺，且齊艱人天，仰德功蓋，□□我皇，代受命光，□□□日，新景福增，梁聖□□皇帝陛下，誕稟□□，高報古遊，神虛宗□□興，援及州鎮，靡一□□，景藉蔭洪，基根國土，雖麗豈同□石之故，於州成東北一百□□暨浩滄右，帶龍川臨清流，以藻穢背修巒□□名可	石窟		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁31-33。

						以軌囑東民，信之威訓穆然存道焉。□□皇帝陛下資化無為，一同率土享祚。齊明元皇帝栖（棲）神常住，降及一切，普沾□□是詣速登大果，又願己身並諸眷屬，文靡述國之休□可無稱乎？故於石□□，玄覺體空，真□□公，誰究竟悟，茲□□空有同照，無徵□□，調風灑澤，懷□詳陟 合想□□雕□鏤館，逮茲華窟，發心請慶，仰願聖上願明元神，栖（灑）妙宮受道。……			
魏-24	司馬解伯達題記	北魏孝文帝	太和年間	官吏	為國祚、父母	都綰關口遊激校尉司馬解伯達造彌勒像一區，願皇道赫寧、九荒沾泯，父母康延，智登十地，仕達日遷，眷屬道場，聲求嚮和，斯福必就，六趣群生，咸同此願。太和年造。		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4189a。
魏-25	王初興造像記	北魏孝文帝	景明元年（500）	平民		□明元年□月□日王初興造像一區			《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8032a。
魏-26	景明二年造像殘石	北魏孝文帝	景明二年（501）			魏景明二年六月廿九日敬造□彌勒像斯勝果資眷屬伏願良緣		彌勒	《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8032a。
魏-27	馬慶安題記	北魏孝文帝	景明二年（501）	清信士	為己身	清信士佛弟子馬慶安為身造像一區			《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4189b。
魏-28	鄭長猷題字	北魏孝文帝	景明二年（501）	官吏	為亡親屬	前太守護軍將軍史雲陽伯長猷，為亡父造彌勒像一軀。鄭長猷為母皇甫敬造彌勒像一軀，一軀鄭長猷為亡兒士龍敬造彌勒像一軀。一軀鄭南陽妾陳玉女為亡母徐敬造彌勒像一軀。景明二年九月三日誠訖。		龍門石窟 彌勒	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4190a。

魏-29	比丘惠感 題記	北魏孝 文帝	景明三年 (502)	比丘	為亡父 母	景明三年五月卅日，比丘惠感，為亡父母敬造彌勒像一區，願國祚永隆，三寶彌顯，曠劫師僧。父母眷屬，與三塗永乖，福鐘競集，三有群生，咸同此願。比丘法寧，為亡父母造石像一區	石像	彌勒	龍門 石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4190a-b。
魏-30	邑主高樹 等題記	北魏孝 文帝	景明三年 (502)	邑義	為父 母、眷 屬	景明三年五月卅日，邑主高樹、維那鮮伯都卅人等造石像一區。願元世父母及現世眷屬，來身神騰九空，跡登十地，三有同類。願高買奴、高惡子、王僧寶、夏侯林宗、高留祖、魏洪杜、高乙德、高文成、左芝、高安都、高楚之、高朗胡、司馬寶、鮮伯勳、高文紹、高天保、余英芝、蓋空王、張空光、高南征、高曇保、高副、高洛爾、楊洪柏、高思順、鄧通生、高爾保、孫山起、薛文達、高天生。	石像	交腳 菩薩	龍門 石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4191a。
魏-31	韓貞造像 記	北魏孝 文帝	景明三年 (502)	官吏		員外散騎常侍昌黎韓貞、前達德郡承沃連數軍主呂安良。……大魏景明三年五月九日造				《滿州金石志》，收入《石史》第1輯第23冊，頁17245a-b。
魏-32	趙雙哲題 記	北魏孝 文帝	景明三年 (502)	清信 士	為父 母、眾 生	景明三年五月卅日佛弟子趙雙哲、□母輔恒，敬□□像一區□□父母，及□□□□身□□□□登□□□□生			龍門 石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4191a。
魏-33	廣川王太 妃侯為夫 造像	北魏孝 文帝	景明三年 (502)	皇室	為亡夫	景明三年八月十八日，廣川王祖母太妃侯，為亡夫侍中使持節征北大將軍廣川王賀蘭汗造彌勒像，願令永絕苦因，速成正覺		彌勒	龍門 石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4191a-b。
魏-34	劉泉生侍	北魏孝	景明三年	官吏		□妻侯侍佛、弟子劉莫□侍佛、弟子劉芒侍佛。武□景照皇帝時，宗		彌勒		《旬齋臧石記》，收入《石

	佛	文帝	(502)			祖劉黃兄弟九人、四人臺士黃家國寵授作，丁零護軍三□做冀州刺史侍佛時、劉清做條郡太守、□做箱州刺史侍佛、劉受國恩俱作，護軍封建依將軍迺縣子劉羌作三郎董作，殿中尚書征東將軍直縣子侍佛時劉還香夫妻侍佛劉採妻趙侍佛時。 景明三年十一月十一日弟子劉未、劉堆、劉寄、劉黑等四人造彌勒像一區，上為國家皇帝、對及七世父母眷屬，村舍大小，常與佛願，上生天上，下生人中侯王，居仕富貴家產，願願從心，所求如意。天下太平，五穀□登，人民安樂，永離諸苦，劉倉成夫妻侍佛弟子劉市德侍佛、妻孫侍佛時，息尚祖，及弟□□道興兄弟□侍佛時。 劉堆妻張侍佛時息劉戎弟廣□□□□興。 散騎侍郎揚威將軍、世蓋太守、迺縣子劉保侍佛夫妻侍佛時釗□妻□釗□釗善				史》第 1 輯第 11 冊，頁 8032b-3a。
魏-35	劉未等造彌勒像記	北魏孝文帝	景明三年(502)	邑義	為 皇□□尼道玄 □□尼道法 比□□普賢 劉杲生侍□。景明三年十一月十一日弟子劉未、劉堆、劉寄、劉黑等四人，造彌勒像一區，上為國家皇帝，後及七世父母眷屬，村舍大小，常與佛願上生天上下生人屬、中侯王，居仕富貴家產，願願從心，所來如意，天下太平，五穀豐登，人民安樂，永離諸苦，劉倉成夫妻，侍佛弟子劉市德，侍佛妻孫侍佛時，息阿祖靈和，阿□道興兄弟四人侍佛時。		彌勒		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 1 冊，頁 37-39。	
魏-36	比丘法生造像記	北魏孝文帝	景明四年(503)	比丘	為孝文皇帝與北海王母子 夫抗音投潤，美惡必酬，振服依河，長短交目，斯乃德音道俗，水鏡古今，法生傲逢 孝文皇帝專心於三寶，又遇北海母子，崇信於二京，妙演之際，屢叨末筵。一降淨心，忝充五戒，思樹芥子。庶幾須彌，今為孝文帝并北海母子造像表情，以申接遇。法生構始，王家助終。		龍門石窟		《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 488a。	

						夙霄締敬，歸功帝王，萬品眾生，一切同福。 魏景明四年十二月一日。比丘法生為孝文皇帝并北海王母子造。				
魏-37	馬振拜等題記	北魏孝文帝	景明四年(503)	邑義	為皇帝	景明四年八月五日邑主馬振拜，維那張□成、維那許興侯等卅四人，為皇帝造石像一區，張引興、劉苟生、陳野帝、孟遊天、陳元啟、陳興侯、陳顯光、陳神歡、袁世樹、路天副、路買、吳永洛、馬常興、張天生、張文安、董空貴、董道歡、路平、高螺、始龍、馬勾狼、董神扶、梁歸禧、成遵，敬□□任買德、陳派達、張歡喜、楊宗滕、孟祀、□董□□、陳樂歡。	石像		龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4191b。
魏-38	廣川王太妃侯自造彌勒像記	北魏孝文帝	景明四年(503)	皇室	為孫	景明四年十月七日。廣川王祖母太妃侯，自以流歷彌劫，於法喻遠，囑遇像教，身乖達士，雖奉聯紫暉，早頃片體，孤育幼孫，以紹蕃國，冰薄之心，唯歸真寂。今造彌勒像一區，願此微因，滋潤神識，現身永康，朗悟旨覺，遠除曠世。無名惚業，又延未來，空宗妙果。又願孫息延年，神志速就。胤嗣繁昌，慶光萬世，帝祚永隆。弘宣妙法，昏愚未悟，咸發菩提。			龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4191b-2a。
魏-39	高伏德三百人等造像記	北魏孝文帝	景明四年(503)	邑義	為皇帝	大魏國景明四年太歲在癸未四月癸未朔二日，幽州范陽郡□縣當陌村高伏德像主維那劉確合三百人，為皇帝陛下□□區。石像一區□□記。(……以下高氏人名略)	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁43。
魏-40	楊大眼為孝文帝造釋迦像記	北魏孝文帝	景明初年	功臣	為孝文皇帝	邑主仇池楊大眼，為孝文皇帝造像記。夫靈光弗曜，大千懷永夜之□，□縱不邁，葉生含彌道之懺，是以如來應群緣以顯跡，爰暨□□□像碎著，降及後王，茲工厥作，輔國將軍直閣將軍□□□□梁州大中正安戎縣，開國子仇池楊大眼，誕承龍曜之資，遠踵應符之胤，稟英奇於弱年。挺超群於始冠。其□也垂仁聲於未聞，揮光也。催百萬	石像	釋迦	龍門石窟	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁500a-b。

						於一掌，震英勇則九字咸駭，存侍納則朝野必附，清王衢於三紛，掃雲鯨魚天路。南穢既澄，震族歸闕。軍次□行，路逕石窟，覽先皇之明蹤，睹盛聖之麗跡，矚目泫然流感，遂為孝文皇帝造石像一區，凡及眾形，罔不備列，刊石記功，式之云爾 武。				
魏-41	清信女高題記	北魏宣武帝	正始元年(504)	清信士	為亡子	正始元年十一月四日，清信女高□□為亡子□四□□妾楊保滕為亡者造釋迦文像一區。願使亡者上生天上值遇彌勒佛。	釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4193a。	
魏-42	高洛周七十人等造釋迦像碑	北魏宣武帝	正始元年(504)	邑義	為皇帝、親屬	清信高天妻崔思□高欣妻審香珠侍佛、高羽妻□□羅侍佛、高□台、高□□妻王阿光侍佛 高□齊妻蘇白羅侍佛、高平正侍佛（以下高氏人名略） 大魏國正始元年太歲甲申三月戊申朔九日濠縣當陌村維那高洛周七十人等，上為皇帝陛下，造釋迦石像一區，故□石立記之。高□妻王阿香，高龍眷屬、高市眷屬。（……以下高氏人名略）	釋迦		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁47-49。	
魏-43	馮神育二百廿人等造像記(道教造像)	北魏宣武帝	正始二年(505)	邑義	為國祚、親屬	□□法師劉□安 三洞法師王平定（以下法師、錄生、道民、邑子等人名略……）夫幽宗玄眇，真麗潛暉，然隱顯沖機，而名隨化浪洪闡彌闊，遐□超倫，雖含養群生，□容難尋，自非鏤像，烏行其孰能觀之者哉？大代正始二年秋九月己巳朔廿六月甲午真□道民吳神育同邑二百人等，受委壇靜，仰追賓果，造立石像永貳歸真，亂帝主熙隆，百□恭肅祚延無窮，尊配崇業，諸邑七世以來，生緣眷屬，住居常樂，恒在願願從心，常與善□。大道□□。普同慈霞，願願從心，合邑二百廿人造石像一區，並立名字，若有人刊試者身入地獄	石像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁55-63。	
魏-44	楊安族題	北魏宣	正始二年	平民	為父母	正始二年正月卅日造釋迦像一區，願所生父母□合門大小，普同斯福，	釋迦	龍	《金石補正》，收入《石	

	記	武帝	(505)			楊安族敬造。			門 石 窟	史》第 1 輯第 6 冊，頁 4193a。
魏-45	王史平無 合曹人題 字	北魏宣 武帝	正始二年 (505)	皇室	為皇帝	正始二年四月十五日像主齋師蕩歲將軍、殿中將軍，領鈎楯今王史平 共合曹人興，願為今王上造彌勒像一區。		彌勒	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4193a。
魏-46	韋敬元等 造像殘石	北魏宣 武帝	正始二年 (505)	邑義		正始二年歲次乙酉，有雍□豪望韋敬元，出自高遠榮置豐厚，能栖心 三寶，寄□□□倡率卿□，□陽、李□、徐伯、王天□、李文□、毛 從□、韋迴、杜洪、韋□、□				《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4209b-10a。
魏-47	冗從僕射 等題字	北魏宣 武帝	正始三年 (506)	清信 士	為皇帝	夫靈光秘影，緬盈雲度，資眷先容，實須時顯，清信女佛弟子宮內作 大監嘗法端，不幸邁終，其以生資，集俟神曷，是以冗從僕射（官名， 第六品），長秋承（丞，長秋丞：官名，第八品上）祀，允為造釋迦 像一區，並二菩薩。願端值生妙樂國土，又願 皇化層隆、大為彌歷， 利祚千基，福鍾萬代，維大代正始三年歲次丙戌三月丙寅朔十九日訖。		釋迦 並二 菩薩	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4193b。
魏-48	如光題記	北魏宣 武帝	正始三年 (506)	比丘	為亡父 母、己 身	□邱如光，為亡父母己身□造像一區。以此微福，普及舍生。正始三 年四月十日。			龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4193b。
魏-49	孫大光題 記	北魏宣 武帝	正始三年 (506)	清信 士	為父母	大代正始三年六月廿日，佛子孫大光為七世父母所生父母造釋迦□一 旦		釋迦	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4194a。

											窟		
魏-50	楊小妃題記	北魏宣武帝	正始三年(506)	清信士	為亡親	大代正始三年十二月廿二日，佛弟楊小妃為亡造釋迦□□像一區。願亡父上生天上，彌勒長唱。					釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4194a。
魏-51	太中大夫安定王燮題記	北魏宣武帝	正始四年(507)	皇室	為亡父母	魏聖朝太中大夫安定□□□□王元燮造。仰為亡祖親太妃亡考太傅敬王，亡妣蔣妃，及見存眷屬，敬就靜窟，造釋迦之容，並其立侍，眾採緣飾，雲先喚然。願亡存居眷，永離穢趣，昇造遐跡，常值諸佛，龍華為會。又願一切群生，咸同斯福。正始四年二月中訖					釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4194a。
魏-52	護軍府吏魯眾題記	北魏宣武帝	正始四年(507)	官吏	為父母與家眷	護軍府吏魯眾，敬為所生父母、合門大小造石像一區，供養從心。正始四年四月。				石像		龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4194a-b。
魏-53	比丘法轉題記	北魏宣武帝	正始四年(507)	比丘	為亡父母、眷屬與眾生	彌勒像一區。比丘法轉仰為亡父母因緣眷屬及一切眾生敬造。大魏正始四年歲次丁亥六月一日。					彌勒	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4194b。
魏-54	比丘惠合題記	北魏宣武帝	正始五年(508)	比丘	父母、親屬、眾生	正始五年八月十五日比丘惠合為清信女□法景，造釋迦佛並菩薩二區，願七世父母、所生父母、因緣眷屬，一切眾生，一時成佛。   正始五年八月十五日比丘惠合，為忘□客造釋迦一區。願託生西方，面奉諸若，阡令□解脫，七世父母，所□□屬，一切眾生□				釋迦並二菩薩	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4194b。	
魏-55	□泉寺道	北魏宣	永平元年	邑義	為眾生	大魏永平元年歲在戊子，清州□泉寺道眾自彼□存處蒙三寶之皈依					彌	龍	《金石補正》，收入《石

	眾題記	武帝	(508)			鉢，□造彌勒像一區，並七佛二菩薩，重容相具，以此微福，普及一切眾生，同見彌勒，悟無生界，願願從心。		勒、七佛二菩薩	門石窟	史》第1輯第6冊，頁4195a。
魏-56	尼法文法隆等題記	北魏宣武帝	永平二年(509)	比丘	為己身	永平二年歲次己丑四月廿五日，比丘法文、法龍等，覺非常世，深發誠願。割竭私財，各為己身，敬造彌勒像一區。願使過見者，普沾法雨之潤，禮拜者同無上之樂，龍華三唱，願在流□，一切眾生，普同斯福。		彌勒	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4195a。
魏-57	道人惠感題記	北魏宣武帝	永平三年(510)	比丘	為皇帝、父母	為皇帝造，復為七世父母、所生父母，敬造世加文弗（釋迦文佛）一區。願四大布福。永平三年五月十日道人惠感		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4195b。
魏-58	尼法慶題記	北魏宣武帝	永平三年(510)	比丘尼	己身	永平三年九月四日比丘尼法慶，為七世父母，所生因緣，締造彌勒像一區。願使來生，託生西方妙樂國土，下生人間，公主長□遠離煩擾，又願己身□□□與彌勒俱生蓮華樹下三會說法，一切眾生，永離三途。		彌勒	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4195b。
魏-59	尼惠智題記	北魏宣武帝	永平三年(510)	比丘尼	為父母	永平三年十一月廿九日比丘尼惠智，為七世父母，所生父母，造釋迦像一區。願使託生西方妙樂國土，下生人間，為公主長者，永離三途，又願身平安遇□彌勒俱生蓮華樹下三會說法，一切眾生，普同斯福。		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4195b。
魏-60	比丘尼法衍造像記	北魏宣武帝	永平三年(510)	比丘尼	為父母、眷	永平三年四月四日比丘尼法衍□用敬心造定光石像一區并二菩薩，□願永離□□，無有苦患，願七世父母、因原眷屬，現在師□，亦□共	石像	定光像并		《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁

					屬、師 僧、眾 生	福，□令一切眾生，咸同斯慶。		二菩 薩	491a。《全上古三代秦漢 三國六朝文·全後魏文》 卷 60「釋氏·釋法衍·造 定光像記」，頁 3816b。	
魏-61	領大官令 曹運題記	北魏宣 武帝	永平四年 (511)	官吏	為父 母、眾 生	永平四年歲次在辛卯八月甲子朔廿信士佛弟子殿中將軍，領太官令曹連，敬造釋迦牟尼像，歷劫以來，所做眾罪，消垢雲除，萬善慶集，七世父母，有□含生，普蒙斯善，所願如是。		釋迦	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4195b-6a。	
魏-62	安定王造 像記	北魏宣 武帝	永平四年 (511)	皇室	為亡父 母、亡 祖親	華州刺史安定王造石窟像記。皇魏永平四年歲次辛卯十月十六日。假節督華州諸軍事。征虜將軍華州刺史安定王，仰為亡祖親 太妃亡考太傅靜王，亡妣蔣妃，敬造石窟一軀。依巖表裏岸，刊崇沖室，妙鑄靈像，外相顯發，工績嚴儀，凝華□極，敬侍此福，上資先□尊，□使捨此塵軀，即彼真境，□趣六通，明囑無礙，值遇□□，早登十地。又 居眷□□，□祥照看，永祚山河，□□□世，一切含生，普同斯願。	石窟	龍 門 石 窟	《金石萃編》，收入《石 史》第 1 輯第 1 冊，頁 495a。《全上古三代秦漢 三國六朝文》，《全後魏 文》卷 16〈安定王燮·造 石窟像記〉，頁 3592b。	
魏-63	比丘法興 題記	北魏宣 武帝	永平四年 (511)	比丘 尼	為皇 帝、師 僧父母	永平四年歲次在卯九月一日甲午朔，比丘□法興，敬造彌勒像一區。上為皇家、師僧父母、有識含生，普誠敬善。龍華三會，具得齊上。又願皇祚永隆，三寶量延，法輪長唱，所生父母，託生紫蓮，升兜率面，慈氏？歲，虛空悟發，大鮮所願如是		彌勒	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4196a。
魏-64	尹伯成妻 題記	北魏宣 武帝	永平四年 (511)	清信 女	為亡夫	永平四年十二月十二日清信女尹伯成妻□為亡夫伯成，造觀世音像一區。願使時佛聞法，永離三途，一切眾生，普同斯□		觀世 音	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4196b-7a。

魏-65	僧略造彌勒像記	北魏宣武帝	永平四年(511)	比丘尼、清信女		永平四年十月七日，企和寺尼道僧略造彌勒像一區。生生世世，見佛問法，清信女周阿足，願現世安隱，一切眾生，普同斯願。		彌勒		《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷60「釋氏·僧略·造彌勒像記」，頁3816b。又《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁491a。
魏-66	劉洛真題記	北魏宣武帝	延昌元年(512)	平民	為亡兄	延昌元年歲次壬辰□月丁亥朔四日，□子劉洛真，為亡兄惠實，敬造釋迦像一區，敬造巷		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4197a。
魏-67	劉洛真造像記	北魏宣武帝	延昌元年(512)	清信士	為亡父母	延昌元年歲次壬辰十一月丁亥朔四日，清信士弟子劉洛真兄弟，為亡父母敬造彌勒像二區，使亡父母託生紫微安樂之處，還願七世父母、師僧眷屬，見在居門，老者延年，少者益算(算)，使法□□生，一時□佛。咸願如是。		彌勒		《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁495b。《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷51「劉洛真造像記」，頁3769-3770。
魏-68	王忠合造像記	北魏宣武帝	延昌元年(512)	清信士	國家、師僧、父母、眾生	大魏延昌元年太歲在壬辰，三月六日佛弟子王忠合，敬造白玉石像二區，上為國家師僧父母、願入法界一切眾生，有形之類，同生妙果，合家吉慶，延年母益壽，永世作佛。		白玉石像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁73。
魏-69	尼法興再題記	北魏宣武帝	延昌二年(513)	比丘尼	父母	延昌二年八月二日比丘尼法興回患，發願造釋迦像一區。願使此身，厄惡雲消，界行清潔，契感元宗。明悟不二緣，及七世父母，生身父		釋迦	龍門	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁

								薩		
魏-75	尹顯房題記	北魏宣武帝	延昌四年(515)	清信士	為父母	延昌四年八月廿四日清信士佛弟子尹顯房，仰為父母一切眾造多保(寶)一區		多寶佛	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4197b。
魏-76	尹靜妙造像記	北魏宣武帝	延昌四年(515)	清信士	為眾生	延昌四□八月辛未朔廿九日乙亥清信女尹靜妙□一切眾生造				《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁498a。
魏-77	奉朝請題記	北魏宣武帝	延昌年間	清信士		延昌□□二月一日佛弟子奉朝請□□敬造觀世音像一區願		觀世音	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4197b。
魏-78	□妙姬題記	北魏宣武帝	延昌年間	清信士	為先亡	延昌 佛弟子□妙姬，上為亡靈託生西方淨樂國土，□命□□得解脫□□□□願一切眾生咸同斯 佛弟子			龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4197b-8a。
魏-79	成道敬造像題字	北魏孝明帝	熙平元年(516)	平民		熙平元年四月□日成道敬□□造像一區，□養一心供養佛。 侍				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4223a。
魏-80	孫永安造像記	北魏孝明帝	熙平元年(516)	平民	為亡母	大魏熙平元年十月十五日息孫永安，奉為亡母造像誌表記靈緣云爾。夫塵俗易卻、依法□影，纏念神跡，顯□妙真，傳界表白。拖信□故道俗興悲業頂□爰者矣。				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4223a。

魏-81	比丘惠榮 題記	北魏孝 明帝	熙平二年 (517)	比丘	為 皇 帝、父 母	熙平二年四月十五日比丘惠榮，仰為 皇帝陛下、七世父母、所生父 母，敬造彌勒一區。謙藉仰崇。合生，同登歸□		彌勒	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4198a。
魏-82	比丘惠珍 題記	北魏孝 明帝	熙平二年 (517)	比丘	為 父 母、己 身	熙平二年五月廿四日，比丘惠珍仰為父母眷屬、及以己身，敬造釋迦 像一區，並七佛願，所願隨心。		釋迦	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4198a。
魏-83	齊郡王祐 造像記	北魏孝 明帝	熙平二年 (517)	皇室		夫玄宗冲邈，跡遠於塵關，靈範崇虛，理絕於埃境，若不圖色相，以 表光儀，尋聲教以陳妙軌，將何以依希至象，髣佛神功者哉，持節都 涇州諸軍事征虜將軍涇州刺史齊郡王祐，體蔭宸儀，天縱淑茂，達成 實之通途，識真假之高韻。精善惡二門，明生滅一理。資福有由，歸 道無礙，於是依雲山之逸狀，即林水之仙區，啟神像於青山，鏤禪形 於玄石，締慶想於幽津，嘉玄應於冥運。乃作銘曰：茫茫玄極，眇眇 幽宗，靈風潛被，神化冥通。舟輿為本，曠騎為功，德由世重，道以 人鴻。超觀靜境，遐絕塵□，圖形泉石，構至雲松，□□□□。□□ 三空，福田有慶，嘉應無窮。熙平二年七月廿日造		龍 門 石 窟 古 陽 洞	《金石萃編》，收入《石 史》第 1 輯第 1 冊，頁 501a-b。又，《金石補正》， 收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4198a。	
魏-84	賈景等造 像記	北魏孝 明帝	熙平二年 (517)	官吏	為 皇 帝、先 亡、親 屬	大魏熙平二年歲在癸丑（丁酉）九月丙戌朔八日癸巳，清信士佛弟子 南陳郡太守賈景、賈慶珍、賈方，顯陳聰明，陳僧志、郭達、楊僧顯 等，敬造玉像一區，上為皇帝陛下、七世先亡、居門大小，萬善慶集， 願願從心。	白 玉 像			《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 1 冊，頁 79。
魏-85	杜遷等廿	北魏孝	神龜元年	邑義	為 父	邑師□暢 比丘道周 馬惠初 桂安遷 李方進 潘祖悅 石伯康		釋迦	龍	《金石補正》，收入《石

	三人題記	明帝	(518)		母、親屬、眾生	劉景林 潘子緒 劉梵達 賈顛歸 藍世祖 潘思遠 張元興 潘尊遠 劉思敬 傅冲子 展祖暉 孟龍達 張榮光 賈靈珍 張榮宗 范思紹 神龜元年六月十五日，杜遷等廿三人，敬造釋迦像一區，各為七世父母、師僧眷□、□切眾生，具登正覺。			門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4198b-9a。
魏-86	崔勲造像記	北魏孝明帝	神龜二年(519)	官吏	為陛下三公	魏員外散騎常侍中堅將軍三公郎中中散大夫高陽王右司徒甫右長史崔鴻、平西府益州長流參軍盪？將軍齊州別駕司徒府城參軍□東中郎九州二郡賈板台□使徐州倉曹參軍崔鸞、齊州錄事參軍廣川太守崔鷗。唯大魏神龜二年歲次己亥九月成寅朔十一日辛己齊州東清河郡俞縣人崔勲，削減身資造石像一區二侍菩薩，上為皇帝陛下，三公主司，後為居家眷屬，咸同斯福。像主崔用錢九千□。法儀兄弟廿五人各錢一百，裁佛金色陳安主賀孟奴、馬文智、焦伯奴、史曇貞、皇市仇猛略，仇僧利王曇玉、徐敬？、侯？當、孫文、徐愛、翟笛、魏繼并王智通、仇迷強祭文敬賀僧德……（以下人名略）	石像	石像	石像與二侍菩薩	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4225b-6a。
魏-87	杜永安題記	北魏孝明帝	神龜二年(519)	平民	為父母、眾生	杜永安士佛時，祖母姚姬士佛時，夫妙景難□，□道幽隱，自非真□，胡可超尋，淺世凡夫，□受罪積，末世古初。恐今無福，輒割□產，造無量壽佛。斯願天下，一切含生，有形之類，速騰知識，□及七世父母，所生父母，回屬知識，常與善遇。彌勒三唱，恒登先首。神龜二年四月廿五日清信士佛弟子杜永安造		阿彌陀佛	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4199b。
魏-88	楊善常、李伏及題字	北魏孝明帝	神龜二年(519)	清信士	為七世父母、所生父母	神龜二年七月三日佛弟子楊善常，為七世□母，所生父母，造□□像一區。神□□□七月三日佛子李伏及為七世父母，所生父母，造像一區。			龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4199b-200a。

魏-89	趙阿歡等造像記	北魏孝明帝	神龜二年(519)	邑義		夫冲宗凝湛，非妙像無以啟其原。至道玄微，非詮莫能尋其本，是以闕口趙阿歡諸邑卅二人，體生滅之際，識去流之分：知身浮雲，命如霜露。故合竭家財，造彌勒像一區，藉因此福緣，邑儀兄弟，道根扶疏，普外增□，□□□万，善寘侍龍花之期。□□□□□母。因緣知識，神龜二年六月 訖功 邑師惠感，呂願德，孫阿歡，張龍□，邑主趙阿歡，劉運兒，許歡德，韓法智，光明主張惠普，趙道成，李雙周，張毛洛。都維那王呂宜，楊惠抱，維那韋智達，枚新德，張伏人。維那賈勝羅門，江文宗，鄭天生。維那張惠勝，張同敬，索珍保。邑正許惠但，王神龍，樂伏護，邑老張伏保，□□奴，趙胡扶，邑主孟長命，趙當貴。		彌勒	龍門石窟	《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 508a-b。
魏-90	比丘知因題字	北魏孝明帝	神龜三年(520)	比丘	為眾生	神龜三年三月廿五日比丘知因，為一切眾生，敬造彌勒像一區。仰為佛法常轉，所願如是。		彌勒	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4200a。
魏-91	尼慈香慧政題記	北魏孝明帝	神龜三年(520)	比丘尼		大魏神龜三年三月廿□日，比丘尼慈香慧政造窟一區，記夫零（靈）覺宏虛，非體真遂。其蹠道建，崇□表常範無，乃櫛美幽宗，是以仰渴法津，應像管徽，福形且往，生託煩躬，願騰無導之境，逮及□□，含閨法界，□□澤石城真，□□□□，□及三從，敢同斯福。	石窟		龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4200a。
魏-92	趙阿歡卅五人題	北魏孝明帝	神龜三年(520)	邑義		闕口知身浮雲，來如霜露，故合竭家財，藉回此福音，外增□□三年六月九□□賈婆羅門孟萇（長）命張同□，願主□〔後缺〕			龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4200a-b。

魏-93	陳子良造像記	北魏孝明帝	神龜三年(520)	清信士		神龜三年四月□日清信士陳子良□心供養佛門，願七世所生見在平安。			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8040b。
魏-94	翟蠻造彌勒像	北魏孝明帝	神龜三年(520)	平民	亡父母	佛弟子翟蠻為亡父母洛難弟造彌勒像一區。願使亡者上生天上、託生西方，侍佛左右，供養三寶時。萬壽寺碑記。神龜三年四月十三日。夫興造慕者，悉知天堂之快樂，乃知地獄之酸處，即自為居家眷屬，誓發弘願，竭其家珍，分割妻子，以造彌勒像一區，悉皆成就，願使弟子居家，眾惡雲消，萬善慶集，悉各□壽齊如彭祖，使學問者聰明精易，士宦屬官者為致三司，歷世不絕，伏願□□□□有□之類，咸同斯福。父翟稿生……（以下人名略）		彌勒	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8040b-1a。
魏-95	錡雙胡廿人等造石像記	北魏孝明帝	神龜三年(520)	邑義	為國、為家、為父母	富平令王承祖 邑師錡雙胡 但官錡眾舉 ……（以下人名略）□□□□先劫以來，應形化世，靜志靈淵，清修萬行，乃運容通蜀，明三五□□□延之常事，濮真遇之妙，嘗獲無為以自安，控玄範以騰觀，為馳盜萬□人天蒙慶，感緣既周擬神真容，雖遷像化彌表，然今千載以下，合邑廿人等，覺世非常，捨己名珍，為國為家造石像一區，雕刻成就，與真容業應，安處路衝，高平顯唱討邑恭養，隨時不闕，以是造像功德，上願皇帝陛下，紹隆萬劫，匡求三寶，千載不墜，下願合邑已過際等父母，長至天闕，託化紫運，灑神萬法，逮及合邑三界六趣，咸同斯慶，果或真道。大魏神龜三年歲次甲子四月甲辰朔八日造訖。			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁97-99。
魏-96	賈道貴等造像記	北魏孝明帝	正光元年(520)	官吏	皇帝、皇后、	大魏正光元年歲在庚子六月己丑朔十五日丁亥，信佛弟子樂陵太守賈道貴，率鄉賢道俗二十人，敬造白玉石佛像一區，上為皇帝、皇后、	白玉石像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁105。

					皇太子、師僧、父母、眾生	皇太子，右為師僧父母，一切有形之類，願入法界，同妙果，永壽無量，合家供養。				
魏-97	熒陽郡從事劉顯明題記	北魏孝明帝	正光元年(520)	官吏		正光元年九月廿日前部熒陽郡從事劉顯明酬昔□今□造釋迦像一區		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4200b。
魏-98	比丘僧曇爽造像	北魏孝明帝	正光元年(520)	比丘		上缺名主比丘僧曇爽 光明主萬持祖 魏正光元年五月				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8042a。
魏-99	合邑一百卅人等造釋迦石像碑	北魏孝明帝	正光元年(520)	邑義		開大佛光明主下蔡縣令楊法生侍佛時 開菩薩光明主褚容周 邑子褚生周 開彌勒佛光明主華容縣令楊文喜侍佛時 開菩薩光明主楊禹生 邑子李阿念 維那常大樂 維那褚神龍 維那楊法生 維那鄧貴和。大魏正光元年歲次庚子十月辛丑朔廿五日乙丑合邑百卅人等，將率信心，齊發弘誓，為國 敬造釋迦石像一區，光夫千分，刊聖形炳於瓊瑩之上，鏤妙鑄絕於工匠之奇庶真感，精誠慈育，必鍾有生之從揀沐茲祉。維那……（以下人名略）	石像	釋迦		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁107-112。
魏-100	比丘慧榮題記	北魏孝明帝	正光二年(521)	比丘	國祚、親屬、眾生	夫真□妙絕，□像以宣至裡，□□憑教而□□影現丈六，隨□□聞唱說三乘□於視聽皆化，兼□□□沾千，載□□比丘慧榮□□去流□□□□竭己□□□亡□曇才□□□□□□。願帝祚永延，亡尼尅□□及			龍門石	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4200b。

						姊妹，一切含生，普登彼岸，同證正覺，正光二年十二月七日。			窟	
魏-101	田黑女題記	北魏孝明帝	正光二年(521)	清信士	為亡夫、亡女	正光二年七月十日，佛弟子田黑女造石像一區。願亡夫亡女，三面五苦，速令解脫。	石像		龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4201a。
魏-102	比丘慧榮再題	北魏孝明帝	正光二年(521)	比丘	願國祚	正光二年八月廿日比丘慧榮造釋迦像一區。願帝祚永隆，及姊(姊)妹一切含生，普登彼岸，同證正覺。			龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4201a。
魏-103	王仲和題記	北魏孝明帝	正光二年(521)	平民		觀世音像為貴中子，願託生安樂處 正光二年九月四日王仲和敬造		觀世音	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4201a。
魏-104	李謹造像記	北魏孝明帝	正光二年(521)	平民	為父	大魏正光二年二月六日□李謹因父有患疾，造一軀□□□□□□□文□□□□□□命奉□				《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁117。
魏-105	嚴小絡造像記	北魏孝明帝	正光二年(521)	清信士		清信士嚴小洛 息男阿雋 清信女杜阿選 亡父嚴阿男 王母孫小陵 正光二年歲在辛丑七月丁酉□三日乙亥，嚴小洛興□慈心，減雕□□造石像一區，□□□屬所願從□優為七世所生，龍花三會，願生初首。				《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁119。
魏-106	大統寺比丘慧榮造像記	北魏孝明帝	正光三年(523)七月	比丘	願國祚	正光三年七月十七日，大統寺大比丘慧榮造像一。願國祚永寧，上延亡二親，榮及姊妹，一切含生，速到彼岸。同證正覺			龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4201b。

魏-107	袁□等五十人造像記	北魏孝明帝	正光三年(522)	邑義		正光三年歲次壬寅□月五日 □袁□靳神子化主東鄉毛如 邑主嚴桃□、東鄉正洛袁思禮、邑胄袁陽德、邑達靳國珍、嚴大德、邑正嚴雙興、都維那靳令石、袁安興、東□嚴、國昌張良洛，但關袁洪，珍靳韶歡，東鄉猛嚴，□典？袁承，達東鄉映（映），周五十人，共造石像一軀。□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 清信士嚴顯樹……（以下人名略）	石像			《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 518a-b。
魏-108	比丘慧暢造像記	北魏孝明帝	正光三年(522)	比丘	皇帝、師僧、父母、親屬、眾生	正光三年九月九日比丘慧暢，仰為皇□大□、師僧父母，兄弟姊妹，一切眾生，敬造彌勒。		彌勒		《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 519a。《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷 60「釋氏·慧暢造彌勒像記」，頁 3817-1。
魏-109	尼法陰題記	北魏孝明帝	正光四年(523)	比丘尼	為女	夫聖覺潛暈，紀於形相，幽宗彌邈，攀尋莫曉，自非影像，遺訓安可崇哉。是以比丘尼法陰，感慶往回，得育天戚，故敢單誠，為女安樂郡君子氏，□脈奢難地，造釋迦像一區，願女軀任□康，眾物永息，□裝遐紀亡靈加助，正光四年正月廿六日造		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4201b。
魏-110	沙門惠榮題記	北魏孝明帝	正光四年(523)	比丘	為師僧父母、親屬、眾生	比丘惠榮供養時。大代正光四年三月廿三日，沙門惠榮，敬造釋迦牟尼像一區，為師僧父母，七世因緣，親善知識，一切含生，一時成佛。		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4202a。
魏-111	王伯集題名	北魏孝明帝	正光四年(523)	清信士		正光四年三月廿二日清信佛弟子王伯集供養佛時			龍門	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁

									石窟	4202a。
魏-112	陽景元題記	北魏孝明帝	正光四年(523)	清信士		正光四年三月廿三日清信男佛弟子陽景元供養觀世音佛時		觀世音	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4202a。
魏-113	尼法照題記	北魏孝明帝	正光四年(523)	比丘尼	為父母、師僧	大魏正光四年歲次癸卯九月甲申朔九日比丘尼法照，仰為□母師僧，十方眾生，敬造彌勒尊像		彌勒	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4202a。
魏-114	優婆夷李題記	北魏孝明帝	正光四年(523)	清信士	亡女、王神英	正光四年九月十五日清信優婆夷李為亡女楊氏、王神英，敬造無量壽像一堪。願亡者離苦得樂，普津法界。		阿彌陀佛	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4202b。
魏-115	王□□妻田題字	北魏孝明帝	正光四年(523)	官吏		正光四年□月十六日□□□校尉□□□主王□□□妻田□□夫敬造□世音像□堪。		觀世音	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4202b。
魏-116	法義兄弟姊妹等題記	北魏孝明帝	正光四年(523)	邑義		大魏正光四年七月廿九日法義兄弟姊妹等，敬造石窟像廿四軀，悉以成就，歷名提(題)記。釋伏守同心鋤(助)。維那主劉愛女。維那主沐平姬……(以下人名略)	石像		黃石崖	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4235a。
魏-117	張晉等造	北魏孝	正光五年	清信	眾生	大魏正光五年歲次甲辰五月庚戌朔廿八日丁丑。太后中宮眷屬士官				《旬齋臧石記》，收入《石

	像	明帝	(524)	士		□庶法界有形，清信弟子敬造聖像三區，佛弟子張普等敬刊。			史》第1輯第11冊，頁8044a-b。
魏-118	新城成買等造像題名	北魏孝明帝	正光五年(524)	邑義	眾生	大魏正光五年歲次甲辰八月乙卯朔十一日己丑，青州高陽郡新城縣成買寺主道充學(率)彩邑道俗法義兄弟姊妹一百人，敬造彌勒尊像一區，一切群生，咸同福慶。□福寺 比丘慧興 □丘道充 比丘慧靜……(以下人名略)		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4237a-b。
魏-119	趙某道俗廿七人題記	北魏孝明帝	正光五年(524)	邑義	為皇帝、蒼生	正光五年十一月廿五日道俗廿七人共造像一區，上為皇圉陘下皇太后，下為法界蒼生，離苦得 趙□□ 高□□ 朱□奴 □思顯 張清頭 □□昆……(以下人名略)		造像	龍門石窟 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4202b。
魏-120	劉根等四十一人造三級磚浮圖記	北魏孝明帝	正光五年(524)	邑義	皇帝、皇太后、親屬、官僚、眾	夫水盡則影亡，谷盈則響滅。娑羅現北首之期，負杖發山頽之歎，物分以然，理趣無爽，故憂填戀道，鑄真金以寫靈容，目連慕德，尅栴檀而圖聖像，違顏儻忽，尚或如斯，況劉跟等，托於冥冥之中，生於千載之下，進不值鷲嶺初軒，退未遇龍華寶駕，而不豫殖微因，心存祇向，何以拔此昏疆，遠邀三會。樹因菩提者，必資緣於善友，入海求珍者，亦憑導於水師，故世王之愆，藉耆婆而曉，須達之倒，假門神而悟，由此而言，自金剛以還，未有不須友而成者也，於此迭相獎勳，異心照附，法儀之深，遂至冊一餘人，各竭己家珍，并勸一切，仰為皇帝陛下，皇太后、中宮眷屬，士官僚庶，法界有形，敬造三級磚浮圖一區，藉此微因，周滿世性，慧雲彌布，慧波洪澍，令一切含靈，悉入智海。學窮首楞，究竟常果，大勢莊嚴，理無虛應，十方淨覺，現我為證。大魏正光五年歲次甲辰五月庚戌朔卅日己卯建訖。佛		龍門石窟	《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》第4冊，頁164。

						弟子劉根卅一人等敬造刊記。侍中車騎大將軍儀同三司右衛將軍御史中尉左右武陽縣開國公侯剛。前將軍武衛將軍領細作令寧國伯伏乞寶。武衛將軍景明寺都將元衍。□□□□□□，十方淨覺，見我為證。永二年八月念日，造記。				
魏-121	魏氏造像記	北魏孝明帝	正光五年(524)	邑義	師徒、親屬	邑青魏□□、邑主魏始歡。正光五年歲次甲辰六月□□朔□合邑□造其□已如□損身□□求□□之□元□已□無上之道，行慈悲已藏，蒙□之□□三會，永麥二聖，沈淪苦海，莫若所趣。唯憑□七珍，遠取名石□□師匠，造像一區。□□清大。願弟子等捨身受身，恒□成佛，後願□□所生，歷故師徒，現存眷屬，有佛性□所願如是。(……以下邑主邑子人名略)				《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16866-71。
魏-122	魏氏造像碑側	北魏孝明帝	正光五年(524)	邑義	師徒、親屬	邑貴魏豐□ 邑主魏始□ 正光五年歲次甲辰六月□□朔□□日□□合邑……歷劫師徒，現存眷屬				《金石續編》，收入《石史》第1輯3冊，頁3027b。
魏-123	正光彌勒造相	北魏孝明帝	正光六年(525)	平民	國家、眾生	正光六年六月十日北林庭村宣景達夫妻二人，敬造彌勒像一區。上為國家四方，安靜一切治生之類，普同斯願。		彌勒		《隴右金石錄》，收入《石史》第1輯第21冊，頁15971a。
魏-124	蘇胡仁十九人等題記	北魏孝明帝	正光六年(525)	邑義	為皇帝、父母、親屬	正光六年歲次乙巳□月廿五日像主蘇胡仁合邑十九人等，造釋迦一區，□為皇帝陸□邑子等，復願七世父母、所生父母、因緣眷屬，一時成佛。像主蘇胡仁 邑子劉先□ 邑先劉維祭 邑子劉歡□ 邑老□□曜 邑子蘭噉鬼，邑老□□生，邑子王阿明，邑子劉桃松，邑子張苟仁，邑子□□奴，邑子戴歡欣，邑子蘇羅得，邑子劉貴洛，邑子郭阿興，邑子樂巍保，邑子郭白虎，邑子劉阿肆郎		龍門釋迦石窟		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4203a。
魏-125	曹望悳造	北魏孝	正光六年	官吏	為國、	大魏正光六年歲次□三月乙巳朔廿日甲子 夫法道初興，則十方趣	石像	彌勒		《魯迅輯校石刻手稿》第

	彌勒下生像記	明帝	(525)		為家、為眷屬	一，釋迦感速，則含生歸伏，然神潛涅槃，入於空境，行坐玄宮，始遇迷後軌，襄威將軍柏仁令、齊州魏郡魏曹望愷，是以仰思三寶之躍，恨□逢如來之際，滅己家珍，玄心獨拔，敬造彌勒下生石像一區。願以建立之功，使津通之益，仰為家國己身眷屬，永斷苦因，常與佛會，七世先亡，神昇淨境，親表內外，齊沐法澤，一切等願，共沾惠液。 堂堂福林，蕩蕩難名，知財非己，竭家精成，佛潛已久，今方現形，匪直普潤，六合揚名。		下生	2 函第 1 冊，頁 133。
魏-126	崇□達為父造像記	北魏孝明帝	正光年間	清信士	為亡父	□魏正□□□□月己酉朔廿一日辛酉故□□□局丞崇任康□□□□□內郡□□□□□曇□□福□臭□□□□□七□南十□東□□□□□□十五步地□□ 弟子崇□達仰為亡父造像一區，願忘父託生西方妙樂國土恒與 善居			《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4238a。
魏-127	征東將軍田壽造像記	北魏孝明帝	孝昌元年(525)	官吏	父母、親屬	大魏孝昌元年歲在乙巳二月十五日征東將軍田壽為父母康延，敬造彌勒像一區，合家眷屬，咸同其福。 …… (以下人名略)		彌勒	《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8045a-b。
魏-128	鄧元安造像記	北魏孝明帝	孝昌元年(525)	清信士	為己身	清信士鄧元安為身皂像一區孝昌元年八月十五日			《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8045b。
魏-129	比丘尼僧□題記	北魏孝明帝	孝昌元年(525)	比丘尼	為 皇帝、師僧、父母	孝昌元年七月廿七日，比丘尼僧□割己衣□之餘，仰為皇帝，下師僧父母、四輩像主，敬造彌勒像一堪。觀音、藥師，今以就達，願以此善慶鍾皇家、師僧父母、己身眷屬，□□無窮，□□傾團氣行，禁積暈思悟三寶，地獄捨刑□□離苦？，存願如是。		彌勒、觀音、藥師	龍門石窟 《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4203a。

魏-130	尼僧達題記	北魏孝明帝	孝昌元年(525)	比丘尼	為亡子	孝昌元年八月八日比丘尼僧達為亡息支殊造釋迦像。願亡者生天，面奉彌勒，茲受法言，悟無生忍。現在眷屬，常與善居，七世父母，三有四生，普同此福。	釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4203b。
魏-131	劉寧考造像記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	平民	為亡父母、親屬	大魏孝昌二年十一月廿日佛弟子劉寧考為亡父母、居家眷屬，敬造像一區，治佛聞法，普為一切眾生，共同此福。			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁145。
魏-132	周天蓋題記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	平民	為父母、師僧、眾生	孝昌二年四月八日周天蓋仰為父母師僧，一切眾生，敬造無量壽像一區。願□□呈尹鄉，三有群妙，同津法澤，普登正覺。	阿彌陀佛	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4203b。
魏-133	清信欲會題記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	清信士	為亡女(比丘尼)	孝昌二年五月十五日，清信欲會，為亡女比丘尼法明，一切含識，敬造觀世音像一區。普登紫極，永與苦別。	觀世音	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4204a。
魏-134	尼法璨題記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	比丘尼	為師僧父母、眷屬、眾生	孝昌二年五月廿三日比丘尼法璨仰為師僧父母、同學眷屬、十方眾生，敬造釋迦像，願普精法澤。	釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4204a。
魏-135	乾靈寺尼智空題記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	比丘尼	為己身	孝昌二年五月廿三日比丘尼智空為自身小患，願得壯明諸災□彌十方含識□津□□願。		龍門石	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4204a。

											窟	
魏-136	丁辟耶題記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	平民	親屬、眾生	孝昌二年五月廿三日丁辟耶為自身夫妻、□眷大小、法界眾生，敬造無量壽供養。			阿彌陀佛	龍門石窟		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4204b。
魏-137	帝主元氏法義卅五人題記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	邑義	眾生	大魏孝昌二年九月丁酉朔八日甲辰 帝主元氏法義卅五人敬造彌勒像一區，普為四恩，三有法界眾生，願值彌勒。 都維那比丘靜志……(以下人名略)			彌勒	黃石崖		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4235a-b。
魏-138	元寧造像記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	官吏	為皇帝與太后	大魏孝昌二年歲次丙午正月辛丑朔廿四日甲子，滎陽太守元寧，仰為二聖 敬造石像一區，願主上萬祚，臣僚盡忠，後宮皆潤，願天下太平，四方慕儀，又願亡 孝生天，安養國土，上下延壽，兄弟眷屬，含靈有識，蠢類眾生，普同斯福，見龍山岳，靡不慈仁，所願如是。			石像			《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁520a-b。
魏-139	張□汪等造像記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	平民		張□汪 卓歡 孫勢標 露市奴 李午□ 鹿□之 等侶存者藉胄海□仁德，□□士登侯伯□紹不村。 □魏孝昌二年歲在丙□五月庚子朔廿七日丙寅，□撰法義。願造石像之□序。						《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁141。
魏-140	帥僧達四十人等造彌勒像記	北魏孝明帝	孝昌二年(526)	邑義	皇帝、師僧、己身、親屬、眾生	孝昌二年歲次丙午□月戊辰朔二日己巳，青州齊郡臨□縣人帥僧達、范伯孫，帥買比丘道就張道仁邑義四十人等，敬造彌勒尊像一區，上圖己身、皇帝陛下、師僧父母，逮及己身，居家眷屬，普為一切無邊眾生，咸同斯福。 現主帥僧達，合家眷屬，常聞正法，值遇諸□金色主范陽□)			彌勒			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁147-148。
魏-141	法義兄弟百餘人題	北魏孝明帝	孝昌三年(527)	邑義	為 皇帝、師	大魏孝昌三年七月十日法義兄第一百餘人，各抽家財，於歷山之陰，敬造石窟，雕刊靈像。上為帝主法界群生、師僧父母、居家眷屬，咸			石像、	黃石		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁

	記				僧、父母、眾生	遇福慶，所願如是。 都維那張神龍 ……（以下人名略）	石窟		崖	4235b。
魏-142	劉平周等造像記	北魏孝明帝	孝昌三年（527）	官吏		大魏孝昌三年歲次丁未□□□道別將持節 齊州太原郡……（以下人名略）				《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁149-153。
魏-143	比丘道休造彌勒像記	北魏孝明帝	孝昌三年（527）	比丘	眾生	比丘僧緒供養 比丘僧援供養 比丘惠儁供養佛 大魏孝昌三年歲次丁未二月十五日比丘道休為一切眾生敬造彌勒石像。 大魏孝昌三年正月二日奉詔建立皆公寺	石像	彌勒		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁155。
魏-144	黃法僧題記	北魏孝明帝	孝昌三年（527）	清信士	為亡母	夫三寶益潤，沾及存亡，是以清信女佛弟子黃法僧，為亡妣敬造無□壽像一區。願亡者生天，捨喜得樂，居家現□，恒與善會。後願修福日進，正念無退，含生有識，同歸福澤。 孝昌三年正月十五日		阿彌陀佛	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4204a。
魏-145	宋景妃題記	北魏孝明帝	孝昌三年（527）	清信士	為亡母	大魏孝三年歲次癸未四月癸巳朔八日庚子，清信女宋景妃，自惟先回果，薄福緣淺，漏生於□浮，受女人形。賴亡□母慈育恩深，得長輕軀，是以仰尋勛養之勞，無以授報。今且自割釵帶之金，仰為亡孝妣，敬造釋迦像一區。藉此效功，願令亡孝妣，託生西方妙樂國土，值佛聞法，見彌世勒，一切有形，皆同斯□。		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4204b。
魏-146	皆公寺比丘道休造像題字	北魏孝明帝	孝昌三年（527）	比丘	眾生	比丘僧緒供養、比丘僧援供養、比丘慧儁供養佛。大魏孝昌三年歲次丁未二月十五日比丘道休為一切眾生敬造彌勒石像。 大魏孝昌三年正月二日奉 詔建立皆公寺	石像	彌勒		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4239b。
魏-147	六十人等造如來像	北魏孝明帝	孝昌三年（527）	邑義		大魏孝昌三年歲次丁未八月辛卯朔十二日癸卯青州齊郡臨菑縣。 夫玄□漸興，非幽原能側大木，固隱則深，則根身難拔。是以恢廓無方，	石像	釋迦		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁159-162。

	記					達然常湛，咨八浪以蕩煩，……是以邑儀六十人等合率捨珍真恒，三寶敬造如來石像一區……乃做銘曰：肅肅端曜，穆穆聖容，秉摯常軌擬性自邛（江），湛若無為，萬品恒宗，……（以下邑名略）				
魏-148	鹿光熊等造彌勒像記	北魏孝明帝	孝昌四年（528）	平民	皇帝、師僧、親屬、眾生	大魏孝昌四年歲次戊申正月甲辰朔五日丙申□州齊郡臨菑縣鹿光熊等，敬造彌勒尊佛一區，上為皇帝陛下、師僧父母、居家眷屬，一切眾生，咸同斯福。	彌勒			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁163。
魏-149	陳天寶造像記	北魏孝明帝	武泰元年（528）	清信士	父母、親屬	……有楊州丹陽郡溧陽縣右鄉西里佛弟子陳天寶國茅齊都，輪官魏闕，宿薄無良，風患縈痾，方醫未校，奄加麻疾……乃於中練里私宅造塔，三極並逮石像一區，光趺三尺，畺（鄙）恃備設，庶藉茲誠，所患雲消，有願從心，上及七世父母，下暨現在眷屬，值佛聞法，朗悟正覺。輪樂兜率，恒與善會。大魏武泰元年歲次戊申四月八日乙未刊	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁165。
魏-150	王僧歡題記	北魏孝莊帝	建義元年（528）	清信士	為皇帝、師僧、父母、子女、眾生	維大魏建義元年五月□日清信士佛弟子雍州長安人王僧歡，敬造尊像一區。上願皇祚永隆，歷劫師僧，七世父母、兄弟姊妹，妻子女等，及善發知識，邊地眾生，長生佛國，彌勒出世，龍華三會，願登初首。		黃石崖		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4236a。
魏-151	道勇造彌勒像記	北魏孝莊帝	建義元年（528）	平民	皇帝、父母、親屬、	魏建義元年歲次□申六月丁亥朔十□日辛丑青州□□□縣楊寺比□□□道勇敬造彌勒□□□四面尊像，上為皇帝陛下，復為父母七世因緣居家眷屬，□登果者□□□□□願生生□□□□佛會并為一切□	彌勒			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8048a-b。

					眾生	□輪迴□□咸同斯福。				
魏-152	王直勲造彌勒像記	北魏孝莊帝	永安二年(529)	清信士	父母、親屬	永安元年十月八日清信士王直勲為七世父母見在眷屬造彌勒玉像一區。王直勲息始進、……(以下人名略)	玉像	彌勒		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8048b。
魏-153	張歡題記	北魏孝莊帝	永安二年(529)	平民	為亡女	大魏永安二年三月十一日父張歡□亡女苟汝，造觀□音佛一區，因緣眷屬，□使妄者生天，超□□成佛。妄(亡)息同□妄(亡)息永年清信女佛弟子		觀世音	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4205a。
魏-154	雷遠造像記	北魏孝莊帝	永安二年(529)	邑義	皇帝、父母、親屬	□玄□□大方□□□一□並隆蒙福□□□□□□師天下儀像，□已並□□□一切眾生，無不歡□，是以故伏弟子雷遠□雷命從請聞化，皇帝、□□善□□，減割家珍，造石像一區。上為國主大臣，下為七世以來，所生父母，見在眷屬，並及諸佛，上生兜率，又上一切諸師伏問法下生西方阿彌陀佛國隨樂，心勝有刑，並周蒙福，所願如是。州忠郡縣雷向遠年七十六假中部太守永安二年十一月戊寅朔十日丁亥授雷阿遠女羊姬同歸龍會	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁169-170。
魏-155	比丘惠輔一百五十人等造彌勒像記	北魏孝莊帝	永安三年(530)	邑義	皇帝、州郡令長、父母、親屬、眾生	大魏永安三年歲次庚戌八月甲辰朔九日壬子，青州齊郡臨□縣高柳村，比丘惠輔、比丘僧□、比丘僧詳、比丘惠彌、維那李槃、維那李元脖、法義兄弟姊妹一百五十人等，敬造彌勒尊像二區，上為皇帝陛下、州郡令長，又為七世父母、居家眷屬，上過現存，普為法界蒼生，咸同斯福，所願如是。李匡生……(以下人名略)		彌勒		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第1冊，頁175-178。
魏-156	薛鳳顏等	北魏孝	永安三年	平民		左相菩薩□□仕祭一心侍佛時。菩薩主楊高顯妻劉若資，一心侍佛。				《魯迅輯校石刻手稿》第

	造像碑	莊帝	(530)			左相菩薩主五□楊洪達妻王他息，五□阿仕息伯通□業見仕兄弟等。為所生父母，見存家口，一心侍佛時，左相菩薩主薛欣妻董蚺（蛇）書一心供養佛時……（以下人名略）……（以下刻文略）				2函第1冊，頁179-200。
魏-157	佛弟子□ □造像記	北魏節 閔帝	普泰元年 (531)	清信 士		普泰元年八月八日清信士佛弟子□□王□英□□□□□□造釋迦像一區，願四大□□□□朗悟生□		釋迦	鞏 縣 石 窟	周國卿編著，《鞏縣石窟 北朝造像全拓》（北京： 國家圖書館，2008），頁 102。
魏-158	程陴奴造 像記	北魏節 閔帝	普泰元年 (531)	官吏		維大魏普泰元年歲次辛亥九月□日，寧遠將軍故程延貴、息阿陴奴，謹為一切造碑像一區，果鍾真福，願同佛道也。				《魯迅輯校石刻手稿》第 2函第1冊，頁201。
魏-159	范國仁造 彌勒像記	北魏節 閔帝	普泰二年 (532)	平民	皇帝、 州郡令 長、父 母、眾 生	大魏普泰二年歲次壬子四月甲子朔三日丙寅定州趙郡平力縣回風南皮范國仁，敬造彌勒尊像一區，上為皇帝陛下、州郡令長，七世父母，下及眾生眷屬，善友知識，同斯福慶。比丘道遴……（以下人名略）		彌勒		《魯迅輯校石刻手稿》第 2函第1冊，頁205-207。
魏-160	楊阿真造 像記	北魏節 閔帝	普泰二年 (532)	清信 士	父母、 助聲	丙子歲之太清。普泰二年三月十五日清信楊阿真，仰為世稱父母、一切眾生，造石像一區……（以下人名略）			石像	《旬齋臧石記》，收入《石 史》第1輯第11冊，頁 8051b。
魏-161	尼法光題 記	北魏節 閔帝	普泰二年 (532)	比丘 尼	為弟、 父母	比丘尼法光為弟劉桃扶北征，願平安還造闍世音像一區，友為忘（亡）父母造釋迦像一區，願見在眷屬、切眾生、共同斯福。普泰二年四月八日造記		觀世 音、 釋迦	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石 史》第1輯第6冊，頁 4205a。
魏-162	路僧妙題	北魏節	普泰二年	比丘		福鍾善美曇辨比丘僧惠亡者蔡□□			龍	《金石補正》，收入《石

	記	閩帝	(532)						門 石 窟	史》第 1 輯第 6 冊，頁 4205b。
魏-163	路僧妙造 像記	北魏節 閩帝	普泰二年 (532)	清信 士	為亡夫	大魏普泰二年四月廿四日清信士路僧妙，為亡夫造釋迦像一區。願令亡夫，捨穢從真，神超蔭海，面奉慈顏，願見在眷屬，□鍾善集，舍門□□，辨比丘僧□□者□文□		釋迦		《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 522b。《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷 55「列女·路僧妙造釋迦像記」，頁 3792。
魏-164	樊道德題 記	北魏節 閩帝	普泰二年 (532)	清信 士	亡父 母。親 屬、眾 生	普泰二年六月七日清信上佛弟子樊道德，為忘（亡）父母造釋迦像一區。願現在眷屬生界樂井、及有形共同斯福。		釋迦	龍 門 石 窟	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4205b。
魏-165	刑安周造 浮圖像記	北魏節 閩帝	普泰二年 (532)	官吏	父母、 親屬、 國祚、 眾生	唯大魏普泰二年歲次□壬子七月辛丑朔十五日鎮遠將軍介休男刑安周，敬造博浮圖一級，石像一區，上為七世所生父母、現存卷居眷，士進高榮，伏願國祚延康，浮圖主白水郡沙門都比丘僧進，願道心堅故，四恩□有，普蒙斯慶，所願從心。		石像		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 1 冊，頁 209。
魏-166	都督樊奴 子造像記	北魏孝 武帝	太昌元年 (532)	邑義	為國境 安寧、 先亡上 生兜率	大魏太昌元年歲次壬子六月癸亥朔七日庚午奴子體解四非，無識幽旨，心洪慈善，自竭家珍，敬崇石像一區，上為帝主延境，遐方啟化，偃甲□兵，人民寧怙，又願奴子父母七世 師徒，歷劫兄姪妻息六親中表，深諳行吉，神和調暢，管舍清美，萬善慶集。吉祥敢應，福子來生，七世先亡，上生兜率，面奉慈尊，參聽大乘，悟無生忍，及三		石像		《關中石刻文字新編》，收入《石史》第 1 輯 22 冊，頁 106873-5。

						界眾生三會初興，願登□聞，累報成佛。 八世祖樊坦生□生奪生，世生雷，雷生倭，窩生寶。 北雍州北地郡高望鄉東嚮北魯川佛弟子樊奴子為□□□□□一區。 以下比丘、佛弟子、道師、道民等人民略)			
魏-167	樊道德題記	北魏孝武帝	永熙二年(533)	官吏	為妻子	永熙二年七月十日□信士佛弟子陽烈將軍羽林鑿大官丞樊道德，為息妻張，造釋迦一區。發願志者神生靜杜，值遇諸佛，現在眷屬，常與善居，願願從心。		釋迦	龍門石窟 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4205b。
魏-168	元□□廿餘人題記	北魏孝武帝	永熙二年(533)	邑義	為皇帝、法界有形	夫水盡則影亡，□□嚮威□羅現。邱首之期，負杖發□。頹之嘆物，分□□理趣無爽，故憂填戀道，鑄□金□□露□，目連□□，剋旃檀而圖聖像，儻(條)忽尚□□斯況元□□□於真之中，生於千載之下，進□□驚嶺物□□□遇龍華寶□而不像□□回□□祈向何以□□□壘遠邀□會樹回菩提者，必資□□善友，入□□者□導於□□故世主之□□□□而曉□□之□門神而悟，由此而言，自□□以還，未有□□□而氏者也。於此□相弊(獎)動異心，□附法儀之□，遂至廿餘人力，竭己家珍，并勸一切，□為皇帝□□，法界有形，敬□石像一區，藉此微回□□□□□入智海學，窮首楞究竟，嘗果大□□□□□□□□方淨覺，見為才證。 永熙二年八月廿日造記	石像	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4205b-6a。
魏-169	陵江將軍政桃樹等題記	北魏孝武帝	永熙二年(533)	清信士	為父母、眷屬，一切眾生	永熙二年九月十日佛弟子陵江將軍政桃樹□敬造無量壽佛一區，父母□□、眷屬，一切眾生，脫□離苦得佑，值遇龍□諸佛。		阿彌陀佛	龍門石窟 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4206a。

魏-170	孫姬題記	北魏孝武帝	永熙三年(534)	清信士	為亡子	唯大魏永熙三年五月七日清信女孫姬，為亡息敬造釋迦像一區，一心供養。		釋迦	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4206a-b。
魏-171	韓顯祖等建塔像記	北魏孝武帝	永熙三年(534)	邑義		大魏永熙三年歲次甲寅六月壬子朔廿八日巳卯。夫釋迦就道，捨躬於飢，獻庸愚建，塔錫珍以崇法，是以合邑之人，迭相鼓率，建立須彌塔石像二區，其辭曰：魏魏顯(顯)塔，敷根閻士，光耀十方，維新豈腐，哈氣之徒，咸來雀舞。須彌塔主韓顯主居士支仙……(以下人名略)	石像			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4243a。又，《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8052b-3a。
魏-172	常岳百餘人造像碑	北魏孝武帝	永熙三年(534)	邑義	國祚、眾生	夫真宗凝湛，則法水列沖，至原無原，示眾生之坦路。今佛弟子常岳等，調知四毒之分斷，□蔭之畫疾，遂率義邑一百餘人，寄財於三寶，託果於娑婆，磬竭家珍，敬造石碑像一區，其□□□也。乃運玉石於地，兇蹂浮磐於今浦，既如天上將來，又於地中湧出，致使跛者之徒，樂善望歸，矚目之莫，不覺□落，觀拔難周，尋形叵遍，自非大士邑師法逮都義邑等，少身道門，長聞法教。知脆命水，不堅違身之難保，遂臨伊關之龍斷石嶺之西鑄程隆一所，可謂匿率新求，宜發龍使至。乃率合一百人等，知四大之無常，焉能逮此功業者哉？藉此摩訶善根，養發弘願三寶，常存法輪，永固一國祚，永隆八方，寧忝七世，先靈託生妙洛，一切眾生，同登斯果。但聖容隱顯，且刊石圖形。鑄全寫跋，起寄石文其辭曰：散客尊豫曉曉，真如妙茲。麗色燦爛，先殊難形在石無異，金軀名功巧鏤，如本若，初殷勤荷負無二真如。……(以下人名略)	石像			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4243b-5a。

魏-173	法義兄弟二百人造像	北魏孝武帝	永熙三年(534)	義邑	皇帝、父母	維大魏永熙三年歲因甲寅三月癸未朔五日丁亥。夫大覺遵方，託靈捐以神，法謝世，守三乘以存教，自非遠鑒，悠遠寧能辨其由，是以法義兄弟二百人等識覽玄宗，敬宗正法，減割財，仰為皇帝陛下今為七世父母營造微福，如訪石孤巖，援珍玄谿，妙手敬造尊像一區，二侍菩薩，嚴姿超決，精崑寶山，福紫須暉，洞皎日崇彷彿於幽蹤依佈於空谷者也。緣微願令亡者，遊神西方淨國土，現同福長保遐，一切群生，共沐澤。此是定光佛出。……(以下人名略)		一佛二菩薩		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8052a-b。
魏-174	尼法行題記	北魏	無記年	比丘尼	師徒	法行敬心敬造二菩薩永離煩惱，現在師徒，並共福。		二菩薩	龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4195a。

表3：東魏造像記

代號	造像名稱	朝代	紀年	造像者	祈願對象	主載內容	材質	佛像	出土地	出處
東-1	僧惠等造阿彌陀像記	東魏孝靜帝	天平元年(534)	比丘	眾生	天平元年四月廿七日比丘僧等，敬造阿彌陀像一區。願弟子等身騰九空，跡登十地，萬品眾生，一同此願				《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁239。
東-2	長孫僧濟等題記	東魏孝靜帝	天平二年(535)	清信士	為自己	天平二年四月八日清信士佛弟子長孫僧濟、孫僧，願比丘法壽三人，仰為己身，造彌勒佛一區。後願，七世父母、因緣眷屬，		彌勒		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁

						佛聞法□同斯願			4251a。
東-3	高陽郡張白奴等造像	東魏孝靜帝	天平二年(535)	清信士	為國祚、師僧、親屬、學徒	□魏天平二年歲次乙卯十月□□□廿六日□□□□高陽郡□□□張白奴寺尼□欽張寧遠，造彌勒尊像一區，願國祚永隆、萬□□泰、七世師僧，□□現在宗親□學徒眾，生生世世，常與佛會，一切眾生，咸同斯福。比丘尼靖欽 比丘尼靖姜……（以下人名略）		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4261a-b。
東-4	張榮遷造釋迦像記	東魏孝靜帝	天平二年(535)	比丘	為亡父母	關二年歲次乙卯三月卅日建 波尸佛王董永和為亡父尸去世利主權荊珍，為亡二弟□□□佛主□羌為亡父□□佛主朱舍興為父母 勾樓秦佛主董崇基為亡父母；仇那含佛主董青為亡夫，加葉佛主楊華鮮為父母，齊天平 □事參軍楊法壽……夫靈真玄闊，妙絕難測，非言莫能宣其旨。非像無以表其狀，言宣二六之教，像跡四八之離，豈不潤玄冲漠巍巍，其拯者哉。是以悟聖寺檀主張法壽，能於五蓋重羅之下，契斷恩愛塵勞之繒網，於熙平二年捨宅造寺，宿願磐像福不止已，頽度法界，尋其羅絡，情苞聖境，自非藉因，積劫英貴，累世者孰能發茲宏闊，願行者焉，息榮遷修，行慈仁孝世習精勤志慕，幽妙真遐，願刊石達像釋迦文佛、觀音文殊，仰述亡孝，平康奮願復於像側隱，出無量壽佛，福洽法界，孝妣等，神捨茲質，形悉稟淨境，同曉薩雲，覺道成佛。 大魏天平二年歲次乙卯四月十一日比丘洪寶銘……（以下邑名略）		阿彌陀佛	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁241-246。又《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁527b-8a。《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷60「釋氏·張法壽造像銘」，頁3817-2。
東-5	僧更造像記	東魏孝靜帝	天平二年(535)	比丘	為亡父母	天平二年五月十二日僧更為亡□□造像一區，願神升妙樂□□□□法界□□□同沾此益		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁102。

東-6	比丘尼曇會造像記	東魏孝靜帝	天平三年(536)	比丘尼	為自己、師僧父母	天平三年五月十三日比丘尼□□曇會□□阿容□□自為己身，師僧眷屬，造觀世音像一區，并及有形，共同斯福。	觀世音	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁531a。
東-7	比丘尼□悅造像記	東魏孝靜帝	天平三年(536)	比丘、比丘尼		□□尼悅 □丘尼□詣 比丘□□□ 比丘尼僧金 明瑕 天平二年歲次丙辰正月丙午朔□□日庚□比丘□統造像一區		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁247。
東-8	李慧珍等造像	東魏孝靜帝	天平三年(536)	平民		李慧珍、李慧進、李慧騰、李慧國，十二月天平三年歲次丙辰造		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁249。
東-9	王方略造須彌塔記	東魏孝靜帝	天平三年(536)	邑義	皇帝、師僧、父母、眷屬、眾生	大魏天平三年歲次丙辰正月癸卯朔。合邑等敬造須彌塔一區，仰為皇帝陛下、師僧，七世父母，所生父母，姻緣眷屬。後為邊地眾生，常與善居，彌勒三會，唱在初首，下生人間。候王長者，合邑諸人，所願如是，教化主王方略、邑師法顯、邑師道寶、比丘道景、比丘僧惠、賈仲郭阿石□曹和唯那劉□□碑拓本	須彌塔	《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷55「王方略造須彌塔記」，頁3790a。
東-10	楊大昇造像記	東魏孝靜帝	天平三年(536)	平民、比丘	為亡父母、親屬	天平三年歲在丙辰三月壬寅三日甲辰幽州北平人楊大昇□□比丘為□等造觀世音一區二菩薩□□，願為一切邊地終生九□，上為亡父母、弟妹、妻子、眷屬並身願亡者，託生西方妙洛國土，現在得富，災永消除，葉鄣永盡，願為之是終緣等□□□□□同道	觀世音并二菩薩	鞏縣石窟 周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁102。
東-11	清信士□□造像記	東魏孝靜帝	天平三年(536)	清信士	為亡父母	天平三年丙……四月十五日清信士……亡父母造……父……	鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁103。
東-12	佛弟子□□	東魏孝靜帝	天平三	清信	為亡父	天平三年歲次丙辰寺月十五日清信士佛弟子……為亡父造像一區，願	鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟

	□造像記	靜帝	年(536)	士		亡父前……□亡託生西方□□之……大小……養……下一……同			縣北朝造像全拓》(北京：國家圖書館，2008)，頁103。
東-13	趙勝榮造像記	東魏孝靜帝	天平三年(536)	平民	願己身平安	天平三年中趙勝榮願身平安，敬造像一區，願一切眾生普蒙斯福			鞏縣北朝造像全拓》(北京：國家圖書館，2008)，頁102。
東-14	孔僧時等造彌勒像記	東魏孝靜帝	天平三年(536)	平民	父母、親屬、眾生	□魏天平三年歲在丙辰正月癸卯朔廿四日丙寅青州齊郡廣州縣孔僧時兄□□人為亡父母□□勒石像□□□父母□□□無量佛□□□為居家□□一切眾生，普同□福，願願從心。	石像	彌勒、阿彌陀佛	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8055a。
東-15	孫思香題記	東魏孝靜帝	天平四年(537)	清信女	為亡父	清信女孫思香為亡息傳法始造觀世音一區。願□世身，常與善居。天平四年正月廿一日記		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4251b。
東-16	曹敬容題記	東魏孝靜帝	天平四年(537)	清信女	為亡夫	天平四年六月廿五日清信女佛弟子曹敬容，為亡夫造像一區。願令捨穢從真，神□超蔭。			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4251b。
東-17	惠慶造像記	東魏孝靜帝	天平四年(537)	比丘	為亡弟	天平四年九月五日惠慶為亡弟僧賢，造釋迦像一區，亡者生天解脫現在□隱令見諸佛□□尚在，□一切內外眷屬，蒙佛普及，法界眾生，速成佛道。		釋迦像	鞏縣北朝造像全拓》(北京：國家圖書館，2008)，頁103。
東-18	比丘惠暉	東魏孝靜帝	天平四年	比丘	為帝王、	大魏天平四年正月廿八日比丘惠暉合眾敬造釋迦石像一區並二菩薩。	石	釋迦	《旬齋臧石記》，收入《石

	造像記	靜帝	年 (537)		師 僧 父 母、眾生	願為國王師僧父母及善知識六道眾生，永拔苦因，生升值聖聞法悟玄，速成正覺。	像	并二 菩薩	史》第 1 輯第 11 冊，頁 8055a-b。
東-19	王磐虎造 像記	東魏孝 靜帝	天 平 四 年 (537)	清 信 士	眾生	天平四年歲次丁巳二月丙寅朔五日庚午，佛弟子王磐虎為居門大小敬造石像一區，願亡者生天，見世安穩，願願從心。			《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 2 冊，頁 257。
東-20	李祿李祥 等造像記	東魏孝 靜帝	天 平 四 年 (537)	平民		大魏天平四年二月朔敬造偉陀菩薩石像……（以下人名略）	石 像		《旬齋臧石記》，收入《石 史》第 1 輯第 11 冊，頁 8055b。
東-21	比丘尼曇 超等造像 記	東魏孝 靜帝	天 平 四 年 (537)	比 丘 尼、比 丘	為國祚、 師 僧 父 母、親 屬、眾生	大魏天平四年九月八日比丘尼曇超、比丘曇演敬造彌勒下生玉像一區。上願三寶常化，國祚永隆，又為師僧父母生緣眷屬一切遍地，俱至道場，香火邑義，妙果同歸，一時成佛。 故記	玉 像	彌勒 下生	《旬齋臧石記》，收入《石 史》第 1 輯第 11 冊，頁 8055b。
東-22	劉悛為亡 兄造像記	東魏孝 靜帝	天 平 四 年 (537)	官吏	為亡兄	大魏天平四年閏月八日佛弟子寧朔將軍□州長□悛為亡兄閻敬造觀世音像一區。願亡兄託生西方妙樂世界，不逕三途，直佛闍法，一切眾生，咸同斯福		觀世 音	《旬齋臧石記》，收入《石 史》第 1 輯第 11 冊，頁 8056a。
東-23	維那四十 人等造石 像記	東魏孝 靜帝	天 平 四 年 (537)	邑義	為陛下、 州 郡 令 長、師僧 父母、親 屬、眾生	魏天平四年歲次丁卯（巳）潤九月乙亥朔十三日□□維那四十人等敬造石像一區，□為皇帝陛下、州郡令長，中為師僧父母、□家眷屬、遍地眾生，普同斯福。……（以下人名略）	石 像		《旬齋臧石記》，收入《石 史》第 1 輯第 11 冊，頁 8056a。
東-24	比丘寶□ 造像記	東魏孝 靜帝	天 平 六 年 (539)	比丘	為己身	天平六年□□廿六日比丘寶□為己身造觀世音一區		觀世 音	鞏縣石 鞏縣石 周國卿編著，《鞏縣石窟 北朝造像全拓》（北京： 國家圖書館，2008），頁

								窟	103。
東-25	杜奴虎造像記	東魏孝靜帝	元象元年(538)	平民	為亡父母	大魏元象元年六月卅日杜奴虎為亡父母敬造觀世音像一區，願令亡尊，托報紫蓮，面奉千聖。		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4264a。
東-26	劉鳳(《常作"壽")君造像記	東魏孝靜帝	元象元年(538)	清信士	為國祚、親屬	元象元年十二月廿一日佛弟子劉鳳(《常山貞石志》作"壽")君上為國祚永隆，永□哈□同□居家眷屬，恒歸佛所。		河北常山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4264a。《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13184a。
東-27	比丘惠平造像記	東魏孝靜帝	元象元年(538)	比丘	為父母	東魏元□元年十月八日比丘惠平為所生父母回心……		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京：國家圖書館，2008)，頁103。
東-28	法儀六十等造釋迦像	東魏孝靜帝	元象元年(538)	邑義	帝王、師僧、父母、眾生	大魏元象元年歲次巳未四月甲申朔廿日癸卯法儀六十等敬造釋迦像一區為帝主師僧父母、法界眾生、俱時成佛。……(以下人名略)		釋迦	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8057b。
東-29	柳昭造像記	東魏孝靜帝	元象元年(538)	平民	為己身	元象元年歲次戊午五月乙未朔八日丙□母使江南為女夫劉還遠、亡妻車綠支敬造觀世音一區，己身七世，同沾此福。柳昭		觀世音	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8057b-8a。
東-30	僧愍造白玉像	東魏孝靜帝	元象元年(538)	比丘	為亡父母	元象元年八月廿九日比丘尼僧愍為亡父母造白玉像一區		白玉像	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8058a。《魯迅輯校石刻

											手稿》第2函第2冊，頁275。
東-31	張敬造釋迦像記	東魏孝靜帝	元象元年(538)	清信士	為亡父母、眷屬、父母	維大魏元象元年歲次戊午六月戊子朔廿一日戊申，佛弟子張敬謹建石柱一枚，通夫去地九尺，柱之六面處造釋迦之像。合一十八區，圖丈六於……前州郡州主簿行高密郡、帶黔驪戎主賈還像、高密郡主簿田景悅，為亡父母敬造像一區。前兼州主簿高密縣□平昌郡兼□曹祖遵業，亡父見存居家眷屬，造像一區，邵祖兄弟五人為父母敬造釋迦像一區，父名黑奴旨 詔授齊州刺史東武郡主簿張鎮遠，敬造石像一區，前高密郡中正祭酒從事史行黔驪夷安二現事呂清像夫妻蔣侍佛時。	石像	釋迦			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁271-274。
東-32	齊州長史乞伏銳題記	東魏孝靜帝	元象二年(539)	功臣(外族)	國祚、父母、親屬	大魏元象二年歲次己未三月廿三日車騎將軍左光祿大夫騎州長史鎮城大都督挺縣開國男乞伏銳，昔值賊難，願年常造像，以報慈恩，今謹竭家資，敬造彌勒石像一堪，依山營構，妙踰神造，仰願 帝祚永隆，宰輔保佑，次願七世父母託生淨土。值佛聞法，願居家眷屬命延位崇，常與善會，逮及含生同沐，法津 息毘婁舍兒	石像	彌勒			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4278b。
東-33	伏波將軍姚敬遵題記	東魏孝靜帝	元象二年(539)	官吏	為七世父母、眷屬	大魏元象二年歲次己未三月廿三日假伏波將軍魏郡丞姚敬遵，敬造彌勒像一區。畫飭訖，上為七世父母，現在眷屬，常與善居，值聞佛法，一切眾生，咸同斯福。息暉振彥，宗僧寶惠，鳳清沛□，子林		彌勒	歷城縣		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4278b。《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁279。
東-34	成明月造像題字	東魏孝靜帝	興和二年(540)	平民	為亡父母	興和二年正月六日弟子成明月，為亡父母敬造像一區，合家人口供養					《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4280a。

東-35	程榮造佛像記	東魏孝靜帝	興和二年(540)	清信士、邑義	為蒼生	維大魏興和二年歲次庚申，佛弟子程榮以去天平二年中遭大苦霜，五穀不登，天下人民餓死者眾。榮見苦即發洪願，死者生天、生者飽滿，奴婢解脫。後願龍王歡欣，雨澤以時，五穀豐饒，萬民安樂，常行善福。施石主程昌犁、邑子程子高同、邑子程崇同造		常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13191b。同條收入《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4285a。
東-36	孫思賓卅人造像記	東魏孝靜帝	興和二年(540)	邑義	帝王、師僧父母、親屬、眾生	大魏興和二年歲次庚申十二月甲辰朔□九日，青州北海郡膠東縣人孫思賓，法義卅七人，敬造石像□軀，上為國王帝主、□僧父母，居家眷屬，□為一切眾生，普同□福	石像		《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4284b。
東-37	仇貴造像記	東魏孝靜帝	興和二年(540)	佛清信士		興和二年二月四日佛弟子仇貴并州人也，造像三區，悉皆本善，先者延年，少者益壽，男學聰明仕官速遷，所求而願。			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁281。
東-38	廉富等鑿井造像記	東魏孝靜帝	興和二年(540)	邑義	皇帝、百官、親屬、眾生	皇帝陛下渤海王群官□切眾等□合二年歲□□二月乙卯□日丙午□廉醜胡廉廉小居……（以下人名略）……上至興和二年功成普救，仰為皇帝陛下、群僚百官、□母因緣眷屬，普為一切永離八難，共昇化宮，語其處也。□地吉祥，龍露廟右，白祿背倉銀倨長谷，塑碑於鄴路之旁，□敬而仰矚山鄆礙磊，福若祈闍說法之城，後似雷山毗呢□匠龍捉雕方，率我義徒，家族白人得道於其中，沖侯偃劉滄霞之賓，□翻而來降，吞氣之客，徘徊於斯達仁昌之所，□義於是徽揚，……			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁283-291。
東-39	趙勝習作二人題記	東魏孝靜帝	興和三年(541)	清信女	為己身、眷屬	興和三年九月十七日清信女趙勝、習作二人，敬造彌勒石像三區，願生生世世，直遇彌勒，現□世居眷，常與居時成佛	石像	歷城縣千彌勒	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4278b。

									佛 山
東-40	僧道山造像記	東魏孝靜帝	興和三年(541)	比丘	為帝王、師僧父母、己身	興和三年四月十五日比丘僧道山，為國王檀主、父母諸師，後及己身，敬造觀世音像一區。願此福澤，普沾法界，蠢爾浮生。皆蒙此益，所願如是		觀世 音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4287b。又《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8062a。
東-41	苑貴妻尉造像記	東魏孝靜帝	興和四年(542)	清信士	為亡子	興和四年九月十一日清信士苑貴妻尉亡息趙需敬造彌勒像一區，願亡息生生世世恒為眷屬，目茲幅祐，一切誠佛。願願從心		彌勒	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8062a
東-42	造像殘記	東魏孝靜帝	興和四年(542)		為亡妹	興和四年四月八日□□□□上□□□□□□□□後為亡妹□□亡妹□□海、妹阿鳳、妹阿難四人□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□念□□□		無說 明	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13193a。
東-43	大吳村百餘人造像記	東魏孝靜帝	興和四年(542)	邑義		大魏興和四年歲次壬戌十一月五日大吳村合邑一百人等敬造石像□區。夫元津澄遠，幽壑（拆）淵崇，自非洞識真假，明鑒生滅。烏能開心露像，啟悟修立者哉。佛弟子邑義一百人等，雖質□□俗，而神栖（棲）□□淨，故能深悟空□，傾□三寶，率異□之，□□天之□□造石□，比丘靜願……（以下邑名略）	石 像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4287b-8a。
東-44	成休祖造觀世音像記	東魏孝靜帝	興和四年(542)	平民	為眷屬	世音像一區，願使夫妻息，紹宗三口，悉皆平善，先者延年，少者益壽。男學聰明，仕官速答，所求而願。成紹宗記。		觀世 音	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁309。
東-45	上官香等	東魏孝	興和四	邑義	為皇帝、	大魏興和二年歲次壬戌十一月癸未廿五日丁亥，合邑等造石像一區，石			《魯迅輯校石刻手稿》第

	造像記	靜帝	年 (542)		百官、師僧、父母、眾生	上為皇帝陛下、忠宮內外、群僚百官，州郡令長，師僧父母，香火因緣，邊地眾生，所生七世，過去見存有形之類，咸同斯願。夫聖覺澄暈，非靈像無以顯其真，幽宗沖虛，非積善無以啟其蹤，是以空回聲而發響，影由形以表狀，而眾生蒙慈悲以濟苦，如來隱賣雙林以有一千六百兩，十五年眇然，難都哀此蒼生，世景導師，流像記世，匠或蒙愚，令群迷咨悟，三途發善，弟子合邑等，運屬同辰，生蒙像法，稟藉今刑，訪採名工，刊文銘頌，略集而已……			2 函第 2 冊，頁 325-328。
東-46	李氏合邑造像碑	東魏孝靜帝	興和四年 (542)	邑義		都維那大像碑主李顯族 開二佛光明主洛州從事李豹 大魏興和四年歲次降婁十月甲午朔八日辛丑，李氏合邑造像碑頌文。夫旨理虛沖，妙絕於言，像之外擬，湛澹泊超，出於無形之境，所以現應金容，詮言希教，窺由見聞之徒，三千同感，是以大聖降鑒，慈情□接影赴塵羈，悲拔昏識，故能拖跡淨王，搶現元吉，開三為級小之心，演一為接大之則。虛心真照，理無不統，深是如來處，……復竭家玩，次造天宮浮圖四區，交龍石碑像一區，訪匠妙畫……	天宮浮圖		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 2 冊，頁 313-324。
東-47	道俗九十人等造像贊碑並兩側	東魏孝靜帝	武定元年 (543)	邑義		……合道俗九十人等發心超猛，志樂菩提，造石像一區，舉高十尺……存亡眷屬，並及塵沙，龍花初唱，俱異正覺。……大魏武定元年歲次癸亥十月己丑廿七日乙卯建	石像		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4289a；又《金石續編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3034a-b。
東-48	比丘道觀造白玉像	東魏孝靜帝	武定元年 (543)	邑義		大魏武定元年歲次癸亥正月壬□，朔七日戊辰比丘道觀邑義八十六人敬造白玉像一區故記。	白玉像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8063a。

東-49	李次明造觀世音像記	東魏孝靜帝	武定元年(543)	清信士	為亡兄	大魏歲次癸亥武定元年七月乙丑朔四日甲辰佛弟子李次明為亡兄李那延，造觀世音像一區白玉，冀州安武軍 棗(棗)強縣千秋鄉故縣村安式，家內有白玉像三尊。 後至元豐元年二月二十三日來高才馬良趙氏贏得白玉像三尊，並起塔寺，供養故記	白玉像	觀世音	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁335。
東-50	□始興造像記	東魏孝靜帝	武定元年(543)	平民	為父母	武定元年十二月□日□始興為七世父母，己身父母□□			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4292a。
東-51	道觀等造像記	東魏孝靜帝	武定元年(543)	邑義		大魏武帝元年歲次癸亥正月壬戌朔七日戊辰，比丘道觀邑義八十六人敬造白玉像一區，故記	白玉像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁331。
東-52	邑義五百餘人造像碑	東魏孝靜帝	武定元年(543)	邑義	為國祚	(人名略)……維大魏永熙二年歲在甲寅興建至武定元年歲次癸亥八月功就仰為 皇家願國祚永延化隆遐劫，壇靜境安，民寧道澤，法界有形，等成正覺。……(以下人名略)			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁343-359。
東-53	常恩洛造像記	東魏孝靜帝	武定元年(543)	平民	為夫人。父母、親屬	武定元年十二月四日高城縣常恩洛為夫人身患□削將絳絹三區，續帛石像一區，上為七世父母，現在俱家大小，願諸惡尚□慎善來慶，願□□所求如意。	石像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁361。
東-54	高歸彥造釋迦像記	東魏孝靜帝	武定元年(543)	官吏	丞相	蓋聞般若無源，慈悲有感，眾生起寤，不尊崇大魏使持節都督定州諸軍事驍騎大將軍定州刺史當州大都督弟子高歸彥，不識過去，幸觀現世，憑緣希果，兼修將來，寂相淵微，理非可測，遂乃發此至心，割彼資業，廣採名匠，雕飭妙形，粵以武定元年為次癸卯四月庚申朔八日丁卯，敬造白玉釋迦像一區，所願法幢常建。香津普流。 帝道昇平，緇素同盛， 大丞相渤海王明德，彌融慶流，苗裔家門大小，皆	白玉像	釋迦	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁333。

						蒙福護。百祿盈朝，七寶曜室，男哲女賢，光顯內外，與諸品類，共沾梵澤。			
東-55	王雙虎等造像記	東魏孝靜帝	武定二年(544)	邑義	為皇帝、州郡長官、父母、親屬、眾生	大魏武定二年歲次甲子十二月辛亥朔四日甲寅，東阿縣王雙虎法儀五十九人等，知身無常，財非己有，是以謹竭家珍，敬造觀世音像一區。上為皇帝陛下、州郡令長、師僧父母、因緣眷屬，一切眾生，咸同福慶。……(以下人名略)	觀世音		《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3036a。
東-56	楊顯叔造像	東魏孝靜帝	武定二年(544)	官吏	為亡父	武定二□□月乙卯朔十四日戊辰冠軍將軍司空府前西閣祭酒齊州驃大府長流參軍楊□□仰為□孝忌十四日，敬造石像四區，願令亡者生常值佛	石像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8064b。
東-57	蘇綽造釋迦像記	東魏孝靜帝	武定二年(544)	官吏	為亡母	魏聖朝丞相蘇綽造 仰為亡母敬造釋迦石像并其立侍願亡妣，永脫蓋纏，超然遐昇，一切眷屬，咸蒙斯福。 武定二年二月中訖	石像	釋迦	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁371。
東-58	李洪演等造像記	東魏孝靜帝	武定二年(544)	邑義		□子李洪演。 夫靈光郁烈，雖體河□，塵然一乘，遐運則十纏，故釋迦出沒，有其以也。是以邑義等皆藉出蘭惠，秀貫回霞，悼純暉之日，削恨重閭之年，深邃相率，捨源曷嘉石，於此□塏管像一區，庶鍾萬品等階十號，頌曰： 湛矣。澄源條哉，寶觀息彼，摸擬邁茲，陳讚事等，手足道猶花檠遠邇□今清濁交判。 有釋迦興體苞聖，達淨樂蕭然，常我無過三怪，是填五蓋，終脫六度，告□雙林顯末於穆邑義，廣夏之樑，爰樹填像，彷彿儀光，功崇先祀，福潤方咸，詠苦永拔宿霜。 武定二年三月一日造訖。邑子侯乾□，邑子□、邑子侯磚仁、蟠根、邑子侯洪進		釋迦	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁373-374。
東-59	尼惠遵造	東魏孝靜帝	武定二	比丘	為皇帝、	大魏武定二年七月五日寺尼惠遵因患敬造彌勒王像二區，並為天王國		彌勒	《魯迅輯校石刻手稿》第

	彌勒像記	靜帝	年(544)	尼	師僧父母、親屬	主、師僧父母眷屬，願生永遠，當為法界，同發菩提，一心恭敬，速成正覺。			2 函第 2 冊，頁 381。
東-60	王貳郎等造佛菩薩像	東魏孝靜帝	武定二年(544)	邑義	親屬	大魏武定二年歲次甲子二月丙辰朔十六日辛未……一佛二菩薩……有維那王貳郎率法義三百人等信心崇道，識鑿潤遠……願使天下義諸人并家眷屬、刺唱長年，常以佛會，面奉聖顏，彌勒下生。願登上首，法義兄弟題名於後。青州北海郡都昌縣方山東新王村凡法義有二百人等敬造石像碑銘。……（以下人名略）	石像	一佛二菩薩	《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8063a-b。
東-61	造釋迦像記	東魏孝靜帝	武定三年(545)	清信女	為眾生	大魏武定三年歲次(乙丑)九月丁丑朔三日乙卯，佛弟子清信士王氏女、張恭敬，有從婢光姬先范佛。今造釋迦像一區，為邊地眾生，普同成佛。		釋迦	常山 《常山貞石志》，收入《石史》第 1 輯第 18 冊，頁 13193b-4a。
東-62	故比丘曇靜兩題	東魏孝靜帝	武定三年(545)	比丘	為寺主、己身	武定三年十一月十日故比丘曇靜，為大統寺主安法□□釋迦像一區。後願靜己身生生世世，直佛聞法，所願如是。又武定三年十一月十日故比丘曇靜造釋迦像一區，為大統寺造		釋迦	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4251b。
東-63	道和等造觀世音像記	東魏孝靜帝	武定三年(545)	比丘		武定三年五月廿三日比丘僧道和共母人，敬造觀世音像一區。都維陀皇甫阿君羅阿眉……（以下人名略）		觀世音	《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 2 冊，頁 385。
東-64	安鹿交村二十四人造像記	東魏孝靜帝	武定五年(547)	邑義	為皇帝、官僚、親屬、父母、眾生	大魏武定五年歲次丁卯七月丙申朔十八日癸丑，并州樂平郡石艾縣安鹿交村邑儀王法規，合廿四人等，□發洪願，造石室一區，□廣五尺，中造三佛六菩薩、阿難迦葉，造□成就，上為佛法興隆，皇帝陛下、渤海大王，又為群龍伯圍、□宰令長，國土上寧，兵罵不起，五國熟成，人民安樂，下為七世父母、前生父母，因緣眷屬，群動有生，有形之類，普蒙茲眷，一時成佛。邑王法規、邑子衢允□、邑子、永	石室	三佛六菩薩	山西 《山右石刻叢編》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 14956a-b。

					白、邑子張□德……（以下略）。當陽像主張德仁，都綰主衛海保、佛堂主韓智允、香火主衛歸興、封子會行來且遇維那者□平□者道心堅固，一時成佛。種樹人張□仁、種樹人王洪賓、種樹人王文益三人等，願蒙慈□、一時成佛。三龕計像八十八尊，中魏刻左右，皆齊科。學坡張繼文記。石比穆映晴、劉同穌、趙義林刻。			
東-65	王法規廿四人等造石室像記	東魏孝靜帝	武定五年(547)	邑義	為皇帝、官僚、眾生、父母、親屬	(……邑子名略)大魏武定五年歲次丁卯七月丙申朔十八日癸丑并州樂平郡石艾縣安鹿交村邑儀王法規合廿四人等，既發洪願，造石室一區。縱廣五尺中造三佛六菩薩阿難迦葉，造得成就，上為佛法興隆，皇帝陛下，渤海大王，又為群龍百官，守宰令長，國土安寧，兵駕不起，五穀熟成，人民安樂，下為七世父母，所生父母，因緣眷屬，蠢動眾生，有形之類，普蒙茲眷，一時成佛。	石室	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁411-412。
東-66	比丘□惠齡等字像記	東魏孝靜帝	武定五年(547)	比丘	為亡父母、眷屬、眾生	比丘□惠齡古人龐道景妻張，侍佛比丘僧□壞。□定五年正月廿六日比丘僧道，請造石像兩區，為亡父母、居家眷屬；亡者願令託生西方，不逕八難，現存獲福，一切眾生，同時得□常惠和。故人龐令和、妻常曇妍、龐令珍惜女龐和姬，比丘尼惠矛。	石像	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8068a。
東-67	比丘道請造像記	東魏孝靜帝	武定五年(547)	比丘	為亡父母	武定五年正月廿六日比丘僧道請造石像兩區，為亡父母居家眷屬亡者願令託生西方不逕八難，現存獲福一切眾生同時得道常惠和。(……以下人名略)	石像	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁401。
東-68	龔□造像記	東魏孝靜帝	武定五年(547)	平民	為皇帝、父母、親屬、眾生	武□□年歲□丁卯二月□□□□五□□□□□□□□縣人□□□建造玉□□上為皇家，□□七世祖父□□兄龔景族□□居家眷屬，普為一切眾生，來□世中，同登常樂。	玉像	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁403。
東-69	豐樂七帝	東魏孝靜帝	武定五年	邑義	為皇帝、	大魏武定五年歲次乙卯二月戊辰朔八日豐樂七帝二寺邑義人等，慨悼	白龍	《魯迅輯校石刻手稿》第

	二寺邑義 人等造龍 樹思維像 記	靜帝	年(547)		師僧父 母、眾生	浮俗，生滅難遣，眾行駛然，知何自運，故仰為 皇帝陛下、師僧父 母，邊地眾生，敬造白玉龍樹思維像一區，詳崇供養。 上坐(座) 僧寵……	玉 像	樹菩 薩	2 函第 2 冊，頁 405-406。
東-70	王遵慶等 造塔像記	東魏孝 靜帝	武定五 年(547)	邑義		夫大道虛微，尋之者難蹤，靈旨幽密，追之者巨跡，是以王宮託生， 隨感萬變，緣盡隱輝，匿沈千紀，而至信佛弟子合邑五十人等，詳減 家資，造斯靈塔，妙絕奇殊，麗餘兜率。願皇祚昌延，光六合三寶增 輝，重明累朗，各為父母、己身家眷，播雲十方，普及法界眾含識等 沾永果常樂，其辭曰：巍巍靈塔，孤蓋雲峰，挺橙霄漢，妙絕少雙， 欲造超色頂暎四空。			《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 2 冊，頁 407-409。
東-71	邑主造像 碑	東魏孝 靜帝	武定六 年(548)	邑義	眾生	大魏武定六年歲次戊辰九月己未朔十二日庚午。邑主敬造石像碑文。 夫玄精曠遠。妙理沖深。至道不廓。幽蹟難覩。故像物隱光。出于慌 惚之中。法相淪暉。生于希夷之外。瞰彼靈山。結五子之遐想。睠茲 淶水。闡九龍后成津。瞻其堂宇。若穹旻之帶曜靈。尋之杳莫。若游 霞之登九霄。□□正覺。焉可究哉。故佛弟子邑主等導流荆宛。翻光 嵩洛。據德衡□。道冠中鼎。然皆后生逢隘運。形沈丘壤。識果業之 可崇。知冥限之有期。恐朝露之命。覩太陽而旭晞。草木之年。隨秋 霜而降墜。怙恃先靈。罔極之效弗展。幼子遐裔。覆育之恩靡託。遂 罄竭家資。率引邑義。構像通衢。崇蔥寶業。峩嵯谷之濱。條蕩平原 之里。背祀丘后樹形。跨闌橋而建宇。庶能使七世幽魂。游處天堂之 中。前亡後死。免脫八難之苦。爰及胄□。□□相承。軒蓋重輝。冕 旒繼世。入衛鉤陳。出宰蕃岳。台鉉相望。珪璋疊影。奔□□蔚。流 聲篆素。伏願皇道雍熙。景命維新。駿奔□馳。戎渠交□。行蘆歌德。	石 像		《全上古三代秦漢三國 六朝文·全後魏文》卷 58「闕名·碑·邑主造像 碑」，頁 3807a。

						霜里被澤。圖錄再炳。升平吉始。凡厥蒼生。咸蒙斯福。乃作頌曰。……			
東-72	唐小虎造像記殘石	東魏孝靜帝	武定六年(548)	官吏	父母、眷屬、國祚	上缺佛時上缺侍佛時 杜恭伯侍佛時……(人名略)武定六年五月三日廣武將軍奉車都尉清敵隊主唐小虎,仰為皇帝大丞相,又為七世長父母見存眷屬,造彌勒像一區。願國祚永隆萬代,有願先上生天,離苦受樂,見存德福,生生世世,直佛聞法,含生之類,同登正覺。佛弟子唐小虎敬造……(以下人名略)		彌勒	《旬齋臧石記》,收入《石史》第1輯第11冊,頁8070a-b。
東-73	道深曇愍等造像記	東魏孝靜帝	武定六年(548)	邑義		武定六年五月五日像主道僧、曇愍、霍貴、霍歡,道俗四人等造像一區。			《旬齋臧石記》,收入《石史》第1輯第11冊,頁8070b。
東-74	張伏安妻阿胡造像記	東魏孝靜帝	武定六年(548)	平民	為亡夫、子	大魏武七年正月廿四日故人張伏安妻阿胡為亡夫止息尊業,敬造白玉像一區,上為皇帝,下為昆弟七世先亡□外眷屬,見存得福。	白玉像		《旬齋臧石記》,收入《石史》第1輯第11冊,頁8070b。
東-75	趙顯造像記殘石	東魏孝靜帝	武定六年(548)	清信士		□定七年二月廿日清信□弟子趙顯敬□彌勒像一區		彌勒	《旬齋臧石記》,收入《石史》第1輯第11冊,頁8071a。
東-76	法嵩法遷造無量壽像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	比丘尼	皇帝、父母、親屬、眾生	大魏武定七年歲次己巳十一月一日魏光寺尼法嵩、法遷,仰為亡師欽,造無量壽像一區,願國主父母、過現眷屬,入如來藏,三界有形,□成正覺。		阿彌陀佛	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊,頁471。
東-77	□曇遊造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	比丘	師僧、眾生	武定七年歲次己巳八月甲申朔廿日癸卯,蓋□□□曇遊,仰為□師敬造像一□,亡者生天,現□□隱,一切眾生,咸同斯福。			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊,頁469。
東-78	陽市寺尼惠尊造像	東魏孝靜帝	武定七年(549)	比丘尼	為帝王、師僧父	大魏武定七年三月六日陽市寺尼惠尊,回(因)患發願,人造彌勒玉像一區並雜事□,為天王國主、師僧父母、門□眷屬,願生生恒安永	玉像	彌勒	《旬齋臧石記》,收入《石史》第1輯第11冊,頁

	記				母、眷屬	寧淨□曰為法界，同發菩提志，□土固速成正覺				8071a。
東-79	□昌遊造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	平民(比丘?)	師僧、眾生	武定七年歲次己巳八月甲申朔□日癸卯□□□□□昌遊仰為□師敬造像一□□者□天□□□□一切眾生咸同斯福				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8071a。
東-80	延陵顯仲造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	平民	皇帝、父母、眷屬、眾生	大魏武定七年二月八日甲午滄州安德郡平昌縣延陵顯仲敬造白玉像一區。上為皇帝陛下、七世父母、現在眷屬大小、下至一切含生有識之類，普同斯福				《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3036b。
東-81	孫孟長造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	平民	為亡母	武定七年正月廿一日孫孟長為亡妣敬造玉像一區，居家大小所求如願。	玉像			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁423。
東-82	王光造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	清信士	為亡父母	大魏武定七年歲次己巳四月丙戌四月乙丑佛弟子王光為亡父母見在眷屬，敬造石像一區，又為國王帝主、州郡令長、一切眾生，善願從心，俱時獲果。息伯奴……(以下人名略)	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第2冊，頁431-432。
東-83	興化寺高嶺諸村造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	邑義	皇帝、師僧、父母、親屬、眾生	維大魏武定七年歲在己巳四月丙戌朔八日癸巳肆州永安郡襄縣高嶺以東，諸村邑儀道俗等敬白十方諸佛，一切賢聖，過□□善，生遭季運，前不值釋迦初興，後未遭彌勒三會。二聖中間，日有□歎，先有願共相。要約建立法儀造像一區，平治道路，刊石立碑，以□之功，上為皇帝陛下、渤海大王，延祚無窮，三寶永隆，累級□德□世父母，現存眷屬，復願生生之處，遭賢遇聖，值佛聞法。常修善業。□至菩提，擔不退轉，願法界含(含)生，同獲此願，一時儀道。				《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3037a。又見《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14957b-8a。
東-84	張保洛等造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	官吏	為先王、妃子、大將軍、父	大魏武定七年□二月八日前使□節都督夏蔚二州諸軍事、衛將軍夏蔚二州刺史，當州大都督安武□縣開國伯，又征西大將軍儀同三司，行晉州事東雍州鎮城安武縣開侯張保洛，前使□□都督東荊州□□事征	石碑像	四佛四菩薩	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14956b-7a。《全上古

					母	西將軍，東荊州刺史當州大都督，東雍州鎮城永寧子劉襲，假節都東雍州諸軍事新除□將軍、東雍州□□當□都督□熹子薛光熾等，敬造石碑像、四佛四菩薩，藉此微功，仰願 先王、婁太妃、大將軍、令公兄弟等亡者生天，託生西方無量壽佛國。現在眷屬，四夷康和，輔相魏朝、永隆不絕。復願所生父母，乃及七□，皆生佛土，體解□道，□□妻子，無□延□，□享福錄。在在處處，□□知識，又使□□不興，關攏自平，普天豐樂，災害不起，乃□一切有形眾生，蠢動之□□□菩提道□□，□□佛。			三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷6「張保洛·造像碑」，頁3859-1。
東-85	龍山寺主比丘道瓊造像	東魏孝靜帝	武定七年(549)		比丘	大魏武定七年歲次己巳四月丙戌四月八日癸未。司州魏郡易陽人，今為午安龍山寺主比丘道瓊記。夫萬相昊朗，非有非無，是非雙？人莫知其元，所以然者，皆由積善塵。出巫前苦行授記，？後便能幫真見樹定想三九亦能糜匹有以福狂導併鬼弼，珍曠野把火，龍而盤掌……	無說明	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14958a-9a。
東-86	李伯奴造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	清信士	為己身	佛弟子李伯奴侍佛時。武定七年太歲在己巳六月乙酉，朔乙巳日，佛弟子李伯奴造石像一區，願□從心，所求如意。	石像	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14959a。
東-87	孫蓋長造像記	東魏孝靜帝	武定七年(549)	平民	為亡母	武定七年□月廿一日孫蓋長為亡妣敬造玉像一區，居家大小所生如願。	玉像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8071b。
東-88	劉台顯造像記	東魏孝靜帝	武定八年(550)	清信士	為亡父母	武定八年二月廿三日佛弟子為亡父母敬造像一區釗台顯源磨郎墳志			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8071b。
東-89	杜文雅十	東魏孝	武定八	邑義	為皇帝、	大魏武定八年歲次庚午二月辛巳朔八日造訖。夫大覺乘，不側之旨，	石		《魯迅輯校石刻手稿》第

	四人等造像記	靜帝	年(550)		父母	非感莫應其形，真如蘊無窮之說。非聖孰宣其旨，故報藥隨機，崎嶇像濟物，哀彼沈淪，繫珠之信，是以都邑主杜文雅、都維那杜英雋、都中正杜靈徽十四人等，上為 皇帝陛下、諸邑七世父母，一切有形，敬造石像一區，堪室華離，靈容澄湛，表彰往聖，合生等福，乃頌曰……（以下人名略）			2 函第 2 冊，頁 475-479。
東-90	李僧等造四面像記	東魏孝靜帝	武定八年(550)	地方官	皇帝、父母、親屬、眾生	……（堪主名略）大魏武定八年五月十日清信大士原平北邙二縣令李僧元藉趙郡，因土此土，自云生在閻浮，長在三未，身非是常，財非九珍，十善可崇，諸惡可瘞，撫恤善誘七世所生眷屬，男女齊心唱和，即發菩提洪願，造石四面像一區，像深五尺，釋迦大像十二堪師。子夫聖暫，飭（飾）誠訖僧，不為己身，前願皇帝國王人民，後願所生父母養育懷抱因緣眷屬，內外男女，蠢非蟄動，邊地眾生，有形之例，普同斯願從心。 清信士李儉新興太守……（以下人名略）		釋迦	《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 2 冊，頁 489-492。

表 4：北齊造像記

代號	造像名稱	朝代	紀年	造像者	祈願對象	主載內容	材質	佛像	出土地	出處
齊-1	王三娘造像記	北齊文宣帝	天保元年(549)	清信女	為兒子	天保元年正月十八日清信女王三娘為子敬造送子觀音像一區，願我子孫，長□離苦解脫		觀世音		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4299a。
齊-2	王維吉造像題字	北齊文宣帝	天保元年(549)	清信士	為亡父	天保元年二月四日佛弟子王維吉為亡父敬造佛像一區				《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁

									4299a。	
齊-3	僧通等八十人造四面像記	北齊文宣帝	天保元年(549)	邑義	皇帝、親屬、師僧、眾生	堪主□□將軍李雙祖 堪主新興太守楊雋成 堪主河北郡太守張宜弟 像主太元太守齊大□ ……大魏天保元年六月十五日洛音村清信諸邑義長幼僧通等八十人格云，生在閻浮處在末境，身非是常，財非久珍，曠劫像漸，娑羅難現，逮起形像，顯照萬方，勤請工匠，畢獲妙果。是以楹恤教導，重心令得開解即知十善，可導諸惡，莫近詳心，唱興發菩提洪願造四面石像一區，像深七尺，釋迦大像十二堪，師子夫聖，暫飾成妙，不獨為邑身，前願皇帝國主，延粗人民長尊，後願邑內大小香火，因緣七世，所生父母，師僧朋友知識，春非蟄動，邊地眾生，有形之例，普洞斯願。……（以下人名略）	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁577-582。
齊-4	張龍伯兄弟造像記	北齊文宣帝	天保元年(549)	清信士	為亡父母	大齊天保元年歲次庚午十月壬申朔八日辛巳，清信士佛弟子張龍伯兄弟等，為亡父母敬造石像六勸，逮及七世，所生蒼生，因緣眷屬，亡者生天，見存安隱，仰顯三寶，永隆國祚，延長五穀豐登，人民安絡，普及有形，同獲斯慶。佛弟子張龍伯妻楊阿眉 佛弟子張多宜 息儀和妻尹女……（以下人名略）	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4299b。	
齊-5	邢多五十人等造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	邑義	皇帝與先亡	夫乾坤振翮，遂通三裁，靈像告徵，廓有開闢，覆載潤流，春茲犁庶，是以天生之民，樹之以君，非君無以理其民，非民無以顯其君。聲動響應。今故相承，是以干戈震動，出自非今。唐堯至聖，尚至阪泉之師；周武之化，亦興不期之旅。是以黑太甫寇，假息關隴；侯景跋扈，苟存江左。鼠竊之途，敢窺問鼎。今我大齊格天，心如承主，廓四海以為居，坐太極如受禪。閻與挈如同苻，魏魏乎以白日如並光，堂堂如無能名焉。若用梟禽二畜，必如指掌，未及諸戮，寬待歸順。……	石像	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14966a-7a；又《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3038b-9a。	

						建□像一區，經營尋就，藉同斯福，咸發上願，令 皇祚遐□，業化清熙，澤洽九區，恩過八極，後令先王現在合情，能？同歸妙境。維大齊天保二年歲次辛未七月壬申朔十五日丙戌定廂縣佛弟子邑儀等行顯珎 邢阿買 劉顯業 王廣季 張鍾葵 郭敬恩……（以下略皆百姓名）維那趙顯珎 劉仲賢 維那邢阿多 王景欣 中正王惠珎 瑪景祚 中正馬顯和 刑世貴……（以下略皆百姓名）			
齊-6	楊就等造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	邑義	皇帝、父母、親屬、眾生	汝北郡沙門都曇靜 比丘尼道貴 因齊因二年歲次辛未正月丙午朔十五日庚申假節車騎大將軍□□鎮將帶汝北太守新除長平子濮陽縣開國侯楊就率督將文武敬造石像一區 夫真容西替，神光中都，莫不歸心，竟鑽道源，稟承遐代，遺教餘芳，□品支流，捨摸從偽，彌使扇盪，沈溺而歸，遂與鎮城四楠都督參僚縣令總維等，同在斯城，皆曉正覺，可崇金珍，為輕各減資儲，敬造石像一區，採玉石荆山訪工，無越雕彩，華麗類同神造，上為 皇帝陛下，又為七世父母，所生父母，因緣眷屬，亡者生天，見存得福。蠢動之類，咸同斯願。□成逮立鐫之不朽，乃往 頌曰：靈容往膺，感悟漠途，連流芳中原島拔岳形通識者，鮮鍾斯哲，英□□□劫，今同弟兄，共感邊方崇心剋真金寶豈常法道非輕，土□g□□□延萬齡，稟類同福，恒聞法聲。衛大將軍（……以下人名略）	石像		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 587-590。
齊-7	馬成云造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	清信士	皇帝、父母、己身	天保二年二月十九日，佛弟子馬成云，上為皇帝，下為父母，又為己身，敬造觀世音像一區供養	觀世音	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4300a。	
齊-8	崔賓先造	北齊文	天保二	平民	眾生	大齊天保二年三月三日清河故人崔賓先願造石像一區，今得成就，願	石	鞏	周國卿編著，《鞏縣石

	像記	宣帝	年(551)			託生西方妙洛國土供養諸佛，及願一切眾生同獲此福，願願從心	像	縣	窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁105。
齊-9	法定造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	比丘	眾生	大齊天保二年三月九日□□□定造像□□□所生□□□弟□□□□□□□聰明智慧，願一切眾生同共此願		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁105。
齊-10	比丘道成造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	比丘	為亡父母	天保二年三月廿四日比丘道成為亡父母敬造觀世音像一區，願捨惡歸真，神非妙境	觀世音	鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁105。
齊-11	崔孝宣等三人造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	平民	為兄弟	天保二年四月三日清河崔孝宣□□為崔仲□弟兄三人各造像一區，願弟子兄弟三人等聰明知惠□□人□□又願一切眾生同此□□		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁105。
齊-12	比丘法訓造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	比丘	眾生	天保二年四月八日比丘法訓為身患造像一區，願患速得除愈，永無更□因此□福，願與一切眾生同獲□慶，願願從心		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁105。
齊-13	沙彌道容造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	比丘(沙彌)	為亡父	天保二年四月十五日沙彌道容造像一區，為亡父託生西方妙洛國土，願捨此形穢，供養諸佛，因此之福，願弟子聰明知惠，普及一切眾生，共同此慶		鞏縣石	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),

								窟	頁 106。
齊-14	比丘惠育造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	比丘	為亡父母	天保二年四月廿八日惠育敬造像一區，為亡父母託生西方妙洛國土得……		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁 106。
齊-15	□國子造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	清信士	為己身	天保二年六月廿二日佛弟子□國子造像一區，願己身聰明知惠，不遭□難□利，願□□一切眾生□		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁 107。
齊-16	李奴造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	清信女	為己身	天保二年六月廿三日清信士女佛弟李奴造像一區，願弟子早得解脫憂苦，願願如是		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁 107。
齊-17	李稚暈造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	清信士	為皇帝、眾生	天保二年正月廿日佛弟子李稚暈造像一區，上為皇帝陛下邊地眾生記			《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8081a。
齊-18	鄭敬羨造像記	北齊文宣帝	天保二年(551)	清信士	為皇帝、父母、親屬、眾生	□齊天保二年國在鵝首九月甲辰朔廿五日甲午，清信士佛弟子鄭敬羨先有觀音像一區，連荒□落，身遭疾病，發願更造。今得成就。上為皇帝陛下福祚永隆，七世先亡所生所養，父母先亡姐、及今眷屬、見存兄弟□於十方無過眾匪圖苦得樂共福	觀世音		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8081b。
齊-19	比丘道平一百人等	北齊文宣帝	天保三年(552)	邑義	皇帝、七世、眾生	南堪大像主張山明 左相菩薩主尚妙客……（人名略）大齊天保三年歲次壬申五月戊辰朔十七日甲申。大趣眇淼，理斷猜揆之際，正覺漠			《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁

	造像記					漠，非視聽所能具究，□以洞其真解，非千王之冑，焉能曉其實脫道不自顯弘，□士設善誘於炎赫之門，號三成而導諸□，故能指南於迷……中陽鄉張村建碑像一區，仰願 皇家永隆，福強萬葉，七世先亡，普及邊去……			591-596。
齊-20	僧嚴等造像記	北齊文宣帝	天保三年(552)	邑義	皇帝、師僧、父母	天保八年廿日比丘尼僧嚴、清信女宋洛，敬造像一區，上為皇帝陛下、七世師僧父母，檀越施主，俱時成佛，都邑之僧，進尼佛光明主周孃、菩薩光明主趙□，彌勒像主裴……（人名略）			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁597-598。
齊-21	姬洪業造像記	北齊文宣帝	天保三年(552)	清信士	為亡父	大齊天保二年十一月一日佛弟子姬洪業為亡父敬造玉像一區。願令捨此陰形，神棲淨土，值佛聞法，逮及法界眾生，咸昇常樂。	玉像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8081b。
齊-22	宋顯伯等造像龕記並陰側	北齊文宣帝	天保三年(552)	邑義		……是以像法日邑社宋顯伯等冊餘人皆體識……大齊天保三年歲次壬申四月八日建……			《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3039a-40a。
齊-23	崔氏女張華造像題字	北齊文宣帝	天保三年(552)	平民	為亡父母	天保三年正月十四崔氏女張華敬造玉像一區，為亡父母使託生西方與佛居	玉像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4301a。
齊-24	張成造像題字	北齊文宣帝	天保三年(552)	平民	為亡父母	天保三年四月廿八日弟子張成為亡父母敬造觀世音像一區，闔家大小八口人等供養，吉祥如意	觀世音		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4301a。
齊-25	宋顯昌造像記	北齊文宣帝	天保三年(552)	平民	為父母、親屬	天保三年五月廿五日宋顯昌上為父母□為長兄顯稱造玉像□區，息長雲所願之人常在三□。	玉像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8081b。

齊-26	□遵造像記	北齊文宣帝	天保三年(552)	平民	為父母	天保三年八月□日佛弟子□遵在外辛苦，願造像□區，願見父母所願如是。				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8081b。
齊-27	楊哲造釋迦白玉像	北齊文宣帝	天保三年(552)	清信士	為皇帝、父母、眾生	天保三年十一月廿日佛弟子楊哲，敬造釋迦白玉像一區，上為國家七世父母己身眷屬法界眾生，願俱盡苦原，同登正覺。	白玉像	釋迦		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8082a。
齊-28	公孫村母卅一人造像記	北齊文宣帝	天保四年(553)	邑義	生者與往生者	大齊天保四年二月廿日公孫村母人合卅一人等，敬造白玉像一區，生者願在佛石右，往過者妙樂□，各得成佛。……（以下人名略）	白玉像			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8082a。
齊-29	□□兒造白玉觀音像記	北齊文宣帝	天保四年(553)	平民	為皇帝、師僧、眾生	大齊天保四年歲次癸國癸己朔廿三日丁卯□□□兒敬造白玉觀世音□□為皇帝陛下、七世師團、團在眷屬，願亡者生天，□□國土，一切含生，離苦□□，菩提心，速登正覺，生生世世，值佛出世。	白玉像	觀世音		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8082b。
齊-30	張祖造像記	北齊文宣帝	天保四年(553)	清信士	為亡女、家屬	……佛弟子張祖為亡女買□及家內大小、因緣眷屬、渺割資味，敬造石像一區。今得成就，仰為皇帝陛下，國祚永隆，□□因果，彌勒三，願□□□……（人名略）	石像		山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14967a-b。
齊-31	李買造像記	北齊文宣帝	天保四年(553)	清信士	為皇帝、父母、親屬	天保四年六月廿五日佛弟子李買造像一區，上為皇帝陛下，下為七世父母，因緣眷屬，并及亡□妻，善願從心，所求如意。		無說明	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14967b。
齊-32	北齊朱氏女姜瑞雲造像	北齊文宣帝	天保四年(553)	平民	為亡母	大齊天保四年正月六日，朱氏女姜瑞雲，為亡母願造文殊菩薩像一區，一心供養。		文殊菩薩		《金石怯偽》，收入《石史》第1輯第8冊，頁6195a-b。
齊-33	劉思祖造	北齊文	天保四	平民	為皇帝、	大齊天保四年八月廿三日高城縣人劉思祖敬造玉石像一區，上為國				《魯迅輯校石刻手稿》

	像記	宣帝	年(553)		父母、親屬	王帝主，下為七世父母，現在劉思祖妻嚴勾息男景暈、伯安、伯雙、伯醜，願生生世世，恒生直佛。 清信士女劉男生 孫子劉來寶				第2函第3冊，頁603。
齊-34	葛今龍造像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	為亡女夫妻	天保五年十一月□□日葛今龍為亡女夫妻二人，敬造玉像一區。願使託西方妙樂國土，又願見存外生(甥)子□慶、外生(甥)女容姬，見世安隱，生生世世，恒與佛會。	玉像			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8083b。
齊-35	伯辟寺尼惠量造像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	比丘尼	為亡妹	天保五年正月廿九日，伯辟寺尼惠量為亡妹惠海敬造玉像一軀	玉像		常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13194a。
齊-36	北齊張景暉造像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	亡父母、大師僧、父母、皇帝、親屬、眾生	張度供養 度妻曹 息景暉供 暉妻孫 暉息阿喜 暉女阿男 大齊天保年歲次甲戌七月乙酉朔十五日己亥，平昌縣人張景暉為亡父母敬造彌勒佛一軀，後為師僧，七世父母、皇帝陛下、居家眷屬，普為法界群生，果登正覺。 張子卯、張阿志、張阿妃、張噉鬼、張惡奴、張羅侯		彌勒佛	益都縣平昌寺	《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14815b。
齊-37	金門太守桑買妻楊造像	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	眾生	大齊天保五年正月十五日故佛弟子平西將軍金門太守桑買妻楊，願三息長成，願造玉像一區，仰報慈恩	玉像			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4302a-b。
齊-38	張天恩造像	北齊文宣帝	天保五年(554)	清信士	為亡父母	大齊天保五年十二月廿一日佛弟子張天恩，為亡父母敬造觀世音玉像一區，合家大小二十六口一心供養	玉像		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4302b。
齊-39	張氏郝造像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	皇帝師僧、父	大齊天保五年正月廿五日張氏郝敬造白玉像一區，上為皇帝又為師僧父母，眷屬法界有形，一時成佛。 息子忠侍佛 息子慎侍佛 息	白玉			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁607。

					母、親屬	子吟侍佛	像		
齊-40	諸維那等四十人造太子像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	邑義	皇帝、師僧、父母、親屬、眾生	大齊天保五年太歲在甲戌二月十五日諸維那等四十人，敬造太子一區，上為國王帶主、師僧父母、居家眷屬，一切眾生。比丘僧曇隆……(人名略)	太子		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁609-611。
齊-41	殷雙和造觀音像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	國家、父母、眷屬	天保五年四月中，殷雙和造觀音一區，上為國家右亡父母己身眷屬，園地一切得福。	觀音		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁617。
齊-42	劉族造像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	皇帝、父母	大齊天保五年七月九日劉族造像一區，上為皇罔下為亡過父 □□姿 □□僧道端 □□姿 □□容 □□女 □□眷屬 造像主道端			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁619。
齊-43	張景林造觀音像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	為亡妹、皇帝、親屬	大齊天保五年八月一日饒陽縣張景林為忘(亡)妹季妃造白玉觀音一區，上為 皇帝七世先亡，現在眷屬常與善會，居時成佛。	白玉像	觀音	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁623。
齊-44	劉洪朗造像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	清信士	皇帝、眾生、親屬	天保五年八月十五日佛弟子劉洪朗□發大洪願造玉像二區，為國王帝主，邊地眾生，有形之類，家眷大小，恒洛文法，一時成佛。	玉像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁625。
齊-45	崔棠夫妻造釋迦像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	平民	皇帝、父母、親屬、眾生	大齊天保五年歲次甲戌十月甲寅朔十五日戊辰，崔棠夫妻割捨家珍，上為皇家，仰為七世罔母，亡過現在眷屬，並及一切，敬造釋迦像一區，雕飾就功，願顯有形之類，普同斯福。	釋迦		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁627。
齊-46	尼惠眾等造盧舍那像記	北齊文宣帝	天保五年(554)	邑義	國祚	因齊天保罔罔次甲戌□□□辰朔十二□□申楊郎寺尼會眾，法真智敬，法敬智由，智千靜玉、惠興、曇了、李妃、王暈，法義七十人等，敬造盧舍那像乙□□彼國祚□□方安泰	盧舍那		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁629。
齊-47	李清造報德像碑	北齊文宣帝	天保六年(555)	邑義		大齊天保六年歲次乙亥七月乙卯朔一日庚辰鄉郡鄉縣李清言，蓋聞益天之明者，莫若於日月；益人之善者，莫若於修福。是以一澮(餐)			《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁

						之惠，伴輪之報。為前兗洛七兵尚書陽異定五州刺史義同文，靜公趙郡李憲、司空文簡公李？宋、二公父子以禮戴清得奉朝請……去家五百里就那？開榆交式萬里長途百州路側，造報德像碑……				3041a-b。又，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁633-648。
齊-48	江阿歡夫妻造觀音像記	北齊文宣帝	天保六年(555)	平民	皇帝、師僧、父母、眾生	大齊天保六年歲次乙亥六月庚戌朔廿五日定州中山上曲陽人江阿歡夫妻敬造觀音像一區。上為國主師僧父母，願七世先亡居眷內外，下及含生，同修政路，具登彼岸，故刊斯記。		觀世音		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁631。
齊-49	邵神虎造像記	北齊文宣帝	天保七年(556)	平民	為亡父母、親屬	天保七年三月邵神虎為亡父母有居家眷				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8084a。
齊-50	趙郡王高歡造釋迦像記	北齊文宣帝	天保七年(556)	皇族	為亡伯、亡兄	大齊天保七年歲次丙子閏月癸巳十五日丁亥，趙郡王高歡，仰為亡伯大齊獻武皇帝，亡兄文襄皇帝，敬造白石釋迦像一區	白玉像	釋迦	常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13194a；又收入《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4305a-b。
齊-51	趙郡王高歡造無量壽像記	北齊文宣帝	天保七年(556)	皇族	為亡父、亡母	大齊天保七年歲次丙子閏月癸巳十五日丁亥，趙郡王高歡仰為亡父魏使持節特進侍中太尉公尚書令都督冀定滄瀛幽殷并肆雲朔十州諸軍事驃騎大將軍左光祿大夫開府儀同三司並肆汙大行台僕射領六州九求長大都督知承相事冀定二州刺史定州六州大都督散騎常侍御史中尉領左右駙馬都尉南趙郡開國公琛、亡母魏女侍中華陽郡長公主敬造白石無量壽像一區	白石像	阿彌陀佛	常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13194b-5a；又收入《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4305b-6a。
齊-52	趙郡王高歡造阿閼象	北齊文宣帝	天保七年(556)	皇族	為己身	大齊天保七年歲次丙子閏月癸巳十五日丁亥，使持節散騎常侍都督定州諸軍事撫軍將軍儀同三，定州刺史六州大都督趙郡王高歡，自為己		阿閼象	常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，

	像記					身，并妃鄭及一切有形之類，敬造白石阿閼像一軀			頁 13195b-6a；又收入《金石補正》，《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4307a。
齊-53	尼如靜造像記	北齊文宣帝	天保七年(556)	比丘尼	為亡師	大齊天保七年歲次丙子閏月癸巳朔廿四日丙申，佛弟子比丘尼如靜為亡師比丘尼始靚，願造無量壽佛聖像一區，願令亡者託生西方妙樂佛國，與佛局面觀諸佛，見存者受福無量，共成佛道。	阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4307b-8a。
齊-54	比丘法通造像記	北齊文宣帝	天保七年(556)	比丘	師僧、同學、眾生	大齊天保七年五月廿五日□丘法通，敬造觀世音像一□上為師僧同學，己身平安聰明知惠，願一切眾生同□□	觀世音窟	鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁 107。
齊-55	造無量聲佛像記	北齊文宣帝	天保七年(556)			天保七年敬造名無量聲佛，若有文名者禮拜供養，滅無量罪，得無量福	阿彌陀佛		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 659。
齊-56	劉□造像記	北齊文宣帝	天保七年(556)	平民	皇帝、親屬、眾生	天保七年九月廿七日，劉□為父母造白玉像一區，上為皇陛下居家眷屬，邊地眾生	白玉像		《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 661。
齊-57	法儀郭□猛等八十人造像記	北齊文宣帝	天保八年(557)	邑義	為國祚、親屬	□□天保八季歲次丁丑三月庚子廿二日辛酉法儀兄弟八十人等，故布囑慈雲，怖心洪澤，府練財命，知有浮危之速，藉今現在，各減家珍，詳建妙塔一區。上為皇祚永隆，四方寧泰，又願居眷三有之徒，咸同此福。……（以下人名略）天保八年郭□猛圖像一區。	妙塔		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8084a-b。
齊-58	劉碑造像記	北齊文宣帝	天保八年(557)	平民	國祚	夫妙靜虛凝，聖蹤難尋，惛怕無相，非有心能知，雖形言幽絕，誕迹三千，慈悲內發，欲濟危拔，苦演十二，而曉群情喻三車，以運諸子，摧應歸空，潛神真境，然篤信佛弟子劉碑河潤人也。寶胃唐資，瓊基			《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 677-690。

					<p>漢緒，襲踵前王，衣冠万代，因官隨爵，芳柯嵩左，此人善識四非，深解五業，慕慕鄉邑，首領懷珠，獨□皆是，軒姬扶蔬，英□之挺晉魏九域，磐根之樑棟，殷昞皇朝，飛聲齊室，故能同率□素，異心共遵，等意採石金山，遠求名匠，奇思罕聞，□殊世外，四挾靈嶽之顯，西據王舍之陽。流濟濟建像一區，構基三泉，首騰霄月，真容凝然，化流無導，光曜十方，空空遍滿，視之者目中生花，觀之者我心□滅，仰為皇祚永隆，宰輔顯上，以此果緣，福鍾師僧，七世願使神登紫宮，形昇妙境，見在寧康，子孫興茂，辨智超才，表心六藝，窟極台相，位累九坐，生墮歡諧，來栖道跡，往往逢賢，處處遇聖，□動普霑，同照十日。身當正覺，遊儕彼□，刊鏤金芳，願言不朽，其辭日如來，聖跡贊矣。難尋究竟，歸空妙理，實深出沒，自在顯滅，雙林欲隨而去，□以愚心，龕龕有佛，相望若語，菩薩立侍，哈聲未吐，師子護坐，豎日相覩，諸天作樂，□□□舞，金剛力仕，在戶之□，耶捲□目，□蹇相當，波旬請死，欲退無方，道俗肩隨，慶會天堂，肅商法師，寂寂道場，崇之若近，尋之芒芒，垂誘下士，上接攜□，六□解羅，三有暈光，俄俄禪定，神歸空外，真化無導，心寧三昧，脫骨王子，廣度一切，夙樹瑤璋，垂羅天闕，冠勉世襲，金柯秀發，辨隆待仕殊今古越儁邁機驚皎然若月，信士英英 悟福期，鐫鏤金石相好，巍巍嵯峨，妙絕是難，是布終天畢地，永為葦基。</p>		
齊-59	朱氏邑人等造像記	北齊文宣帝	天保八年(557)	邑義國祚	<p>夫靈宗冲寂，闡慧化，拯人聖旨，淵澄刊雕，形如濟物，斯蓋垂伶，理寬流慈，汎育者矣。然今朱氏邑人等，皆淨行童年，觀蕩三塵，練石心早日，望除九難，遂以天保八年十二月，敬造欲石像一區，廣輪盈尋，其崇兩刃，晝比望舒，夜光奄月，漂漂之美，九羽無以方其奇，</p>	石像	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁691-696。

						皎皎之潔，八方莫能比其鹿，上願國祚永隆，邊方寧太，存亡同津，合生等潤。都維那朱靈振邑人朱黑（……以下人名略）			
齊-60	梁弼造像記	北齊文宣帝	天保八年(557)	官吏	為亡父母、親屬、國王	大齊天保八年十二月辛未朔廿五日，懷州武德郡人佛弟子梁弼前□□將軍□徐男後加中□將軍行□□□□為本州別駕至廣州□□□□之為亡妣，造觀世音像一區，願使亡父託生西方妙樂國土，后阿娘兄弟姊妹家□見存德福，後為國王帝主眾生具登彼岸	觀世音	鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁107。
齊-61	宋王仁造像記	北齊文宣帝	天保八年(557)	清信士	眾生	大齊天保八年歲次丁丑三月□子朔八日丁未佛弟子□宋王仁為□息僧暢，敬造石像一區。願使亡者□□西方妙樂□□，龍華上會先□□首見前眷屬，咸同斯福。	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3043a。
齊-62	僧靜明等修塔造像碑並兩側	北齊文宣帝	天保八年(557)	邑義	國祚	……以大齊天保八年歲次丁丑十一月廿九日勸化義邑等，修孫岡上故塔，並石像一區。嵩山帶其左，神堆峽騎右。南望脩嶺，北眺長河，擢茲騰地，建此良固，於是名僧慕義，上德依仁，庶以此福，普及群生。使國祚大康，世業永固，合邑諸人，俱異寶舟，同濟彼岸，年住如流。時事烏屬，唯刊與右，永為不朽。其詞曰：神宗無極，空冢難元，唯見生滅，交互相翻（翻），仁師遠識，見此良國，東西勸化，義邑同津。修營故塔，宛麗初新，寶舟同汎，捨穢歸真。……（以下邑子人名略）	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4318a-b。《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3043b-5a。又，《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁667-676。
齊-63	比丘尼僧後智靜等造像記	北齊文宣帝	天保八年(557)	比丘尼	為皇帝、眾生	大齊天保八年十二月十日為皇帝陛下，後為一切眾生，恒與佛會。大像主比丘尼僧後智靜供養實封母張雙綾待佛時，文仲母趙司敬，達母正當女侍佛。比丘尼僧			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8085a。
齊-64	延和造像記	北齊文宣帝	天保九年(558)	平民	為父母	天保九年正月六日息延和為□父母造玉□一區，侍佛時	玉像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁

										4324a。
齊-65	比丘道邕造像記	北齊文宣帝	天保九年(558)	比丘	為亡師	天保九年三月九日比丘道邕□為亡師造像，願亡師□□淨土彌勒佛所，同州石匠武遇、河府石匠□福		彌勒佛	鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁108。
齊-66	僧道勝造像記	北齊文宣帝	天保九年(558)	比丘	為亡親	天保九年四月八日景寺僧道飭，為先親敬造玉像一區。願存亡二世一切眾生因滿果園，具登正覺。願願從心。	玉像			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8086b。
齊-67	秦直伽造像記	北齊文宣帝	天保九年(558)	平民	為父	天保九年十一月廿八日秦直伽為父造觀世音像一區，仰為□□託生西方家口平安眷屬長命忌存得福。		觀世音		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8087b。
齊-68	房紹興造彌勒象記	北齊文宣帝	天保十年(559)	官吏	為皇帝、師僧父母	大齊天保十年四月八日，趙郡王國常侍房紹興，敬造彌勒像二區。上為皇帝，趙郡□師僧父母，合諸有形，同昇彼岸。		彌勒佛	常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13201a。又《金石補正》，《石史》第1輯第6冊，頁4324b-5a。
齊-69	釋道肫造像記	北齊文宣帝	天保十年(559)	比丘	眾生	大齊天保十年七月十五日。比丘道肫敬造廬舍那法界人中像一區。願盡虛空邊法界，一切眾生，成等正覺。		廬舍那		《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷10〈釋氏〉「釋道肫造像記」，頁3883-1。又《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁

												579。
齊-70	李榮貴兄弟等造經像背	北齊文宣帝	天保十年(559)	邑義	皇帝、國祚、父母、親屬、邑義	南面菩薩李萬貴 南面大像主李承伯 光明主郭天恩 菩薩主楊銀好 妙法蓮華經觀世音普門品第廿四……大齊天保十年歲□已卯二月己未朔十日起像主李季暉。……願敬造石經像二區，採寶石於 盡工妙於縮婆，臨容端政於南北菩薩□侍於東西六龍交陰於上……上為皇帝陛下國祚永隆，法輪常轉，八表歸化，六合寧一，後為七世父母，因緣眷屬，邑義等，彌勒三會俱進上首，逮及法界有形，普同斯福，乃做頌曰……	石像					《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 697-708。
齊-71	成犢生造盧舍那像記	北齊文宣帝	天保十年(559)	平民	為亡妻。國祚、親屬、眾生	因齊天保十年歲次己卯三月戊□朔廿六日癸丑，膠州高密郡琅琊縣人成犢生，為亡妻敬造盧舍那像□區，上為國祚永隆，萬民寧泰，亡者生天，現存壽福，居家大小，常與善會。		盧捨那				《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 709。
齊-72	寶山寺僧等造像記	北齊文宣帝	天保十年(559)	邑義	皇帝、國祚	大齊天保十年四月戊午朔廿九□□戊寶山寺僧靈壽邑義伯十人等□□□□□□□區□有憂田王白玉像一區，上□皇帝□□□國祚永隆，萬代不……	白玉像	優填王				《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 713-715。
齊-73	周雙仁等造像碑	北齊文宣帝	天保十年(559)	平民(女)	為亡夫。父母、國主、臣僚	大齊天保十年國因己卯七月丙辰朔四日戊午佛弟子 文海珎妻周雙仁□為忘(亡)夫敬造石象一區，力不獨濟，勸率□得邑儀七十一人，共同所願，象身得成，舉高五尺，事具有亡夫存時，身遇八議入朝紫開國正委授簡補南陽郡事幸受早終形□幽里，言念之懷，刊石建名，生明殞闇，□還復曉，亡者得腹，天堂邑子，七十□并己身，等及所生父母，萇壽白年，富貴子孫，□財盈億，國王帝主，位極無窮。州郡令長，爾同所願。	石像					《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 717-724。
齊-74	造彌勒下	應為北	應為天		眾生	前缺下□□□□□及眾生□□□□是敬造彌勒下生像一軀孔□先王		彌勒常				《常山貞石志》，收入

	生象殘記	齊文宣帝	保年間			生□□□國土生生世世□□□□現在□□□□□□□□□□後缺	下生山	《石史》第1輯第18冊，頁13201a。
齊-75	尼慧承等造像記	北齊廢帝	乾明元年(560)	邑義、比丘尼	為皇帝、群臣、父母、眾生	□□齊乾明元□歲在庚辰八月辛己朔廿五日，比丘尼慧承、比丘尼靜遊、□迎擊義姜領諸邑同建共業，□敬造彌勒像一區，上為皇帝陛下、群臣宰守，諸師父母、含生之類，願使電轉冥昏，三空現□、法果共修，等□正覺。 義邑主比丘尼□究 ……（以下人名略）	彌勒	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4325b-6a。
齊-76	□伯羅夫妻造盧舍那像記	北齊廢帝	乾明元年(560)	平民	為亡女。父母、子孫	維大齊乾明元年歲次庚辰□月庚戌朔十日己未。摩訶大檀越□伯羅夫妻為□女華姜，敬造盧舍那像一區。□使亡女轉命□機歲身無量近淨，遠垢香供養父建在父母，亡過父母，目前子孫並及一切共斯忝福。	盧舍那	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁725。
齊-77	方法師造像班經記	北齊廢帝	乾明元年(560)	比丘		大齊天保元年靈山寺僧方法師，故雲陽公子林等，率諸邑人，刊此巖窟，髣像真容，至六年中國師大德潤禪師，重瑩修成，相好斯備，方欲刊記，金言光流，末季但運感將移。暨乾明元年，歲次庚辰，於雲門帝寺奄從遷化衆等，仰惟先師，依準觀法，遂鏤石班，經傳之不朽，華嚴經偈讚，定光如來明普照，諸吉祥中，最無上彼，佛曾來入此處，是故此地最吉祥。十方國土，勝妙華無價，寶珠殊異，香皆悉自然，從手出供養，道樹諸最勝，一切十方諸伎，樂無量和，雅妙音聲，及以種種衆妙偈，讚歎諸佛，實功德盧舍佛，惠無尋諸吉祥中最無上彼縛，曾來入此室，是故此地最吉祥。……	盧舍那	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁727-733。
齊-78	鄉老舉孝義雋銘修羅碑	北齊孝昭帝	皇建元年(560)	邑義		唯皇肇祚，大齊受命。引軒轅之高宗。紀唐虞之遐統。應孝義以改物。揚仁風以布則。於是緝熙前緒。照顯上世。雋敬字脩羅。續土萇安。食菜渤海。前漢帝臣雋不疑公之遺孫。九世祖朗。遷官於魯。遂住洙源。幼傾乾蔭。唯母偏居。易色承顏。董生未必過其行。守信志忠。投杼豈能著心。捨田立寺，願在菩提，醞味養僧。纓絡匪恪。救濟飢	石碑	《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷10〈闕名·碑·鄉老舉孝義雋銘修羅碑〉，頁3880a。

						寒。傾囊等意。少行忠孝。長在仁倫。可欽可美。莫復是過。蓋聞詮賢舉德。古今通尚。隱秀蔽才。錐囊自現。余等鄉老壹百餘人。目目賣其事。豈容嘿焉。敬刊石立樓。以彰孝義。非但樹名今世。亦勸後生義夫節婦。詔令所行。其辭曰。恭恭易色。免受承顏。孝同曾閔。行比丁蘭。待如握髮。接若吐瀆。醜味救飢。解渴濟寒。披幽釋古。奉敬如來。割己施造。傾力捨財。修修之志。其性可哀。鑄石壹朝。千代美哉。流芳萬古。迹絕當今。庶勸將來。誰不肅心。忠孝之外。任世浮沈。絕筆刊功。志畢松林。朱陽再現。相訖南金。訪石鏤文。永保余心。懸宗殞轉。放筆畱音。皇建元年歲次庚辰十二月戊寅朔廿日丁酉訖功			
齊-79	方道顯造像記	北齊孝昭帝	皇建元年(560)	清信士	為皇帝、父母、眾生	唯大齊皇建元年歲次庚辰十月己卯朔廿六日甲辰□□清信士佛弟子方道顯，敬造釋迦石像區，上為皇帝陛下、七世父母，邊地眾生，有形之類，同其福善。 邑子馬解秋等。	石像	釋迦佛	《平津讀碑記》，收入《石史》第1輯第26冊，頁19375a-b。
齊-80	邑義七十人等造盧舍那記	北齊孝昭帝	皇建二年(561)	邑義		□佛道雅遠□聖能之三途，既近維□遠，感於閒丈六應致三乘，是以開迷有悟，尋曉邑載七十人等，敬造盧舍那像一區，博試空微，財量珍寶，如寶之寶，像像喚然，在微得相，遍若釋迦，以此功德，灑及四恩，遍開三發。大齊皇建二年歲次辛巳四月八日就		盧舍那	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁735。
齊-81	王良伯兄弟造像記	北齊孝昭帝	皇建二年(561)	官吏兄弟、比丘尼	為父母	大齊皇建二年歲次辛巳五月丙午朔十五日庚申，故鉅鹿郡郡王良伯弟陳留郡丞王良兄弟、王臣兄妹、比丘尼僧達、慧恭 切骨之寶捨，纏心之物，仰為二親敬造觀世音像一區，瑩飭以周心力具盡願 司功德津潤孝妣神飛淨鄉 佛道樹七世眷屬亨福無疆地永民豐法界成佛		觀世音	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8091b。
齊-82	比丘僧法	北齊孝	皇建二	比丘	師僧、父	因齊皇建二年四月廿三日比丘僧法延敬造石像一區，上為師僧父母、	石		《旬齋臧石記》，收入

	延造像記	昭帝	年(561)		母、門徒、眾	門徒同學，一切眾生，咸蒙福慶，□□□□□□曇景。	像		《石史》第1輯第11冊，頁8091a。
齊-83	成氏造石浮圖記	北齊孝昭帝	皇建二年(561)	義邑	皇帝、父母、親屬、眾	因齊皇建二年大□□□□歲次辛巳正月戊申朔廿九日，邑□人等，敬造父母像浮圖□□，上為 皇□□□邊方寧靜，又為七世罔亡見在師僧父母，因緣眷屬，一切含生，同歸妙果。故記之□□成伏思、成顯□、成□□□□、成黑、成保□、成思文、成伏世 柁柱主成齊 裘主成貴珎成零助成毅□ 都縮主成伯支成天保成天蓋□人成世伏邑主比丘保識 施地主成丘時息成顯□ 邑主比丘惠始開復主成□孫 父母像主成安保 父母像主成田興 父母像主成仲則 □□石□顯國高業 香几主成榮祖 都維那成榮貴 維那成暉伯 邑 維佛那成法導 義 維那成□庸 成國都、成伏念、成延遵、施地主王世奇妻，成顯順、成景洛、成忠興、息智遠、息比丘淨端 成景彝、成元邑、成元□ 成紹□□□叔成□□成僧伽 成蘭□、成仲□、成季賓、成歸法、成法和 成暉基、成槐特、成仲遵、成子利、成延賓成世珎、成子恭、成超貴、成保宗、成雙顯、成仲倚、成稜、延、成敬遠、成法緬、成文禮 成子元、成僧紹、成？長、成蓋？、成文伯成迺伯、成普安、成阿山、成仲安、捨財劉外長	石佛陀	常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13201b-202a。
齊-84	馬光云造像題字	北齊孝昭帝	皇建二年(561)	清信士	己身	皇建二年二月六日佛弟子馬光云為己身敬造			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4328b。
齊-85	許儁卅人造像記	北齊孝昭帝	皇建二年(561)	平民	皇帝、師僧、親	大齊皇建二年歲次辛巳十月癸酉朔卅日壬寅許儁、孫拱珍其？迴田野視法義卅人等，知身無常，割捨衣資，敬造廬舍那像一區。上為國王	廬舍那		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁

					屬、眾生	帝主，師僧父國、居家眷屬，長者生天。一切眾生，普同斯福，比丘曇全。像主張明智……（以下人名略）				4328b-9a。
齊-86	陳神忻七十二人等造像記	北齊孝昭帝	皇建二年(561)	邑義	為佛法、皇帝；父母、師僧	唯大齊皇建二年歲次辛巳五月丙午朔二十五日庚午，并州樂平郡石艾縣安鹿交村邑義陳神忻合□邑子七十二人等，敬造石室二區，今得成就，上為佛法興隆，又為皇帝陛下金輪應連，聖祚凝遠，群遼□□，貢謁以時，國土安寧，兵駕不起，五鬮熟成，人民□樂，下為七世父母，見存師僧父母，因緣眷屬，動□生有形之類，願三途之苦，難□登政覺。當陽像主張強夫、當陽像主衛買興、香火主清信女衛深容……（以下邑子人名略）	造石室二區	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14970a-b。	
齊-87	趙科造貫世音像記	北齊武成帝	河清元年(562)	清信士	皇帝、師僧、父母、親屬、眾生	因齊河清元年歲次辛未八月戊戌朔十四日乙亥，清信士佛弟子趙科致身非常，財非既有，減割家珍，敬造貫（觀）世音像一區。□為皇帝陛下，中為師僧父母、兄弟姊妹，已過現存一切眾生普同斯福。……（人名略）	觀世音		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁745。	
齊-88	法義百餘造定光像記	北齊武成帝	河清元年(562)	邑義	天下、眾生	□理淵凝，事絕□言之表；元緒□微，本出思議之外。素林梵悲，□光雲泣，若非□洞，熟能達謨，□□法儀百餘□等，閨闈闢問，□海陵河，□天間石，羅□求工爾。乃河清一年□月二日，敬造定光像一區，面似月輪，身如金聚，啟此善根，當□法儀存亡□七覺，上願天下，忝豐含生，向□咸盡三毒也	定光像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4330a-b。	
齊-89	宋容福造及賓象	北齊武成帝	河清元年(562)	平民	為己身	河清元年二月一日宋容福為身造及賓像一區			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8092b。	
齊-90	陽阿故縣	北齊武	河清二	邑義	為皇帝、	大齊河清二年歲次癸未五月甲□□□戊寅，陽阿故縣村，合邑長幼	石	山	《山右石刻叢編》，收	

	造像記	成帝	年(563)		父母、親屬、眾生	等，敬造石莘像一區，具相嚴麗，藉此功福。上為皇帝□僧，七世父母，因緣眷屬，邊地四生，咸豐正□。□一切處，迴心向菩薩 無盡□□□□□菩薩 順平等善根，迴向心菩薩 □順□一切眾生，迴向心菩薩 □迴向□菩薩像主王吳□ 薩像主□□世珎 四□慧心菩薩像主許？瑢 一天勝心菩薩像主許□和 □現前心菩薩像主□慶和 七□生心菩薩像主姚郭買公主 □不思議心菩薩像主比丘尼僧雲 九慧光心菩薩像主比丘尼像藏……（以下人名略）	莘像	西	入《石史》第1輯第20冊，頁14971a-3a。
齊-91	阿鹿交村七十人等造像記	北齊武成帝	河清二年(563)	義	為皇帝、百官、父母、親屬、眾生	大齊河清二年歲次癸酉□□朔十七日辛己，阿鹿交村七十人等，敢□天慈成尊，惠澤洪深，其唯仰憑三寶，可□皇恩，下述□□矣。故知寶碧，非隨身之資，福林將來□□人等，深□□長敬造石室，□區縱曠，東西南北，上下五尺，□□佛大菩薩、阿難迦業，八部神王，金剛力士，造德成就□佛法興隆，皇帝陛下，臣僚百官，兵駕不起，五穀□□，人民安寧，復願七世父母，蓋家眷屬，邊地眾生，普蒙慈□，一時成佛。 齋主郭東周……佛堂主比丘僧道顏 堂主街伏奴……清淨主街義、清淨主街我陀、東王主張洪 ……邑子郭買德……（以下邑子人名略）	石室	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14973b-4b。
齊-92	僧曇欽造盧舍那像記	北齊武成帝	河清二年(563)	比丘	皇帝、百官、師僧、父母、親屬、眾生	因□河清□□歲次癸未五月甲子朔時七日庚辰，樂安郡坊□世葉寺僧□□、曇欽，敬□盧舍那像□區，上為 皇帝陛下、□□□長、師僧□□、世父母，兄弟姊妹，一切眾生，感同斯福。	盧舍那		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁753。
齊-93	比丘法禪	北齊武成帝	河清二年	比丘		河清二年八月十五日比丘法禪敬造觀世音一區，所願如是	觀世	鞏	周國卿編著，《鞏縣石

	造像記	成帝	年(563)					音	縣 石 窟	窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁108。
齊-94	比丘法湛 造像記	北齊武 成帝	河清二 年(563)	比丘	為眾生、 父母	河清三年二□比丘法湛上□□□□邊地眾生□生父母□□			鞏 縣 石 窟	周國卿編著,《鞏縣石 窟北朝造像全拓》(北 京:國家圖書館,2008), 頁108。
齊-95	薛貳姬等 造鐵丈六 像記	北齊武 成帝	河清二 年(563)	邑義	皇帝、百 官、先 亡、眾生	維大齊河清二年歲次癸未四月甲午朔一日癸未,佛弟子薛貳姬,率邑 義□十人等,敬造鐵丈六像一區。上為皇帝 陛下、州郡令長,七 世先亡,逮及法界眾生,咸同斯福。寺主陳貳……(人名略)	鐵 像			《魯迅輯校石刻手稿》 第2函第4冊,頁 755-756。
齊-96	北齊比丘 明空等造 像記	北齊武 成帝	河清三 年(564)	比丘	父母、皇 帝、眾生	大齊河清三年歲次甲申三月己未朔十八日丙子,比丘明空等七人,仰 為□現師父母國王帝主,及一切眾生,敬造廬舍那像一軀。願善道資 深,福因閏識,等悟思脩,齊鑒我淨,長乖(垂)四生,永登一實。		廬舍 那	益 都	《益都金石志》,收入 《石史》第1輯第20冊, 頁14817b;《金石補 正》,《石史》第1輯 第6冊,頁4331。
齊-97	在孫寺造 像銘	北齊武 成帝	河清三 年(564)	邑義	師僧、父 母、門 徒、眾生	蓋太儀育物,品類不同,隨□□以輪迴,逐陰波而自溺,可嗟薄福, 熟為津樑,哀哉士徒,誰□出要唯無上大覺,獨悟玄深,志欲道正, 水啟壞邪,山秉慧炬,而滅癡闇。故堅杜六門,大開八□,龍魔鎖□, 虎見斯伏,但感微應促,毒樹之音已彰,如住無善利,□滅之幻唯速。 于是鐙光夜掩,法舟息駕,遂使人到熾然,業愛增甚,自非曉燭真途。 了斯相染。熟能俳□扇而超昇,望寂一而高蹈哉。都邑主張曠族、辭 景略、仇洪祖、寇智業、陶洪遠、李祖憐、都□□百□拾人等,以是				《全上古三代秦漢三國 六朝文·全北齊文》卷9 〈在孫寺造像銘〉,頁 3877a~b。又,《金石萃 編》,收入《石史》第1 輯第1冊,頁581a-b。

						漢曲明珠，荆山之嘖狂風□□蘭□飄舉嘆世挾蔬鄉家□□□根□泉而結裙袖八□月而□龍□如此隆隆昂昂盛哉雖浮俗愛起□千端□□至□思□不憚□勞之軍慧斂雙懸罕□魔之陣無不□□蹤魔開□□□□金顏之□佳□□□之□□遂廣建伽藍□□□□□□□□□□之□面□大起帝有之奇身真容不燬。若百葩之開春樹，朝曦竟照，類萬日之聚高天。足使跛聾發□，□心返正，雖猛炎銷天，洪波沸地，而神區寶岸，畢竟常□，昔□拈擁沙尚滅菩提，業盛前脩，功名顯著，豈使日月空流。聲塵無死□彫金垂範，傳芳不朽，自非立信空門。皈心淨域，將知福報無虛，功不忘斷。脩回□善□□俾□□捨財崇福，佐天堂之業，上為三寶□□，七世父母過往□師現在居眷，門徒子孫，世貴國內人民□□役□□□速至下及，邊地蠢動蒙恩，五道□澤，有刑之類。普獲福利。齊號河清三年歲次甲申四月己丑朔廿日戊申			
齊-98	王惠顯等廿人造像記	北齊武成帝	河清四年(565)	邑義	皇帝、師僧、父母、眾生	大齊河清四年歲次乙酉三月癸未朔廿七日乙酉法儀兄弟王惠顯廿人等，敬造盧舍那像一區，上為皇帝陛下、師僧父母，善支知識，普及一切，咸同斯福。	盧舍那	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8095a。	
齊-99	楊榮珍造像記	北齊武成帝	河清四年(565)	清信士	為亡女	河清四年四月廿四日佛弟子楊榮珍為亡女發願，敬造石像一區，願亡者生天，見存得救，所求如意	石像	《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁767。	
齊-100	朱曇思等造塔頌	北齊武成帝	河清四年(565)	邑義		大齊河清四年歲次乙酉三月癸未朔四日丙戌，慈風未鼓，品類同昏，惠化一開，乃羣情等覺，雖真光暫嘆，而實相可追，故憫茲苦海，志彼零峰，邑主朱曇思朱僧利一百人等，于村之前，兆其勝地，綿基細柳，白虎遊南，敬造寶塔一軀。經之不日，斜蕙煙際。四翥風生，鏤犧真離，刻摹兜率，廐聖蛟龍，看之若生，飛禽走獸，瞻疑侶活，羌	寶塔	《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷9〈朱曇思等造塔頌〉，頁3876a。又，《金石萃編》，收入《石史》第1	

						弗可得如言矣。魏魏易覩。谿爛難名，遂託銘神宮，冀貽萬葉，仍因撮土之功。敢發廣厚之願。國祚永隆，覆載等一。頌爵璃往昔，麗宇今茲。弱黛惡烟，炎起停暈，瑤草垂露，畫樹懸系，荷抽紫葉。嶺鬱青芝。			輯第 1 冊，頁 584a-b。
齊-101	前尚書嚴 □順兄弟 造四面像 記	北齊後 主	天統元 年(565)	官吏	亡父母	□□影隨緣真□逐感深明□□自達，無生□□前尚書嚴□順兄弟 仰 □ 亡孝寧遠將軍東海太守當郡都督帶郟城戍主亡妣神識□，敬造 龍華四面龕像阿難、□葉、菩薩、諸天□□。大齊天統元年五月十五 回營就光明鏡，□□萬日之□□□□巧爭□□□□之旋辟廡□□妣神 居智□□九有而□□沙，眷屬四生□□□而□			《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4335a-b。
齊-102	姜纂造老 君像銘	北齊後 主	天統元 年(565)	官吏	為亡子	大齊天統元年太歲乙酉九月庚辰朔八日丁亥，界官姜纂為亡息元略敬 造石像一軀。夫靈暉西沒，至理東遷，圖盡神明，像窮變現，道遙業 峻，因藉報遠，清信士姜元略，志隆邦國，仁越州閭，衡巷仰風，鄉 邑譽望，早洞玄源，夙達空旨，而石火電爛，儻忽從化，松摧落岫， 蘭彫夏霜，寶散閭泉，玉碎黃壤。父纂，情慕東門，心憑真福，特為 亡略敬造老君像壹軀，左右二侍，聖相真容，妙絕婆娑，雕檀刻削，石 波斯惡奇，鐫金鏤石，優填斬心巧，神光照爛，遍滿閭浮，香氣氣益 氳，充塞世界，業盛飛行，事符踊出，以此勝因，追資亡略，直登淨 境，獨步空虛，逍遙天服，飛出六塵，遨遊慧體，長超八難。彈指則 遍侍十方，合掌則歷奉眾聖，過去尊卑，見存眷屬，亡生淨鄉，現獲 妙果。當來龍華，願昇初唱，皇家慶隆，澤洽邊地，三途楚毒，俱辭 苦海，六道四生，感蒙勝福，壹切有形，同成正覺	石 像	偃 師 縣 董 家 村	《全上古三代秦漢三國 六朝文·全北齊文》卷 9 〈姜纂造老君像銘〉， 頁 3877b~3878a。又，《金 石萃編》，收入《石史》 第 1 輯第 1 冊，頁 586a-b。
齊-103	比丘明藏	北齊後	天統二	比丘	為皇帝、	天統二年七月十九日祈為皇帝國內安寧，後及師僧父母己身門徒，普		鞏	周國卿編著，《鞏縣石

	造像記	主	年(566)		師僧、父母、門徒、眾生	為一切眾生，同升常洛，比丘明藏敬寫供養			縣石窟	窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁110。
齊-104	比丘惠慶造像記	北齊後主	天統二年(566)	比丘	為己身	天統二年三月二日比丘惠慶為己身平安,敬造觀世音像一區,所願如是		觀世音窟	鞏縣石窟	周國卿編著,《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁109。
齊-105	比丘道護造像記	北齊後主	天統二年(566)	比丘	為父母	天統二年二月十八日比丘道護敬造觀世音像一區,願□比……父母……一區		觀世音窟	鞏縣石窟	周國卿編著,《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁109。
齊-106	比丘道敬造像記	北齊後主	天統二年(566)	比丘		天統二年二月幾肉比丘道敬願造無量壽一區,所願如是		阿彌陀佛窟	鞏縣石窟	周國卿編著,《鞏縣石窟北朝造像全拓》(北京:國家圖書館,2008),頁109。
齊-107	比丘法暈題記	北齊後主	天統二年(566)	比丘	為父母、師僧、眾生	天統二年歲次丙戌十月廿日比丘法暈為師僧父母造釋迦像一區,願法界眾生,同發菩提,囑囑正覺		釋迦		《金石補正》,收入《石史》第1輯第6冊,頁4314a。
齊-108	劉敬默造像記	北齊後主	天統二年(566)	平民	為亡女	天統二年三月廿三日劉敬默為亡女女足造玉像一區,願使託生西方妙洛國土,現在大小恒與佛會。	玉像			《旬齋臧石記》,收入《石史》第1輯第11冊,頁8097a。
齊-109	張秋等六	北齊後	天統二	清信士	為皇帝、	天統二年四月廿日佛弟子張秋、張子位、張文學、張子嵩、張允則、				《旬齋臧石記》,收入

	人造像記	主	年(566)		師僧、父母	張伯良合六人等上為皇帝陛下師僧父母				《石史》第1輯第11冊，頁8097b。
齊-110	南子胤造像記	北齊後主	天統二年(566)	平民	為亡父	天統二年七月十五日南子胤，為亡父造像一區，一切眾生，一時成佛。像主亡父南侍賓、侍妻郭妙音……				《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁773。
齊-111	北齊紀僧諮造像記	北齊後主	天統三年(567)	清信士	為眷屬	□齊天統三年歲次丁亥正月□西朔十二日甲申。然元從西□範影東遊，化□依人□垂漢□露況，處處通遵，風訓在所，流敬清信士、佛弟子紀僧諮，信根□徹慧力端明□，慕元宗追從□戴倡已輦，敬造觀世音石像一軀，仰為含露，己身眷屬，彌勒出世，具登初首。	石像	觀世音	益都	《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14817b。
齊-112	洛陽合邑諸人造像銘頌	北齊後主	天統三年(567)	清信士	眾生、父母、親屬	妙旨幽微，非聖無可盡于源，聖行之興，非福智莊嚴豈能□其道。然今合邑諸人等，宿殖明珠，久歷諸佛。故能異心同□，仰慕遺蹤。在于定光佛前，敬造七佛寶堪，并二菩薩，賢聖諸僧，彌勒下生，梵王帝釋，舍利非壹，其金容赫奕，照曜三千，華麗二相，妙苑八十。剋木圖泥，像而非喻，採壁摸形，焉是其譬，觀之者淨信開明，虔禮者三鄣殄息，斯乃塵勞之中，紹如來種，籍此勝善。願國祚永隆，三寶增盛，法界四生，七世先靈，存亡父母，現在眷屬，發菩提心，彌勒下生，恆為導首，開化羣迷，廣修萬行，共集善根，同證菩提之道。刊銘頌曰。法性如如，非有非無，體非分別，妙用非虛，入相成道，侶同凡夫，生而非生，滅而非滅，神通隱顯，摩王歸軼，化導三千，人天獨步，改迷接聖，慈悲覺寤，示三空門，令遊正路，淨修波若，四攝資助，奮翼道品，菩提永固。天統三年歲次丁亥三月壬申朔十五日丙戌建				《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷9〈洛陽合邑諸人造像銘頌〉，頁3876a-b。
齊-113	邑義造丈	北齊後主	天統三年	邑義	為皇帝、	□□□□□□□□□□□□□□□□悲為懷宏濟五濁□□權宜朗鑒萬法			丈八	《全上古三代秦漢三國

	八大像頌	主	年(567)		師生、眾 生	隨遂根□□□雙林緣盡居尸遂能□□□構刹圖儀波斯從後末□□不 仰慕聖容者哉。是啟邑義一百人等。啟今大齊天統三年歲在丁亥五月 十五日。共造丈八大像一軀。上為皇家永康，下為羣品師僧□□累劫 因緣，四生洽識，悉捨忘想，同登正覺，其頌曰：寶殿蓮基，尊像靜 嘿，聲聞菩薩，侍立其側，徒眾和雍，僧□嚴飾，禪誦歎詠，晝夜無 息。啟此福緣，壽報無極，其置福處也，北連名山，太丘之廟，南有 高崗，胡城永固，處在中央。□水東注，人民□祥。營造福□□為帝 皇。四海歸湊。壽樂□疆。啟斯願力，俱會道場，邑義諸人，皆元出 四海。據□□□禮教自防。德達仁□□□為尊啟法為□欽敬□□□□ 歸投啟斯福緣，永□□□	大像	六朝文·全北齊文》卷9 〈邑義造丈八大像 頌〉，頁3876-2。《金 石萃編》，收入《石史》 第1輯第1冊，頁590a-b。
齊-114	張靜儒造 浮圖并素 像記	北齊後 主	天統三 年(567)	清信士	父母	大齊天統三年歲次丁亥五月辛未朔廿七日丁酉。夫正覺常湛，生滅無 窮，聚□割體，非因不報，臨難□□，應起解脫。佛弟子張靜儒，身 遇時□，願患除愈，在黃崗上，造浮圖一區，素畫像容，刊石立形， 釋迦菩薩，巧妙班公，願刀山權峰烘爐，息□七世父母，託生□□， 所生父母，淨居八解，八解高祖張惠芝、嵩武人，曾祖起祖寶賢父苑 陵縣令諱偶字	釋迦	《旬齋臧石記》，收入 《石史》第1輯第11冊， 頁8098b。
齊-115	李得玉造 壽佛像記	北齊後 主	天統三 年(567)	清信士	為亡父母	大齊天統三年歲次丁亥五月辛未朔廿七日乙酉，佛弟子李得玉為亡父 母敬造壽佛一區	阿彌 陀 佛？	《魯迅輯校石刻手稿》 第2函第4冊，頁785。
齊-116	比丘道寧 造無量壽 像記	北齊後 主	天統三 年(567)	比丘	皇帝、師 僧、父 母、眾生	大齊天統三年歲次丁亥七月乙亥朔十五日癸丑，比丘道寧□造無量壽 像一區。仰為 皇帝陛下、師僧父母，亡過現在，法界眾生，咸同斯 福。	阿彌 陀佛	《魯迅輯校石刻手稿》 第2函第4冊，頁787。

齊-117	李磨侯造像記	北齊後主	天統三年(567)	清信士	為皇帝、官僚	唯大齊天統三年四月十日佛弟子李磨侯敬造鎮池寺一所石佛像、釋迦一龕，會以報前。願皇帝萬歲、太保千秋、文武百寮，常居錄位。佛弟子李磨侯 佛弟子李造□佛弟子李顏□□	石像	釋迦		《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》，第7冊，頁184。
齊-118	魏顯明造像記	北齊後主	天統四年(568)	清信士	為亡女	天統四年二月十五日佛弟子魏顯明為亡女圈，造觀世像一區，願亡女□生□□□□□尊□所願如是		鞏縣石窟	鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁110。
齊-119	陳塏造像	北齊後主	天統四年(568)	清信士	為亡父	大齊天統四年歲次戊子二月丙辰朔日辛巳，佛弟子陳塏為亡父怙造佛像一區。願入法界早令解脫。		佛像		《金石挾偽》，收入《石史》第1輯第8冊，頁6196a。
齊-120	郭鐵造像記	北齊後主	天統四年(568)	清信士	為亡母	大齊天統四年十二月□日清信士佛弟子郭鐵為現前父亡妣敬造□在有識皆同此福。……（以下人名略）				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8099a。
齊-121	商義興造盧舍那像記	北齊後主	天統四年(568)	邑義	皇帝、親屬	□□□□□妙□□□□□□九升高岸□□□□郵漂欲海，穢苦履新，□窮不歷。大齊天統四年□月六日像主商義興、方□冲宗始慨沈溺於是□竭寶，遂發無上之心，敬造□舍那像一區並二菩薩。匠□其姿，妙剋金容，以茲希有，百福莊嚴，義興僧尼邑等及諸眷屬，當使生生滅跡穢□，世世恆遊淨土，有願福鐘，皇帝七世父母遍潤□生，因斯福佑，咸登正覺。大像主商長壽……（人名略）		盧舍那		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁793。
齊-122	逢略造盧舍那像記	北齊後主	天統四年(568)	清信士	皇帝、師僧、親屬、眾生	大齊天統四年歲次戊子九月癸巳朔四日丙申，信士佛弟子逢略，知財非寶，剋竭家資，敬造盧舍那石像一區。上為 皇帝陛下、師僧父母，存亡七世居門眷屬，願速離三途，常與佛會，一切眾生，咸同斯		盧舍那		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第4冊，頁789。

						福。像主逢略、法儀小興。 王文貴書			
齊-123	郭市和造像記	北齊後主	天統五年(569)	清信士	為子	大齊天統五年歲次己丑□月廿日佛弟子郭市和為□子敬			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8099a。
齊-124	黃德造像題字	北齊後主	天統五年(569)	平民		天統五年二月五日黃德敬造一區			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4338b。
齊-125	弟子張敬造無量壽像殘刻	北齊後主	天統五年(569)	平民		天統五年□丑九月丁亥朔九日乙未弟子張敬造無量壽像一□祚興道萬方。	阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4338b。
齊-126	□女趙造像題字	北齊後主	武平元年(570)	平民		武平元年二月十八日□女趙為倪高十造一軀			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4342a。
齊-127	薛匡生造像題字	北齊後主	武平元年(570)	平民	為亡親屬	武平元年薛匡生為□母、亡兄薛仕儁、亡女佛暉，願造石像□家眷屬願□	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4342a。
齊-128	尼靜深造像記	北齊後主	武平元年(570)	比丘尼	為皇帝、師僧、父母、重師	武平元年十一月十五日比丘尼靜深患中，發願造觀世音□一區，為帝□□道種姓識□，為師僧父母、普及法界眾生，咸□斯福。	觀世音		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4342a-b。
齊-129	董洪達造像銘	北齊後主	武平元年(570)	邑義	皇帝、父母、眷屬	大齊武平元年歲次庚寅正月乙酉朔廿六日，蓋諸佛智海，本自無崖。既與法界淨寬，復共虛空競遠，如童尊重臥渥而布髮，藥王思報上天而雨花。暮攸前蹤，更開後轍，是啟都邑主董洪達其人。可謂曠望遠			《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷9〈董洪達造像銘〉，頁

					聞。聲標遐邇，志超雲外，深識無邊，體同聚沫，豈齊風露，遂率邑徒卅十人等，乃訪藍田美玉，琨璞京珍，敬寫靈儀，用深表代，匠思奇端，朝研殊毒，晝採金粧，玉鏤周畢，眾事明麗，尋形巨遍，拔若天上降來，後似地中湧出，其處□徘徊，巉巖絕峭。左依山渠，南闕大壑，西盼京都，私乃唯非舍利神□□寶是□布金為地，自非□見大士，十力世雄，安能建斯功業者哉。仰資帝祚永隆，存沒父母，因緣眷屬，普蒙斯善。其辭曰：「茫茫法水，眇眇零津，惠流無外，化被微塵，三界有潤，火宅無辛。杳杳真容。非人弗顯，苦樂憂悲，非福不遣，刊石記功，啟照諸善。」……（以下邑名略）		3878a。《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁595a-b。
齊-130	邑師僧道略等造神碑尊像銘	北齊後主	武平二年(571)	義邑	自夢影東翻，金人感帝，像法肇興，鳩摩啟悟，方知城芥易窮，五衣時往，雲電屢馳，石光何速。若夫智出非恆，道光大地，德被天中，威羅世界，莫不發跡紫宮，□軀兜率。越度生死之河，飛憑沸流之海。而四生夥雜，八徑紛綸，壽等芭蕉，業同泡沫，然大鑿降澤，顯跡迦夷，應權雙樹，見從忍土，布慈雲于無邊。注法雨于六道，懸明鏡于重昏，炳金鐙于長夜，然則神珠照灼，映寶塔于空中，甘露禎祥。潤枯萌于世上，若乃久墮慾海，不識沈厄之苦，長處火山，詎愁煩燎之痛矣。是以邑師比丘僧道略，體白六道，獨懷二覺，雄才勇志，總判三乘，澄華皎淨，與琉璃合潔，素質鏗鏘，與隨珠角曜，故知二鼠之暴不停，四地之毒長在，遂能共邑義三百餘人等，託志菩提，建崇弘願，石出藍田，求工班爾，敬造神碑一所，尊像八堪，龍螭鉅鏤，若雲山之烈彩，麗拔妙形，似七寶之莊嚴，而改天動地之奇，窮神盡聖之巧，閻浮婆娑之珍，眾生大慈之業，然則地兼爽塏，比竹林而竝麗，寺帶良田，匹鹿苑而不殊，花果氤氳，桂蘭綺合，靈芝勺藥。布護塔	神碑 偃 與尊 像 縣	《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷9〈比丘僧道略等造神碑尊像銘〉，頁3878a~3878b。《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁598b-9a。

					<p>廷。房廡周通，斜□□出，倚掬壁璫，浮樑止雪，蓮錢遶淥井，碧水類清泉，□樓交葛，薨鐸參差，羽翮翳林，淪聽妙響，駕鸞雙樹，翫好真音，至于青風朗扇，鍾聲相和，莫覺擅指，合掌南無，遊歷四禪之境，觀入三脫之中，內安萬練之僧，招精進之士，銀爐鼓炎，百和騰煙，錫響讚聲，定崩煩惱，有性厥靈，永登寶地，凡命含品，普昇淨土，藉斯功德，遍沾□劫，芳謠時歇，銘歌何窮。其詞曰：「玄沖眇邈，正教終歸，三明自達，六職雲飛，浮虛兜極，颺影紫微，懸空遊息，三界徘徊，地居勝土，寺遶花蓮，周迴風觀，遍帶流淵，上千浮漢，下際幽泉，方須玉權，事籍金船，踵茲洪福，為海舟樑，發心何遠，彼岸猶長，天人覺悟，超投太康，所願闔浮，同登淨鄉。」大齊武平二年歲次辛卯九月十五日建</p>			
齊-131	比丘尼道 □造像記 殘石	北齊後 主	武平二 年(571)	清信士	<p>自神源秘□，聖道沈淪，若不修□慈顏竟何以冥感將來。然正信士佛□弟子□比丘尼道外□造釋迦銅像一區，但惡緣□幸為□所盜，今弟子道□追念亡□之□□欲繼紹真顏，但□緣不及乃率邑義□等粵。大齊武平二年九月丙午朔□五日庚申各竭捨□共敬造釋迦……（以下人名略）</p>	金 銅 像	釋迦	<p>《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8103a。</p>
齊-132	皇太后造 觀世音石 像記	北齊後 主	武平二 年(571)	皇族	<p>皇太后以武平二年十一月十三日敬造觀世音石像一區，以此勝善，仰資武成皇帝，升七寶之宮殿……</p>	石 像	臨 漳 縣 三 臺 佛 觀 世 音	<p>《平津讀碑記》，收入《石史》第1輯第26冊，頁19378a。</p>

								寺	
齊-133	比丘曇山合邑等題記	北齊後主	武平三年(572)	邑義	皇帝、師僧、父母	武定三年九月十二日比 □ □邑子皇甫□邱曇山合邑 邑□ 道邑子孫常山等敬造石像一區，仰為皇帝陛下國祚安寧，師僧七世所生父母	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4314a。
齊-134	興聖寺造像碑	北齊後主	武平三年(572)	邑義	國祚	大齊武平三年歲次壬辰三月十八日庚□□……（以下佛語略）……道俗邑□人敬造四面石碑像一□，……願國祚□□……	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4343a-b。
齊-135	趙桃科妻劉氏·造像記	北齊後主	武平三年(572)	官吏	皇帝、親屬、父母	武平三年十二月十八日，戎昭將軍伊陽城騎兵參軍趙桃科妻劉，知善可崇，知惡可捨。上為皇帝陛下，見存眷屬，亡過父母，敬造石像一堪，願亡者獲果，存者延遐，有形之類，咸同斯福	石像	洛陽縣	《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷8「列女·趙桃科妻劉氏造像記」，頁3873b。
齊-136	邑義主一百人造靈塔銘	北齊後主	武平三年(572)	邑義		蓋至道玄凝，幽宗理寂，三塗無樂，慾海多難，雖復積骨成山，詎照剎那之性，血溢四河。窳窮沖甚之域，然今邑義主一百人等，置宅祇國，栖神文囿，俱明世典，常脩政法，承天之意彌遠，去人之情久達，身懷智慧之炬。體納無盡之證，常欲？流，洒除心垢，故知四大虛假，五總難割，割捨俗財。寄不煩之室，築茲勝地，造靈塔一區，模育王之真軌，放舍利之影跡。峩峩勢巧，穎越於雀離，嶢嶢陵霄，峻高於兜率，靈像儼儼，濟度于恆沙，相好巍巍。□□□□六以斯上善。大齊武平三年歲次壬辰鐫十二月十六日訖功。	靈塔		《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷9〈邑義主一百人造靈塔銘〉，頁3878b。《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁602b。
齊-137	賈布蘭造像記	北齊後主	武平四年(573)	平民	為亡子	大齊武平四年八月二日賈布蘭為亡息阿迦敬造玉像一區，合家眷屬具登上道。	玉像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8104b。

齊-138	尼法元等造像記	北齊後主	武平四年(573)	邑義	皇帝、師僧、父母、眾生	大齊武平四年歲在癸巳五月丙寅朔十七日壬午，邑主尼法元等敬造思維一軀，上為皇帝陛下、復為七世師僧父母，下為一切眾生，具時成佛 都維那輔仲邕 維那蘇世榮 中正梁識洛 淨顯 法想 邑人劉清零 段伯儒、石仲邕、蘇景珮、周醜、奴薛多寶 賀若方伯丘、奚倪梁念學 原子讓悉顏淵 干業絡 楊德正、白善德、李子明 形子才 輔阿暈	思維	常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13203a。
齊-139	北齊法綯石像記	北齊後主	武平四年(573)	比丘尼	皇帝、臣僚百官、師僧、父母、眾生	大齊武平四年九月十五日，比丘尼法綯，識生生之虛，有知滅滅之為空。遂割衣鉢之餘，仰為亡父母敬造廬舍那佛一區，爰始成就，上為國王帝主，臣僚百官，又為過現未來三世，師僧父母，一切法界眾生，俱同斯福。	廬舍那	益都	《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14822a。
齊-140	北齊金武平銅佛	北齊後主	武平五年(574)	平民	親屬	武平五年正月十三日宮江期，願家口平安，造像一軀		滕縣	《山左金石志》，收入《石史》第1輯第19冊，頁14377a。
齊-141	張思伯造浮圖記	北齊後主	武平五年(574)	清信士	親屬	大齊武平五年歲次甲午四月辛卯朔十二日壬寅，蓋王宮誕生猶歸涅槃書葉畫皮，聖教常存，削骨□□□□而全妙珍。是以清信大士張思伯罄率家珍，敬造浮圖一區，中有釋迦象微妙虛擬，可謂奇工卓越，異手非並三十二相，八十種好。願七祖先靈具登兜率，現前具屬，共同妙果。……	浮圖	釋迦	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8104b-a。
齊-142	都邑師道興造石像記並治疾方	北齊後主	武平六年(575)	邑義	師僧、父母、國祚	夫金軀西奄，儀像東流，寶相□□□□□□自非傾珍建像，焉可熾彼遺光，若不勤栽藥樹，無啟療茲聾聵，然今都邑師道興，乃抽簪少稔，早託續門，人相俱閑，五家具曉，爰有合邑人等，竝是齊國芳蘭，鄉中崑壁，同契孔懷，和如骨血，人抽妙□敬造釋迦石像一軀。并二菩	石像	釋迦并二菩薩	《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷9〈都邑師道興造石像記並治疾方〉，頁3875b。

						薩□僧侍立，事廣難名，天花雜狀，尋形叵遍，欲使崇真之士，指矚歸依，慕法之徒，從茲解悟。啟此微誠，資益邑人，師僧父母，七世歸真，現存獲福，皇祚永延，含生普潤，共越死河，同昇彼岸。大齊武平六年歲次乙未六月甲申日功訖		闕	
齊-143	□市生造像記	北齊後主	武平六年(575)	清信士	國王、師僧、父母、眾生	大齊武平六年歲次乙未年五月甲寅朔十五日佛弟子□市生造人中盧舍那像一區。上為□□國王師僧父母亡過現在普及一切眾生，咸同□□。佛弟子李迴□息男任貴。……(以下人名略)		盧舍那	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8107a。
齊-144	武平乙未造像記	北齊後主	武平六年(576)	未說明		大齊武平乙未本月十四□敬造先方□□□□并□本□上□□思宮像主原……			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8107a。
齊-145	鄭季茂六十一人等造像記	北齊范陽王	武平六年(576)	邑義	皇帝、百官、現在眷屬	夫法□元□□□尺寸理詭百非化周感去，然化主鄭季茂，邑主鄭賢儁六十一人等，□花姬在脩，相□深知，三界循？，□怨□雜，共造石像一區。□王□□，眾相矚著，觀者除？，況復敬禮，奉茲妙善，仰咨皇帝，福聞群僚，□□□□，現在眷屬，普□此益。大齊武平六年歲次乙未三月乙卯十七日辛未訖。當陽大佛主、開明齋主張小虎……(以下像主人名略)	石像	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14976b-7a。
齊-146	鞏縣合邑廿二人題記	北齊范陽王	武平六年(576)	邑義	父母、眷屬、眾生	武平六年三月□日鞏縣合邑廿二人等，敬造石像一區，又願七世父母、因緣眷屬、法界眾生，同發菩提，普聞正覺。比丘僧慶 比丘邑師僧 寶 邑中正鞏舍 邑子陳樹……(以下人名略)	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4314b。
齊-147	朱元洪妻孟阿妃造老君像記	北齊後主	武平七年(577)	清信士	為亡夫、亡息	大齊武平七年歲次丁酉二月甲辰朔廿三日丙寅。清信弟子孟阿妃敬為忘夫朱元洪及息子敖、息子推、息白石、息康奴、息女雙姬等敬造老君像一區。今得成就。願亡者去離三塗。永超八難。上昇天堂。侍為		太上老君	《全上古三代秦漢三國六朝文·全北齊文》卷8「列女·朱元洪妻孟阿

						道君。芒芒三界。蠢蠢四生。同出苦門。俱昇上道。				妃造老君像記造像記」，頁 3874a。《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 614b。
齊-148	王景良造像記	北齊後主	武平七年(577)	清信士	父母、師僧、親屬	大齊武平七年八月三日佛弟子王景良敬造白玉像一區，上為七世師僧父母，所生父母，一切□刑同□□眷屬□時成佛	白玉像			《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8107b。
齊-149	張思文造像記	北齊右主	承光元年(577)	清信士	師僧、父母、親屬	大齊承光元年歲次丁酉正月乙亥朔十五日乙丑，佛弟子張思文敬造無量壽像一區，并觀音大勢至，願師僧父母，□□眷屬、□□稱心，常□諸佛，國祚永隆，民寧道業，一切含靈，咸□斯慶。像主李道和供養 和妻解供養 和女阿醜供養 和息文昌供養 息延貴供養	阿彌陀佛、觀音、大勢至		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4351a。	

表 5：西魏造像記

代號	造像名稱	朝代	紀年	造像者	祈願對象	主載內容	材質	佛像	出土地	出處
西-1	吳德造像題字	西魏文帝	大統元年(535)	清信士	為父母	大統元年四月八日弟子吳德為父母敬造如來佛像一區供養，所願如是		釋迦牟尼		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4245a-b。

								尼	
西-2	敦煌銅佛造相銘	西魏文帝	大統二年(536)	清信士	為亡父	大統二年三月十五日，信士王吉，敬造佛軀，願亡父永生天界。		金銅像	《隴右金石錄》，收入《石史》第1輯第21冊，頁15972a。
西-3	李願顥造像記	西魏文帝	大統二年(536)	平民	為皇帝、父母、親屬、眾生	□□宗沖種妙絕，眾相難遜，暈匿影刑在於是。以李願顥自竭家珍，仰感聖恩，逮崇石像一區，上為皇帝寧太，下為七世父母，現在具屬，家口大小，眾惡消滅，萬善慶集，士進宜官，榮錄日增，子孫煩興，苗袞萬代，三界眾生，普同斯願，一切成佛。大魏大統二年歲次丙辰十月造訖		石像	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4245b。《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8076a。
西-4	比丘道□造像記	西魏文帝	大統二年(536)	比丘	為亡母	大統二年四月八日比丘道□為亡母敬造比丘僧靜造像			鞏縣窟 周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁104。
西-5	白實等造中興寺石像記	西魏文帝	大統三年(537)	官吏	皇帝	夫妙性沖玄，至空凝絕，神功有跡，於□□□□□慈□教含氣，哉音遺影，自天感祥，□罕敷慧日□□照降法雨而舒露，造意聚沙，登無上之果；率心求掃，當託不動之邦，□夫識超真觀，孰能與於此哉。維大魏鎮遠將軍步兵校尉前河北太守鎮固城大都督周城縣開國男白公名石字雙城，體道群英，志超遠略，革因曠善，德美今時，才實文武，器過瑚璉，名播六郡。振鄉三秦，自參朝政權，馬邊戎值，四方多事，蠢徒競紛時委，專征剋平，多難逞不世之奇，功懷謀略於匈衿，楚敵之人，齊稱盼呼，……大統三年歲次戊午四月乙丑朔八日丙申率固城上下村邑，諸郡守□都督戎主十州武義等，共崇斯福。為國主大			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁515-524。

						王 □史造中興寺石像，地皆嚴淨，幽明照耀，此之淨土，立功累年，營構方就，梵宮擬麗，其如自然，房廊周廓，跡（跨）躡相籌，畫妙飾疑，神造菩提一念，漸證無極，凡有感類，莫不加尚，殖因既著，業果來臻，勒石刊碑，傳之弗朽。其詞曰：法輪修退，體道遐宣，世惟獨住，虛衝自天，機塵無導，……（以下人名略）			
西-6	黨屈蜀題記	西魏文帝	大統四年(538)	清信士	為己身	黨屈蜀自為己身，造像一區，願生生世世，直遇諸佛。清信士佛弟子黨屈蜀一心佛 大統四年六月六日造像記		龍門石窟	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4245b-6a。
西-7	釋僧演造像記	西魏文帝	大統四年(538)	比丘	為皇帝、師徒	夫大覺神遷，非經像無以表其真；益世間時，憑形質如取利然。僧演減割衣鉢之資，造石像壹區，金像三區，浮圖三級。大般涅槃經兩部、雜經三百部，供養僧卅人。上為國主、百僚、師徒、所生法界之類，咸同正覺。大統四年歲次戊午七月十五日，比丘僧演敬造供養。	石像、金像		《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷6「釋僧演造像記」，頁3817b。
西-8	魏文顯造像記	西魏文帝	大統四年(538)	清信士	為己身。父母、親屬、眾生	大統四年三月八佛弟子魏文顯為身病患，造像一區，願伯（百）病永除，眾耶（邪）彌散，上為亡父母，下為妻子眷屬並未一切眾生，共成佛道		鞏縣石窟	周國卿編著，《鞏縣石窟北朝造像全拓》（北京：國家圖書館，2008），頁104。
西-9	曹續生造像碑	西魏文帝	大統五年(540)	邑義	為皇帝、王公、邑子	大魏大統五年歲次己未二月乙酉朔廿五日己酉，威烈將軍富平令頻陽縣開國男曹續生息延慶直閣都□，夫至道空玄，非言無目申其宗，真容絕相，非形像何啟表其算。是以現治富平令曹并邑子卅四人等，各減割家珍。造像四區，上為帝主永隆，諸王公長壽，下及邑子（下闕			《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷55「曹續生造像碑」，頁3790a。

						拓本下闕)。				
西-10	蘇方成妻趙鬘題記	西魏文帝	大統六年(540)	官吏	為父母、親屬	大統六年四月廿八日平東將軍銀青光祿大夫石城現開國男池陽國伯立意都督蘇方成妻趙鬘、□信陳九清等，造石窟一區，中有斷像。仰為七世父□、□緣眷屬，□與□居，願願從心。	石窟			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4246a。
西-11	蘇方成題刻	西魏文帝	無年月	官吏	為父母	平東將軍良青光祿大夫石城縣開國男池陽縣開國伯蘇方成為父母造				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4246a-b。
西-12	始平縣男韓道義題記	西魏文帝	大統六年(540)	官吏	為七世父母	大統六年七月十五日雍州浮風郡始平縣員外郎始平縣開國男韓道義造像一區，仰為七世父母一□		造像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4246b。
西-13	巨始光等造像碑	西魏文帝	大統六年(540)	官吏	相、父母、親屬、眾生	……(人名略)清信士□弟□□逮義大都督曹山監君鎮遠將軍前平陽□高涼令青州安平縣開國侯丘始光，自惟□因……率文武卿豪長秀，皇帝、丞並竭丹誠，敬造石像一區。然蘊石懸峰，漏影待時，涵相好以彷彿，賴良匠而顯姿，妙狀熙怡，若恒和之滄金容雕文瑩飭則豈離朱之目矣。且功起朱明，流火已就，雖申子之營祇園，未能加也。……維大魏大統六年歲次庚申七月丙子朔十五日庚寅巨始光合縣文武邑義等仰為 皇帝陛下、大丞相、七世所生父母，存亡眷屬，為一切眾生，敬造 齋主力法……(人名略)	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁529-543。
西-14	靈巖寺沙門際銘	西魏文帝	大統七年(541)	比丘		洛州靈巖寺沙門際敬造石像一堪。夫巍巍大覺，穆穆天尊，……。仰報四恩，增感增悲等□□心，迴向菩提。 大魏因統七年太歲圜西正月十五日訖	石像			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4246b。
西-15	王知明造	西魏文帝	大統九年	清信士	皇帝、父	大統九年歲次水(癸)閏五月辛卯朔四日甲午，佛弟子王知明沙門何	玉像			《關中石刻文字新

	白玉石像 記	帝	年(543)		母、親屬	僧，初為帝主臣民，七世父母，一切含生，造玉浮。物來□有崩落，後人見還，至三人回遯八難，不受菘命，大富大貴。			編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16881。
西-16	邑子廿七 人造像記	西魏文 帝	大統十 年(544)	邑義	為皇 帝、州牧 守令、親 屬	……仰為皇帝陛下、州牧守令，己身眷屬，造定光佛像一區。緣此功德。願國祚永隆，始邁儀許，化逸周漢，又願歷劫先師，七世所生，鍾天堂滄聖訓，寧思三空，從志六度……龍花三會，願登初首，三界眾生，等同斯願。……（以下人名略）太歲在甲子六月八日造訖		定 光 佛	《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3037b-8a。
西-17	杜照賢十 三人等造 像記	西魏文 帝	大統十 三年 (547)	邑義	三寶、國 祚、師 僧、父 母、親 屬、眾生	供養主杜光世侍佛。大齋主杜□□、杜慧進、杜甄生、合眷等供養佛。夫大聖雖邁，須影須顯，自非逮福，崇因刊石，記功河乃流名後代，得免三途者哉？是以都邑主杜照賢、維那杜慧進等十三人，各竭家資，敬造石像一區。上願三寶永隆，國祚康泰，又為師僧父母、因緣眷屬，普及法界眾生，等同正覺。……（以下人名略）	石像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁545-550。
西-18	岐法起造 像記	西魏文 帝	大統十 六年 (550)	清信士	為父 母、親屬	大統十六年九月一日，佛弟子岐法起造白石像一區，為七世父母，所生父母，家口大小，無病菘年，常與善俱，一時成佛	白 石 像		《全上古三代秦漢三國六朝文·全後魏文》卷55「岐法起造像記」，頁3790a。
西-19	劉氏造像 記	西魏文 帝	大統十 七年 (551)	官吏	為父母	大統十七年三月五日襄城行軍□小關戍主始平縣伯劉□□□七世父母、所主父母、亡息法顯，造玉石像一區，願亡者速度八難。	玉 石 像		《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3038a。
西-20	宗慈孫卅 七人等造 經像記	西魏文 帝	大統十 七年 (551)	邑義	皇帝、百 官、師 僧、父 母、親屬	□主宗慈孫 維那惠壽 開法華經主比丘法景維那惠雲 金像主比丘惠雲……□□□陽郡涅陽縣雋允寺香□□卅七人等，以大統十七□□□□日造石像之次記□□□□其造像之時，此寺置□□□□□□□此記。夫至理難尋，妙言□□□音□□□凡□之神王	金 像、 石像		《魯迅輯校石刻手稿》第2函第3冊，頁559-562。

						公託生迦維有緣，蒙度□□□觀尊顏，自大人潛輝，千有餘載，道俗卅七人等，仰慕能人之去速□□慈氏之□遲，敬造石像一區，已邀三會之初。 大統十七年太歲辛未四月甲戌朔廿三日丙申，道俗等皆殖靈跟，於曩劫之始，空顛條於雲霄之表，□□□錢財如□主施惠為神用，共相□□，仰為帝主永康，百僚長□□□道俗過去見在，師僧父母，眷屬知識，敬造釋迦金像一區，石像一區，彌勒像一區，法華經一部，異契菩提，因果慈氏，□世□登先首，為法界眾生，普同斯福。其辭曰：……（以下邑名略）				
西-21	薛山俱二百他人等造像	甲戌年，當為西魏恭帝	元年（545）	邑義	皇帝、國祚、父母、眾生、親屬	維大魏元年歲次甲戌（戌）四月丁亥朔十二日庚辰。夫冲宗微密，非聖道勿窮，玄鑿彌曠，孰知其根，故證應王三申開道，是以葉公好龍，天人隆報者矣。但弟子薛山俱、薛季訛、薛景鄉宿二百他人等，……共造石像一區，可謂能人永隆於閭浮□合復輝於道樹，並土□而悟善曉，徒身以增福，上為 皇祚永康，黔黎休□，七世父母，所生父母，逮及弟子等，內外親戚，早識善原，長去三途，永離八難，蠢動眾生，敢同斯福，彌勒三會，願冬初首。……（以下人名略）	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁 563-572。

表 6：北周造像記

代號	造像名稱	朝代	紀年	造像者	祈願對象	主載內容	材質	佛像	出土地	出處
周-1	張始孫造像記	歲次丁丑當為	元年（557）	官吏	大王、諸侯、師	今有佛弟子□人張始孫被旨除為恒州開化郡太守，敬信三寶，捨己家珍，上為 大王五等諸侯，圖僧父母，妻存亡眷屬，及己身，敬造文	石像			《魯迅輯校石刻手稿》第 2 函第 3 冊，頁

		北周閔帝			僧、父母、親屬、己身	石像一區，願此造之因福四恩三有，同沾法華，彌勒三會，願登初首。……(以下人名略) 大魏元年歲次丁丑二月庚午朔十二日造。			573-576。《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4247b。 【附註：遠方不知禪代】
周-2	故韋可敦比丘尼法造像記	北周明帝	武成元年(559)	比丘尼	皇帝、眾生	武成元年歲次己卯朔廿八日甲午故韋可敦比丘尼法衣鉢之餘，敬造彌勒石像一區。輒製聖姿，瑩飭慈容，功窮世巧，妙若真暉，可謂樹鏡神途，啟悟心夜，體忘理原，莫不咸益。願此功德，實資忘者，誕悟深宗，具二莊嚴，秉平等慧，夷照圓覺。願國主六道四生，盡三世際同獲漏盡，成無上道。	石像	彌勒	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8110a。
周-3	惠果寺造像記	北周明帝	武成二年(560)	比丘	為皇帝	……於周武成二年歲次庚辰，仰為皇帝□，……至保定二年歲次壬午，像主張？復□合造釋迦像一區，採石真山，匠畫奇思……		釋迦	《陝西金石志》，收入《石史》1集22冊，頁16439a-b。
周-4	邑子五十人等造像記	北周明帝	武成二年(560)	邑義	願國祚、道俗	蓋大範攸寂，非一念無以顯其原，妙理澄湛，非表像何以暢其旨，是故影跡雙林，□蒼生離合，□蟻□沙，知善□可崇，邑子五十人等，宿樹蘭柯，同茲明世，爰託鄉親，義存香火，識十惡之徒炭，體五道之親苦，既沈處婆娑，實思宏願，僉竭家資，共成良福，遂于長安城北，渭水之陽，造釋迦石像一區。永光聖宅，願周皇帝延祚，常登安樂，晉國公忠孝，慶苻無窮，又邑子□者，值佛聞法，見在眷屬，恆與善居，將來道俗，世世同修，使如來福業，不墜于今奕，藉因之感，終美于去在。武成二年歲次庚辰二月癸未八月辛丑。像主王妙暉……(以下邑名略)	石像	釋迦	《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16882-6。 《全上古三代秦漢三國六朝文·全後周文》卷21〈列女·王妙暉造釋迦像記〉，頁3989。《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁616a-b。

周-5	秦國亟造像	北周武帝	保定元年 (561)	平民	為亡父、亡兄	保定元年六月十一日秦國亟為亡父、亡兄造像一區，布泉範				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4358a。
周-6	北周保定二年王悅生造像	北周武帝	保定二年 (562)	平民	為帝王、父母	保定二年十五日巳□供子王悅生□為天龍八部，下為人帝王，七世父母，見在父，過去母，闔門大小至一己以上。百歲以來，恒願往西方供養無量壽佛，復為一切法生，生世侍佛聞法，祖父王熹，祖母張香，父王魯，是母陶觀香，母樂，女香□□□香，佛弟子王悅生。造像題名，息男伏敬，息男伏榮，息女端政，息男伏奴，息男伏敬。		阿彌陀佛	江蘇	《江寧金石記》，收入《石史》第1輯第13冊，頁10069a。
周-7	□落□造像題字	北周武帝	保定年間		為父母	保定□□□□三日道□□□落子為七世父母敬造像一區，因緣供養。				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4360a。
周-8	王貧生造像記	北周武帝	保定四年 (564)	清信士	為皇帝、父母、親屬、眾生	保定四年歲次甲申十月乙卯朔十五日己巳。佛弟子王貧生敬造石像一堪，上為天龍八部。下為人王帝主，七世父母，見在父，過去母，合門大小，年一己上，百歲已來，恆願在西方供養無量壽佛，復為一切法界眾生。生生世世，侍佛聞法	石像			《全上古三代秦漢三國六朝文·全後周文》卷19〈王貧生造像記〉，頁3973b。《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁621b。
周-9	聖母寺四面像碑	北周武帝	保定四年 (564)	邑義	為皇帝、公卿將士、父母、親屬、眾生	夫□□澄□□□□無以顯其功，□□□□非積行何能□□志，眾生在火宅之□，非經不宣，唯像可□，是以如來託形，□□流範，鹿野滅影□□，經像訓世，大□□□。和雋將軍率鄉原□□之夫勸、□鄭兒□□大士，合邑一百五□人等識，□□常體□□□內發菩提採□真珍石□□□之□工造四面像一區□福難校，上為天龍八部，仰願 皇帝	四面像			《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁625a-8b。

						福祚唯□萬國朝宗疆□□化公卿將士，保國安民，福延萬世，遂及先師父母邑眷屬，法界蒼生，廿五有共，至菩提，明見佛性。維大周保定四年歲次甲申九月丁巳朔八日甲子建……（以下人名略）			
周-10	李鸞熾造像記	北周武帝	保定九年（569）	平民	為眾生	保定九年六月三日李鸞熾敬願造石□一□，為一切眾生，普共成佛。像主李齊，為□主父母……	石像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8110a。
周-11	馮常孫造像	北周武帝	天和元年（566）	清信士		天和元年庚午二月壬申□弟子馮長孫沐浴淨心，造佛像一區，等成正覺。	佛像		《金石佞偽》，收入《石史》第1輯第8冊，頁6196b。
周-12	昨和拔祖等一百廿八人造像記	北周武帝	天和元年（566）	邑義	為皇帝、師僧父母、親屬	天和元年歲次丙戌□□□子朔廿三日戊戌佛弟子一百廿八人等，共張宏願，維天地開闢陰陽運轉，明則有日月之照，幽則有鬼神之神濟不測，品物斯願……清信士都邑主昨和、拔祖合邑等共發積道場，迭相勸率，造釋迦像一區，知一沈恩愛之嶽……茲釋迦像一區，上為皇帝陛下、延祚無窮，師僧父母，因緣眷屬，法界合識，成斯同願，咸登正覺，合邑普同敬祀。都維那賀蘭萬吉……（以下人名略）	釋迦		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4360a-1a。又見《關中石刻文字新編》，《石史》第1輯第22冊，頁16886-16890。
周-13	北周魯恭姬造相記	北周武帝	天和二年（567）	官吏	為亡妻	天和二年六月十日，□和□□左員□□郎南陽枹罕二郡太守郡功曹郡平望清水句法襲，為亡妻魯恭姬造釋迦、定光并等身像二區。息刺史蔡國公、事曹從事、功曹長暉、次息長榮、姪仕遵、僧允、僧進、顯昌、孫懷□、楊氏妹鳳、姜垣氏女永妃、畢氏女、如女、女保妃。	釋迦、定光	清水縣城北	《隴右金石錄》，收入《石史》1集21冊，頁15973a。
周-14	庫汗安洛造像記	北周武帝	天和二年	清信士	為家內大小	佛弟子庫汗安洛為家內大小敬造世□石像乙區，生身世世直佛聞慶，脫三途永受延年。天和二年歲次在丁酉九月十九日	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁

			(567)									4363a。
周-15	李男香等造像記	北周武帝	天和二年(567)	邑義								《金石萃編》，收入《石史》1輯第1冊，頁633b-4a。
周-16	僧淵造像記	北周武帝	天和三年(568)	比丘	為父、親屬、眾生	……又願國祚永隆，萬化同一，曠竭師僧七世父母、因緣眷屬，及以四生，去有絕塵，榮歸本理……。周天和三年歲次戊子時二月十四日造訖。施像石塔主傳洪達 像屋主？仁		石塔				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4363a-b。
周-17	張祥造像記	北周武帝	天和三年(568)	清信士	為父、親屬	天和三年四月八日佛弟子張祥為七世父母、所生父母，因緣眷屬，造釋迦牟尼像一區，等成正覺。			釋迦牟尼			《金石萃編》，收入《石史》1輯第1冊，頁634a。
周-18	薛迴顯造觀世音象	北周武帝	天和三年(568)	平民	為亡父母	天和三年歲次戊子四月丙寅朔八日癸酉薛迴顯為亡父母造觀世音石像一區。願內外眷屬、合門大小，一心供養。		石像	觀世音			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8110b。
周-19	後周造觀世音像銘	北周武帝	天和四年(569)	清信士	為亡父、現母、親屬	天和四年歲次己丑七月廿三日，佛弟子王□□，敬造觀世音像一區，為亡父託生西方，見存母菴命延年益壽，已身□□日進□□三司，家內大小康和，生生世世，侍佛聞法，女□子女妃孃王士□息、王士榮息、王士寬妻淳號妃。			觀世音	兩浙		《兩浙金石記》，收入《石史》第1輯第14冊，頁10206a。
周-20	夏侯純陁造像	北周武帝	天和四年(569)	清信士	為亡父、師、家徒、父	□□□□□□□□□□□□□□□□以如來應緣。權降舍衛，國耀教□潛化，是故佛弟子夏侯純陁，割捨瓊珍，為亡父造像一區。願使覩者悉發菩提心，達解法相。復願天王永隆歷劫，師徒七世父母，一切眾生，合家大小，永離蓋纏，託生兜率，面奉彌勒，常聞正法，所願如是。天						《陝西金石志》，收入《石史》第1輯第24冊，頁16442a。

					母、眾生、親屬	和四年六月十五日造				
周-21	優婆夷造像記	北周武帝	天和四年(569)	邑義	為皇帝、師僧、父母	天和四年歲次己丑八月戊午朔一日戊午。夫冲原虛寂。妙趣理幽。應□難尋悟之者南有諸邑子、清信女、優婆夷等。體識非常。感情內□念□□□追益遂相合帥。共崇洪願。□□□原其眾垂□□削家珍。仰為皇帝陛下延祚無窮。復願大冢宰保國安民，福延萬世，採石名山，召匠方外，敬造石像一區，彫克精麗，灑畫嚴飾。藉此微因。□□□祚永隆。三寶常續。諸邑子等□□□師僧父母。咸隨此願。同獲斯善。共登正覺。	石像			《全上古三代秦漢三國六朝文·全後周文》卷21〈列女·優婆夷造像記〉，頁3989a。
周-22	王某造像記	北周武帝	天和四年(569)	清信士	為亡父	天和四年歲次己丑七月廿三日佛弟子王□□敬造觀世音像一區，□願亡父託生西方現存母長命延年益壽，己身□□□□□□三司，家內大小康和，生生世世，侍佛聞法。女□子……		觀世音		《金石萃編》，收入《石史》1輯第1冊，頁636a-b。
周-23	顏那米等造像記	北周武帝	天和四年(569)	邑義	為國祚、師僧、父母	天和四年歲次己丑八月戊午朔一日戊午。夫冲原虛，家妙趣裡幽，應□難尋悟之者，南有諸邑子，清信女優婆夷等體識非常，感情內□念□□□削家珍。仰為皇帝陛下，延祚無窮，復願大冢宰，保國安民，福延萬世，□石名山，召匠方外，敬造石像一區，雕克精麗，灑畫嚴飾，藉此微因，□□□祚永隆三寶常續，諸邑子等□□□師僧父母，咸修此願，同獲斯善，□□正覺。香火龐敬一心供養……（以下邑名略）	石像			《金石萃編》，收入《石史》1輯第1冊，頁636b-8b。
周-24	嚴菴造像記	北周武帝	天和四年(569)	清信士	為皇帝、師僧、眾生	天和四年歲次己丑正月辛卯朔廿三日佛弟子□□嚴菴妻，減割資財，敬造無量壽一區。上為皇帝陛下、天龍八□、曠劫師僧，願法界眾生生，□龍三會，早資諮正，等成正覺。		阿彌陀		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8110b。

								佛	
周-25	劉敬愛造像記	北周武帝	天和五年(570)	清信士	為亡父、子	天和五年歲次庫(庚)寅四月甲寅朔十一日甲子日,佛弟子劉敬愛體識非常,述即割削,財為亡父及息造像一區。願亡者託生西方,見在眷屬,願修功德,復願國土,永隆三寶,常續法界眾生,一切等咸正。			《金石補正》,收入《石史》第1輯第6冊,頁4363b。
周-26	王明月造像記	北周武帝	天和五年(570)	清信女	眾生	天和五年十二月十日清信女佛弟子王明月,敬造釋迦像一區,至心供養,願一切六道四生,無諸眾及。		釋迦	《金石補正》,收入《石史》第1輯第6冊,頁4364a。
周-27	宇文達造像記	北周武帝	天和五年(570)	皇族	為父母、親屬	恩豆千持節驃騎金紫光祿刺史都督烏開國子宇文康。唯天和五年歲次庚寅六月癸未朔十七日己亥,宇文達為七世所生見在父母合家大小造釋迦像一軀,願使眾惡殄滅。萬善普會,及法界眾生,等同此願,俱成正覺,母張女畢妻紇干咳大妹高妃中妹越妃妹阿咳妹坦妃		釋迦	《全上古三代秦漢三國六朝文·全後周文》卷4〈代王達〉「造釋迦像記」,頁3901b。《金石萃編》,收入《石史》第1輯第1冊,頁638b。
周-28	清信女造像記	北周武帝	天和五年(570)	清信女	皇帝、父母、眾生	天和五年歲次庚寅三月十日清信女上為皇帝陛下、七世父母及法界眾生,敬造四面石像、二面佛十區、二面道八區,回是功德者發善	石像	四面石像	《旬齋臧石記》,收入《石史》第1輯第11冊,頁8111a。
周-29	費氏造像記	北周武帝	天和六年(571)	邑義	皇帝	夫如來真意,玄寂道出塵表,至理宏……佛弟邑子僚優婆夷、合邑子人等,經像訓世,仰承聖教,識達非常,信意志崇三寶,為天王國主,稱鼓容華奇異世間,否有發廣大,願佛在我願中無成就流入佛海,悉皆具定。天和		長安縣	《金石萃編》,收入《石史》第1輯第1冊,頁641a-b。

						六年五月廿一日造像一區……（以下邑名略）				
周-30	陳歲造像 專文	北周武帝	天和六年 (571)	清信士	為亡父母	息至道沖虛，必業以詮，□□眾生受逆苦河之中，輪轉生死之域，是以如來垂跡，影布言原野，曉示長遠，永垂煩□，佛弟子陳歲為亡父母，時天和六年歲次辛卯六月丁丑朔日丙戌，敬造釋迦音像一尊，願皇帝鑑。		釋迦		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4364a；又見《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16890。
周-31	趙富洛等 廿人造觀 世音像記	北周武帝	天和六年 (571)	邑義	為皇帝、師僧、父母、親屬、眾生	維天和六年歲次辛卯四於十五日邑師比丘曇貴像主趙富洛和邑子廿八人等，敬造觀世音像一區，上為天龍八部、帝主人王、師僧父母、因緣眷屬、法界眾生、咸同斯福，普成正覺。……（以下人名略）		觀世音		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8111b。
周-32	邑義一百 六十人等 造像記	北周武帝	天和年間	邑義	願國祚、邑義	夫至道無名□□□□真姓虛寂，□□□宗然則藉理詮名假名□□□□□法□法洪故□□□□則□有報□已去真假□漸斯□王公？□窮達貯生滅□洪四界之位究竟□□□增益欲引茲群生□□□續□封□金？狀聚沙起念□□□國有諸義邑一百六十人等，減割資財，造石像一區，願國祚遐延，朝野□□□，願諸義邑等，永□善因不生退轉，□智慧山積右生□□。咸同斯福。具遊道□□時成佛。天和□年二月十五日造。（……以下邑主人名略）	石像			《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16891-2。
周-33	邵道生造 像記	北周武帝	建德元年 (571)	官吏	為亡女	夫法生無□，假萬象以開道；聖知無心，託心以惠物□。佛弟子邵道生乃能仰尋經教，即減割家珍，為□女寄女造像一區。有願亡女□託生方妙樂國土及法界眾生，一時成佛。建德元年六月廿日造訖。像主		無說明		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4364b。又，《旬齋臧石

						前將軍左銀青光祿都督治思金郡守邵道生一心供養。……（以下人名略）				記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8112b。
周-34	邑子黨仲茂八十人等造像記	北周武帝	建德元年（571）	邑義	為皇帝、父母、親屬	……願皇帝陛下與日月齊暉、群公百辟，與天壤同□□等七世父母長□安樂見在眷屬迴向上道，竊惟竹素是播□之宗金石是記，善之原非，刊非琢何以宣言其詞曰：……建德元年歲次壬辰癸酉朔八日庚辰建立（……以下人名略）				《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16892-4。
周-35	楊子恭造像	北周武帝	建德二年（572）	清信士	國祚、眾生	建德二年歲次癸巳四月十五日，正信佛弟子楊子恭妻王，敬造釋迦一區。今得成就，仰報四恩，王國永康，征夫無敵。願恭夫妻，生生侍佛，恒聞正法，法界有形，一時成佛。 恭息女外資、孝息女摩子，恭弟楊孝遷，恭母□季姜。佛弟子楊恭，供養清信佛弟王□供養		釋迦		《陝西金石志》，收入《石史》第1輯第24冊，頁16443b。
周-36	王士女五娘造像題字	北周靜帝	大象二年（580）	平民	為亡父母	大象二年六月十五日王士女五娘為亡父母敬造像一區，眷屬合家供養				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4364b。

表 7：隋代造像記

代號	造像名稱	朝代	紀年	造像者	祈願對象	主載內容	材質	佛像	出土地	出處
隋-1	豆盧通等造像記	隋文帝	開皇元年（581）	官吏	為皇帝、臣僚、百官、眾生	大隋開皇元年四月八日禪師靜內□□襲師僧豐於珉山之所，遂營？益□□人，王眾敬、衛曇儁、張轉勝等，敬造鎮國王像雙丈八并四菩薩阿難迦業，□為 皇帝、臣僚百官、邊地有形，一時成佛。大施主使持節定州諸軍事，南陳郡開國公定州刺史，豆盧通世子僧□。 大齋			山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14982a-b。

						主石艾縣司功張賓明為亡父永熾、母衛敬姿、母衛光明，王妻衛妙好、妻善賢、息爰纂、息彥岳……合家等待。深州司兵參軍事當廣敬為王父母開菩薩眼目，願見光明，常為像主。……（以下略）			
隋-2	隋李阿昌造相碑	隋文帝	開皇元年 (581)	清信士		維開皇元年歲閏丑四月庚寅朔廿三日壬寅佛弟子李阿昌等廿家，去歲之秋，合為仲契。每月設齋，吉凶相遯。今蒙皇家之明德，開興二教。然諸人等謹請比丘僧欽為師徒，名約大邑。遠哥如來，九完之疑，則親為行，本竟施財物，營造精舍，土木之所存。遠名山之石，建兮碑像。莊麗於工□清，奇盡於思巧，林果山地，靡不有備，瞻仰周曲，口開迷娛路人，觀者不念矣。既成□□□□□□，此興造之功，一願鍾報於帝王□□□□□食素之文□□□□□於北祠谷□□□□□康隆□□□□□□□□春大□□□□□及□□□□□□□□□□有形□□□□值□□□□□□□□□□像主左寺頭浮圖主震定，都邑主寧遠將軍又員外常侍……（以下人名略）			《隴右金石錄》，收入《石史》第 1 輯第 21 冊，頁 15979b。
隋-3	員茂二部邑三百人造像	隋文帝	開皇二年 (582)	邑義 願國 祚、父 母、眷屬		……邑子都像主員茂二部邑三百人等，名篤信叩深精成峻遠，知慧火常明識，法輪恒固，咸發聚沙之心，共奉指爪之念，敬造釋迦石碑像二區，相好周圓真容若一，乃使世二相宛如真容八十種好，於茲再現。即使覩者鄣體冰霄，更受運心，聞之者□塵□落心開誤，忍神功窮力，思理精妙。藉此善因，仰為皇帝陛下，國祚永隆，重光累葉，又願義邑諸人，七世先王，託生淨土，陰佛慈光，離諸悖惚，□□眷屬，使□果圓備慶隆，後□當依惠心□時□□世享吉祥。普沾聖善含生，共登彼岸，佛法無窮，以留長世，行□善託熟良回，又願法界不朽不塵迴散，蒼□咸福同津，彼我兼濟，圓獲正真。大隋開皇二年歲次壬寅	釋迦像		《陝西金石志》，收入《石史》第 1 輯第 24 冊，頁 16445a-b。

						□月壬寅朔九日□□書立				
隋-4	趙仁惠造像記	隋文帝	開皇二年 (582)	清信士	為皇帝、國祚、親屬	大隋開皇二年九月五日丙午朔。夫大覺無形，應隨物感。是以迦夷曜六□之儀，燕羅闡隨類之唱故大？？客法俱顯，但物感部長，奄輝雙樹，心軌陵？，若非物達懸，宗熟能起信。佛弟子趙人惠，在鎮知超，方永玄情，廣遠心矜，內廓德行，冰潔志景，三空心緣至覺，今割減資糧，敬造釋迦石像一區。仰為皇帝陛下，國祚永隆，父母兄弟，姊妹妻子眷屬，平安早得相見，又願部內五百人，法壞眾生，具登正覺。豪州前開府行累軍募人營主 宜濫心都督治儀同大將軍 募人心團南汾州下城防主 佛弟子趙仁惠侍佛	石像	釋迦	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14983a-b。
隋-5	董將軍三十人等造像記	隋文帝	開皇二年 (582)	邑義、官吏	為皇帝、州郡令長、師僧、父母、親屬	大隋開皇二年十一月十四日發心主徐州募人都督殿忠將軍董□□卅人等，敬造彌勒下山像一佛二菩薩，上為國王帝主、州郡令長、師僧父母，七祖先靈，昨生父母，見前眷屬，法界眾生，咸同斯福。大像主□□□知方相菩薩主□□□陀右相陪□□□□□□……（以下邑子略）		彌勒下山像一佛二菩薩	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14983b。
隋-6	殘造像記	隋文帝	開皇三年 (583)	比丘	親屬、皇帝、眾生	（上闕）無黑變成紫室，所願從心，嫌登妙果，無不遂意，又願見世後生男，則很如觀頂天然接知智慧孤秀，任居上位亦世 崇妙風相踵超然之一，女則行區端嚴，行性純潔，內隆勝蔓，眾人聲嘆，有能試知無為曉悟，苦空滅己，削身共崇，回果捨離，惡業者併同斯善，永無張導，具登正覺。 開皇三年歲次癸卯五月戊戌朔十五日壬戌。邑師比丘法□ 邑師比丘惠遠。				《金石補正》，收入《石史》第1輯第1冊，頁644a。
隋-7	王伏女等造像記	隋文帝	開皇三年	邑義	皇帝、父母	女□女□闕化主□□父□□闕□非常共相□□闕邑子六十人□闕□造石像一區闕道經典上為人王闕為壹□父母□□闕就願□□□□	石像			《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁

			(583)			□闕慶願從心。 開皇三年東面化主王伏女……（以下邑名略）			644a-6a。
隋-8	楊遵義造像記	隋文帝	開皇三年 (583)	平民	為 皇 帝、父 母、己身	開皇三年十二月楊遵義為息□熾造像一區，上為人王帝主，下為七世父母及自己身同□斯願。 ……（以下人名略）	石像		《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 646a。
隋-9	佛弟子□□□一百人等造碑像記	隋文帝	開皇三年 (583)	清信士	為 皇 帝、師 僧、父 母、眾生	若夫修功建德，道俗所歸，自非育王湧塔，何者廣值福田。是以佛弟子□□□一百人等，宿解苦空，將知未來難際，鑄磨鏤飾。敬造碑像一區，上有七佛八菩薩，下復釋迦思維，其□重花亂，彩雜色同姿，乃觀乃矚，寶亦好奇。仰願 皇帝陛下，萬國安寧，師僧父母，法界有形，具同正覺。 攸攸大道無識無真觀慈善登彼化城 開皇三年國癸卯四月丁卯朔十五日辛……（以下邑名略）	七佛 八菩 薩、 釋迦		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8119a-b。
隋-10	楊協信造像	隋文帝	開皇三年 (583)	清信士	為 皇 帝、父 母、親 屬、眾生	開皇三年歲次癸卯三月廿六日佛弟子楊協信，敬造竝立玉像一區。上願皇帝陛下，克隆國祚，臣佐忠良。下願七世父母，俱生淨土，現存眷屬，咸獲福利。眾庶人民，共登樂宇，一切含生，同受斯祉。	竝立 玉像		《陝西金石志》，收入《石史》第 1 輯第 24 冊，頁 16445b。
隋-11	李惠猛妻楊靜太造像記	隋文帝	開皇四年 (584)	清信士	為 皇 帝、父 母、眾生	大惟開皇四年歲次甲辰八月辛卯朔十日庚子，佛弟子李惠猛妻楊靜太，敬造彌勒像一區，并二菩薩。上為皇帝陛下、諸師父母、法界眾生，龍華三會，願登上道。	彌勒 像并 二菩 薩		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯 6 冊，頁 4367a。
隋-12	鉗耳神猛造像	隋文帝	開皇四年 (584)	清信士	為 亡 姑。國 祚、眾生	開皇四年十二月十五日□弟子鉗耳神猛□亡姑造四面石像一區，藉此功德，願使亡者託生西方妙樂國土，彌勒三會，愴在先首。若落墜三途，速得解脫。又願皇帝國祚永隆，四方寧太，兵鉀休息，萬民安樂，龍王歡喜，降澤以時，五穀□成人無疾病，普及法界□□□生，咸同	四面 石像		《陝西金石志》，收入《石史》第 1 輯第 24 冊，頁 16446a。

						斯福。 妻党神妃、猛母雷明姬、姪兒鉗耳，神猛息 鉗耳方貴。			
隋-13	段元暉造像記	隋文帝	開皇四年 (584)	清信士	為 亡 女。父 母、眾 生	父都督元暉 母李國妃 惟大隋開皇四年歲次甲辰八月辛卯朔廿二日王子正信佛弟子段元暉，減葛家珍，造觀世音像，為亡女玉資，往生西方，面觀諸佛，及七世父母、法界眾生，永離生兒， <input type="checkbox"/> 彌勒下山，願在初上。 息善玉 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 玉資		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4367a-b。
隋-14	<input type="checkbox"/> 太妻夏樹造像記	隋文帝	開皇五年 (585)	清信士	為 帝 王、師 僧、親 屬、眾 生	開皇五年歲次乙巳七月丙辰朔七日壬戌，佛弟子 <input type="checkbox"/> 太妻夏樹，敬造彌勒像並二菩薩，為帝王諸官，七世師僧父母、見存眷屬，法界眾生，有形之類，咸同斯福。		彌勒像并二菩薩	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4370a。
隋-15	郭伯儁造像記	隋文帝	開皇六年 (586)	平民	為 亡 孫。親 屬、眾 生	開皇六年歲次丙午七月庚戌朔廿九日戌寅，郭伯儁為亡孫子開敬造彌勒像一區，願亡者神生淨土，值佛聞法，合家大小，惡滅禍消，法界眾生，同修善業。一時成佛。 妻戌妙姜……（以下人名略）		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4372b-3a。
隋-16	王忻造像記	隋文帝	開皇六年 (586)	官吏		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 孝者善繼人之志，善 <input type="checkbox"/> 人之事。亡人先發妙願 <input type="checkbox"/> 散成之敢陳聖業乃作 <input type="checkbox"/> 云： <input type="checkbox"/> 宗靡極道，法何源其，終 <input type="checkbox"/> 末其始無先玄玄絕學 <input type="checkbox"/> 忘言虛無，萬古寂魄， <input type="checkbox"/> 千洪鐘應扣響振周年 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 一字耳，畫三門星珠， <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 月桂猶 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 車行空 <input type="checkbox"/> 駕飛仙、道德經首，希夷 <input type="checkbox"/> 容，三鳥翻颺，九井 <input type="checkbox"/> 蹤 <input type="checkbox"/> 祠曲里廟享濯龍全身 <input type="checkbox"/> 寫相好無窮，勤心勤敬 <input type="checkbox"/> 真慕聖奉資 王矣 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 益詠。——大隋開皇六年七月十五日前上士州從事國子助教彭城縣開國男洞玄弟子王忻敬造。			《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 646a-b。
隋-17	劉景茂題記	隋文帝	開皇七年 (587)	清信士	為 皇 帝、百 官、師	大隋開皇七年歲次丁未正月十五日弟子劉景茂知身非恒，疾踰露業，是以敬造 彌勒像一區。伏 <input type="checkbox"/> 皇帝臣僚百官，七（又作“十”）世師僧父母，見存眷屬， <input type="checkbox"/> 一切眾生，共同斯福。		彌勒	山東濟 《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4375b-6a。又《金石續編》，

					僧、父母、眾生			南 千 佛 山	收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3050a。
隋-18	樊尚造像記	隋文帝	開皇七年 (587)	清信士	親屬	開皇七年歲次丁未（朔）三月丙午卅日甲戌，佛弟子樊尚為月言信造釋迦像一區成并二亡陪，願合家值佛聞法彌勒下屆，願□初首得如此福。		釋迦	《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8120b。
隋-19	嚴始榮造像記	隋文帝	開皇七年 (587)	清信士	為亡父母。皇帝、親屬、眾生	夫元宗澄靜，藉像形以樹道，□□沈淪□經教以□是以大 聖能仁歸□□□。惟開皇七年歲次丁未二月八日□信佛弟子嚴始榮，故能識□非常，體□無我，知才非有，割捨家資。為亡父母敬造釋迦石像一區。石像□於上都，上為帝主人□及自己□□□眷屬□□□□六道眾生，龍花三會，□登初首。因此之功，□□□一時□佛。	石像	釋迦	《關中石刻史料新編》，收入《石史》第 1 輯第 22 冊，頁 16900。
隋-20	時皆題記	隋文帝	開皇八年 (588)	平民	為眾生	開皇八年五月十五日時皆時□為□時阡敬造釋迦像一區，為法界眾生。		釋迦	山東濟南 千佛山 《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4376a。又《金石續編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3050a。
隋-21	王蘭苑造像記	隋文帝	開皇八年 (588)	清信士	為眾生、眷屬	開皇八年八月八日為一切眾生、內外眷屬，普同成佛。佛弟主王蘭苑 ……（以下人名略）			《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4381b。

隋-22	鄧元叔造像記	隋文帝	開皇八年 (588)	清信士	為亡父	開皇八年九月四日佛弟子鄧子□康存之日深遠言信息元敘為亡父敬造玉像一區，又願見存家口平安所為如是	玉像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8121a。
隋-23	王胄妻孫氏造像	隋文帝	開皇八年 (588)	平民		王胄妻孫氏，子仁甫，理卿媳陳氏，為合家不安，敬奉造像一區。永遠太平，吉羊如意。開皇八年吉日供宅。		佛像	《金石怯偽》，收入《石史》第 1 輯第 8 冊，頁 6197a。
隋-24	隋雲門山造像題名	隋文帝	開皇九年 (589)	比丘像主	為眾 生、師僧 父母	開皇九年九月二日朱□師婁，孫造剎軀，為一切法界□咸□。大隋開皇十年歲次庚戌，三月六日像主□位上天造無量壽供養。大隋開皇八年三月像主□造□身無量壽佛一區供養，比丘道元供養佛時。開皇九年□月十三日像宋乾邱妻王□妃供佛時。大隋仁壽□造無量壽像□為師僧父母□向主鹿潘妃□一區，開皇十九年□主胡江為□		無量壽佛 益都	《益都金石志》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 14823b。
隋-25	張暉造像記	隋文帝	開皇九年 (589)	邑義		開皇九年歲次己酉七月廿九日，敬造觀世音像一區。邑師比丘洪正、比丘道嚴、像主張暉，母王舍女。妻孟女子息男？進、息女阿醜、息女阿清		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4382b。
隋-26	佚名造像二種	隋文帝	開皇九年 (589)	平民	為眾生	□皇九年八月一日□□□□一區，為一切眾生，共同此福。 圖皇九□八月一日□貴造像一區，一切眾生共同此福。			《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4382a。
隋-27	周房、羅處貞等造像記	隋文帝	開皇九年 (589)	邑義		□皇九年歲次己酉，邑子周房、羅處貞等敬造彌勒像一區，記□四方界。		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4383a。
隋-28	張氏女造像	隋文帝	開皇九年	平民	為亡父母	開皇九年歲次己酉十一月十日張氏女為亡父母造廬舍配像一區。上為國主、師僧父母、因緣眷屬，合門大小，法界眾生，同治此願。但登		廬舍那	《陝西金石志》，收入《石史》第 1 輯第 24 冊，頁

			(589)			山覺，父車騎大將軍開府儀同三司				16446b。
隋-29	管妃造釋迦象	隋文帝	開皇九年(589)	清信女	為亡夫	開皇九年三月廿三日清信女管妃為亡夫郭遵道，造釋迦象一區。願亡者託生淨土，見存者利苦得樂，法界眾生，同登正覺。		釋迦		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8121a。
隋-30	耿旭為亡夫造像記	隋文帝	開皇九年(589)	清信士	為亡夫	開皇九年歲次己酉十一月廿三日佛弟子耿旭為亡夫陳聰敬造觀音大勢至菩薩二區。今象成氣，願亡者面覩諸佛，及家口平安，六道四生，普同今福，佛弟子陳同此功德敬		觀世音、大勢至		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8121b。
隋-31	為夫李三造像題記	隋文帝	開皇十年(590)	平民	為亡夫	大隋開皇十年歲次庚戌三月八日像主楞為亡夫李三造無量壽一區供養。		阿彌陀佛	雲門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4383a。
隋-32	朱洞妃妻孫題	隋文帝	開皇十年(590)	平民	為亡父	開皇十年九月廿二日朱洞妃妻孫造聖，為亡父及法界眾生，咸同斯。			雲門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4383a。
隋-33	李景崇題記	隋文帝	開皇十年(590)	清信士	為皇帝、師僧、親屬、眾生	維大隋開皇十年歲次庚戌八月丙辰朔八日癸弟子李景崇，知身非固，素體難存，機變無留，生化有易。是以敬造阿彌陀像一區並二菩薩，上為皇帝陛下、師僧父母、見存眷屬，一切眾生，咸同斯。		阿彌陀像並二菩薩	山東濟南千佛山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4376a。又《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3050a。
隋-34	大像主吳	隋文帝	開皇十	邑義	眾生	大隋開皇十年歲次癸丑三月三日大像主吳為合家眷屬，遂割生		阿彌	山	《金石補正》，收入《石

	題記		年 (590)、另作十三年 (593)			資。□造阿彌陀像一□。願共□□眾生，同登□□□□□□□□保天壽。		陀佛	東濟南千佛山	史》第 1 輯第 6 冊，頁 4376b；《金石續編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3050b。
隋-35	□昭禮造像記	隋文帝	開皇十一年 (591)	平民		開皇十一年歲次辛亥正月甲申朔十五日戊戌首民□昭禮為□亡七世父母、□所生父母、祖□□妻、夏侯父母、□□果僧妃叔阿□妻夏侯				《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 1 冊，頁 656b。
隋-36	宋叔(去)寂題記	隋文帝	開皇十一年 (591)	平民	為亡父母、亡姑。皇帝、師僧、父母、親屬	開皇十一年五月廿三日宋叔(去)疾為亡父母、亡姑，敬造彌勒像一區，上為國王帝主、師僧父母、見存眷屬，咸同斯福。		彌勒	山東濟南千佛山	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4376b。又《金石續編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3050a。
隋-37	朱定國造像記	隋文帝	開皇十一年 (591)	清信士	為亡父母	開皇十一年九月廿三日，佛弟子朱定國，為亡父母敬造石像一區，並二菩薩。相好具足，真容若一，及法界眾生，俱登彼岸。父朱歸保 息定國 孫通達 母張道容 國妻馮 孫三郎	石像一區並二菩薩	閩中		《閩中金石略》，收入《石史》第 1 輯第 17 冊，頁 13065b。
隋-38	安永照許□妃題記	隋文帝	開皇十二年	平民	為亡父母、亡弟	開皇十二年五月十九日安永照為亡父母亡弟造彌勒像一區。□女許□妃為亡父母、亡兄，造彌勒像一區。上為國王帝主、師僧□母，有形		彌勒		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁

			(592)			之類，咸□斯福。				4376b。
隋-39	杜乾緒等造像銘	隋文帝	開皇十二年(592)	邑義	皇帝、親屬	大隋開皇十二年歲在壬戌十二月壬申朔十日辛己益欲崇高志遠者要須曠□□行是從當。金佛弟子大都邑主杜乾緒、□邑主張子元、大都化主董難當、都化主杜□□邑等雖須、行居俗罔，志棲方外，□□□□龍山之南、河山之西、□水之冬、吉祥□□□造石像一區。層龕比刃，巧盡百奇，珍□□□遠而望之，拔寶塔湧現於露山，近而□□□……福闢皇家，□法治國，又願七世先□生眷屬、類同沾澤，因茲福慶，刊記斯銘。其詞曰：妙理難原、旨趣莫尋、淺□靡惻、執筆其深、……言傳千載，不朽清音。……（以下邑名略）	石像			《金石萃編》，收入《石史》第1輯第1冊，頁660b-1a。
隋-40	皇甫鳳詳造像記	隋文帝	開皇十二年(592)	清信士		開皇十二年佛弟子皇甫鳳詳在石豆□□此令人焦晚地得外營兵□一百廿詳分得□十至佛前□令小兒阿嵩患卜，問工師乃為得錢妻誓分為前主，願造像一區。			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8123a。	
隋-41	比丘尼□□造像記	隋文帝	開皇十二年(592)	比丘尼	為亡父母	大隋開皇十二年五月八日比丘尼□□為亡□母敬□玉像一區	玉像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8121b。	
隋-42	楊小□造石浮圖記	隋文帝	開皇十三年(593)	清信士	為皇帝、師僧、父母、親屬	大隋開皇十三年五月廿八日佛弟子楊小□宿業不圓，往遭艱難，北遇劫掠，沒賊多久，其時在彼伴從六人，欲背逃走，□生惶懼，□公興願：若得還鄉，敬造石浮圖一軀，今雖星散，為□女在獨秉微心，依然造立。上為帝祖化隆，下為師僧父母，及族眷屬，普離苦海，具登佛道	石像	石佛	常山 《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13218b-9a。	
隋-43	張村造像記	隋文帝	開皇十三年	邑義	願國祚、父	大隋開皇十三年歲次癸丑十月戊辰乙卯日，張村合邑義卅一人啟首。夫露露顏？□□□自無窮，像教住世，麤形不表，其德固不洞值之如		釋迦像	山 西 《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，	

			(593)		母、眷屬、眾生	焉。能致興斯福，□□□□□□合邑義卅一人等，敬造釋迦像一區，其功始就畫飭，在嚴無方，異現彌麗與質平？暈欲？洪與三光等耀寧不刊石存銘，故流後軌，菩薩之家許不獨。願國祚永隆，為七世父母所生父母，因緣眷屬，邊地眾生，離可得樂，居時成佛。合邑義人等，住居荒旱之地，願甘泉邊地而生，□相阿難主□，當陽大像主張廣達侍佛時。難陀 龍相、菩薩主李尊 龍相、加葉主張永貴 大齋主牛……（以下人名略）				頁 14986a-b。
隋-44	宋僧海妻張公主題記	隋文帝	開皇十三年(593)	平民	為皇帝、百官、師僧、父母、親屬、眾生	大隋開皇十三年四月廿一日，大像主宋僧海妻張公主，敬造釋迦像一區，上為皇帝臣僚百官，師僧父母，居家眷屬，法界眾生，咸同斯福。		釋迦		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4377a。
隋-45	楊文蓋題記	隋文帝	開皇十三年(593)	清信士	為亡父母。皇帝、師僧、父母、親屬、眾生	大隋開皇十三年歲次癸丑九月戊戌朔十二日己酉，佛弟子楊文蓋領都□（一作“工”）人，為亡父母敬造彌勒像一區并二菩薩。上為皇帝陛下、師僧父母、□□眷屬，邊地眾生，咸同斯福。		彌勒并二菩薩	山東濟南千佛山	《金石續編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3050b。
隋-46	羅寶奴造像記	隋文帝	開皇十三年	清信士	為父、亡婦	大隋開皇十三年歲次癸丑五月庚子朔二日。佛弟子羅寶奴，為上父紹及亡婦阿戴，敬造北堪彌陀像并二菩薩三軀 紹妻王侍佛時 女		彌陀并二		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁

			(593)			華仁侍佛。開皇十三年		菩薩	4393b。
隋-47	張伏保造彌勒像	隋文帝	開皇十四年(594)	清信士	為父	開皇十四年歲在甲寅二月五日佛弟子張伏保為父造彌勒像		彌勒	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第1冊，頁8123a。
隋-48	張文亮等修塔造像記	隋文帝	開皇十四年(594)	清信士	為父母、眾生	□鄉信□□寶弟子張文亮并□□等開皇十四年歲□甲寅二月□□塔一所，造像一區二菩薩。上為□世父母、後及一切眾生，咸同□□等八人，信女周四□□張二娘等九人同		一佛像二菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4393b-4a。
隋-49	張正道造像記	隋文帝	開皇十五年(595)	清信士		開皇十五年六月十五日佛弟子張正道為□修蓋敬造觀下缺		無說明	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13219a。
隋-50	隋廣福寺造像記	隋文帝	開皇十五年(595)	邑義	為皇帝、州縣令長、父母、眾生	大隋開皇十五年季□次乙卯四月己丑朔巴日丙申，維那張洪量等敬造靈光像一區二菩薩，上為皇帝陛下、州縣令長，又為七世父母，援及一切眾生，咸同斯福。維那孟清 清信女李荒女 清信女石哈 清信女王次男 清信女卓平曉 清信女劉潘尼 清信女戴羊女 清信女李娥女 維那王居羅 維那張思慕 維那王大寧 維那王正 維那劉建德 清信女張元妃 清信女管那子		盧舍那	《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14822b。
隋-51	比丘道綦造像記	隋文帝	開皇十五年(595)	比丘	為帝、師僧、父母、眾生	夫元綜幽妙，言語道決，非文法能況行，因果既然，此比丘道綦勸唱曹素，逮志無言，人不二法門，造四面石像一區。欲催繁滅，或明性通，含氣剋果□位 上為大隋皇帝陛下，又願師僧父母，法界眾生，含同因果。開皇十五年二月八日庚寅朔 邑子許陽 邑子孫仕帛 邑子趙善業 像主道果		四面石像	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4395b-6a。
隋-52	張洪亮等	隋文帝	開皇十	維那	為皇	大隋開皇十五年歲次乙卯四月乙丑朔八日丙申，維那張洪亮等敬造夾		夾光	《金石補正》，收入《石

	造像記		五 年 (595)		帝、州縣 令長、父 母	光像一軀二菩薩。上為皇帝陛下、州縣令長，又為七世父母，援及一切眾生，咸同斯福。比丘 維那孟清 清信女李荒女……（以下人名略）		像一 區二 菩薩 廣 福 寺	都 縣 福 寺	史》第 1 輯第 6 冊，頁 4396a。
隋-53	張正道造 像記	隋文帝	開皇十 五 年 (595)	清信士		開皇十五年六月十五日佛弟子張正道為忘修蓋。敬造觀□□□法界供養 法				《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4396b-7a。
隋-54	女□從等 造像	隋文帝	開皇十 五 年 (595)	平民		女□從息金政女、金騰女、毛？開皇十五年正月十二日造。 唵嘛呢 巴彌吽			山 東 濟 南 千 佛 山	《金石續編》，收入《石 史》第 1 輯第 4 冊，頁 3050b。
隋-55	李鐘葵妻 馬伶造像 記	隋文帝	開皇十 六 年 (596)	清信士	為亡女	大隋開皇十六年歲次丙辰四月癸未朔八日庚寅，清信士佛弟子李鐘葵妻馬伶，為亡女箱妃，敬造觀世音石像一區，願亡者生天，現存受福。	石像	觀世 音		《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4404b。
隋-56	王女暉等 造像記	隋文帝	開皇十 六 年 (596)	邑義	為 父 母、己 身、	□皇十六年歲次丙辰三月□□寅朔八日辛酉夫□□□寂真體、難逢法□ □□□若旨龜覩，木□□□□失國，長避苦海，是以機倫西頽，大夜 將至，至佛自侮，□四□隱邈然。今有諸邑子八人等覺身危，□不久 多停至如水泡，俄亦消滅，辟若火光，出石馬能。□人□能人人□己		阿彌 陀佛		《金石萃編》，收入《石 史》第 1 輯第 1 冊，頁 669b-70a。

						榮造阿彌陀像一區。仰為歷劫師七世父母及自己身，以□功德，願生生世世、得常□身，蓮華化生，不受五蔭之胎，方□途□而□□常□芥城，雖□我身猶在，又願地獄休息，餓鬼飽滿，畜生解脫，人天具足，法界崩□等滅已覺。……（以下人名略）				
隋-57	李鍾葵妻 馬伶造觀 世音像記	隋文帝	開皇十 六年 (596)	清信士	為亡女	大隋開皇十六年歲次丙辰四月癸未朔八日車寅清信士佛弟子李鍾葵妻馬伶，為亡女箱妃，敬造觀世音石像一軀，願亡者生天，現存受福。	石像	觀世 音	常 山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13219a。
隋-58	釋智顓發 願文	隋文帝	開皇十 七年 (597)	比丘	為佛 法、國土	吳縣維衛迦葉二像。願更聚合修復。鄆縣阿育王塔寺積毀。願更修治。郟縣十丈彌勒石像。金色剝壞。願更莊嚴。右三處功德乞修。沙門某敬白稽首和南。三世諸佛。伏惟法身無像。隨機顯現。淨土不毀。人眾見燒。滬瀆浮來。靈塔地涌。剡山天樂。通夢陸咸。三處尊儀。表代三世。慈根善力。利益斯土。但年深歲曩。聖跡凌遲。諸佛影像若淪。眾生善根無寄。諱宿世有幸。忝預法門。德行輕微。功業無取。謬為道俗所知。顧影羞躬。無以自處。上慙三寶。無興顯之能。下愧羣生。少提拔之力。刻骨刻肌。將何所補。幸值明時。棟梁佛日。願藉皇風。又承眾力。將勸有緣。修治三處。先為興顯三世佛法。次為擁護大隋國土。下為法界一切眾生。若塔像莊嚴。則紹隆不絕。用報佛恩。若處處光新。國界自然。殊特妙好。則報至尊水土之澤。若見聞者。發菩提心。則利益一切。種出世業。但久域此心。緣障未果。此際赴期西出。氣疾增動。毒器坏瓶。固非保惜。先以身命。奉給三寶。謹聽威神。若形命停留。能生物善。不汙佛法者。伏聽使乞早除差。行願速圓。若命雖未盡。方多魔障。損物善根。汙亂佛法者。豈			《全上古三代秦漢三國六朝文》《全隋文》卷32〈釋氏·釋智顓發願文〉，頁4212-1。	

						須停世。願早灰滅。滅後以諸誓願。付囑後人。使經紀修立。乞三寶 加建。速得圓滿。前于佛隴金光明道場。已發此願。今重于石尊。再 述愚誠。伏願聖凡。重垂攝受。謹疏。開皇十七年十一月二十一日			
隋-59	尼情□題 記	隋文帝	開皇十 八年 (598)	比丘尼		大隋開皇十八年三月八日像主比丘尼情□共位，身造無量壽像一區供 養。		阿彌 陀佛	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4383b。
隋-60	李仁女官 光題記	隋文帝	開皇十 九年 (599)	平民	為 亡 父 母	□十九年歲次戊午十月□□□子李仁女官光□為亡□□造無量壽像 一區□□□法界眾生，咸□		阿彌 陀佛	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4383b。
隋-61	孫先造像 記	隋文帝	開皇廿 年 (600)	清信士	為亡母	夫至道□疑，非妙音不宣。大理宣漠，非運會不顯。是以佛弟子孫先 為亡母造觀世音像一區。開皇廿年七月廿五日敬造		觀世 音	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4413a。
隋-62	張峻母桓 造像記	隋文帝	開皇廿 年 (600)	平民	為 亡 夫。皇 帝、師 僧、父 母、眾生	大隋開皇廿年十月八日張峻母桓為亡夫張遵義，敬造釋迦像一區並二 菩薩，上為國王帝主，下諸師會父母，一切法界眾生，龍華三會，願 登上道。		釋迦 像并 二菩 薩	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4413b。
隋-63	陳汝珍題 記	隋文帝	仁壽二 年 (602)	平民	為 皇 帝、臣 僚、師 僧、父 母、眾生	大隋仁壽二年四月十五日陳汝珍□□□造無量壽像一區，奉為帝聖， 增□臣僚，□□師僧父母，□及法界眾生，□至淨樂，□□□□□□ □□咸□□□		阿彌 陀佛	《金石補正》，收入《石 史》第 1 輯第 6 冊，頁 4383b。

隋-64	仁壽銅佛像	隋文帝	仁壽三年 (603)	清信士		仁壽三年三月□日佛弟子張法□為□□□像一軀		濟寧	《山左金石志》，收入《石史》第1輯第19冊，頁14377b-8a。
隋-65	康法賢造像記	隋文帝	仁壽三年 (603)	清信士	為親屬、皇帝、父母	唯大隋仁壽三年，歲次癸亥六月辛未，朔九日以仰清信佛弟子力顯，資減削家，茲為亡息生遠、王女伯女、己女進曇，敬造石眾一區。伏為皇帝陛下、七世姑婦，所生父母，合家大小，因緣眷屬，具登正覺。上堪主平陽縣令？僧賢、都□主康子恭，為息羅亡孫？則都邑主康穆為亡父母息勢子孫子呂才孫女羅仁……（以下為亡父母造像人名略）	石像	山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14990b-1a。
隋-66	韋載造像	隋文帝	仁壽四年 (604)	清信士	為亡父母、眾生	弟子韋載妻王氏、于氏率男韋喜、韋祿亞兒女、曇女玉，一切眷屬、香花供養，一心禮拜。大隋仁壽四年歲次壬（甲）子四月癸丑朔丙寅八日癸酉，塚郡弟子韋載敬造石佛像一區，為亡父母離苦超凡，降生人間，掃除煩惱，並一切眾生、有識之類，普同斯福。	石像		《金石挾偽》，收入《石史》第1輯第8冊，頁6197a。
隋-67	大業鈴	隋文帝	大業元年 (605)	官吏	眾生	大隋大業元年三月廿八日，佛弟子前下□□□又帥長史義□營平越將軍淨境，都督鄭劉顯振，造鈴一口，願□眾生咸登大道		濟寧	《山左金石志》，收入《石史》第1輯第19冊，頁14378a。
隋-68	宋大娥造像題字	隋文帝	大業二年 (606)	清信士		大業二年四月十二日佛弟子宋□□□大娥□出金錢□造觀世音像一區		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4220a-b。
隋-69	李淵為男造像記	隋文帝	大業二年	官吏	為兒生病	鄭州刺史李淵，為男世民因患，先於此寺求佛，蒙佛恩力，其患得損，今為男敬造石碑像一鋪。願此功德資益弟子男及合家大小，福德具	石像	滎陽	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁

			(606)			足，永無災郭。弟子李淵一心供養。 大業二年正月八日建立			縣南寺	8130a-1a。又《全唐文》卷3〈高祖皇帝〉，頁45-1。
隋-70	朱妃造玉像	隋文帝	大業二年(606)	清信士	為亡父母	大業二年七月廿六日佛弟子朱妃為先亡父母敬造玉像一區	玉像			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8131b。
隋-71	甄大伽造玉像	隋文帝	大業二年(606)	平民	為亡父	大業二年九月三日甄大伽為亡息同□造玉像一區	玉像			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8131b。
隋-72	強伏僧造像	隋文帝	大業三年(607)	清信士	為后、師、僧、父母、	大業三年四月八日佛弟子強伏僧□出宏願，減割家珍，造四面像一區。為至尊皇后、師徒歷劫七世父母、□生父母及善知識，離苦得樂，□□適彌勒出世，願在初首。 妻徐暉容、息光和、息光玉、息玉蘭。	四面像	潁陽縣城東龍泉山普繼寺		《關中石刻史料新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16909-10。
隋-73	和彥造像記	隋文帝	大業四年	平民	為亡兄	大業四年四月卅日和彥為亡兄善行造觀世音像一區		觀世音		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁

			(608)							4226a。
隋-74	張二息君 卿像記	隋文帝	大業四 年 (608)	清信士	為亡夫	大業四年八月十五日佛弟子張貳息君卿，為亡夫高洪恒，敬造雙觀音像一區。上為 皇帝陛下，後及師僧父母，即願亡過見存，輩□含識，同登妙果。		雙觀 音像		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4226a。又《旬齋臧石記》作"張咸息"，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8133a-b。
隋-75	李君誓造 像記	隋文帝	大業七 年 (611)	平民	為亡妻	大隋大業七年歲在辛未九月癸未朔廿四日丙午，李君誓為亡妻敬造阿彌陀像一部。資益亡者，遠離三途，超登彼岸，常聞正法。又願見存父母眷屬，恒蒙福祐，當來見在，值善值佛。上願 皇帝陛下、臣僚百官，下及蠢類含生，同沾斯福。		阿彌 陀像		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4430b-1a。
隋-76	龍門成都 募人造像 記	隋文帝	大業十 二 年 (616)	平民		屬俊成都縣募人□□□□子贊□□興□□□□□母兄弟因□□早還相，見造觀世音像一區，□及六道眾生，同沾斯福。 大業十二年四月廿五日		觀世 音		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4242a。
隋-77	智超等造 像記	隋文帝	大業年 間	平民		□業□□年傾以祖父值以□□□□不得造像，卻至於今□□，仰□□祖之，願遂造巨像一區，以述先人之願，父母因緣□□後願今□大眾康吉，惟雲消萬。善□□直佛聞法				《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4248a。
隋-78	青州舍利 塔下銘殘 石	隋文帝	仁壽元 年 (601)	皇帝	為 先 亡、皇 后、黃 紫、子 孫、庶 民	維大隋仁壽元年歲次辛酉十月辛亥朔十五日乙丑。皇帝普為一切法界幽顯生靈，謹於青州馮山縣勝福寺，奉舍利敬造靈塔。願太祖□□皇帝、元明皇后皇帝皇□□□子、諸王子孫等并內外□□□及民庶六道三途人□□□□生世世，值佛聞法□□□□□升妙果。敕使大得僧智能 長史邢祖俊、侍者曇誓、司馬李信則、侍者善才、錄事參軍丘□□、敕使羽騎尉李德謚司功參軍。		舍利 塔		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8129a。

表 8：唐代造像記

代號	造像名稱	朝代	紀年	造像者	祈願對象	主載內容	材質	佛像	出土地	出處
唐-1	尼淨明題記	唐高祖	武德八年 (625)	比丘尼	為亡父、亡母	武德八年歲次乙酉正月丙申朔十五日比丘尼淨明，為身抱患及亡父憑智□，亡母陳滿足，敬造彌勒像一龕，以此功德，恩沾七世，福流見在		彌勒		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4461a。
唐-2	趙懷相造像記	唐太宗	貞觀元年 (627)	官吏		□三千迴面了□見而和南，此大方便者，其有兩□直乎曾祖博，隋任德□錄事參軍，中庸布德，積義歸仁，廉慎為心，寬□□□俗功效可尚，聲著聞天，遂改授壽州前塘縣令，本性恭寬，為人簡約，務剪□弊，冀長淳和，當官歎來暮之逢，謝職恨攀轅之□。祖信，唐真（貞）觀元年三月七日吏部授盧州孝感縣□，九毗百里，撫贊一同，合境被其威恩，閭里稱其仁智。父□□唐授上騎都尉，少懷武□擅干戈，橫行靜海外之□，直踢掃遼城之薛（薛），以茲命賞，克著疇庸；爰有佛弟子趙懷相，智□遠照，覺鏡員明，悲乳哺之餘深，想慈顏之已謝，□□割妻帑之〔下缺〕				《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·趙懷相造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11288。
唐-3	洪湛造像記	唐太宗	貞觀五年 (631)	比丘		蓋雙樹潛輝，現群生之有盡，二像留世，表聖算之無窮。法師□洪湛，俗姓王氏，青衿入道，尤□三學之宗，緇服終身，妙解一□之說，至於道俗嘖施，衣鉢資□餘本不聞身，迴崇經像，遂願□在千佛堂所敬造釋迦像□□區。貞觀五年十二月十五日，厥功乃就，普為含靈，同登彼岸。		釋迦像		《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·洪湛造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11288a-b。
唐-4	王吉祥題	唐太宗	貞觀十	清信女	為皇	大唐貞觀十三年八月廿五日信女王吉祥□上為皇帝下及含識			龍	《金石補正》，收入《石史》

	記		三年 (639)		帝、眾生			門山	第1輯第6冊，頁4479b-80a。
唐-5	齊士員造像銘	唐太宗	貞觀十三年 (639)	官吏	為皇帝、皇后	貞觀十三年歲次己亥正月乙巳朔一日……士員奉 詔賜以終身供奉陵寢許生死不離宮闕，縱令灰骨喪軀，無能報國。今分割宦祿之資，為 太武皇帝、太穆皇后敬造石佛殿一所，並造彌陀像二菩薩，師子香爐座四面為宮內存亡寫金剛般若觀世音經各一部及一切經目。……此報 聖上之恩，異存萬代，但恐無識之徒，則有經毀。後若有人敲打佛像，破滅經字者，願當 來世恒墜三途地獄，世世不復人身，常值哉窮之報。……	石像	彌勒、二菩薩	《關中石刻文字新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16910。
唐-6	張世祖題記	唐太宗	貞觀二十年 (646)	平民	為亡父母。皇帝、眾生	大唐貞觀廿年三月二日弟子張世祖夫妻兒子等，□先亡父母敬造尊像一堪，上資皇 帝下及倉生，俱免蓋纏，同時作佛了		龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4481a。
唐-7	趙文雅造像記	唐太宗	貞觀二十年 (646)	清信士	為妻。為皇帝、父母、親屬、眾生	大唐貞觀廿年歲次景(丙)午五月壬辰朔三日，佛弟子韓文雅，為妻唐稽首和南十方一切賢聖，夫運有緣，輪迴萬品，鈴鑄無□逢遇全身，仰憑三寶，夫妻二人，抽捨淨財，□於伊闕寺敬造石龕并二菩薩。裝嚴□容饒，成就如然，上為皇永隆，下為去先亡七世父母，并見存親眷，及一切眾，俱沾淨土，永作勝因。圖寫刊□，共同供養。	石龕	二菩薩	《唐文拾遺》，卷11〈闕名·趙文雅造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11288b。 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4481a。
唐-8	嵩陽令慕容題記	唐太宗	貞觀十一年 (647)	官吏 (縣令)	為父母、眾生	大唐貞觀廿一年三月六日洛州嵩陽縣令慕容敬造阿彌陀像一區，為父母及一切含識，共□正覺		阿彌陀佛 龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4481a-b。

唐-9	新息令田宏道題記	唐太宗	貞觀廿一年(647)	官吏(縣令)		貞觀廿年四月七日新息縣令田宏道，共妻男女等，敬造菩薩像兩區，願願從心。		菩薩	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4481b。
唐-10	比丘明幹題記	唐太宗	貞觀廿一年(647)	比丘	為七世父母、兄弟	貞觀廿一年三月廿八日比丘明幹為□世亡父母兄弟敬造彌勒佛像一龕供養，願藉茲勝，緣過去亡考生□兜率天，見彌勒佛，法界眾生，普同供□。		彌勒		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4547a。
唐-11	趙婆造塗金阿彌陀像記	唐太宗	貞觀廿一年(647)	清信士	為皇帝、師僧、父母、眾生	阿彌陀碑 夫真容凝麻，應身淨□，慧日振暉，慈風化物。託儀金□，寫質丹青，勝範良規，敢不頂□佛弟子趙婆、長孫阿薄、合義等，敬造阿彌陀像一區，上為帝主、師僧父母，法界眾生，共成佛道。貞觀廿一年正月八日		阿彌陀佛		《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3082a-b。
唐-12	崔貴本題記	唐太宗	貞觀廿三年(649)	清信士	為皇帝、父母、眾生	弟子崔貴本敬造像一龕，并二菩薩莊嚴成就。願合家又願己身及阿婆等，並為法界眾生，並願去離三途受苦。願□悉令解脫，復願貴本，當來往生。願見聞佛法。 又 弟子崔貴本敬造觀世音菩薩二區，上為國王及七世父母見存眷及法界眾生，具登正覺。願弟子張來值佛。 又 弟子崔貴本敬造觀世音菩薩二區，上為國王及七世父母、見存父母，並眷屬，具登正覺，願弟子當來值佛。		觀世音二菩薩	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4483a。
唐-13	楊君雅題記	唐太宗	貞觀廿三年(649)	清信士		佛弟子楊君雅今為合家 像 薩又雅□ 平安貞觀廿三年十二月廿一日楊君雅造			龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4482b-3a。
唐-14	朱玉題記	唐高宗	永徽元年(650)	清信女	皇帝、眾生	唐永徽元年正月五日清信女朱玉年老蒙敕□□帛，今造阿彌陀像一龕，敬酬慈澤，斯乃上資皇帝，下拯郡生，同出苦□，願登彼岸。		阿彌陀佛	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4483a。

唐-15	樊慶題記	唐高宗	永徽元年 (650)	清信士	為亡兄	弟子樊慶為 亡慈兄前兗州忝軍事元道，敬造等身救苦觀世音像一區，藉此功德，往生淨土。 大唐永徽元年五月五日起造二年九月卅日功畢。	觀世音	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁 4483b。
唐-16	王師德等造像記	唐高宗	永徽元年 (650)	邑義	皇帝、眾生	大像主王師德、成伏德（以下二十多人名略）竊聞無上慈尊，隨緣演教，廣開方便，汲引群迷，故知極彼，浮泡救斯，沈溺若不，示跡現容，凡生合以歸仰？爰暨夢靈西照，像法東流，或斲（斲）玉摸形，或刻檀為質。今有洛陽鄉望父老等卅人，並修因往劫生在太因山之故，鑄瑩真容，藉此莊嚴，同希浮境，庶使城空，芥盡福智，常流劫石，衣銷法輪，恒轉不因，刊勒何以。□功冀盛，德長存芳。徽永著其，上資皇家，下沾靈識。詞曰：□理幽玄，真趣無形，相有分別，事□化城，鄉中高士，邑□達人，心樂三寶，情捐六塵，優遊智岸，蓂蓉法津，愛□斯□□□方新。 大唐永徽元年建造			《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁 810a-b。
唐-17	女弟子劉造像記	唐高宗	永徽元年 (650)	清信女		清信士女佛弟子劉，夜忽夢於關峽水東昇山厂壁，夢中惶懼，願千佛悟，便思□心，開情□知，夢即作恐，千像巖□，□久磨滅，迺造阿彌陀像一區。以遂夢中之願，經一佛一，一身為多，多身為一，侍斯神力，一切登□，同發菩提，俱登正覺。大唐永徽元年十月一日。	阿彌陀佛		《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·女子劉造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11288b。
唐-18	孟惠母侯客兒題記	唐高宗	永徽二年 (651)	清信士	為父母、親屬、眾生	永徽二年四月廿六日弟子孟惠母侯客兒，敬造阿彌陀像一龕并二菩薩，為過去父母、見存眷屬，法界眾生，共登正□。	阿彌陀佛并二菩薩	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁 4484b。

唐-19	王貴和題記	唐高宗	永徽二年 (651)	平民	為父母	永徽二年□字王貴和□七世父母兄□劫法界□□屬等，□苦解脫。 □□		龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4484b。
唐-20	陳通妻張題記	唐高宗	永徽三年 (652)	平民	為父母、眾生	陳通妻張，敬造阿彌陀像一區，為七世父母及法界眾生。永徽三年二月一日造	阿彌陀佛	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4485a。
唐-21	張善同題記	唐高宗	永徽三年 (652)	功臣	為皇帝、眾生	張善同為芮國公，敬造彌陀像一區。上為皇帝，下及蒼生，具免蓋纏，咸登正覺。永徽三年三月一日。	阿彌陀佛	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4485a。
唐-22	王寶英妻張題記	唐高宗	永徽三年 (652)	平民	為亡女	永徽三年四月八日弟子王寶英妻張為過去亡女有相。造救苦觀世音菩薩像□區，願亡女上品往生，現存眷屬常保□□，法界□□，離苦歸□	觀世音菩薩	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4485a。
唐-23	楊行□題記	唐高宗	永徽三年 (652)	清信士	為母	佛弟子楊行□□王為慈母劉氏□造釋迦像一區，願慈佛□法力□安常令□□永徽三年四月□□供訖。	釋迦	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4485b。
唐-24	趙善勝題記	唐高宗	永徽三年 (652)	清信女	為眾生	佛弟子清信女趙善勝，敬造救苦觀世音菩薩一區，願法界含生，悉令解脫。迴向菩提，具登正覺。	觀世音菩薩	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4485b。
唐-25	三洞弟子題記	唐高宗	永徽四年 (653)	清信士	為亡妻	永徽四年正月十七日三洞弟子為亡妻賈夫人敬造彌陀像，一□□□靈□淨境，現存獲福。	阿彌陀佛	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4485b。
唐-26	吏部主事	唐高宗	永徽四年	平民	為母	永徽四年四月八日吏部主事許思言為母杜氏敬造像一鋪		龍	《金石補正》，收入《石史》

	許思言題字		年 (653)					門山	第1輯第6冊，頁4485b。
唐-27	清信女朱題字	唐高宗	永徽四年 (653)	清信女		清信女朱為息，敬造觀音菩薩一區供養，永徽四年五月五日了		觀世音菩薩	龍門山 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4486a。
唐-28	王師亮題字	唐高宗	永徽四年 (653)	平民	為兄	永徽四年八月十日王師亮為兄造阿彌陀像一區		阿彌陀佛	龍門山 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4486a。
唐-29	郭愛同題字	唐高宗	永徽四年 (653)	官吏	為亡妻	永徽四年十月八日涪州司馬□息郭愛同為亡妻敬造觀音菩薩一區供養		觀世音菩薩	龍門山 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4486a。
唐-30	永徽殘刻	唐高宗	永徽五年 (654)			母敬□□一龕，願真中□□闔家無病，具同斯。□永徽五年二月廿九日			龍門山 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4486a。
唐-31	竹奴子題字	唐高宗	永徽五年 (654)	平民	為亡女	永徽五年三月廿日竹奴子及妻宋為亡女敬造			龍門山 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4486b。
唐-32	清信女韓題字	唐高宗	永徽五年 (654)	清信女		清信女韓敬造阿彌陀像記。永徽五年三月十日□		阿彌陀佛	龍門山 《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4486b。
唐-33	李慶岳造像記	唐高宗	永徽五年	清信士	皇帝、師僧、父母	佛弟子李慶岳，眷大小及法界眾生□□十方諸公，敬造彌勒像一軀，願□缺五字會說法，先□首，无始以來，及已身十惡重罪，悉皆懺		彌勒	《唐文拾遺》，卷11〈闕名·李慶岳造像記〉，收入於《全

			(654)		眾生	誨。上為皇帝，永劫師僧，過生父母，上通有頂之天，下及有情之類，俱時作佛。大唐永徽五年歲次甲寅十月				唐文》第 11 冊，頁 11289a。
唐-34	洛陽縣登思等造像記	唐高宗	永徽五年 (654)	平民	為母、亡父、親屬	大唐永徽五年□月一日，洛陽縣登思、孝思、信思、義思□□，為母梁及亡父，過去見存眷屬，敬造釋迦石像一龕，即日成就，銘曰：赫矣神□，妙哉玄法，光濟恒沙，□霑塵劫，仰憑實相，勒□山隅，津通八水，安步三車，日往月來，周章易□，固茲泉石，天長地久。	釋迦	洛陽縣	《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·洛陽縣登思等造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11289a。	
唐-35	李處岳題記	唐高宗	永徽六年 (655)	清信士	為眾生	永徽六年歲次乙卯三月辛未朔廿四日甲午日成佛弟子李處岳，為法界眾生，造釋迦像一區。普□法□含露□□做佛	釋迦	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4486b。	
唐-36	比丘□□為父母造像題記	唐高宗	永徽六年 (655)	比丘	為亡父母	比丘□□為亡父母，敬造□□玉像一區。法界眾生，共同福德。永徽六年十月十五日	玉像	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4486b。	
唐-37	葉師祖妻造像記	唐高宗	顯慶元年 (655)	平民	親屬、眾生	葉師祖妻孫，知身無常，夫主先亡，以顯慶元年四月廿五日發心，敬造優填王像一龕，未及成就，門孫婆其年五月四日身故，續後有眷屬□協、葉信、孫信等檢校，今得成就，願亡者靈化淨境，斷除三障，又願及一切哈識。俱登正覺。	優填王像		《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·葉師祖妻造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11289a。	
唐-38	李福海題記	唐高宗	顯慶元年 (655)	清信士	為父母、眾生	大唐顯慶元年三月廿三日佛弟子李福海，敬造阿彌陀像一龕，為七世父母及法界眾生	阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4488a。	
唐-39	趙善勝再題記	唐高宗	顯慶元年 (655)	清信女	為眾生	清信女趙善勝為師□□法界眾生，願共弟相見□造救苦觀世音菩薩一區，顯慶元年六月卅日功畢	觀世音菩薩		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4488a。	

唐-40	馬官寺造像記	唐高宗	顯慶二年 (657)	平民	為眾生	蓋四序推遷，終同逝水，百年我爾，竟似騰駒，是知苦海廣深，託津梁於彼岸，火宅赫熾，並招寫於三乘。故人馬彥崔□□共建此堂，同延石像，未及雕蓋，各以病終。既□□緇存□□□夜感風樹，再□□□以大唐顯慶二年歲次丁巳八月丁巳朔廿五日辛巳，□鏤脩成，立石鐫記，為陛下同施像主，內外眷屬，及法界蒼生，庶使河流似帶，海□□田，劫石有銷，功德□□。				《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·馬官寺造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11289b。
唐-41	王政則題字	唐高宗	顯慶二年 (657)	平民	皇帝、眾生	□州□□□相原府校尉柱□宮士女安普為蒼生存亡父□及諸眷屬，乞願平安，敬造救苦觀音菩薩一區。□斯因□上資 帝王，下潤群生，同出□門，齊登佛岸。顯慶二年十月廿六日刊留銘記		觀世音菩薩		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4488b。
唐-42	唐馬官寺馬彥等造像記	唐高宗	顯慶二年 (657)	像主	亡 父 母、內外眷屬、法界蒼生	為亡父母供養，像主崔損婦爐、比丘僧德銓供養、像主傅文字供養、像主張化功供養、像主崔公迴供養、像主崔慈供養、蓋四序推遷，終同逝水，百年俄爾，竟似騰駒，是知苦海廣深，託津梁於彼岸，火宅赫熾，並招寫於三乘，故人馬彥崔，□□共建此堂，同延石像，未及雕蓋，各亦病終。既□□緇存□□□夜感楓樹再□□□以大唐顯慶二年歲次丁巳八月丁巳朔念五日辛巳□鏤脩成立石鐫記為陛下同施像主、內外眷屬，及法界蒼生，庶使河流似帶海□□田結石有銷功德□□像主崔□□供養、像主曹□□供養、像主崔□□供養、像主張長年供養像主張□□□□、菩薩主崔冬日妻，張成立息李萬興	石像	益都		《益都金石志》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 14826b-7a。
唐-43	青州刺史趙王福題記	唐高宗	顯慶三年 (658)	皇室	為皇帝	大唐顯慶三年行青州刺史清信佛弟子趙王福為太宗文皇帝，敬造彌陀像一區。願四夷順命，家國安寧，法界眾生，普登佛道。		阿彌陀佛	神通寺	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4457b。

唐-44	楊真藏題記	唐高宗	顯慶三年 (658)	清信士	為祖先	維顯慶三年歲次戊午癸丑朔佛弟子楊真藏，為七祖先露，並願上品往生諸佛國土，聞經悟道，莫□□□爰諸眷屬，普蒙安樂，於洛州龍門□敬善寺之南面。願造阿彌陀像一鋪并二菩薩莊嚴成就，相好具足。以此功德，普施蒼生，入薩婆□苦海	阿彌陀佛并二菩薩		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4457b。
唐-45	清信女普泰題記	唐高宗	顯慶三年 (658)	清信女	為父母	清信女弟子普泰□為過去二親，於龍門之巖，敬造阿彌陀像一鋪。願二親齊生淨土，聞其深法悟，真常樂共。法界蒼生，修菩薩行，登涅槃岸。 顯慶三年歲戊午四月癸丑朔三日乙卯	阿彌陀像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4457b。
唐-46	千佛山劉元意造像記	唐高宗	顯慶三年 (658)	皇室		大唐顯慶三年九月十五日齊州刺史上柱國駙馬都尉渝國公劉元意，敬造□像造養。		神通寺	《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3097a。又，《金石補正》作"顯慶二年"，收入《石史》第1輯第6冊，頁4457a。
唐-47	焦孝達造像記	唐高宗	顯慶四年 (659)	平民	為亡女	大唐顯慶四年十月十二日焦孝達為亡女思弟敬造彌陀像一鋪，合家供養。	阿彌陀佛		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8145b。
唐-48	史暉造像記	唐高宗	顯慶四年 (659)	清信女	為亡夫。眾生	唐顯慶四年歲次己未戊申朔八日乙卯，若夫天大道，唯紀唯深，至如己身難九，飄莫不停，命等浮泡，有時皆謝然。今佛弟子清信女史暉，減削家珍，為亡夫解馮仙，早從風燭，敬造石像一區，所願亡者，神生淨土，家門眷屬，受福長延。一切眾生，俱登正覺。佛弟子杜文寬，及妻苟男玄運玄識，一心供養佛。	石像	山西	《山右金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁15003a-b。
唐-49	蘇伏奴造像記	唐高宗	顯慶四年	平民	為亡姑	顯慶四年二月十七日蘇伏奴為亡過姑造像一鋪		常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁

			(659)						13225a。
唐-50	武騎尉？ 君協題記	唐高宗	顯慶四年 (659)	官吏	為亡妻	顯慶四年二月八日洛陽縣武騎尉文林郎龔君協為亡妻張敬造優填王像一區功訖		優填 王像	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4489b。
唐-51	武上希題 記	唐高宗	顯慶四年 (659)	平民	為己身、亡妻、兒女	汝州郟城武上希敬□□□像一鋪，為己身並亡妻高氏及兒女合家□平安及法界，皆同此福。顯慶四年四月十五日訖。			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4489b。
唐-52	唐德威題 記	唐高宗	顯慶四年 (659)	清信士	為親屬、己身、妻子、眾生	佛弟子唐德威敬造彌勒像一鋪，為內親自身妻子合家及法界，共同此福。□慶四年四月十五日功□		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4489b。
唐-53	李大娘題 記	唐高宗	顯慶四年 (659)	平民	為亡夫	顯慶四年七月四□李大娘為亡夫斯法才，造優填王像一堪。願託生西方及法界眾生，共同斯福。		優填 王像	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4490a。
唐-54	趙州□□ 縣丞劉宏 義題記	唐高宗	顯慶四年 (659)	官吏	為亡妣	大唐顯慶四年歲次乙未八月乙卯朔雍州鄠現人朝散郎前行趙州□□縣丞輕車都尉劉宏義，為亡妣縛□，敬造像一鋪。願此功德救七代先亡父母，□眷屬并一切眾升等地獄苦厄□			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4490a-b。
唐-55	尼石敬業 等題記	唐高宗	顯慶四年 (659)	比丘尼		顯慶四年十月廿三日比丘尼石靜業、吳□藏，共造像一鋪。為□□□母及法界眾生，同生彼岸。			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4490b。
唐-56	梁王諮議 參軍但惟	唐高宗	顯慶四年	官吏		洛州河南人朝散大夫守梁王府諮議參軍事兼虔州司馬柱國，但惟端息仁楷，臨終之時，發意造觀音菩薩一區。今依楷願，造及一切含		觀世 音菩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4490b。

	端題記		(659)			識，俱□正覺。 大唐顯慶四年十二月一日功訖。		薩	
唐-57	劉□□造像記	唐高宗	顯慶五年 (660)	平民	為家庭、眾生	顯慶五年二月□日，劉□□於趙客師龕內，敬造阿彌陀像六軀，并二菩薩二聖僧。師子香爐，□□供養，但弟子願想，形由逝水，□類煙雲，遂仰□□顏冀□□祐，乃鑄山琢玉，營□真容，相好既殊，奇功□就，□□□□□家永固，藉此莊嚴。下及法界含生，俱登正覺。妻張婆及男女供養		阿彌陀佛並二菩薩	《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·劉□□造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11289b。
唐-58	楊君植造像記	唐高宗	顯慶五年 (660)	官吏	為妻	大唐顯慶五年歲次庚申七月廿日，洛州□師縣鳳□鄉樂海副尉楊君植，為妻蕭五月十六日亡於龍門敬善寺，□敬造阿彌陀像一龕，夫妻及男女等供養，此曰並德成就，又於龕上為□造救苦觀音菩薩二軀，并願先代父母，往生淨土，見存眷屬，皆得平安。上為皇帝，下及蒼生，有識含靈，俱同此福。		阿彌陀佛	洛州□師縣鳳□鄉 《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·楊君植造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11289b。
唐-59	直內□省趙元慶題記	唐高宗	顯慶五年 (660)	官吏	為眾生、父母	顯慶五年正月四日陪□校尉真內□省趙元慶，為一切眾生、七世父母、所生父母，妻王男師，？男師度，二師			《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4491a。
唐-60	王仁基題記	唐高宗	顯慶五年 (660)	清信士	為己身、亡女	顯慶五年正月廿三日弟子王仁基，敬造像一堪。上資 皇帝下及含識末為亡 女眷屬，己身等，因茲功德，具登正覺。			《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4491a。
唐-61	趙客師龕內劉某題	唐高宗	顯慶五年	平民	願國祚、眾生	顯慶五年二月十日劉□於趙客師龕內，敬造阿彌□像一區並二菩薩、二聖□師子眷屬□□供養，弟子頃想形由逝水，□類□雲，遂		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4491a。

	記		(660)			仰 慈顏，異□□祐，乃鑄山玉，瑩□真容，相好既殊，奇功□就， □願 皇家永固，藉此莊嚴，下及法界含生，具登正覺，妻張婆及 男女供養。	并二 菩薩		
唐-62	昭覺寺僧 善德題字	唐高宗	顯慶五 年 (660)	比丘		顯慶五年四月八日昭覺寺僧善德，造彌勒像一區。	彌勒		《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁 4491b。
唐-63	紀王典衛 王行寶記	唐高宗	顯慶五 年 (660)	官吏	為 皇 帝、父 母、親屬	竊聞□典遐□□□□之難觀音正念，五道歸真，有識□恩，專心 正發行寶。今因之任，得遇真容。上為皇帝諸王，下為父母眷屬， 敬造觀世音菩薩一區。伏願他鄉□庶，早得□寧，一切行人，平安 孝養。 大唐顯慶五年四月廿日雍州醴泉紀王典衛太原晉陽人（又 做：“管隊”）王行寶，奉為見存父間仁，母楊氏敬造	觀世 音菩 薩		《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁 4491b。
唐-64	君照造像 記	唐高宗	顯慶五 年 (660)	清信士	為 亡 父 母 與 見 存母	大唐□□□□□造像 一□□非無非有，即色即空，游咏□□，其 □窺測不知其際，□光□於萬品，□□□於四生，識妙理於精微， 反迷途於真趣。公繪明，自君照，河東聞喜人也。顯缺導其先中， 衍□其後公風□天生□□，有□往遭多難，體解玄□□阿耨多羅之 心。願造一軀石像，生人之□□□菩提之念，無私電影不留其□□ □□□子文義等，□隆吉志□同□□□膽抽腸□亨崇福□，以顯慶 □年□次庚申，正月壬寅，朔□□癸□□□石像一堪，式遵元□□ 他□□□□□尔之宏，奇雕□規模刻□□□□龍□鳳爭飛走□不 □菩薩田人竟□而未□□□□火繚繞□空□紅葩□縱橫□□井真□ 相□彷彿於西方，金銀□容，絢練於東川。願亡者超登四果，存者 永斯□□七□因緣具登正覺，勒浙貞石陰記吳忘其詞曰：慧炬長明，	石像		《山右石刻叢編》，收入《石 史》第1輯第20冊，頁 15003a-4a。

					是稱無上，資以□忍開其三□真跡，還□梵音遐暢，爰□露休，沐往不迴向顯元□□□其□彥爰樹□因於焉□□□品上生維□□□洞宇□□□崩流，絢繫茲勝，業□□空存，川原牢落，林奔沈陰，彷彿響像是玉，□金給□□□野長欽，鍾鼎騰譽，□□流彩式，追前列名勒斯在日月交貫陰陽□庶並固乎，南山不□□□□乎東海。清信佛弟子裴父，義弟文誠為先亡父母及見存母，唐兄摩訶婁柴，義婁張女什善女明兒。大姊五娘、二娘、七娘、妹十娘、妹毛，念合家大小一心供養佛□成□至義節□書				
唐-65	劉典豐題記	唐高宗	顯慶年間			長安憲章到家人劉典豐，敬造阿彌陀像。顯□□□七月卅			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4492a。
唐-66	鄭□眾勝姊妹題記	唐高宗	顯慶年間	清信女	為眾 生、己身	清信女鄭□眾勝姊妹並為七世父母，及法界眾生，並為己身，各造像一鋪。顯			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4492b。
唐-67	孫冬扇等題記	唐高宗	顯慶年間	清信女	為亡父 母	清信女為亡父母造觀音菩薩一區。孫冬扇祝婆大娘姊妹等知身危脆，共造觀音法界蒼生，□同□福。顯造		觀音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4492b。
唐-68	韓弁智造像記	唐高宗	龍朔元年 (661)	平民	為亡母	龍朔元年六月十日韓弁智為亡母楊敬造石像一所，願亡者託生西方妙樂國土，合家眷屬同登正覺		石像	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8147a。
唐-69	雷大岑造像記	唐高宗	龍朔元年 (661)	清信士	為皇 帝、眾 生、父 母、親屬	若夫二儀有象，顯覆載以含生，四時無形，遭（一作“潛”）寒暑以化物。是以庸愚者，皆識其端。□陰洞陽，賢智者罕窮其數。況呼佛道，崇虛乘幽，空並宏濟，□品典御，十方舉威，靈而無（一作“莫”）碑像上，抑神力而無下，大之彌於宇宙，細之攝於毫釐。無滅無生。歷千劫而不古，若隱若顯，運百福而長，今妙道（一作“通”）凝懸，遵		碑像	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第8冊，頁6200b-1a。又《金石萃編補略》，收入《石史》第1輯第5冊，頁3582a。

						之莫知□□故知蠢蠢□□區區庸鄙受其指趣，能□宜或者哉。□□□□□□十三人等□□□□□早悟三空之心，□□菩提建立碑像一區。上為 皇帝陛下法界，一切眾生，及所生父母，因緣眷屬，早登菩提，同甄彼岸。 龍朔元年歲次辛酉七月甲午朔廿三日丙辰成佛弟子雷大岑。			
唐-70	李元弈兄弟題記	唐高宗	龍朔元年 (661)	平民	為亡父	龍朔元年三月八日李元弈兄弟等，為亡父敬造阿彌陀像一龕。		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4492b。
唐-71	洛州楊□□妻韓題記	唐高宗	龍朔元年 (661)	平民		龍朔元年洛州人楊□□妻韓，敬造阿彌陀像一龕。并千佛千軀。願先亡見存，具登正覺。		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4493b。
唐-72	崔元表妻郭題名	唐高宗	龍朔元年 (661)	清信士		弟子崔元表妻郭，敬造救苦觀世音菩薩一區		觀世音菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4493b。
唐-73	汾陽縣史造像記	唐高宗	龍朔元年 (661)	官吏	為亡妻	大唐龍朔元年十一月廿三日，汾陽縣史穆□光□為亡妻婁氏，敬造優填鐫像一龕，以言記事，勒之於後。□觀夫至道無道，知妙道之難測，至言無言。實微言之秘尊。言從道著。道自言生。道因言以賦名。言據道而彰德。故知是法非法。舍利演旃窮之端，小形大形。觀音現神通之力。然婁宿殖德本。且蓋禪心。識幻真幻之機，表身非身之始，重一法於山岳。輕千金若鴻毛。鄙時俗之□終，□□繡於泉壤，慕先哲之歸向，□分軀於草莽。顯慶五年十二月。寢疾於思恭之第。而謂□曰：笄冠之初。契期偕老。豈意非福。痼瘵纏躬。		優填王像	《唐文拾遺》，卷11〈闕名·汾陽縣史造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11290a-b。

					不諱之後。願從所志。其月廿八日。薨於內室。遂延僧請佛。庭建法壇。設供陳香。累七不絕。筮辰卜日。休兆叶從。寶帳香車。送歸伊嶺。屍隱□樹。魂葬孤巖。實曰尸陁龕法。禮也。寒鴉岸叫。痛悲稚之斷腸。旅雁孤鳴。助鰥夫之鬱鯁。悼□□□敬造優填王一龕。其像忽閒豪相。共慧日而爭暉。頤下珠璣。與眾星之競作。威嚴自在。光相具□。上為皇帝陛下。聖化與天地齊敷。下為法界蒼生。□□共□□同□。			
唐-74	偃師□□ 郎楊□□ 題記	唐高宗	龍朔二年 (662)	官吏	亡父母	大唐龍朔二年歲次壬戌十月十四日□州偃師縣□□郎楊□□亡孝妣於龍門南□□□舍那一龕。今得□□□□妹等供養。所願□□□嚴孝妣□往生西方，復登淨土，法界眾生，咸同斯福。	盧舍那	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4493b-4a。
唐-75	李君懷妻 題記	唐高宗	龍朔二年 (662)	平民	為亡父	李君懷妻□為亡父□□阿彌陀像一鋪。龍朔二年□月十五日功訖	阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4494a。
唐-76	張周醜造 像記	唐高宗	龍朔二年 (662)	像主	為皇帝、父母、眾生、親屬、師僧	龍朔二年歲次壬戌八月丁亥朔十五日辛丑一十七人上為皇帝陛下、七世父母、所生父母及法界倉生、見存眷屬、歷劫師僧，敬造彌勒世尊一區。並願捨耶歸正，發蔭（善？）提□常見一切諸佛。都象主張周醜一心供養。開佛眼主毛道長一心供、都化主李士昂一心供養，齋主邵士通一心供養佛。……（以下人名略）	彌勒	《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3031b-2b。
唐-77	魏處旻造 像記	唐高宗	龍朔三年 (663)	平民 (清信士)		夫因果之本，依釋氏以為基，名教潛敷，濟度蒼生者矣。粵以大唐龍朔二年歲次壬戌五月巳丑朔廿八日景辰，佛弟子魏處旻，仰為亡考，積善無微，早從物化，見存慈母，身帶沉痾，并弟文寬，憂患多日。旻等歸欽上聖，遂罄家珍。敬造彌陀像一龕，望使煩籠解脫，	阿彌陀佛	《唐文拾遺》，卷11〈闕名·魏處旻造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11290b。

						福慶緣身，同履妙因，咸登正覺。			
唐-78	常才造經像題記	唐高宗	龍朔三年 (663)	清信士	為眾生	金剛般若經一部。龍朔三年四月八日敬造佛弟子常才合家敬造優填王像二區、金剛經一部。願法界眾生，共同斯福。	優填王像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4494a。
唐-79	王弘達造像	唐高宗	龍朔三年 (663)	平民	為亡父	王君之碑 龍朔三年正月一日王弘達為亡父敬造石像一區。母朱、姑媿兒、弘機、弘楷、弘爽，合家供養佛時	石像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8147b。
唐-80	智旭造像	唐高宗	龍朔三年 (663)	平民	諸王、師僧、父母	大唐龍朔三年十二月庚辰□智旭奉為□子諸王、文□世師僧父□，造阿彌陀□薩，圍繞過□廿五佛世□彌勒佛□空日月，佛地□具足。永□□識離苦解□	阿彌陀佛、彌勒		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4493b-4a。
唐-81	劉玄駘造菩薩像	唐高宗	麟德元年 (664)	清信士	為先亡、親屬	大唐建立佛弟子劉玄駘為□□□□先亡見存眷屬，敬造□□□□薩一區，願父等永離三□□□四果。駘母張……（人名略）麟德元年十一月十五日造			《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8148b。
唐-82	安喜丞張君寶題記	唐高宗	麟德元年 (664)		為眾生、眷屬	麟德元年五月二日□州安喜縣丞張君寶，為法界眾生、合家眷屬，乞平安，□舌拔除。敬造地藏菩薩一區，男□	地藏菩薩		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4494b。
唐-83	周村十八家造象塔記	唐高宗	麟德元年 (664)	邑義	為皇帝、親屬	惟大唐麟德元年歲次甲子六月丁丑朔五日辛己，懷州修武縣慈仁鄉無為里周村一十八家，敬造尊像一塔。上為 皇帝陛下，永隆鼎祚，萬方清謐，和風惠暢，膏雨以時，又為七世存亡，云離慈苦。上生刀利，下逮□天庶使大地蒼生，常聞法教，含靈稟氣，□遇 明朝，俱棄濁河，同登正覺。 周文昌妻……（以下人名略）	尊塔		《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3102b-3a。

唐-84	孫文才石碑像銘	唐高宗	麟德元年 (664)	邑義		……以麟德元年歲次甲子九月辛丑朔廿日庚申合村等……敬造石碑像一區。上為 皇帝陛下及有情七代先靈存亡眷屬，莫不俱會，滕因咸登覺路，乃做銘曰……	石碑像			《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3103b-4a。
唐-85	僧思察造像記	唐高宗	麟德元年 (664)	比丘	為父母、眾生	大唐麟德元年七月二十三日比丘僧思察為所生父母、七代父母，法界眾，敬造阿彌陀像、釋迦像各一龕，並八菩薩，及溫室經，願同出苦門，緣此勝業，共發菩提，成無上道。		阿彌陀佛、釋迦佛各一龕並八菩薩		《授堂金石文字續跋》，收入《石史》第1輯第25冊，頁19185a-b。
唐-86	梁侔朗造像記	唐高宗	麟德二年 (665)	平民	為亡息	麟德二年正月伍日梁侔朗為亡息造像一軀，合家供養			常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13225b。
唐-87	陳貞豫題記	唐高宗	麟德二年 (665)	平民	為父母兄弟	麟德二年七月七日弟子陳貞豫普為父母兄弟敬造				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4494b。
唐-88	清信女朱題記	唐高宗	麟德二年 (665)	清信女		麟德二年八月廿三日清信女朱，為亡夫王子開，敬造阿彌陀像一龕		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4494b。
唐-89	劉文才造像記	唐高宗	麟德二年	官吏	為父母	維大唐麟德二年歲次乙丑四月壬寅朔廿五日景寅，竊聞仰涕，？蒼難以知其□□□□渤詎可？其□□□言談之□□在□□視聽之□				《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁

			(665)			時亡時有者哉然。今佛弟子前翊麾、校尉劉文才、劉伏護、劉□才、劉□願，劉君熾，驍騎尉劉□□……今望英耗時稱萬，發言可錄，動止渴師，鯁鯁與玉石齊真，汪汪與江河潤遂，□荆山之玉，採麗水之珠，綺錯琳瑯，共為義業，幸值 聖明之日，能無忠孝之心，各發□□，無□□之德書□□□。佛弟子席公□□侍佛……各為先亡七代、見存父母、一心供養……（以下人名略）			15004a-5a。
唐-90	蘇寶才造像記	唐高宗	麟德六年 (669)	清信士	為 皇帝、皇后	弟子蘇寶才並妻劉奉為 皇帝皇后敬造石觀世音菩薩一區，今得成就，謹共法界蒼生，普同供養。麟德元年六月建	石像	觀世音菩薩	《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3103b。
唐-91	孫文才合村等造像碑銘	唐高宗	麟德 (元) 年 (664)	邑義	為 皇帝、七代、親屬	……以麟德□□歲次甲(子)去九月辛丑朔廿日合村等，深窮法性，體誤無生之妙果之易登，識□因之寶樹，故能追往賢之。滕軌作來際之盛，遂迺異力同心，敬造石碑像一區。……願□□剛玉體度劫火，而□仁無漏智燈越□□而壽命。上為 皇帝下及有情，七代先靈，□亡眷屬，莫不俱會，滕因咸登覺路。乃做銘曰： 悠哉正覺，皇乎齊身，荃蹄靡際，游泳無津，闡揚妙果，宏宣勝因，救滋生滅，拯彼沈淪，感發真俗，汲引人天子尊，往記八會來緣，城空芥□石滅灰然□渺渺沙界悠悠，大千方憑，妙力□□無邊	石碑像	石碑像	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4596b-7a。
唐-92	丁孝範王元觀題記	唐高宗	乾封元年 (666)	平民	為 亡父、妻、為亡女	乾封元年七月十五日丁孝範為亡孝及妻王氏敬造阿彌陀像兩鋪。願法界蒼生，咸同斯福。萬年縣封王元觀為亡女敬造阿彌陀像一鋪。願法界蒼生，臨終之時，無□苦痛，亡者託生西方。		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4494b-5a。
唐-93	法行寺僧曇遇造像	唐高宗	乾封元年	比丘	皇帝、親屬	……願造天宮一□□於□寺刊石□□□□羅列彌陀□□四眾備嚴優填、釋迦□部無缺十方諸佛，羅□藥師菩薩、聲聞□□□□□□□□		優填、	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4598a-b。

	記		(666)			□□丈之清規表□□□□□□而□□□□□□ 大唐乾封元年歲在攝提月建沽洗一日丁□工□□畢伏願 皇帝聖化永安嗣□□□□□□□□□□道之□□劫千劫□□慈□□□□□□為無□師朋存亡眷屬遍□□□一時□	釋迦、藥師菩薩		
唐-94	僧法秤造像二種	唐高宗	乾封二年 (667)	比丘	為國王、師僧、父母、眾生	大唐乾封二年八月十日比丘僧法秤敬造阿彌陀像一龕。上為 皇帝、師僧父母、東征行人，並願平安，又願國土安寧，十方施主，離郵解脫，咸無上道。 咸亨元年九月十八日比丘僧法秤為國王帝主、願四方寧靜，及為師僧父母、十方施主，法界含露，敬造尊像一龕。願同出苦門，離郵解脫，成無上道	阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4600b。
唐-95	孟大娘題記	唐高宗	乾封二年 (667)	清信女	為父母、眾生	乾封二年四月八日清信女孟大娘敬造阿彌陀像一區。願見存父母、合家平安，及法界眾生，共同斯福。	阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495a。
唐-96	佛弟子孫造像記	唐高宗	乾封二年 (667)	清信女	為亡父母	唐乾封二年歲□卯十二月景辰朔廿日清信女佛弟子孫敬造彌陀像一鋪。上為亡過父母，願□□者託生西方，見□法界蒼生咸同。	阿彌陀佛		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8149b。
唐-97	張開疆尹氏女造像記	唐高宗	乾封二年 (667)	清信士	為父母兄弟	大唐乾封二年九月三日佛弟子張開疆、尹氏女，為父母舊貫絳州，樂居洛邑。女出事他族，遠隔三河，抽討衣資。敬造阿彌陀像一區。願父母兄弟，及因緣眷屬，永無災郭。值佛聞法。 佛弟子張開疆供養、妻蘇供養、女苟兒、男智達、男智興、女夫尹仁則、姪及兒、外孫義成、孫仁晷、孫仁表。 兄唯信供養佛時	阿彌陀佛		《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁960b-1a。
唐-98	東面副監孟乾緒題	唐高宗	乾封三年	官吏	為皇帝、眾生	乾封三年二月雍州櫟陽縣東面副監孟乾緒，敬造彌陀像一鋪。上為皇帝陛下，及法界眾生。共同斯善，此以西東面副監孟乾緒敬造	阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495a。

	記		(668)							
唐-99	王尹農題記	唐高宗	總章元年 (668)	平民	為親屬	總章元年四月八日王尹農為合家眷屬大小，敬造阿彌陀像一龕供養		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495a-b。
唐-100	王无導題記	唐高宗	總章元年 (668)	平民		弟子王无導己身及妻南伏慶，敬造觀音菩薩一區。總章元年四月八日		觀世音菩薩		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495b。
唐-101	張神熾等題記	唐高宗	總章元年 (668)	平民		總章元年六月廿四日張神熾□武達等，造千佛七軀				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495b。
唐-102	王元藏題記	唐高宗	總章元年 (668)	清信女	為亡夫	清信女王元藏為亡夫朱景徽造阿彌陀像一龕		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495b。
唐-103	王合題記	唐高宗	總章元年 (668)	平民		王合為妻患得老，敬造彌陀像一龕。總章元年九月八日		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495b。
唐-104	清信女陰題記	唐高宗	總章元年 (668)	清信女		總章元年清信女陰，願自身平安，敬造阿彌陀像一鋪供養		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4495b-6a。
唐-105	□業法藏尚等題記	唐高宗	總章二年 (669)	比丘	為皇帝、師僧、父	總章二年六月八日□業法藏尚等。造地藏菩薩一區。上為皇帝及師僧父母法□眾□願出家		地藏菩薩		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4496a。

					母、眾生				
唐-106	姜義琮題記	唐高宗	總章二年 (669)	平民	為亡父	總□二年妻月十五日姜義琮為亡考造阿彌陀像一區二菩薩		阿彌陀佛并二菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4496a。
唐-107	總章二年造像記	唐高宗	總章二年 (669)	平民		總章二年十月，弟子介獨，妻魏早亡，身復失明。作□勒辭。蓋聞湘川之竹，由淚染以成斑，五濯神珠，感哀聲而湧出，桓山之鳥，尚怨分離，況吾之情□衣歎恨者也。但政春秋冊，遇患沈痾，誰□荼苦，由如閨室，上無元季之兄，下無伏床之子，苟存朝夕，養其蟬蛻之命，知遺光之不反，曉零之難停。加以減割朝食，剝其寒暑之服，敬造尊像一龕，□龍門以記功，鑿山盈而存朽。			《唐文拾遺》，卷11〈闕名·總章二年造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11290b。
唐-108	王二娘題字	唐高宗	咸亨二年 (671)	平民	為亡女	王二娘為亡女造菩薩一區，咸亨二年九月。又王二娘願母子早□□造一軀。		菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4497a。
唐-109	裴居儉造像記	唐高宗	咸亨三年 (672)	官吏		維大唐咸亨三年歲次壬申十二月戊午，朔十六日癸酉，并州大都督府，倉曹參軍事裴居儉兄弟等，奉為考蔬州使君敬造供養。			《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁15008b-9a。
唐-110	周思九題記	唐高宗	咸亨三年 (672)	平民	為亡父	大唐咸亨三年正月十五日黃州麻縣人周思九□□□亡孝造阿彌陀像一區並二菩薩，聲聞金剛等。普願一切眾生，共同斯□，信□□□□		阿彌陀佛并二菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4497a。
唐-111	栢仁縣尉	唐高宗	咸亨三	官吏	為太夫	竊以釋教沖玄，法門凝邃，記之者而生彼岸，背之者而溺苦津，登			《唐文拾遺》，卷11〈闕名·

	周楚仁造像記		年 (672)	人	仕郎行邢州栢仁縣尉周楚仁，洛州河南縣人也。粵以咸亨三年歲次壬申九月乙丑朔十五日癸卯，□太夫人□氏季壽居高，歸心正覺，敬造一佛二菩薩，傍像正身，侍佛供養，其詞曰：日種降生，輻輪開□，八難冰銷，六塵無障。			栢仁縣尉周楚仁造像記》，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11291b。
唐-112	趙州栢鄉縣丞牛密母造像記	唐高宗	咸亨三年 (672)	官吏 為母	咸亨三年十月九日，趙州栢鄉縣丞牛密母張，敬造一佛二菩薩，稱願成就，相好莊嚴，冀託真容，同超彼岸。其詞曰：星雨明周，金人夢漢，法象載興，微言幽讚，六趣遐開，三乘遠煥，鬱彼慈雲，遊心拯難，瞻仰瑠篆，神功在旃，圓形滿月，寶相開蓮，化光有頂，道濟無邊，茫茫法界，慧日長懸。石刻	一佛二菩薩		《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·趙州栢鄉縣丞牛密母造像記》，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11291b-2a。
唐-113	薛仁貴題記	唐高宗	咸亨四年 (673)	平民 為皇帝、皇后、眾生	薛仁貴奉為皇帝皇后敬造阿彌陀像一區並二菩薩，普共法界蒼生，共得此福。咸亨四年五月造	阿彌陀佛并二菩薩		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4497a。
唐-114	西京海寺僧惠簡題記	唐高宗	咸亨四年 (673)	比丘 為皇帝、皇后、眾生	大唐咸亨四年十一月七日西京海寺法僧惠簡，奉為皇帝、皇后、太子周王，敬造彌勒像一龕二菩薩神王等，並德成就，伏願皇帝，聖化無窮，殿下諸王，福遠萬伐（代）	彌勒并二菩薩		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4497b。
唐-115	孫行基造像記	唐高宗	咸亨四年 (673)	清信士 為亡父母	咸亨四年正月十日佛弟子孫行基為亡過父母現存母敬造石像一鋪，合家供養。			《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8154b。
唐-116	栢仁縣主簿息張造像記	唐高宗	上元二年 (675)	官吏	竊以舍城分利，派萬像而流姿，鷲嶺光□，卓千古而隆態，故得狀群生於火宅，□品物而□波，盛哉美哉，諒慈悲之□觀，弟子恨作罪之如□，常忽焉而□覺，或貪或誑，慢法慢□，故立靈像，以符			《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·栢仁縣主簿息張造像記》，收入於《全唐文》第 11 冊，

						心悔，前□而□。願普覺□□苦上元二年四月一日，栢仁縣主簿息張□供。			頁 11291a。
唐-117	清信女侯題記	唐高宗	上元二年 (675)	清信女	為亡男	清信女侯為亡男李胡子，敬造觀音菩薩一區。 上元二年正月二日		觀音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4497b。
唐-118	王仁恪題記	唐高宗	上元二年 (675)	清信士	為女兒	上元二年三月十五日弟子王仁恪敬造阿彌陀像一舖□□菩薩，一為大女劉造，一為恪女造二菩薩，普為七代父母，及善知識，同得往生阿彌陀佛國		阿彌陀佛并二菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4497b。
唐-119	成其善造像記	唐高宗	上元二年 (675)	平民	為女兒	大唐上元二年歲次乙亥三月八日成其善為女吉祥，敬造像一區供養			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4609b。
唐-120	周遠志造彌陀像文	唐高宗	上元二年 (675)	平民	為皇帝皇后、師僧、父母	阿彌陀像文。竊以真冥真際，證一法以標同道；道契應機，隨十方而顯號。故以光開別相，起化逾弘，業現他心，崇因更遠，是知方稱妙樂，開妙覺之重闢，玉樹金臺，啟菩提之秘苑。觀日觀華之觀，繫深習於薰修，仰十合以虔誠，妙旨資其密感。弟子宣義郎周遠志等，並翹想馳於法浦，乃結願於西方，僉憑六八之言，遂要盟於彼會。然即幽途皎鏡，承慧日於堯天，覺路重開，蕩六塵於舜海，既而沐茲鴻造，想荷恒深，罄臣禮而寫真容；申孝仁而圖淨域。奉為天皇天后、太子諸王，遠劫師僧、七代父母，敬造阿彌陀石像一龕。今得成就素毫，融質囑三界，而凝明聖眾，垂心覃太虛，而應物祥光，捧座延騰福於花台；寶樹流光，證慈心於道樹。蓮開？瑩	石像	阿彌陀佛	《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3105a；又《金石萃編補略》，收入《石史》第1輯第5冊，頁3583b。

						朝日以增暉，聚月分容，闢昏衢而永旦，用斯功德保祚。 皇基兼被，幽明同歸，福海豎通，有頂摠契無生，旁旦無邊，俱生淨境。 大唐上元二年十二月八日功記詞			
唐-121	楊□娘造像記	唐高宗	上元二年 (675)	清信女	皇帝、眾生	大唐上元二年四月八日佛弟子清信女楊□娘捨施軀服，割減微倉，為亡夫敬造石像一區，汞欽□□，上為皇帝陛下，下為法界蒼生，合家大小，咸登正覺。 佛弟子昭元表供養	石像		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8238b。
唐-122	王婆題記	唐高宗	上元三年 (676)	清信女		不可思宜清信女王婆未見宋元慶東行，願得平安。敬造觀音一區了。上元三年三月日		觀音	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4498b。
唐-123	趙婆題記	唐高宗	上元三年 (676)	清信女	父母、眾生	清信女趙婆為己身敬造觀音菩薩一區。上元三年十月廿日。 又 趙婆為身及七代父母，一切法界蒼生。造優填王像一區		觀世音菩薩、優填王像	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4498b。
唐-124	陳外生題字	唐高宗	儀鳳二年 (677)	平民		弟子陳外生造阿彌陀一龕。 儀鳳二年十月二日		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4499a。
唐-125	蘇州長史妻造像記	唐高宗	儀鳳二年 (677)	官吏妻		大唐儀鳳二年五月十五日，蘇州長史崔元久妻盧，夙遭不造，早喪所天，慈母保育，得至成立，所冀永歡，□□長奉□幃，此志未終，風樹俄迫〔下缺〕			《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·蘇州長史妻造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11292b，
唐-126	劉寶散妻	唐高宗	儀鳳三	平民	為 師	齊州山莊縣劉寶散妻范為妊身敬造藥師像一區。為師僧父母敬造免		藥師	《金石補正》，收入《石史》

	范題記		年 (678)		僧、父母	離苦難。 儀鳳三年五月廿七日造			第1輯第6冊，頁4499a。
唐-127	李惠妻孫 造像記	唐高宗	儀鳳三 年 (678)	平民	為 亡 夫、亡 男、師 僧、父 母、眾生	大唐儀鳳三年歲在戊寅七月乙卯朔卅日甲申。弟子李惠妻孫，敬造阿彌像一區。奉為天皇天后，即為亡夫亡男，□□又七代師僧父母、法界蒼生，□□正覺。		阿彌 陀佛	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4614a。
唐-128	太常王簿 高光復題 記	唐高宗	儀鳳四 年 (679)	官吏	為 皇 帝、官 僚、眾生	大唐故猗氏縣令高君之像。弟太常王簿光復及姪懿□等，敬造阿彌像一鋪，資益法□，□□亡靈。奉為天皇天后殿下諸王、文武百官，下及法界，共同斯福。儀鳳四年□次□卯六月乙酉朔八日景□□必謹		阿彌 陀佛	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4499b。
唐-129	為真瑩造 像題記	唐高宗	調露二 年 (680)		為師	大唐調露二年歲庚辰七月十五日，奉為真瑩師敬造畢功			《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4500a。
唐-130	胡貞題記	唐高宗	調露二 年 (680)	平民	為父母	大唐調露二年歲次庚辰七月十五日胡貞普為法界父母無諸災鄣□造			《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4500a。
唐-131	比丘僧仁 □合門徒 道俗等題 記	唐高宗	疑調露 二 年 (680)	比丘	為師	□□庚辰□癸酉□日丁亥比丘僧仁□元敏□，合門徒道俗，洛州陳泰初、許州嚴元猷、許行感、胡處真等，並各捨珍，翫俱罄丹。誠奉為本師和上。敬造優填王像一區。願萬劫千生，無虧供養，來田碧海，永故皈依		優填 王像	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4500a。
唐-132	陳七娘題	唐高宗	調露二	平民		陳七娘敬造菩薩二區，一為福師，一為隱師。調露二年。		菩薩	《金石補正》，收入《石史》

	記		年 (680)					二區	第1輯第6冊，頁4500b。
唐-133	尼光相題字	唐高宗	永隆元年 (680)	比丘尼		比丘尼光相敬造彌陀像一舖。永隆元年十一月□八日成		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4500b。
唐-134	范初題記	唐高宗	永隆元年 (680)	平民		范初為父宣議郎獻可敬造供養。永隆元年十一月十九□成			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4501a。
唐-135	杜因果題字	唐高宗	永隆元年 (680)	平民		杜因果敬造彌勒一舖供養時，永隆元年十一月廿日成		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4501a。
唐-136	闡法寺僧大滿題記	唐高宗	永隆元年 (680)	比丘	為皇帝、皇后、眾生、眷屬	大唐永隆元年季歲次庚辰十二月壬□朔十五日景辰，禪法寺僧大滿季五十二。上為天皇天后敬造觀世音像一區。普為法界眾生、見存眷屬、七代先亡，有識含靈，具出蓋纏。咸登正覺		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4501a。
唐-137	□貞□為陳七娘等造像記	唐高宗	永隆元年 (680)	平民		□貞□為陳七娘及十方施主敬造地藏菩薩二區。願萬結千生，不捨道心。常逢善知識。出家修道。唐永隆元年十二月卅日成		地藏菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4501b。
唐-138	胡處貞造像記	唐高宗	永隆元年 (680)	平民		大唐永隆元年歲次庚辰九月卅日，處貞敬造彌勒像五百區，願無始惡業罪消滅，法界四生，永斷窻憎，從今生至成佛以來，普作菩提眷屬，誓相度脫，逢善知識，出家循道，永離羸纏，晤無所得。		彌勒	《唐文拾遺》，卷11〈闕名·胡處貞造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11292b。 《金石補正》，收入《石史》

										第 1 輯第 6 冊，頁 4500b。
唐-139	崔懷儉題記	唐高宗	永隆二年 (681)	平民		大唐永隆二年正月廿日恒州房山縣人崔懷儉在軍之日。願造觀世音佛一區		觀世音佛		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4501b。
唐-140	尼觀法題字	唐高宗	永隆二年 (681)	比丘尼		大唐永隆二年三月廿四日比丘尼關法敬造彌陀像一鋪供養		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4501b。
唐-141	尼真晤題字	唐高宗	永隆二年 (681)	比丘尼		大唐永隆二年三月廿四日比丘尼真晤敬造供養				《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4502a。
唐-142	尼智隱題字	唐高宗	永隆二年 (681)	比丘尼		比丘尼智隱敬造釋迦像□□永隆二年四月八日畢功		釋迦		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4502a。
唐-143	儀鳳寺尼真智題字	唐高宗	永隆二年 (681)	比丘		許州儀鳳寺比丘真智，敬造觀世音菩薩一區。永隆二年五月八日成		觀世音菩薩		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4502a。
唐-144	張善思造像記	唐高宗	永隆二年 (681)	清信士	亡父與現存母	大唐永隆二年歲次辛巳五月己巳朔弟子張善思妹龍妃，同發菩提，為亡父、現存母，卜敬造像一區。合一大小一心供養。父藥師、男善思、母卜、妹龍妃。			山西	《山右石刻叢編》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 15013a-b。
唐-145	張三娘造像並鐫心經題記	唐高宗	永隆二年 (681)	清信士	為亡夫、親屬	般若波羅蜜多心經經文不錄。永隆二年五月四日雍州好畤縣佛弟子張三娘為亡夫及父婆男女眷屬，敬造彌勒世尊、觀音、地藏二菩薩，及鐫般若多心經息男張萬基。		三尊：彌勒		《金石續編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3107a-b。

								釋尊； 觀音、 地藏 二菩薩	
唐-146	傅黨仁等 造像記	唐高宗	永隆二 年 (681)	平民	為父 母、眾生	大唐永隆二年歲次辛巳九月丙申朔十三日丁未傅黨仁、傅道遠、傅仁高三人合家等，上為七代父母、法界眾生、敬造阿彌陀像一鋪，合門供養。		阿彌 陀佛	《金石續編》，收入《石史》 第1輯第4冊，頁3107b。
唐-147	公孫神欽 等題記	唐高宗	開耀二 年 (682)	平民	為皇 帝、皇 后、師 僧、父 母、亡父 兄	大唐開耀二年二月八日公孫神欽石知古，敬造觀世音菩薩一區。上為天皇天后、下為師僧父母，神欽為亡父兄、見存母，知古為見存父母，家門眷屬，七世先亡，法界蒼生，共屢法門，咸登正覺		觀世 音菩 薩	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4502a。
唐-148	共城蘇銅 省父題記	唐高宗	永淳元 年 (682)	官吏	為皇 帝、皇 后、父 母、眷 屬、眾生	大唐永淳元年歲次壬午十一月十一日衛州共城縣人蘇銅父，任唐州比陽令，言將觀漢池，背河朔而徵，途經龍門而極目，翠巖千刃，尊儀萬龕。覩淨域以歸心，仰靈相而誠懇。遂發第一，願敬造釋迦牟尼像一龕，奉願天皇天后，聖□延昌，天下太平，百姓安樂，見存父母眷屬，知識一切見在，一切過去，上方下地，法界眾生，受氣之形，罪鄣消滅，斷一切眾生，一切善發菩提心，行菩薩道，		釋迦 牟尼	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4502b。 又，《唐文拾遺》，卷11〈闕 名·唐州北陽令造像記〉， 收入於《全唐文》第11冊， 頁11292b，

						共超彼岸，齊登正覺。 二年九月八日造成			
唐-149	張懿造像記	唐高宗	永淳元年 (682)	清信士	為父母	永淳元年歲次壬午二月十五日，佛弟子張懿，為父母敬造世迦佛一區，一心供養，等成正覺		釋迦	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4626b。
唐-150	諸村史同王方□百餘人題記	唐高宗	永淳二年 (683)	邑義	為天災	永淳二年六月丙為天災旱側，近諸村史同王方□百餘人等，於朗和尚□所祈請，遂蒙甘澤。發心設齋，造像造經以□□□□。			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4458a。
唐-151	僧王寶明題記	唐高宗	永淳二年 (683)	比丘	為皇帝、皇后、師僧、父母、親屬、眾生	大唐永淳二年歲次□□二月乙卯朔廿六日庚辰僧王寶明敬造當來彌勒尊像一鋪。上為天皇天后、師僧父母、內外眷屬、大地法界、一切眾生，並得度災難，難共發菩提，具登佛道。		彌勒	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4458b。
唐-152	蘇鎬為弟造像題字	唐高宗	永淳二年 (683)	平民	為亡弟	蘇鎬為亡弟越金，永淳二年九月八日造訖			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4459a。
唐-153	司徒德奴妻王等造像	唐睿宗	文明元年 (684)	官吏	為外祖父	像主郡中正司徒郭買妻蘇、像主夏顏妻張息□僧、像主司徒思恒妻韓、像主司徒□富妻李、像主司徒德奴妻王。雍地富平縣人王崇簡為外祖父韓王府參軍□□□婆孃□□□徒，敬造阿彌陀像一尊，一切眾生普同供養。文明元年四月九日造記		阿彌陀佛	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁15013b-4a。
唐-154	趙旸妻羅題記	唐睿宗	文明元年	平民	為亡母	文明元年四月□趙旸妻羅，為亡母敬造石佛一區			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4458a。

			(684)							
唐-155	承議郎行 內侍省宮 闈令騎都 尉莫古造 像記	唐睿宗	光宅元 年 (684)	官吏	為皇帝	觀夫有形□炭，□淪苦海之津，□氣為鑪，同消火宅之□，故天師利見為大□王朗隱□於□塗樹□梯於彼岸，泊乎鴻林□彩，鹿苑韜輝，□□網□未窮，憑受興而罔息，承議郎行內侍省宮闈□令騎都尉莫古□，早□解脫□頭陀之行，發菩提之心，上為皇家，敬造阿彌陀像、觀世音、菩提大世至菩薩各一區，以光宅元年九月三日□飾□畢，□垂不朽，而為頌曰：偉哉顯行，妙矣□王，神功□□□□無方，炎龍□□，□象□狂，火宅□軌，苦海舟航，□石有盡，斯福無疆。		阿彌陀佛、觀世音、大勢至		《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·承議郎行內侍省宮闈令騎都尉莫古造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11293a。
唐-156	兆克弼造 阿彌陀像 記	武則天	垂拱元 年 (685)	平民	為皇帝、眾生	垂拱元年二月八日敬造阿彌陀像一鋪，上為皇□眾生□歸淨土。弟子趙克弼一心供養諸佛菩薩。□妻李真妃□心同供養一切諸佛。		阿彌陀佛		《關中石刻史料新編》，收入《石史》第 1 輯第 22 冊，頁 16946。
唐-157	張師滿題 名	武則天	垂拱二 年 (686)	平民	為師僧、父母、亡弟	大唐垂拱二年二月八日張師滿未見在師僧父母及亡弟敬賓，敬造阿彌陀像一鋪。二月十日成就。又張師滿為兄楚師，敬造救苦觀音菩薩三區		阿彌陀佛、觀世音菩薩		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4504a。
唐-158	龍豐倫題 記	武則天	垂拱二 年 (686)	平民	為亡父母	垂拱二年五月八日龍豐倫為亡父母及所生父母，并諸眷屬，願離苦解脫並往生西方				《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 6 冊，頁 4504a。
唐-159	宋州司士	武則天	垂拱二	平民		前宋州司士魏庄妻□□□男賈見父母及男。願平安，敬造阿彌陀像		阿彌		《金石補正》，收入《石史》

	魏庄題記		年 (686)			一鋪供養。垂拱二年七月十五日造訖。一切眾生，共同斯福。		陀佛		第1輯第6冊，頁4504a。
唐-160	張行忠題記	武則天	垂拱二年 (686)	清信士		弟子張行忠，今為病得離身。發願敬造救苦觀音一區。垂拱二年十月十六日		觀世音		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4504b。
唐-161	垂拱銅佛座	武則天	垂拱二年 (686)	平民		垂拱二年六月廿日弟子趙義成，願家口平安敬造觀音像一鋪，合家大小供養		觀世音	曲阜	《山左金石志》，收入《石史》第1輯第19冊，頁14378b-9a。
唐-162	薛國公史題字	武則天	垂拱二年 (686)	皇室		左玉鈐衛將軍薛國公史 夫人李氏。垂拱二年十二月八日敬造				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4504b。
唐-163	趙義成造像記	武則天	垂拱二年 (686)	清信士		垂拱二年六月廿日弟子趙義成願□□平安，敬造觀音像一鋪，合□大小，共□□□		觀世音		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4637a。
唐-164	母邱海深造像記	武則天	垂拱三年 (687)	清信士	為 天皇、天后、亡父母	佛弟子母丘修道妻鄭 垂拱三年十月卅日佛弟子母丘海深願家口平安，敬造彌勒像一鋪，上為 天皇天后把握萬邦，先亡父母託生淨土，七代先靈解脫憂苦，合家大小及內外眷屬一心供養。……（以下人名略）佛弟子母丘海深妻胡		彌勒		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8168a。
唐-165	僧思亮等題記	武則天	垂拱三年 (687)	比丘	為 天皇、天后、父母、眾生	比丘僧思亮、弟子陳天養，妻魏，男恭兒女迦業，奉為□皇天后七代父母、法界眾生，一切業道，得免三途。共同此福。垂拱三年正月十五日造				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4504b。

唐-166	涇陽蘇伏寶題記	武則天	垂拱三年 (687)	平民	為父 母、眷 屬、眾生	雍州涇陽縣眾善鄉蘇伏寶，為七世父母見存父母，合家大小及一切眾生，造一佛二菩薩，花生供養。		三 尊： 一佛 二菩 薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4504b。
唐-167	三原載婆等題記	武則天	垂拱三年 (687)	平民	為眾 生、父 母、眷 屬	雍州三原縣古？鄉高池里弟子戴婆、周修福妻趙慈、善男周原靜，普為法界眾生、七世父母、見存父母，合家大小。願平安。垂拱三年二月十六日造一佛			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4505a。
唐-168	三原薛福等題記	武則天	垂拱三年 (687)	平民	為父 母、眷 屬	雍州三原縣古？鄉高池里弟子薛福妻韓什住男□子，右為七世父母、□□□合家大□，願平安造一佛□。垂拱三年二月十六成			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4505a。
唐-169	涇陽朱思忠題記	武則天	垂拱三年 (687)	平民		雍州涇陽縣慈？鄉宋思忠造□佛 垂拱三年三月□□日			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4505a。
唐-170	□孝節題記	武則天	垂拱三年 (687)	平民		□拱三年四月八日弟子□孝節敬造阿彌陀像一區，並救苦觀世音菩薩一區。又造大蕙菩薩一區。願以此福因法界蒼生，咸同妙果		阿彌 陀 佛、 觀世 音菩 薩、 大蕙 菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4505a。

唐-171	徐節題記	武則天	垂拱三年 (687)	清信士		垂拱三年六月廿五日弟子徐節奉為王母周氏，敬造阿彌陀□□像、救苦觀世音菩薩□□	阿彌陀佛、觀世音菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4505a。
唐-172	禮泉王君意題記	武則天	垂拱三年 (687)	平民	為父母、天皇、天后	為天皇天后為父母造阿彌陀像龕。雍州禮泉縣人王君意。垂拱三年七月十三日	阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4505b。
唐-173	台州□□劉志榮像龕	武則天	垂拱三年 (687)	官吏		□唐垂拱三年九月廿三日朝□大夫行台州□□劉志榮像龕		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4505b。
唐-174	劉孝光題記	武則天	垂拱三年 (687)	清信士	為天皇、天后、父母、眾生	弟子劉孝光，今敬造阿彌陀像一龕，上為天皇天后，所生父母及業道眾生，一切含露，具免蓋纏。同證正覺。垂拱三年□月八日成就	阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506a。
唐-175	秦宏等題記	武則天	垂拱四年 (688)	平民	為太后、皇帝、父母	秦□□□道子張□師、衛善度、張□表、藏□元政梅□表、王伯紫、成保寶、□阿矛、李保藏、□禮淳于信、趙措。秦宏等，奉為皇帝、太后、皇帝皇后、七世父母敬造。垂拱四年三月十一日造了		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506a。
唐-176	萬年張元福題記	武則天	垂拱四年 (688)	平民		萬年縣張元福為患得□願敬造像一龕。垂拱四年造		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506a。

唐-177	安多富題名	武則天	永昌元年 (689)	平民		永昌元年三月七日安多富敬造				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506a。
唐-178	比丘惠□ □寂題記	武則天	永昌元年 (689)	比丘	為眾 生、師 僧、父 母、門人	永昌元□□□十五日比丘惠□□敬造釋迦像一鋪，普為法界眾生、師僧父母、未及自身並門人等，常願童子出家，不□捨離，伏願□基永祚佛□長流		釋迦		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506a-b。
唐-179	張元福再題	周武則天	載初元年 (689)	平民		雍州萬年縣張元福為患得老，敬造阿彌陀像一并二菩薩。載初元年五月一日成		阿彌陀佛 并二菩薩		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506b。
唐-180	曲沃胡元慶題記	周武則天	載初元年 (689)	清信士	為眾生	佛弟子降州曲沃縣平望鄉胡元慶為一切法界眾□，敬造千佛一區。載初元年五月十五日		千佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506b。
唐-181	劉大弊妻姚題記	周武則天	載初元年 (689)	清信士	為亡 姑、為己 身患	弟子劉大弊妻姚為亡姑及身患。願造阿彌陀像一龕，願法界眾生，共同此福。載初元年六月三日畢功		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506b。
唐-182	僧元杲題記	周武則天	天授二年 (691)	比丘	為兄	天授二年二月廿日比丘僧元杲為兄元操敬業道像				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4506b。
唐-183	楛義尉楊行則題記	周武則天	天授二年	官吏	為先 亡、父	同州韓城縣前豪(州)楛(招)義縣尉楊行則并妻王，敬造盧舍那一龕，為先亡、七世父母、兄弟姊妹、見存眷屬，造此功德，並願		盧舍那		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4507a。

			(691)		母、親屬	得無上菩提道。 大周天授二年三月五日			
唐-184	張乾勗妻 題記	周武則 天	天授二 年 (691)	平民		天授二年三月十二日張乾勗妻王五易□□□□得□敬造阿彌陀□像 一龕	阿彌 陀佛		《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4507a。
唐-185	蔡大娘生 存願題記	周武則 天	天授二 年 (691)	平民	為父 母、眾生	蔡大娘生存日願造像一龕，為七代父母、法界眾生、咸同其福。 天 授二年四月十四日功畢。 又、蔡大娘生存日願造藥師像一龕，今 德成 天二年四月十四日功畢咸同彼岸	藥師 佛		《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4507a。
唐-186	姜須達等 題名	周武則 天	天授二 年 (691)	清信士		佛弟姜須達，敬造千佛並二菩薩一區。佛弟石大娘敬造千佛菩薩一 區。 天授二年五月廿八日功訖	千佛 并二 菩薩		《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4507b。
唐-187	考功主事 成仁感題 記	周武則 天	天授二 年 (691)	官吏	亡父母	陝州陝縣通直郎行文昌考功主事成仁感為亡考妣敬造觀音像。天授 二年□月十五日	觀世 音		《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4507b。
唐-188	周行者題 記	周武則 天	天授二 年 (691)	平民		周行者造觀音像。願法界眾生、共同斯福。天授二年造	觀世 音		《金石補正》，收入《石史》 第1輯第6冊，頁4507b。
唐-189	李吐蕃造 像記	周武則 天	天授二 年 (691)	清信士	為父母	天授二年二月八日清信弟子李吐蕃為父母敬造阿彌像并二菩薩一 鋪，乃為冥粵 法真恒湛，權應多方，玉豪敷相，金色標芳，□濟 群品，德播無疆。飾璫圖質，瑩石開光，慈雲布彩，慧日□祥，雙 林散馥，獨苑含香，一登彼岸萬古慈航。……（以下人名略）	阿彌 陀并 二菩 薩		《旬齋臧石記》，收入《石 史》第1輯第11冊，頁 8169a。
唐-190	杜文疆到 承福造像	周武則 天	天授二 年	清信士	為皇 帝、妻、	天授二年五月廿八日佛弟子杜文疆到承福為聖母神皇帝，為老婆及 七世高祖又□ 七世娃妙勝，敬造藥師流離像一區。願亡者託生西	藥師 流離		《旬齋臧石記》，收入《石 史》第1輯第11冊，頁

	記		(691)		親屬	方無□□國土，普及救援，一切蒼生，嫌登擊法。佛弟子母王，一心供養，妹四娘一心供養 妹五娘一心供養，福妻成一心供養，福女大娘一心供養。				8169b。
唐-191	丁君義題記	周武則天	如意元年(692)	平民	為 天皇、天后、師僧、父母、眾生	丁君義上為 天皇天后、師僧父母及善知識，蠢動眾生，願斷五欲，共登正覺。 如意元年閏五月五日敬造阿彌陀一區		阿彌陀佛	龍門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508a。
唐-192	僧神智造像記	周武則天	長壽元年(692)	比丘	皇帝、師僧、父母、眾生	……上為聖神皇帝、下及師僧父母，一切善神法界有情，咸沐□□俱昇仙果 大周長壽二年歲在癸巳七月十五日神智記。				《關中石刻史料新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16946-7。
唐-193	李永基造像記	周武則天	長壽三年(694)	官吏		……伏願三明具足四果，迴流長依，正□之緣，永證無生之忍。 大周長壽三年歲次甲午四月八日鍾大夫行豳州司馬弟子李成基敬造				《關中石刻史料新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16947。
唐-194	郝貴興兄弟二人造像記	武則天	長壽三年(694)	邑義	為 皇帝、七代先亡父母	大周長壽三年歲次甲午午甲申朔巴辛卯，北都石艾縣石艾鄉榆交村，郝貴興弟善德兄第二人，敬造石像一舖。上為金輪皇帝，下為七代先亡，俱登正覺。 興妻邵興息義客妻褚客、息神慶、息神福、神度興、息義靜興、女祥兒、女阿相、女四娘、女六娘 德亡妻、李後妻、萬候，息義莫妻孫莫、息伏愛、息伏子女、伏光 德息義勤妻趙 德息義貞德女貞辯女件姬女八娘義客女吞良女時光興姊，若見妹要見 貴興 善德兄第二人合家大小供養佛時。 妙像手太谷縣武君感			石像	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁15020b-1a。

唐-195	達奚靜題記	周武則天	延載元年 (694)	清信士	為皇帝、眾生、親屬	佛弟子達奚靜造像一鋪。上為越？金輪聖神皇帝，下為法界眾生，內外六親，共同斯福。延載元年五月十五日。				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508a。
唐-196	孔思義題記	周武則天	天冊萬歲元年 (695)	清信士		大周萬歲通天元年五月廿三日弟子孔思義為法界蒼生及合家眷屬，敬造彌勒尊像一鋪。願為離苦者願令離苦：為得樂者願令得樂。病患者願得早□，業道受苦及怨家債主，悉願布施，歡喜速得，神生淨土。不具足者，並願具足。普願安樂，同發菩提，一時做佛。	彌勒			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508b。
唐-197	尼二娘造像記	武則天	證聖元年 (695)	清信士		惟大周證聖元年歲次乙未景午朔十乙卯，清信士丘尼二娘□為亡父金龕西□，敬造阿彌像一鋪，并二菩薩二師子並及法界眾生，具登正覺。	阿彌陀佛			《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4710a-b。
唐-198	令狐勝造像記	武則天	證聖元年 (695)	平民	為亡兄	大周證聖元年□畫廿八，令狐騰為亡兄□敬造石藥師琉璃光像一軀，勒石裁龕像回石建通光廣高，尺有五寸，雕刻既畢，靈相粲然。丹果耀脣，青蓮湛目，眉光曉闢，如昇多寶之台，毫相朝批，似入毗耶之室，伏願以斯功德，滋益亡兄，含識有靈。同登覺路。	石像	藥師佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4716a-b。
唐-199	解知弟造像記	武則天	證聖元年 (695)	清信士		大周證聖元年三月廿日故弟子解知弟一心供養佛				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8175b。
唐-200	楊滿造天尊像	武則天	證聖元年 (695)	平民	為亡女	證聖元年歲次乙未四月戊寅朔三日乙卯楊滿為亡女二人敬造天尊一區供養。……（以下人名略）		天尊		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8175b。
唐-201	登封殘刻	周武則天	萬歲登封元年		為父母	□□父母敬造阿彌陀佛一龕。法界眾生，共同斯福，萬歲登封元年造		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508a。

			(696)								
唐-202	元思叡造像記	周武則天	聖曆元年 (698)	官吏		……敬造堊(地)藏菩薩一區，莊嚴已畢，庶超三界。□遊四禪，既登巒而…… 大周聖曆元年四月八日宣德郎行豳州司戶參軍事吳思叡造		地藏菩薩		《關中石刻史料新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16947-8。	
唐-203	令狐勝造像記	周武則天	聖曆元年 (698)	平民	為亡兄	大周聖曆元年□月廿八日，令狐勝為亡兄□，敬造□藥師□□光像一軀，勒石裁龕，像高尺有寸，雕鐫既畢，□□粲然，丹革耀□，青蓮□目，眉光曉闢，如昇多寶之臺，毫相朝披，似入毗伽之舍，伏願以斯功德，□□亡兄，含識有靈，同登覺□。		藥師		《唐文拾遺》，卷11〈闕名·令狐勝造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11293b。	
唐-204	高叔夏造像記	周武則天	聖曆元年 (698)	平民		大周聖曆元年四月八日□□郎行豳州新平縣丞高叔夏于應福寺造堊(地)藏兩區……		地藏菩薩		《關中石刻史料新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16948-9。	
唐-205	河陽馬神貴題記	周武則天	聖曆二年 (699)	清信士	為父母、亡妻	洛州河陽縣佛弟子馬神貴，為父母及身并亡妻莊嚴□彌陀佛。□□聖曆二年正月二十三日		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508b。	
唐-206	韓君相妻劉造像記	周武則天	聖曆二年 (699)	清信士	為皇帝、師僧、父母、眾生	□齊□□二□歲□乙亥朔臘月十□景申，清信佛弟子，像主韓君相妻劉，為亡女停越，敬造彌陀一區。上為聖神皇帝，下為□僧父□及法界有形，咸同斯福。□□□提□養亡女從兒供養亡息□豬供養。 比丘尼□業供養女玉羅供養諸妻湖供養□□□供養		阿彌陀佛		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8178a。	
唐-207	唐□□寺造雙像記	周武則天	聖曆年間	清信士	七世父母、法界眾生	……(佛語)弟子衡陽□王府行參軍武騎尉中□□……及七世父母、法界眾生、□□ 大周聖曆□□……朔三戊辰建				《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1076a-7b。	
唐-208	亡二娘造	周武則天	久視元年	清信士	為亡父	若夫梵帝，難名靄慈雲於火宅，仁王易悟，於灰河莫不汲引，四生	石像	石佛		《金石補正》，收入《石史》	

	石浮圖并象記	天	年 (700)		母。又為皇帝、眾生	津梁，五蔭故知，三千大地，終磨滅而為塵，百億諸而蓋成散而無空。佛弟子王二娘，親歸蒿理，靈塵松門，傷白之長辭，痛黃泉之永夜。知危身之若影，戰像須申悟四大之似形，合離俄爾，遂乃抽茲□保，割此淨財等尸毗之飼鷹，類道林枝養馬。今為亡父母敬造石浮圖一所，尚有阿彌陀像一鋪。今見成就，其像玉毫流彩，卅二相之光姿，銀□□輝一丈六尺之儀，好何者三垂蓮目與生殿而齊明，十地雙頭共宮而並耀。上為 皇帝，下及蒼生，同出愛河，咸登彼岸。 維大周久視元年歲次庚子十□乙巳朔廿三丁卯，弟子浮圖一所記		陀、阿彌陀佛	第1輯第7冊，頁4725a-b。
唐-209	趙守訥妻陳造像記	周武則天	大足元年 (701)	平民		大周大足元年二月十四，趙守訥妻陳四娘為阿翁患，願得老，敬造彌陀一鋪，闔家大小，一心供養。		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4727a。
唐-210	閻門冬題記	周武則天	大足元年 (701)	清信士	為 皇帝、師僧、父母、眾生	佛弟子閻門冬奉為聖神皇帝陛下及太子諸王、師僧父母、七世先亡，法界一切眾生，敬造菩提像□龕，及諸菩薩，以此造像功德，普及法界蒼生。具出愛河，咸登佛果。大足元年三月八日莊嚴成就		菩提像	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4509a。
唐-211	兵曹田□忠題記	周武則天	大足年間	官吏	親屬、父母、眾生	□州都□府兵曹田□忠敬造□彌陀像一區並二菩薩。□□為合家大小，□□平安及先亡父母，法界蒼生，普同霑□。 大足□□□月□□日□		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4509a。
唐-212	本願寺造石像堂並建經幢記	周武則天	長安二年 (702)	道俗	為 皇帝、師僧、父	本願寺都維那□之孫□合縣道俗等，敬造石像堂並建此幢，為佛頂尊勝經密多心經，上報三世諸佛，□聖神皇帝、師僧父母，七代□者，下及□□有情，同□斯福。長安二年歲次壬寅□□景□□甲□	石像	佛像、經幢 常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13275a。

					母、眾生				
唐-213	尹思真題記	周武則天	長安二年(702)	清信士	為亡妻。皇帝、師僧父母、眾子；亡過母見存父	長安二年歲次庚辰朔五日壬子，青州益縣佛弟子尹思貞，為亡過妻張氏，及女侍□，見淨敬財於駝山寺，敬造石□像鋪。上為金輪皇帝、下為師僧父母，振眾子之災，埃扞群生於栢口忘者往生淨土，□樂無窮，□□蒼生，咸同斯福。長安二年三月廿戊辰念六日癸巳前羽林郎任元奉敕於紫象君，敬造觀世音菩薩一軀□及亡過父母，□王見楚秀，亡女全羅，見存眷屬，及法界眾生，咸同斯福。長安三十月十九日李懷膺，為亡過母任，及妹九，共見存父謹施淨財，敬造彌陀僧鋪，見在眷屬，咸同斯福，高文紀書。	石像	觀世音像、阿彌彌陀像	《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14827b。又據《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4462a-b。
唐-214	房思忠題記	周武則天	長安二年(702)	平民	為亡妻	房思忠為亡妻造像一補，一心供養。長安二年七月十五日必功			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4509a。
唐-215	羽林郎任元覽題記	周武則天	長安二年(702)	官吏	為親屬、眾生	長安二年三月廿戊辰廿六日癸巳前羽林郎任元覽，奉敕於紫家軍敬造觀世音菩薩一區，及亡過父母、亡男□及為亡女玉羅，見存眷屬及法界蒼生，咸同斯福。		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4762a。
唐-216	行豳州司馬李齊造像題名	周武則天	長安二年(702)	皇室		大周長安二年歲次壬寅七月丁卯朔十五日庚辰。通議大夫行豳州司馬上柱國漢川郡開國公李齊敬造			《陝西金石志》，收入《石史》第1輯第24冊，頁16498a。
唐-217	彭城縣主造像題名	周武則天	長安二年(702)	官吏		大周長安二年歲次壬寅七月丁卯朔十五日庚辰皇堂姪女彭城縣主，敬造等身像三區，千佛二石一鋪。	石像		《陝西金石志》，收入《石史》第1輯第24冊，頁16498a。又見《關中石刻史料新編》，收入《石史》第

										1 輯第 22 冊，頁 16959-60。
唐-218	李懷膺題記	周武則天	長安三年 (703)	平民	為亡母與妹	長安三年十月十九日李懷膺為亡過母任及妹九娘，見存父謹施淨財，敬造彌陀像一鋪。普願見在眷屬，咸同斯福。高文紀書。		阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 7 冊，頁 4762b。
唐-219	高延貴造像銘	周武則天	長安三年 (703)	平民		夫悠悠三界，俱迷五淨之因，蠢蠢四生，未窺一乘之境，蒙埃塵於夢幻，隔視聽於津梁，朝露溘盡，前塗何託。渤海高延，貴卓尔生，知超然先覺，知滅滅之常樂，識空空之妙理，眷茲朽宅思樹法橋，造石龕阿彌陀像一鋪。具相端嚴，真容澄瑩，金蓮菡萏，如生功德之池，寶樹扶疏，即蔭經行之壑（地），所願以茲膝業，乘此妙因，凡報含靈，俱昇彼岸。長安三年七月十五日敬造	石像	阿彌陀佛	長安縣華塔寺	《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 2 冊，頁 1106a。
唐-220	王璿造像銘	周武則天	長安三年 (703)	官吏		大周撫玄，歲在癸卯，皇帝已至聖之明廟諱，缶真之道暫一乘之貝牒，崇七寶之花臺。堯曦將佛月齊懸閭闔與招提相拒大哉。神聖無得而稱，金紫光祿大夫行殿中監兼簡孝奉宸令瑯耶縣開國子王璿，安住寶心，體鮮塵跡，思法槁之永固。願 聖壽之無疆，緣七寶臺內，敬造石堪阿彌陀像一鋪，相好圓明，威儀具足，金蓮擁座，寶樹恒陰，同日月之光輝，若山河之靜默，所願上資 皇帝傍濟，蒼生長齊，北極之□，永奉南薰之化。長安三年七月□□日造 王無惑書	石像	阿彌陀佛	長安縣華塔寺	《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 2 冊，頁 1106a-b。
唐-221	韋均造像銘	周武則天	長安三年 (703)	官吏		原夫六塵不染，五蘊皆空，將導群迷，緣登缶覺，法雄見世，既開方便之門，真諦乘時，更顯因緣之路，是以耆山廣演。火宅斯分，給園玄誓。樊籠自釋，聖生之德，不可思議。弟子通直郎行雍州富平縣丞韋均，比為慈親不豫，敬發菩提之心，今者所苦已瘳，須表			長安縣華	《金石萃編》，收入《石史》第 1 輯第 2 冊，頁 1107b。

					聖明之力。遐徵琬御名近備。雕鑄謹造像一鋪，敢為銘曰：大哉至聖妙矣，能仁濟世無德，歸功有因，潛開覺路，暗引迷津。願迴光於孝道，永錫壽於慈親。長安三年歲次癸卯九月乙丑朔三月辛卯造		塔寺	
唐-222	姚元之造像記	周武則天	長安三年(703)	官吏	切□□□□□□□□彰，昊天之恩罔極。□□施渥，牛溲效淺。每以弄烏勤侍，思反哺而馳魂。託鳳凌虛，願銜書而走魄。聞夫踐寶田之界，登壽域於三明。揚慧炬之暉，警迷塗於六暗。爰憑聖福，上洽初親。憑佛鏡而朗堯曦，流乳津而霑血屬，下該妙有，傍括太無。並悟真詮，咸昇覺道。銘曰：地踊珍塔，天飛聖儀。丹楹日泛，錦石蓮披。酌慧難測，資生不疲。長養欲網，永庇禪枝。長安三年九月十五日，銀青光祿大夫，行鳳閣侍郎，兼檢校相王府長史姚元之造。		長安縣華塔寺	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1107b-8a。
唐-223	李承嗣造像銘	周武則天	長安三年(703)	平民	維大周長安三年九月十五日隴西李承嗣為尊親造阿彌陀佛一鋪。鑄鏤莊嚴，即月成就莊嚴，相好燦然圓滿。所願資益，慈顏永造塵網。銘曰：有善男子投心乍覺，是仰是瞻，爰雕爰斲，金容寶相，雲蔚霞駁，一契三明，長銷五濁。		長安縣阿彌陀佛華塔寺	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1108a-b。
唐-224	蕭元慎造像讚	周武則天	長安三年(703)	平民	……前揚州大都督府揚子縣令蘭陵蕭元慎學菩薩行，現宰官身，留為先王、眾生及四生庶類。還憑八水，於是大宏佛事，深植善根，奉為七代先王，爰敬造彌勒像一鋪，并二菩薩。粵以大周長安三年九月十五雕刻就畢，巍巍高妙，霞生七寶之台，蕩蕩光明滿千輪之座，		彌勒一鋪并二菩薩	長安縣華塔寺 《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1108b。

						無邊功德，既開方石之容，無量莊嚴，希鑒恒沙之果，重宣此義，而為讚曰：巍巍梵仙，光宅大千，容開碧玉，木靜青蓮，歌陳相好，銘記因緣，等兩法雨，長茲福田。		塔寺	
唐-225	僧德感造像銘	周武則天	長安三年 (703)	功臣	為國家	檢校造七寶台清禪寺主昌平縣開國公翻經僧德感，奉為國敬造觀音像一區。伏願皇基永固聖壽遐長。長安三年九月		觀世音	長安縣華塔寺 《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1108b-9a。
唐-226	姚元景造像銘	周武則天	長安四年 (704)	官吏		竊惟大雄，利見宏濟，無邊真諦，克朗神通自在，是以三千世界，禪河注而不竭，百億須彌，甘露灑而恒滿，歸依妙理，無乃可考。朝散大夫行司農寺丞姚元景，慈悲道長，忍辱心遐悟朱拔之儻，來松岍池而利，往發願上下平安，源於光宅寺法堂石柱造像一鋪，爾其篆刻彰施儀形圓滿，真容湛。坐青石而披蓮法柱承，……迺為銘曰：法無□予，神化昌流，妙宇丁爍，容光彌億齡，長慶未央。長安四年九月十八日書	石像		《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1110a。
唐-227	魏懷胤題記	周武則天	長安四年 (704)	平民		魏懷胤為亡□□造千佛一區。供□長安四年二月廿四日		千佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4509b。
唐-228	李延祚、董□□造像銘文	周武則天	長安四年 (704)	平民		□像銘文應制學生范元哲撰長安四年六月一日令史李延祚、董□哲、馬承□、□禮、馬靈運，□敬造阿彌陀佛。採他山之石，寫淨土之尊。恕歲□壑(地)遷，迺為銘曰：巍巍乎，淨土彌陀；		阿彌陀佛	《關中石刻史料新編》，收入《石史》第1輯第22冊，頁16962-3。

						肅肅呼，霜府金科，其教也，學而□聖其像也。□彼諸魔，或小低頭兮一合掌，皆獲福兮在婆娑。			
唐-229	宋婆題記	周武則天	長安四年 (704)	清信士		清信弟子宋婆年六十五造一佛二菩薩。長安四年二月廿四日銘記		三尊： 一佛二菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4509b。
唐-230	陳暉題記	周武則天	長安四年 (704)	清信士	為父母	長安四年二月廿四日造弟子陳暉為七世父母造像一區。一心供養			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4509b。
唐-231	高建昌題記	周武則天	長安四年 (704)	清信士	為父母	長安四年二月廿四日造佛弟子高建昌為七世父母造釋迦牟尼像□□一心供養		釋迦牟尼	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4509b。
唐-232	韓寄生題名	周武則天	長安四年 (704)	平民		長安四年二月廿七日韓寄生造			《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4508b。
唐-233	觀世音石像銘	周武則天	長安四年 (704)	皇室	為四哥 娘、六親 眷屬	夫法王降跡，大開拯逆之權。梵帝居尊，廣通微妙之力。至？幽邈，其道難思。弟子中山郡王隆業，奉為四哥娘六親眷屬，敬造觀世音石像一舖。勤誠雕刻，月面光舒，淨□莊嚴，金容相滿。以斯勝果，資奉四哥娘六親眷屬，壽比崇山，固同磐石，傍周庶品，俱潤良緣。長安四年三月廿七日中山郡王隆業造功畢	石像	觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4510a。
唐-234	修行寺尼	唐中宗	神龍元	比丘尼	為亡母	修行寺尼真空敬為亡孝造石浮圖銘。若夫正覺虛元，妙源凝寂，	石像	石浮	《金石補正》，收入《石史》

	真空造浮 圖銘		年 (705)			散慈雲於億劫，融慧炬於大千，化城開 敬信之門，祇樹啟菩提之跡，津梁庶品。整拔迷途，皆想於德音。咸歸於壽域。今修行寺尼真空，早悟□為夙明因果，痛慈顏之不□，恨結終天悲，報德之無，由誠依福地，於是竭精進之志，窮清靜之財，於先亡瑩側敬為孝妣造石浮圖一所。竊遵無上之教，用酬膝下之恩，翠石雕奇。丹容備相，龍門南指，鶴林之狀不遙，龜浦北流，猴池之際何遠。功德已就不可思議。伏願神力□通，毫光迴燭濟艱危於過往，垂惠澤於將來，所異負土之墳。歷千秋而永固，聚沙之 塔超累棄而長存，迺為銘曰：法雲灑潤，甘露凝祥。高臨慧日，達燭豪光，自然生滅，□運慈悲，誠深報德法，尚歸依爰有精進，式謝先靈，近□奇塔，長登化城。 大唐神龍元年歲次乙巳三月庚辰朔三日壬午建	圖	第1輯第7冊，頁4792b-3a。
唐-235	劉四思造 像記	唐中宗	神龍元 年 (705)	平民	為亡妻	大唐神龍元年歲乙巳八月乙酉朔十九日劉四思獻奉為亡妻阿玉敬造彌陀像一鋪，合家眷屬，咸同斯福。	阿彌 陀佛	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8184a。
唐-236	郭楚璧女 十娘造像 記	唐中宗	神龍元 年 (705)	清信士	為亡繼 母	大唐神龍元年歲次乙巳十月丁未朔廿八日甲戌佛弟子旌主義門太元郭楚璧女十娘為繼母唐，亡過發願，敬造觀音菩薩一區。上為國王帝主，下及師僧父母、法界蒼生。 楚璧四歲同心□造成□斯。	觀世 音	《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8184a。
唐-237	辛六娘題 記	唐中宗	神龍二 年 (706)	平民		神龍二年三月八日弟子辛六娘為先□及□並在床枕敬造菩薩兩區□切苦□□得□□	菩薩	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4792b-3a。
唐-238	竇門姜氏 女造像記	唐中宗	神龍二 年	清信女	為亡夫 (此女	龍門二年七月七日清信女竇門姜為妾夫鉅野將軍李□苟造石像一區，高六尺廣一尺。願捨身存形，萇隨三保，□□□□龍花樹下三		《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1156b。

			(706)		乃妾)	會說法，所願□□□□脫若有人毀壞之者□銘自□□□				
唐-239	唐鄧村老幼造石塔記	唐中宗	景龍三年(709)	邑義	為皇帝、親屬、祖先	維大唐景龍三年歲次己酉，五月丁巳朔二十三日己卯，諸鄧村老幼，咸願普皈，爭解之心。敬造五級石塔一所、並彌勒像一鋪。上為膺天皇帝陛下，庶及七祖先王之助，見存眷屬，起請未來塔，乃四遺東遙長嶺，巍於堂塔西，占大峪土，現北接雙糖、南府樂安鄰側，如斯功德妙美。精成塔主，隨下刊名，此修永固塔主等。比丘尼趙慈 弟子錦子 趙圓授 趙師則 趙師徹 鄧保榮 趙德威 趙德昉 大女張 郭君朋 郭仁謹 功德主郭可明 郭大珪 郭處約 馬阮籍 郭仁泰 馬阮行 崔文偉 馬萬吉 郭處忠 宋興邦 崔處萬 郭處仁 郭元景 吳義威 趙嗣宇 明昌五年(金章宗)三月住持沙門郝祖明再建	石塔	彌勒下生像	益都	《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14829a-b。
唐-240	王雅藏題記	唐中宗	景龍四年(710)	平民	為父母、師僧、眾生	政信王雅藏為父母師僧，天王地王仁王，一切善知識幽現官神，願同此福。願身託四生，除三障去五濁達彼岸，景龍四年三月				《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4513a。
唐-241	韓君智造彌勒像	唐中宗	景龍四年(710)	平民	為亡姪女	大唐唐隆元年八月六日韓君智為亡姪女比丘尼造彌勒像一塔，咸登正覺。				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8186b。
唐-242	吐火羅僧寶隆釋迦讚	唐中宗	景雲元年(710)	平民(外族)		蓋聞百空者諸佛□旋資量所以慧觀，窮於二邊。□破其四德。今有北天竺三藏弟子，□寶隆，上奉諸佛，中報四恩。下□敬造釋迦牟尼一鋪。□為讚曰：大悲大願 是救是依 滅□生善 不枉不欺。景雲元年九月一日吐火羅僧寶隆造		釋迦牟尼		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4514a。
唐-243	唐平昌寺	唐睿宗	景雲二年	村邑	為皇	大唐景雲二年歲次丁(辛)亥□月景□朔廿日□亥平□□村等，為	石像	彌勒	益	《益都金石志》，收入《石

	造像記		年 (711)	帝、師 僧、父 母、眾生	皇帝陛下，下及師僧父母、敬造彌勒下生石像一區，法界□□□同 □福		下生都 像	史》第 1 輯第 20 冊，頁 14829b。
唐-244	董靜志造 像記	唐睿宗	景雲二 年 (711)	官吏 為眾生	上柱國董智昭制授貝州司馬唐開廿三年七月卅日身故妻□景雲二年 十二月十四日身故，男靜志合家等為造石像一鋪，普為法界眾生皆 得利苦，見在眷屬供養。	石像		《旬齋臧石記》，收入《石 史》第 1 輯第 11 冊，頁 8209b。
唐-245	石浮圖銘	唐睿宗	景雲三 年 (712)	官吏 為皇 帝、眾生	此浮圖者，唐中興七年歲次辛亥夏□月八日宣義郎守豳州都督府法 曹參軍上輕車都尉貝州王墩，上為 聖唐皇帝，下為法界蒼生，次 逮七葉先王，俯□見存眷屬之所建也。究夫溺川思拯，必□□揖之 功；火宅懷離，載俟牛車之力。矧乎迦維聖濟，非視聽所□□□賢 劫，乃慈悲之理璣以頑蔽□事□隅左右□□聿加，非各誓意輸歸妙 造竦□□□□□□□彼岸矣。豈非丈夫潛施雄（雄）□□□□ □□靈焉□戾，是故乃□捨衣命構□□□□石□□巖祗□寶樹基□ 界則獨□增□□□□□□黃陂萬頃劫臨雲嶠，翠峯千重，信□□ □□乃昇龍之別業者也，庶夫瀛桑，百變□□□□在我此功，與天 亡極，銘曰：條哉傑聖，□德有□，□我嬰枉，惠予陰仁得免時□ 貴賴慈□□□□□運此名斤，爵離崛起，跼天辰諸劫，有□□□□ □……景雲三年歲次辛亥夏四月八日建			《金石萃編》，收入《石史》 第 1 輯第 2 冊，頁 1184a-b。
唐-246	田義起石 浮圖頌	唐睿宗	太極元 年 (712)	官吏	大唐易州石亭府左果毅都尉蘇縣田義起石浮圖頌和州歷陽丞王利貞 文。 詳夫釋氏大慈能仁……福求無上，奉為七代先亡、見存太 夫人，合家大小，敬造石浮圖妻及、釋迦像二菩薩、神王等一鋪。 爾其索寶……為佛興佛法，所皆空能仁，富智廣度多功，有清信士	石浮 圖	釋 迦、 二菩 薩	《金石萃編》，收入《石史》 第 1 輯第 2 冊，頁 1184b-5a。

					產積豐崇……太極元年四月八日建				
唐-247	史公石像 銘	唐睿宗	延和元 年 (712)	官吏		唐故將軍柱國史公石像銘。……今罄盡家資，為造功德，伏惟幽途，所感昭察，志心光其不朽之名，以表芳猷之勤，嗚呼哀哉。乃為銘曰：日轉星迴，暑往寒來，陵夷海變，功立人摧，痛悲總悵，哀結夜台，千秋兮萬，厥德萬隆該。延和元年歲次壬子七月戊辰朔十日壬午，夫人襄陽縣□□氏建			《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1185b。
唐-248	李石頭妻 造彌陀像 題記	唐玄宗	先天二 年 (713)	平民		先天二年八月二十八日李石頭妻□敬造彌陀像一鋪闔家供養	阿彌 陀佛	常 山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13288b。
唐-249	造像記	唐玄宗	先天二 年 (713)	比丘	為皇 帝、皇 后、父 母、眾 生	大唐先天二年九月十二日僧定九僧元胙，僧義隆，僧惠澈，僧真定等，奉為皇帝、皇后、師僧父母，法界有情，造阿彌陀像一鋪，大近趙守忠，造浮圖近蘇則。	阿彌 陀佛	江 蘇	《江寧金石記》，收入《石史》第1輯13冊，頁10074a。
唐-250	杜潛輝題 記	唐玄宗	開元二 年 (714)	平民		杜潛輝普為一切，發心做佛者，敬造一佛二菩薩一鋪。開元二年二月九日秀珪記	一佛 二菩 薩		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4514a。
唐-251	造地藏像 題記	唐玄宗	開元二 年 (714)			□州□□□敬造地藏菩薩一區。以開元二年四月一時五日建功斯畢，仍刻石為記。	地藏 菩薩		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4514b。
唐-252	僧真性題 記	唐玄宗	開元三 年 (715)	比丘	為眾生	比丘僧真性為父母，及一切眾生，皆得解脫。為七世父母皆得解脫。敬造阿彌陀佛。開元三年九月日	阿彌 陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4516a。

唐-253	韋利器等造像銘	唐玄宗	開元三年 (715)	官吏	為亡母	大彌陀等身像一鋪。銀青光祿大夫昭文館學士丘悅讚。前秘書少監韋利器、前遂州刺史利賓、前藍田尉利涉奉為。亡妣故扶楊郡太夫人天水趙氏所造，夫人故司州少常伯仁本之女。今左威尉將軍東都副留守諫之姊。夫人幼柔婉長，賢明詩禮。天然圖史暗合，家君之為相也。特見奇異，常謂女師，輔佐君子，能循法度，是稱婦德。從宅垂訓多著，才名斯為母儀，年七十七薨。合祔京屯，終天水奪泣血無追。唯託能仁用資，冥果坎巖辟現真容，因高製龕，即空疏座。東臨伊水，百億津涼，北走鼎門，大千方便，所願上昇切利，功利證明，宴坐耆闍神通無導，斯石不朽，茲山永固，窮佛劫以長存，拂天衣而無盡銘曰：彌陀得道四劫前，莊嚴幽路百福先，法身不朽，石堅昊天罔極，佛日懸。大唐開元三年歲次乙卯八月十日小子利涉書	阿彌陀佛	《金石補編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3126b-7a。
唐-254	盧金友造像記	唐玄宗	開元五年 (717)	官吏	為亡妻	大唐開元歲次丁巳六月己巳朔絳州司馬盧金友，為亡妻故□臧縣人李氏，此月廿二日初，忌造阿彌陀像一區。□功德顯，願亡夫人逍遙五淨，安處四禪，司馬公及君娘子等，壽天地而俱長福山河而等固，又乘此善普及眾生，迴向菩提，證真常樂。	阿彌陀像一區	《山右石刻叢編》，收入《石史》第1輯第20冊，頁15029b。
唐-255	張貓造像	唐玄宗	開元六年 (718)	清信女		維大唐開元六年歲次戊午八月□戊朔八日己巳，清信女弟子張貓□玄監於正覺，爇智火而照昏城曉，四大之無監，然惠燈而暉闇室，敬造五給浮圖一區，像一鋪，上為天。		《江蘇通志稿》，收入《石史》第1輯第13冊，頁9531a。
唐-256	張說造像	唐玄宗	開元六年 (718)	官吏		開元六年仲春月廿三日三品黃門將輔國大將軍知方朔軍大節度使為□官軍，請大法師說經□兒日造佛像廿尊佛□子張說香花供		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8192b。

唐-257	吳藏師題字	唐玄宗	開元七年 (719)	平民	為亡女	吳藏師為亡女造觀音并一區。開元七年正月二日了	觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4516a。
唐-258	彭景宣造像記	唐玄宗	開元十年 (722)	平民	為亡母	開元十年太歲壬戌二月癸酉八月庚辰滿弟子彭景宣，奉為亡妣郭氏，敬造釋迦牟尼佛一龕。願亡妣魂路乘茲，善根干華。台上凝法性以生身七覺。池中揮禪機而悟道。見存大小身康十力九橫雲消，被三堅干災自散，上資有類，下及無邊。同預原因，具登佛乘	釋迦牟尼	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4824b-5a。
唐-259	李文安石浮圖銘	唐玄宗	開元十年 (722)	官吏	為亡妻	大唐易州新安府折衝李公石浮圖之銘……清信士易州新安府折衝都尉李文安，遊心正覺，妙達苦空，知勞生之有涯，設津梁於彼岸。迺於范陽縣西雲居寺為亡妻河東郡君薛氏，敬造石浮圖一所。……開元十年四月八日建 易州前遂城縣書助教梁高望書	石浮圖	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1253b-4a。
唐-260	奉先寺像龕記	唐玄宗	開元十年 (722)	官吏		河洛上都龍門之陽 大盧舍那像龕記。 大唐高宗天皇大帝之所建也，佛身通光座高八十五尺。二菩薩七十尺，迦葉、阿難、金剛神王各高五十尺，粵以咸亨三年壬申之歲四月一日 皇后武氏助脂粉錢二萬貫奉 敕檢校僧西京實際寺善道禪師、法海寺惠法師、大使司農寺卿韋機、副使東面監上柱國樊元則、支料匠李君瓚、成仁威、姚師積等，至上元二年乙亥十二月卅日畢功。調露元年乙卯八月十五日奉 敕於大像，南至大奉先寺藺名高僧行解兼備者二十七人，關即續填創基住持軌法，莫律而為上首。至二年正月十五日 大帝書額前後別度僧一十六人並勒之頌銘庶貽永劫云尔 佛自有上法界為身垂形，化物俯跡。同人有感，即現無罪，乃親愚迷，永隔唯憑，信因寔賴，我 皇圖茲，麗質相好，希有鴻顏，無匹大慈大悲，	盧舍那	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1254b。

					如月如日，瞻容垢盡，祈誠額畢，正教東流，七百餘載，口龕功德，維此為最。縱廣兮十有二丈矣，上下兮百卅尺耳 牒 敕旨龍花寺宜合作奉先寺 開元十年十二月五日			
唐-261	尉行忠造像記	唐玄宗	開元十一年 (723)	平民		開元十一年五月五日尉行忠妻為亡男設 七齋，敬造浮圖一塔，又修故像一 區。合家一心供養 佛時	浮圖	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1255a。
唐-262	高乾示造像碑	唐玄宗	開元十三年 (725)	平民	為亡父母	新主高乾式為亡考妣敬造神碑一所，上為國王，下及師僧父母、七世先亡，見存眷屬，同登正覺。 祖高？妻李 留珍妻董□珍男神應妻顏男章女二娘…… 維天寶十三載歲次甲午閏十一月壬戌朔廿四日建立 造碑人檀如洛	神碑	《金石萃編》，收入《石史》第1輯第2冊，頁1516a-b。
唐-263	周村冊餘家鐫像記	唐玄宗	開元十四年 (726)	邑義		□開元十四年歲次景子（丙寅）正月辛巳朔十八日戊戌崇仁鄉周村冊餘家再鐫。昔創名山方求潤，礎鐫容刊，像承祖禩之前規，拔苦迷為子孫之厚福，具三十二相，像一百餘年，觀容色而將□異莊嚴，而取利村人，若老若少，終翹代鵠之心，惟婦惟夫，實切護鳩之誠，貧無減己，不辭懸罄之勞，富有積誠將傾，潤屋之費，□求異術，或訪奇能，方施藻蓋之工，載耿丹青之色，巧行金頁通，飾玉毫光，焰浮於九天，慈悲盈於十地，湛蓮華於淨目，調彌勒之初生，曜蘋果於鮮脣，覺如來之不滅。自營功德，併捨農忙薰辛，無入□之期酒□絕？腸之□五體投地，希符長者之誠，一心啟天異，洽菩提之願。 書人劉仙經		《金石續編》，收入《石史》第1輯第4冊，頁3142b-3a。
唐-264	開元鄭氏銅座	唐玄宗	開元十六年	平民	為己身	開元十六年正月十二日，鄭宏惠為己造彌陀一區	阿彌山陀佛東	《山左金石志》，收入《石史》第1輯第19冊，頁

			(728)							14379a。
唐-265	軒轅廷盈造彌陀像	唐玄宗	開元十七年(729)	平民	為亡妻	維大唐開元十七年歲次己巳九月乙丑朔廿四日辛亥，陳州大康縣柱國軒轅廷盈為亡妻孔十二娘，敬造彌陀像一鋪，願亡者得利苦難，往生淨土，供養佛時。		阿彌陀佛		《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8207a。
唐-266	嚴張八造浮圖記	唐玄宗	開元十八年(730)	平民	亡父、見存母	大唐開元十八年四月乙卯朔廿八日，立浮圖。觀夫無量受之威□力也。本願巍巍□□，具相卅二回果圓滿功德熾盛維迦□□矣。故之如來玉毫，開照金□，暢言並現其中，如臨寶鏡，寔□生之覺路不可思議者哉。發心主 嚴張八為亡父、見存母，敬造七級浮圖一石，相好嚴淨，禮拜者，罪威福生。誦念者，解脫□表□□踰詠從□□□四月停空，而為頌曰： 嚴張八妻王 女佛兒 女亞子 女姑子 合家供養	石像	佛塔		《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4863b。
唐-267	王道元造像記	唐玄宗	開元十八年(730)	平民		開元十八年閏六月廿日王道元先娉宋二娘為妻□□樂師，爾為親後問良師年命 相剋去開十五年中，二娘忽染重患，怨緣□□，一□患□愈今遂身殂□未刊石，今始鐫字，願亡 者往生淨土，早得生天，見在安樂，無誅災障，合家供養。				《旬齋臧石記》，收入《石史》第1輯第11冊，頁8207a。
唐-268	王惟造像記	唐玄宗	開元廿一年(733)	清信士		唐開元廿一年癸酉二月己巳朔日，弟子王惟敬造阿彌陀像一區，申訴誠也。夫至誠必應，福無唐捐，非遊此山，實愛幽騰，實發誓願，□卜閒居，果契陳□□□□茲□之絕境也，□來□□途徑佛□斜連□□之□對丹之旅□□□□基□靈像爰開，粹容永資斥謁，一切含識，同幾覺□又□□□□□丹□之悰爰開宏□□□□□□斥謁□□萬□□□		阿彌陀佛	河內縣	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4873b-4a。又見《唐文拾遺》，卷11〈闕名·河內摩崖造像記〉，收入於《全唐文》第11冊，頁11294a。
唐-269	比丘尼阿	唐玄宗	開元年	比丘尼		開元□年十二月十九日，比邱尼阿妙、比邱尼淨果、比邱尼阿秋等，		阿彌		《唐文拾遺》，卷11〈闕名·

	妙造像記		間			久塵俗網，覺苦海之恒深，彼岸途遙，恐慈舟之難濟，遂發洪願，同心敬造阿彌陀像壹鋪，普為法界蒼生，共成佛道。		陀佛		比丘尼阿妙造像記》，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11294a。
唐-270	李元福妻鞏造像	唐玄宗	天寶元年 (742)	平民		天寶元年十月二日李元福妻鞏為身患願造阿彌陀石像一區。……(人名略) 合家一心拱養書名人宋景濬妻史三娘一心供養	石像	阿彌陀佛		《旬齋臧石記》，收入《石史》第 1 輯第 11 冊，頁 8215a。
唐-271	尚識微等造像記	唐玄宗	天寶三年 (744)	清信士		弟子尚識微等，一生以來，行業不善，或即惡口罵言，亦願宿殃之業，隨業霄除，劫劫千生，常在五臺山中修道，願每日誦得五百紙經，受得五百紙經，三歲上奉勅童子出家，天寶三載正月十日，以諸花香而散其處。				《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·尚識微等造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11294b。
唐-272	張處方造像銅碑	唐玄宗	天寶五年 (746)	清信士	為皇帝、眾生、先亡、父母	天寶五載五月廿日上為皇帝，下為一切蒼生，又為七代先亡，今為見存父母，敬造阿彌陀像一鋪，佛弟子張處方一心供養。				《金石補編》，收入《石史》第 1 輯第 4 冊，頁 3156b。
唐-273	梁二娘造像記	唐玄宗	天寶六年 (747)	清信士	為自己身體健康	佛弟子梁二娘，願身康念，敬造救苦觀世音菩薩一區。天寶六載五月五日造成一心供養。		觀世音菩薩		《山右石刻叢編》，收入《石史》第 1 輯第 20 冊，頁 15062a。
唐-274	石門房山造像：侍老李思恭題記	唐玄宗	天寶六年 (747)	平民	父母、親屬	廣饒鄉侍老李思恭、妻阿張、弟子夫婦俱□□□康強□媿□□每蒙尼像一鋪。上為□□□母□存眷屬咸同斯福。唐□寶六載三月二日建		石門房山尼像		《金石補正》，收入《石史》第 1 輯第 7 冊，頁 4923a。
唐-275	盧大娘題	唐玄宗	天寶六	平民	為皇	維大唐天寶六載，歲次丁亥，三月丁丑，朔廿九日乙巳，廣饒鄉人		釋迦石		《金石補正》，收入《石史》

	記		年 (747)	帝、師 僧、父 母、眾生	盧大娘、女□四娘，為有勝得平安，遂發願敬造釋迦牟尼像一區、 □經一卷，觀世音菩薩一區。□□□□□□，上為國王帝主、師僧父 母，法界蒼生，咸同斯福。		牟 尼、 觀世 音	門 房 山	第1輯第7冊，頁4923b。
唐-276	□守志題 記	唐玄宗	天寶六 年 (747)	為皇 帝、師 僧、父 母、眾生	維大唐天寶六□□□丁亥三月丁丑朔廿□□□□廣饒□□□守志， 敬造觀世音菩□□軀。上為國王帝主、師僧父母、法界眾生。咸同 斯福，女四返 供養		觀世 音菩 薩	石 門 房 山	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第7冊，頁4923b。
唐-277	孟士□題 記	唐玄宗	天寶六 年 (747)	闔家平 安	清信佛弟子孟士□敬造阿彌陀像一鋪，願闔家大小平安 天寶六載 五月四日記		阿彌 陀佛	石 門 房 山	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第7冊，頁4923b。
唐-278	李□賓妻 等題記	唐玄宗	天寶六 年 (747)	闔家平 安	佛弟子李□賓妻田氏胡廣，妻張氏觀音菩薩一軀。願闔家平安 天 寶六載十二月卅日記		觀世 音	石 門 房 山	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第7冊，頁4924a。
唐-279	沮瓊瑤題 記二段	唐玄宗	天寶七 年 (748)	清信士	佛弟子沮瓊瑤，為染患敬造觀世音菩薩一軀。願闔家平安。 天寶 七載九月。又 佛弟子沮瓊瑤祖母傳敬□□彌陀像一軀		觀世 音	石 門 房 山	《金石補正》，收入《石史》 第1輯第7冊，頁4924a。
唐-280	丁思禮暨 心經碑記	唐玄宗	天寶八 年	清信士	摩訶般若波羅蜜多心經 □夫乾元有像，大道難量，無廣乘則不 知其永歸無漸教則莫詳其啟……爰有清信士丁思禮碩德純孝、諒直		阿彌 陀佛	沛 縣	《江蘇通志稿》，收入《石 史》第1輯第13冊，頁

			(749)		彰仁， <input type="checkbox"/> 彩右丹詞林，歷落早揚得訓……往因東邁，路過灰溝，遇見右碑隳壞彌極，遂發願言，敬鑄阿彌陀佛一鋪、密多心經一卷。願則彼作碑在此修，竭力盡忠，繼踵前跡…… 大唐天寶八載七月廿一日豎			崇縣寺	9533a。
唐-281	張行廉題記	唐玄宗	天寶九年 (750)	清信士	為亡母	濟南郡清信士張行廉為亡母敬造彌陀像 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 妻馮氏男 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 男晃，女 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 。天寶九 <input type="checkbox"/> 六月		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4924a。
唐-282	殷審續造石浮圖記	唐玄宗	天寶十一年 (752)	比丘尼	為皇帝、皇后、師僧、父母、眾生	浮圖主比丘尼貞固 淨福寺尼正觀 右識性冲融，行惟謹卓，心常不染，志在無為，以戒是功，以經為務，處世間而世間無著，雖在家而不異出家，請為去載四大乘和陰陽失份藥而不效，亦無廖發，希有心願造此浮圖一所。奉為 皇帝 皇后，聖化無窮，師僧父母，永保安樂，法界有情， <input type="checkbox"/> 得力苦，俱登覺道，天十一載三月念八日建。 亡考 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 晟 亡妣太原王氏 浮圖主殷審續 妻張氏 亡男過庭 男說 女大娘二娘 淨福寺居正觀 亡男妻鄭 孫女蓮花藏 女四娘五娘 外甥劉備 女十五娘十九娘		石佛陀	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第7冊，頁13318b。
唐-283	董日進等造石浮圖記	唐玄宗	天寶十一年 (752)	邑義		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 妻彭 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 進 董李生妻闡 董日進王孝博子 董阿足 母周弟無備 武騎尉榮阿昱亡孝義賓見存母趙 弟軋暉 軋博 董神威 亡孝版授學城縣令董圓微徵比丘尼法殿法留息令新 比丘僧智山上輕車董承業 弟四郎 業息軋舉 董魏周母曹 董阿獠 董義豐 妻周 比丘尼圓秤 息無呵 二郎 祇祇希鸞 孟思貞 弟習禮妻 董比丘大娘比丘妻娘禮息軋 <input type="checkbox"/> 柴義虬 息軋暉 柴軋闡 比丘尼	石像	石佛陀	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13320b-1b。

					妙光 董常豐 母李 比丘尼阿七 比丘尼四娘 弟太豐 息西晏 李文博比丘尼無邊 比丘尼憂曇 弟神功 弟神鳳 董思敬 比丘尼件娘 弟思寧 敬妻郭 寧妻張 敬息軋光軋暉 董行仁妻郝 息永蘭 永思 承祚 董守貞 弟侍徵 貞息龍濬 女大娘二娘 董安務亡孝由慙 弟瓊芝 務息文姪 希有 董智雅 妻張 比丘尼四娘 息神 神通 柴羅漢 比丘尼普光 息承仙 承貞 董信古 比丘尼八娘 比丘尼圓照 息思進 □姪 天寶十一載八月十三日建 澤及無邊一時成佛 四恩十代，先亡眷屬，出生死海，入功德林，此招提敬造石浮圖一所，上為 皇帝中報 □力增明，善牙宿植，同捨敬襯，修未來因於				
唐-284	董信古等造石浮圖記	唐玄宗	天寶十一年 (752)	邑義	為 皇帝、先亡、眷屬	□力增明，善牙宿植，同捨淨襯，修未來因，於此招提。敬造石浮圖一所，上為 皇帝，中報四恩，七代先亡，見存眷屬，出生死海，入功德林，澤及無邊，一時成佛。 天寶十一載八月十三日建。 董信古比丘尼八娘比丘尼圓照息思進 □□柴羅漢 比丘尼普光…… (以下人名略)	石像		《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4934a。
唐-285	天寶造像銅碑	唐玄宗	天寶十一年 (752)	清信士	為 皇帝、眾生、父母	天寶十一載五月廿日，上為皇帝、下為一切蒼生，又為七代先亡。今為見存父母敬造阿彌陀佛一鋪，佛弟子張處萬一心供養	阿彌陀佛	濟寧	《山左金石志》，收入《石史》第1輯第19冊，頁14380a。
唐-286	唐雲門山造像記	唐玄宗	天寶十二年 (753)	清信士	為 亡父母	大唐天寶十二載二月□□□□甲戌清信士□□□□□□像一區。□□□□□□生咸斯福，□□子依□羅為亡父母敬造芝光像一區，願生佛國及法界眾生。 張千秋供養 □□快供養 男□□供養 □金供養 □茶供養 □□供養。 大唐天寶十二載歲次癸巳十	芝光像	益都	《益都金石志》，收入《石史》第1輯第20冊，頁14833b。

						一月戊朔二十一日，清信□□恭敬造廬？像一區，上為帝王、師僧父母、上代□現存養□界蒼生，咸同斯福。 母郭供養 □王供養 趙開東母仇供養 妹仵娘供養 女陳娘供養。 比丘尼世僧造像一區為師僧父母及法界眾生。 比丘尼圓滿造像一區願供法界眾生同生佛國。 故人王昫敬造無量壽像一區願生佛國及法界蒼生			
唐-287	雲門山造像三段：王元恭題記	唐玄宗	天寶十二年 (753)	清信士	為國王、師僧父母、先亡、見存眷屬、眾生	□□性千秋供養 □性壽供養 男□其供養 □□知金供養 □元恭供養 <input checked="" type="checkbox"/> 過父□忠供養，大唐天寶十二載歲次癸巳十一月戊戌，碩廿一日丁巳，清信士王元恭敬造廬那像一鋪。上為國王帝王、師僧父母、七代先亡，見存眷屬、法界蒼生，咸同斯福。 母郭供養 □崔供養 趙開東母仇供養 妹伴娘供養 女陳娘供養	盧舍那	雲門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4938b-9a。
唐-288	王昫題字	唐玄宗	天寶十二年 (753)	平民	無說明	故人王昫敬造無量壽佛像一區。願生佛國及法界眾生	阿彌陀佛	雲門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4939a。
唐-289	尼世僧圓滿題字	唐玄宗	天寶十二年 (753)	比丘尼	師僧父母、法界眾生	比丘尼世僧造像一區，為師僧父母、及法界眾生。 比丘尼圓滿造像一區。願供法界眾生，同生佛國	無說明	雲門山	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁4939a。
唐-290	李思太妻趙二娘敬造心經佛像記並供養像題名	唐肅宗	乾元元年 (758)	平民		思太息日新敬造功畢。乾元元年四月十八日，阿彌陀像一鋪，息日敬造多心經一卷，李思太妻、趙二娘為亡過太妻趙二娘、太女大娘、太女二娘、太女三娘柱兩稜題名、太甥生息□岳、□弟希□太甥生思□太甥生女十九娘、新娘郝、太甥女十八娘、周從直等題名並供養像、周思聞妻子、周從直七裴、周從心、直息品子子玉、聞息武	阿彌陀佛	常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁13245a-b。

					騎尉從心、聞息兵部常選從直				
唐-291	大佛巖造像五段：左驍為將軍羊賁題	唐代宗	大曆五年 (770)	官吏	為母、亡父	河南府開國男守左驍衛將軍兼少府監賜紫金魚袋羊賁，敬造阿彌陀佛一鋪，為見存母及先孝，并家□平安，永為供養。大曆五年七月十五日表了		阿彌陀佛	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁5009a。
唐-292	石崗虞侯王金題名	唐代宗	大曆五年 (770)	平民		就苦觀世音薩一身 弟子石削魚侯王金敬造永為供養		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁5009b。
唐-293	戶部侍郎盧徵觀音像銘	唐德宗	貞元七年 (791)	官吏		救苦觀世音菩薩石像銘並序 □部侍郎盧徵撰。□□建中□年自御史謫居夜郎，貞元二祀自□官貶□南，皆為權臣所忌；實□不□□□□東□□□□□□□苦□人□神行□如夢亦不知其所，如往也。夜宿龍門香山寺，靈龕天眼，億萬相對，稽首悲嘿，如暫（暫）降臨，因發誠願。歸旋之日，於此造等身像一區。此乃夜郎之役也，貞元之黜，又過於此，僕夫在後，獨行山側，有白衣路人，隨馬先後，因唱言曰去日，花開來時，果熟其去也。春三月，貶信州長史，其歸也。秋八月，遷右司郎中，詳求所言，有如昭報復以闔門，幼弱萬里，松汗畏途，炎裔鮮克保全，膝衣含氣，我獨無告，即知 慈雄覆護匪無顯，效心形祈惕焉。敢暫忘復以小子童卯以來，常□持大悲菩薩如意輪陀羅尼，即我本師。願昌永劫，今所鐫刻，常為依怙，其莊嚴相好，花鬚瓔珞，悉憑經教，豈無感通，長兄從時，任河南府司錄參軍，姪聖善寺沙門處常，圖終創始，選功捨財，網不精竭葢事已畢，燈明傳，三界歡喜，感躍以倡為銘，銘曰： ……		觀世音	《金石補正》，收入《石史》第1輯第6冊，頁4520a-b。

					眾靈在空，如日高懸，無日不見，無如君如父，思報何緣，遂刻全身，於貞元七年歲次辛未二月八日姪前鄧州南陽縣尉師嬰□並列兄弟名字前汝州？縣尉師牧師稷師益此山巔，山既不朽，像亦長存。明發□□□懷曷論，庶為依怙，子子孫孫，豈無深信。共仰丕尊。			
唐-294	孟再榮造像記	唐憲宗	元和三年(808)	清信士	大唐元和三年歲次戊子七月辛己朔十二日壬辰，清信弟子大盈庫染坊等使雲麾將軍左監門衛將軍員外置同正上柱國賜紫金魚袋孟再榮建立			《金石萃編》，收入《石史》第1輯第3冊，頁1770b。
唐-295	唐龍泉寺造像題名	唐文宗	太和九年(835)	平民	王萬朝贖釋迦牟尼像一軀，永充供養王二娘贖文殊菩薩一軀，永充供養樓十娘贖普賢菩薩一軀，永充供養唐大和九年歲次單闕月在蕤賓中旬，八日頭陀蔡宏願率化眾緣，永充供養。謹鐫施主姓名於西廡之珉，以昭其功績不朽者……（人名略）	釋迦牟尼、文殊、普賢菩薩	兩浙	《兩浙金石記》，收入《石史》第1輯第14冊，頁10230a。
唐-296	□□石彌勒像贊并序	唐文宗	開成二年(837)	邑義	□濟州歷城縣維那劉長清等八人，為□中金剛經邑會之長，會同邑內信直者十數工，俱禮南靈台山禪大德僧□方，為出世之師，施以大和六年，受靈巖寺請命，詣闕近本寺圖將謝。聖旨在許，起曇鎮國般舟道場之鴻澤，師行能二備慕止。京畿首末三秋，無疾而謝世維那劉公等，痛惠炤絕，照法鏡沈，光無名益，昏大道荒塞，乃率邑內諸人等家財同心，奉為歿故禪大德見此彌勒像一區，侍菩薩兩區，於南靈台山先師宴坐之地，上生前法海之恩惠矣。□先	彌勒并二菩薩		《兩浙金石記》，收入《石史》第1輯第7冊，頁5167b-9b。

					<p>身得授 佛記菩薩另問逸多今為次□四攤天中，取演無上妙解脫，正真理補處一□攝用歸於圓寂無數天人，隨其六事行果，聞見親竦進者薰其□種清靜至不退地，遠者著快，妙樂天福，盡還墮迺五十六億萬歲，降生閻浮，當翅頭城末城孕大妙梵婆羅門舍□□生場少厭，塵機悟無常無我，因寶抬起觀之了竟終空灰心滅智，法證無生，度能人正，像末遺法、白黑弟子□百八十二億，數日慈氏如來，即彌勒佛知本稱器界，鑽縮草木，芬香環海，抽銷濤湧，澄徹一時，七十人壽過仙迷浮覺休坤，成金色有軸王出興號儂法與□及嬌嬪等皆墮法修空迷證道果，鳩□山為之峰裂，迦葉波定盡捧釋氏授 慈氏竟化火而謝僧尼女男萬萬計，具發無上道意故。今之刻像，已息未來彌修□佛之良，因異入龍花之大會者也。 詔曰 鍊行三祇劫當來證法王 四維千萬土 一□毫光 下界牢籠固 天□歲月長 眾生輪溺苦 俟降竺乾方。 開成二年歲次丁巳四月甲午朔。 功德主及都維那邑人等一百一十人結金剛經會，每會書經一卷。每至正月十八日九月十五日設齋一中以表眾緣標於此碑。（……以下人名略）</p>			
唐-297	經略副使張行久造像記	唐僖宗	乾符元年(874)	官吏	願國家平安、五穀豐登	<p>□齊青州益都縣，乾符元年歲次甲午伍月十五日，平盧軍節度同經略副使張行久，□缺滂生□，先曾有箇□緣物等，修勸佛院壹所，佛堂參間伍慶□廁面□座堂內裝□□釋迦牟尼佛壹尊，并阿難、迦□世菩薩，及護法神王供養子等，共計玖，所申意者，願國泰人安，四方無事，五穀豐合家清吉，長幼無災，此世來生，常登佛會，先亡父母，早得生天，然願鄉鄰姻眷，並保安康，藏諸佛為護，一切</p>	釋迦牟尼、阿難迦業	《唐文拾遺》，卷 11〈闕名·經略副使張行久造像記〉，收入於《全唐文》第 11 冊，頁 11295a。

					有情，同霑福利，故記。			
唐-298	寶禪院造像記	唐僖宗	乾符四年 (877)		敬造彌勒大像一區，竊聞大像出現，與日月之，同明生□，普願即堅，千身萬化，雲力無邊。□驗獲目前覩迷，不辯有苦，千白刃到孟津始擬，造船人□田三業，有報伏種，□緣急勒佛前僧人寮劣，莫盡泉略標一記永鎮此 乾符四年十月二日造佛	彌勒		《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁5239b-40a。
唐-299	北山院圓造造像記	唐僖宗	乾符六年 (879)	比丘	捨 建置北山院僧圓照生不感元、死不報。 苦趣託於何道，今世當來，無憑度於□阿彌 經鐫鑿一石龕。造西方彌陀佛、觀音心同 力十念往生僧人，圓照發心便成就所有布施文麻至鑿佛所影□□ 乾符六年十二月十四日僧圓照記	阿彌陀佛		《金石補正》，收入《石史》第1輯第7冊，頁5242a。
唐-300	佛像讚殘刻	唐僖宗	光啟四年 (888)		□□ 既往福壽，常增乃勒，貞珉紀其贊曰：真如無相 有感即通 所習情異 其歸性同 立像雖廣 亦法亦空 洗滌煩惱 徹去昏蒙 心不躲著 身成淨土 真非有為 法亦無住 □顏至精 佛威潛護 功德莊嚴 福齡永固 大唐光啟四年歲次戊申正月八日丙午興建		常山	《常山貞石志》，收入《石史》第1輯第18冊，頁133401-b。

參考文獻

一、史料

- 上海魯迅紀念館、北京魯迅博物館編，《魯迅輯校石刻手稿》第二函第二冊，上海，書畫出版社，1987。
- 支婁迦讖 譯，《道行般若經》，收入《大正藏》第 8 冊。
- 王叔岷，《莊子校註》，台北，中研院史語所，1994。
- 王欽若等編，《冊府元龜》，北京，中華書局，2003。
- 王溥，《唐會要》，北京，中華書局，1990。
- 令狐德棻，《周書》，北京，中華書局，2003。
- 北京圖書館金石組編，《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本彙編》，鄭州，中州古籍出版社，1989。
- 司馬光，《資治通鑑》，北京，中華書局，1956。
- 失譯，《佛說作佛形象經》，《大正藏》第 16 冊。
- 失譯，《佛說造立形象福報經》，《大正藏》第 16 冊。
- 池田溫，《中國古代寫本識語集錄》，東京，東京大學東洋文化研究所，1990。
- 佛陀跋陀羅 譯，《觀佛三昧海經》，《大正藏》第 15 冊。
- 宋祁、歐陽修，《新唐書》，北京，中華書局，2003。
- 宋敏求，《唐大詔令集》，上海，學林出版社，1992。
- 志磐，《佛祖統紀》，《大正藏》第 49 冊。
- 李百藥，《北齊書》，北京，中華書局，2003。
- 李延壽，《北史》，北京，中華書局，1997。
- 李延壽，《南史》，北京，中華書局，2003。
- 李昉，《太平御覽》，石家莊，河北教育，1994。
- 李昉，《太平廣記》，北京，中華書局，2003。
- 李道平，《周易集解纂疏》，北京，中華書局，1998。
- 河南省文化局文物工作隊編，《鞏縣石窟寺》文物出版社，1963
- 郗超，《奉法要》，《大正藏》52 冊。

- 提雲般若 譯，《佛說大乘造像功德經》，《大正藏》第 16 冊。
- 智昇，《開元釋教錄》，《大正藏》第 55 冊。
- 智昇，《開元釋教錄》，大正藏第 55 冊。
- 費長房，《歷代三寶紀》，《大正藏》第 49 冊。
- 黃永武編，《敦煌寶藏》，台北，新文豐出版公司，1981。
- 新文豐出版公司編輯部，《石刻史料新編》，台北，新文豐出版公司，1977。
- 義淨 譯，《根本薩婆多部律攝》，《大正藏》第 24 冊。
- 董誥等編，《全唐文》，北京，中華書局，2001。
- 道世，《法苑珠林》，北京，中華書局，2003。
- 道宣，《廣弘明集》，《大正藏》第 52 冊。
- 道宣，《續高僧傳》，《大正藏》第 50 冊。
- 道誠，《釋氏要覽》，《大正藏》第 54 冊。
- 鳩摩羅什 譯，《坐禪三昧經》，《大正藏》第 15 冊。
- 鳩摩羅什 譯，《思維略要法》，《大正藏》第 15 冊。
- 僧祐，《出三藏記集》，《大正藏》第 55 冊。
- 僧祐，《弘明集》，《大正藏》第 52 冊。
- 劉昫，《舊唐書》，北京，中華書局，2002。
- 劉勰 著、范文瀾 註，《文心雕龍》，北京，人民文學出版社，2006。
- 慧皎，《高僧傳》，北京，中華書局，1992。
- 魯迅輯錄，《古小說鈎沈》，北京，人民文學出版社，1999。
- 曇無讖 譯，《悲華經》，《大正藏》第 3 冊。
- 闍那崛多 譯，《佛本行集經》，《大正藏》第 3 冊。
- 瞿曇僧伽提婆 譯，《增一阿含經》，《大正藏》第 2 冊。
- 魏收，《魏書》，北京，中華書局，2003。
- 魏徵，《隋書》，北京，中華書局，2002。
- 贊寧，《宋高僧傳》，北京，中華書局，1987。
- 釋慧皎，《高僧傳》，北京，中華書局，2007。
- 釋寶唱著、王濡童校註，《比丘尼傳校註》，北京，中華書局，2006。
- 晁良耶舍 譯，《佛說觀無量壽佛經》，《大正藏》第 12 冊。

二、專書

- Stanley Weinstein, 釋依法譯,《唐代佛教:王法與佛法 Buddhism Under The T'ang》,台北,佛光文化事業,1999。
- 丁明夷,《佛教百科·藝術卷》台北,知書房,2005。
- 丁明夷、刑軍,《佛教藝術百問》,北京,新華書店,1989。
- 上海書畫出版社編,《中國南方佛教造像藝術》,上海,上海書畫出版社,2004。
- 大村西崖,《中國美術史雕塑篇》,東京,國書刊行會,1980。
- 小南一郎,〈六朝隋唐小說史の展開と佛教信仰〉,收入《中國中世の宗教と文化》,京都,人文科學研究所,1978。
- 山崎宏,《支那中世佛教の展開》,東京,清水,1942。
- 山崎宏,《隋唐佛教史の研究》,京都,法藏館,1966。
- 中村元等著,余萬居譯,《中國佛教發展史》,台北,天華出版,1984。
- 中國石窟雕塑全集編輯委員會編,《中國石窟雕塑全集 1》,重慶,重慶出版社,2001。
- 中國美術全集編輯委員會編,《中國美術全集(雕塑篇 13 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟)》,北京,人民美術出版社,1988。
- 方廣錫,《佛教志》,上海,上海人民出版社,1998。
- 方廣錫,《佛教典籍百問》,北京,今日中國,1992。
- 水野弘元著,許洋主譯,《佛教文獻研究:水野弘元著作選集》,台北,法鼓文化,2003。
- 王文顏,《佛教疑偽經研究與考錄》,台北,文津出版社,1997。
- 王明,〈農民起義所稱的李彌與彌勒〉,《燕園論學集》,北京,北京大學,1984。
- 王青,《魏晉南北朝時期的佛教信仰和神話》,北京,中國社會科學院,2001。
- 王景荃,《佛像》,台北,貓頭鷹出版社,2001。
- 王華慶主編,《山東青州龍興寺出土佛教造像展》,香港,香港藝術館,2001。
- 古正美,《唐代佛教與佛教藝術》,新竹,覺風佛藝基金會,2006。
- 古正美,《從天王傳統到佛王傳統:中國中世佛教治國意識型態研究》,台北,城邦文化,2003。
- 古正美,《貴霜佛教政治傳統與大乘佛教》,台北,允晨文化,1993。
- 弘學,《佛教圖像說》,成都,巴蜀書社,1999。

- 任繼愈，《中國佛教史》，北京，中國社會科學出版社，1988。
- 何茲全主編，《五十年來漢唐佛教寺院經濟研究》，北京，北京師範大學，1986。
- 佐藤智水，〈北朝造像銘考〉，《史學雜誌》86卷，1977年10期。中譯收入劉俊文主編，《日本中青年學者論中國史·六朝隋唐卷》，上海，上海古籍出版社，1995，頁56-115。
- 余英時，〈中國古代死後世界觀的演變〉，《燕園論學集》北京，北京大學出版社，1984。
- 余英時，〈漢代循吏與文化傳播〉，收入於氏著，《中國思想傳統的現代詮釋》，台北，聯經出版社，1987。
- 吳焯，《佛教東傳與中國佛教藝術》，杭州，浙江人民出版社，1994。
- 尾形勇 著、張鶴泉 譯，《中國古代的「家」與國家》，長春，吉林文史出版社，1993。
- 巫鴻 著，柳楊、岑河譯，《武梁祠：中國古代畫像藝術的思想性》，北京，生活、讀書、新知三聯書店，2006。
- 巫鴻 著、鄭岩、王睿 編，《禮儀中的美術：巫鴻中國古代美術文編》，北京，生活、讀書、新知三聯書店，2005。
- 巫鴻，《漢唐之間的宗教藝術與考古》，北京，文物出版社，2002。
- 李文生，〈中國石窟佛社造像最早出現於雲岡石窟——雲岡第11窟《北魏太和七年邑義信士女造像記》探討〉，收入於雲岡石窟研究院 編，《2005年雲岡國際學術研討會論文集·研究卷》，北京，文物出版社，2006，頁309-312。
- 李正曉，《中國早期佛教造像研究》，北京，文物出版社，2005。
- 李玉珉，《中國佛教美術史》，台北，東大，2001。
- 李崇建，《金銅佛像》，台北，渡假出版社，1994。
- 李淞，《長安藝術與宗教文明》，北京，中華書局，2002。
- 李淞，《陝西古代佛教美術》，西安，陝西人民教育出版社，2000。
- 李淞，《陝西佛教藝術》，台北，藝術家出版社，1999。
- 李雪芹主編，《雲岡石窟研究院》，北京，文物出版社，2007。
- 李裕群，《北朝晚期石窟寺研究》，北京，文物出版社，2003。
- 周叔迦，《佛教基本知識》北京，中華書局，1991。
- 周紹良，〈隋唐以前的彌勒信仰〉，《中國宗教：過去與現在》，北京，北京大學，1992，頁105-125。

- 尚永琪,《3至6世紀佛教傳播背景下的北方社會群體研究》,北京,科學出版社,2008。
- 林保堯,《法華造像研究——嘉登博物館藏東魏武定元年石造釋迦像考》,台北,藝術家出版社,1993。
- 林淑媛,《慈航普渡——觀音感應故事敘事模式析論》,台北,大安出版,2004。
- 松原三郎,《中國佛教雕刻史·本文編》,東京,吉川弘文館,1995。
- 河南文物研究所編,《中國石窟:鞏縣石窟寺》,北京,文物出版社,1989。
- 牧田諦亮,《六朝古逸觀世音應驗記の研究》,京都,平樂寺書店,1970。
- 牧田諦亮,《疑經研究》,京都,京都大學人文科學研究所,1976。
- 侯旭東,《五六世紀北方民眾的佛教信仰——以造像記為中心的考察》,北京,中國社會科學出版社,1998。
- 侯旭東,《北朝村民的生活世界:朝廷、州縣與村里》,北京,商務印書館,2005。
- 侯杰、范麗珠,《世俗與神聖:中國民眾宗教意識》,天津,天津人民出版社,2001。
- 范文瀾,《唐代佛教》,重慶,重慶出版社,2008。
- 唐長孺,〈北朝的彌勒信仰及其衰落〉,《魏晉南北朝史論拾遺》,台北,出版社不詳,1982,頁201-212。
- 唐曉軍,《甘肅古代石刻藝術》,北京,民族出版社,2007。
- 夏毅輝,〈晉南北朝時期佛教教團對國家權威的抗衡與妥協〉,收入於殷憲主編,《北朝史研究:中國魏晉南北朝史國際學術研討會論文集》,北京,商務印書館,2004,頁238-254。
- 孫繼民,《河北新發現石刻題記與隋唐史研究》,石家莊,河北人民,2007。
- 馬世長、丁明夷,《中國佛教石窟考古概要》,北京,文物出版社,2009。
- 馬長壽,《碑銘所見前秦至隋初的關中部族》,北京,中華書局,1985。
- 國立故宮博物院編輯委員會,《海外遺珍(佛像)》,台北,國立故宮博物院,1986。
- 宿白 主編,《盛世重光——山東青州龍興寺出土佛教石刻造像精品》,北京,歷史博物館,1999。
- 宿白,《中國石窟寺研究》,北京,文物出版社,1996。
- 常青,《石窟寺史話》,台北,國家出版社,2004。

- 張弓，《漢唐佛寺文化史》，北京，中國社會科學出版社，1997。
- 張國剛，《佛學與隋唐社會》，石家莊，河北人民出版社，2002。
- 梁銀景，《隋代佛教窟龕研究》，北京，文物出版社，2004。
- 莊明興，《中國中古的地藏信仰》，台北，台大出版委員會出版，1999。
- 許理和 著、李四龍、裴勇 等譯，《佛教征服中國》，南京，江蘇人民出版社，2003。
- 郭紹林，《唐代士大夫與佛教》，台北，文史哲，1993。
- 陳寅恪，《金銘館叢稿二編》，上海，上海古籍出版社，1982。
- 陳寅恪，《金銘館叢稿初編》，上海，上海古籍出版社，1982。
- 陳清香，〈中國最初的佛教造像〉，收入釋聖嚴等編，《佛教的思想與文化：印順導師八秩晉六壽慶論文集》，台北，法光出版，1991，頁 321-329。
- 陳揚炯，《中國淨土宗通史》，南京，江蘇古籍出版社，2000。
- 陳登武，〈「觀世音」救贖靈驗與司法救濟〉，收入氏著，《地獄·法律·人間秩序——中古中國的宗教、社會與國家》，台北，五南圖書，2009，頁 21-50。
- 曾布川寬，〈龍門石窟における北朝造像の諸問題〉，收入於礪波護，《中國中世の文物》，京都，京都大學人文科學研究院，1993，頁 181-223。
- 渡邊照宏 著、鐘文秀、釋慈一 譯，《佛教經典常談》，台北，東大出版社，2002。
- 湯用彤，《隋唐佛教史稿》，台北，木鐸出版社，1988。
- 湯用彤，《漢魏兩晉南北朝佛教史》，台北，台灣商務，1991。
- 湯其領，〈寇謙之與北朝道教〉，收入於殷憲主編，《北朝史研究：中國魏晉南北朝史國際學術研討會論文集》，北京：商務印書館，2004，頁 315-326。
- 黃運喜，《唐代中期的僧伽制度：兼論與其當代社會文化之互動關係》，台北，文化史學研究所，1997。
- 塚本善隆 著、林保堯 譯，《魏書釋老志研究》，新竹，覺風，2007。
- 塚本善隆，〈龍門石窟に現れたる北魏佛教〉，收入於《塚本善隆著作集（第二卷）北朝佛教史研究》，東京，大東出版社，1974，頁 243-461。中譯本見林保堯、顏娟英 譯，《龍門石窟——北魏佛教研究》，新竹，覺風，2005。
- 塚本善隆，《塚本善隆著作集（第二卷）·北朝佛教史研究》，東京，大東出版社，1974。
- 楊慶堃 著、范麗珠等譯，《中國社會中的宗教：宗教的現代社會功能與其歷

- 史因素之研究》，上海，上海人民出版社，2006。
- 葛兆光，《中國思想史第二卷 七世紀至十九世紀中國的知識、思想與信仰》，上海，復旦大學出版社，2005。
- 賈二強，《神界鬼域：唐代民間信仰透視》，陝西，陝西人民出版社，2000。
- 寧可，〈述“社邑”〉，收入於氏著，《寧可史學論集》，北京，中國社會科學出版社，1999，頁 440-457。
- 寧夏回族自治州文物管理委員會與北京大學考古係編著，《須彌山石窟內容總錄》，北京，文物出版社，1997。
- 榮新江主編，《唐代宗教信仰與社會》，上海，上海辭書出版社，2003。
- 蒲慕州，《追尋一己之福：中國古代的信仰世界》，台北，麥田出版，2004。
- 趙超，《中國古代石刻概論》，北京，文物出版社，1997。
- 趙超，《石刻史話》，台北，國家出版社，2003。
- 劉亞丁，《佛教靈驗記研究——以晉唐為中心》，成都，巴蜀書社，2006。
- 劉長東，《晉唐彌陀淨土信仰研究》，江蘇，江蘇古籍出版社，2000。
- 劉建華，〈北魏泰常五年彌勒銅佛像及相關問題的探討〉，收入《宿白先生八秩華誕紀念文集》編輯委員會，《宿白先生八秩華誕紀念文集》，台北，文物出版社，2002，頁 371-398。
- 劉建華，〈北魏泰常五年彌勒銅佛像及相關問題的探討〉，收入《宿白先生八秩華誕紀念文集》編輯委員會，《宿白先生八秩華誕紀念文集》，台北，文物出版社，2002，頁 371-398。
- 劉淑芬，《中古的佛教與社會》，上海，上海古籍出版社，2008。
- 劉淑芬，《滅罪與渡亡：佛頂尊勝陀羅尼經幢之研究》，上海，上海古籍出版社，2008。
- 劉鳳君，《山東佛像藝術》，台北，藝術家出版社，2001。
- 蔡彥仁，《天啟與救贖：西洋上古的末世思想》，新店，立緒文化，2001。
- 盧永智編，《佛像小百科》，台北，常春樹書坊，1987。
- 蕭登福，《漢魏六朝佛道兩教之天堂地獄說》，台北，學生書局，1989。
- 閻文儒，《中國石窟藝術總論》，桂林，廣西師範大學出版社，2003。
- 謝和耐 著、耿昇 譯，《中國 5-10 世紀的寺院經濟》，上海，上海古籍出版社，2004。
- 謝和耐，《中國社會文化史》，湖南，湖南教育，1994。

謝重光，〈唐代佛教政策簡論〉，收入氏著《漢唐佛教社會史論》，台北，國際文化，1990，頁 321-347。

韓偉主編，《中國石窟雕塑精華·陝北石窟》，重慶，重慶出版社，1998。

羅宏才，《中國佛道造像碑研究——以關中地區為考察中心》，上海，上海大學出版社，2008。

嚴耀中，《中國宗教與生存哲學》，上海，學林出版社，1991。

嚴耀中，《中國東南佛教史》，上海，上海人民出版社，2005。

嚴耀中，《佛教戒律與中國社會》，上海，上海古籍出版社，2007。

礪波護 著、韓昇等 譯，《隋唐與佛教文化》，上海，上海古籍出版社，2004。

三、碩博士論文

丁敏，《佛家地獄說之研究》，台北，國立政治大學中文所碩士論文，1981。

史蕊荃，《漢魏晉時代佛教與中國社會抵觸的問題》，國立台灣大學歷史學研究所碩士論文，

李正曉，《中國內地早期佛教造像研究》，北京，中國社會科學院研究生院博士論文，2003。

林慧敏，《從造像記內容印證隋代的佛教政策》，台北，私立文化大學歷史研究所碩士論文，2004。

林曉真，《唐五代川蜀地區的佛教文化——以高僧寺院造像為考察中心》，新竹，國立清華大學歷史學研究所碩士論文，1991。

林韻柔，《唐代寺院結構及其運作》，台中，私立東海大學歷史學研究所碩士論文，2002.06。

連秋惠，《北魏諸帝對佛教的態度及其管理政策之研究》，台南，國立成功大學中國文學研究所，1998。

陳瓊玉，《唐代佛教與政治、經濟的關係》，台北，國立台灣師範大學歷史研究所碩士論文，1982.06。

曾堯民，《六世紀中國北方彌陀淨土信仰初探》，台北，國立台灣大學歷史學研究所碩士論文，2003.06。

黃懷德，《漢唐民間結社研究》，台北，國立政治大學歷史系碩士論文，2006。

蘇瑤崇，《佛教之社會機能初探——以東晉至隋唐嶺南佛教為例》，新竹，國立清華大學歷史學研究所碩士論文，1988。

四、期刊論文

- 丁明夷，〈中國早期佛教造像的特點〉，《中原文物》特刊（河南，1985），頁 148-153。
- 丁明夷，〈北朝佛教史的重要補正——析安陽三處石窟的造像題材〉，《文物》1988 年第 4 期。
- 丁明夷，〈從強獨樂建周文王佛道造像碑看北朝道教造像〉，《文物》1986 年第 3 期。
- 于君方，〈「偽經」與觀音信仰〉，《中華佛學學報》8（台北，1995.07），頁 97-135。
- 尹富，〈七世紀中葉至八世紀初地藏造像論考〉，《法鼓佛學學報》第 4 期（台北，2009），頁 75-146。
- 古正美，〈北涼佛教與北魏太武帝發展佛教意識型態的歷程〉，《中華佛學學報》第 13 期（台北，2000），頁 227-266。
- 古正美，〈梁武帝的彌勒佛王形象〉，收入於上海社會科學院《傳統中國研究集刊》編輯委員會編，《傳統中國研究集刊》第 2 輯（上海，2006），頁 28-47。
- 石璋如，〈陝西長武縣出土造像記〉，《史語所集刊》24（1953.06），頁 173-175。
- 刑福泉，〈中國佛教藝術思想探原〉，《佛教文化學報》創刊號（台北，1972.02），頁 102-112。
- 李文生，〈龍門石窟佛社造像初探〉，《世界宗教研究》總 61（北京，1995.09），頁 42-50。
- 李玉昆，〈從龍門造像銘記看北朝的佛教〉，《世界宗教研究》，1984 年第 2 期（北京，1984）。
- 李玉珉，〈山東早期佛教造像考——劉宋至北魏時期〉，《故宮學術季刊》21：3（台北，2004），頁 1-79。
- 李玉珉，〈河北早期的佛教造像——十六國和北魏時期〉，《故宮學術季刊》11：4（台北，1994），頁 1-65。
- 李淞，〈陝西石窟的文化特徵〉，《藝術界》，1990 年 2 期，頁 75-87。
- 李淞，〈陝西關中石窟的藝術演變（下）〉，《美術》，1989 年 12 期，頁 64-67。
- 李淞，〈陝西關中石窟的藝術演變（上）〉，《美術》，1989 年 11 期，頁 57-61。
- 李淞，〈龍門石窟唐代阿彌陀造像考察筆記〉，《藝術學》17（1997.04），頁 51-102。

- 李榮村，〈北魏楊大眼將軍造像題記之書成年代〉，《史語所集刊》63：3（台北，1993），頁 545-570。
- 沙武田，〈供養人畫像與唐宋敦煌世俗佛教〉，《敦煌研究》2007 年第 4 期（總 104）（蘭州，2007.08），頁 72-109。
- 汪娟，〈唐代彌勒信仰與佛教諸宗派的關係〉，《中華佛學學報》第 5 期（台北，1992.07），頁 193-230。
- 汪娟，〈唐代彌勒信仰與政治關係的一側面——唐朝皇室對彌勒信仰的態度〉，《中華佛學學報》4（台北，1991.07），頁 287-294。
- 谷響，〈談造像〉，《現代佛學》總 72 期（北京，1956.08），頁 14-18。
- 邢福泉，〈中國佛教藝術思想探原〉，《佛教文化學報》創刊號（台北，1972.02），頁 102-112。
- 周伯勳，〈姚興與佛教天王〉，《台大歷史學報》第 30 期（台北，2002.12），頁 207-242。
- 周紹良，〈彌勒信仰在佛教初入中國的階段和其造像意義〉，《世界宗教研究》（北京 1990），頁 35-39。
- 林保堯，〈北魏延興二年石造像坐像〉，《藝術家》49：6=295（1999.12），頁 208-209。
- 林保堯，〈東魏武定元年銘石造釋迦五尊立像略考——造像記文的造像像主與造像對象試析〉，《東方宗教研究》第 1 期（台北，1990.10），頁 15-39。
- 林保堯，〈東魏武定元年銘石造釋迦五尊立像略考——造像題名的左右二箱菩薩的構成體式及其圖示試析〉，《藝術評論》第 1 期（台北，1989.10），頁 142-190。
- 林聖智，〈墓葬、宗教與區域作坊——試論北魏墓葬中的佛教圖像〉，《國立台灣大學美術史研究集刊》24（2008.03），頁 1-66+323。
- 侯旭東，〈十六國北朝時期戰亂與佛教發展關係新考〉，《中國史研究》，北京，1998.4。
- 侯旭東，〈造像記與北朝社會史研究的回顧與展望〉，《中國史研究動態》1999 年第 1 期（北京，1999），頁 2-8。
- 侯旭東，〈論南北朝時期造像風氣產生的原因〉，《文史哲》1997 年第 5 期（山東，1997），頁 60-64。
- 姜生，〈「文以載道」論道教建築與造像藝術對道教倫理理想的符號化〉，《宗

教哲學》2：3=7（1996.07），頁 117-128。

施志諺，〈六朝佛教靈驗記之宗教文學特質探論〉，《中政大學中國文學研究所研究生論文叢刊》10（嘉義，2008.05），頁 1-26。

胡文和，〈雲岡石窟題材內容和造型風格的源流探索——以佛傳本生因緣故事為例〉，《中華佛學學報》19（台北，2006），頁 351-404。

倉本尚德，〈北朝造像銘にみる道佛二教の關係——關中における義邑の分析を中心に〉，《東方宗教》109（2007.05），頁 18-51。

夏明采、王華慶，〈龍興寺的窖藏佛教造像〉，《歷史月刊》110（1997.03），頁 4-10。

夏廣興，〈試論六朝隋唐的靈驗類小說〉，《上海師範大學學報（哲學社會科學版）》33：3（上海，2004.05），頁 80-86。

孫貫文，〈龍門造像題記簡介〉，《考古與文物》總 20 期（西安，1983.11），頁 17-31。

宮治昭、李靜杰，〈近來關於佛像起源問題的研究狀況〉，《敦煌研究》2000：2
神塚淑子，〈從南北朝時期道教造像考察佛道二教關係〉，《世界宗教研究》1995
年第 3 期。

高豔霞，〈河北彌勒造像題記考〉，《文物春秋》（石家庄，1999.05），頁 16-37。

常青，〈洛陽龍門石窟與長安佛教的關係〉，《佛學研究》總第 7 期（北京，1998），
頁 197-204。

張乃翥，〈龍門造像所反映的北魏世俗生活面貌〉，《歷史月刊》59（1992.12），
頁 106-113。

張乃翥，〈龍門造像藝術所反映的北魏世俗生活面貌〉，《歷史月刊》第 59 期，
頁 106-113。

張先堂，〈古代敦煌供養人的造像供養活動〉，《敦煌研究》2007 年第 4 期（總
104）（蘭州，2007.08），頁 64-71。

張先堂，〈佛教義理與小說藝術聯姻的產兒——論敦煌寫本佛教靈驗記〉，《社
會科學》，1990 第 5 期，頁 84。國研 I06-041

張國剛，「唐代世俗家庭的宗教生活：跋房山石經題記《故上柱國龐府君金剛
經頌》」。《中華文史論叢》59 輯（1999 年）：頁 138-152。

張鵬，〈北朝佛教造像記的文學意義〉，《西南交通大學學報（社會科學版）》8：
5（西安，2007.10），頁 38-76。

- 曹興平，〈南北朝之佛教藝術思想〉，《佛教文化學報》（台北，1973.06），頁 167-179。
- 梁麗玲，〈《法苑珠林·敬法篇》感應緣研究〉，《玄奘佛學研究》6（新竹，2007.01），頁 61-93。
- 陳敏齡，〈曇鸞的淨土思想——兼論北魏金石碑銘所建的淨土〉，《東方宗教研究》新四期，1994.10。
- 陳清香，〈中國最古的佛教造像〉，《華學月刊》第 86 期（台北，1979.02），頁 40-45。
- 陳清香，〈地藏信仰與圖像〉，《慧炬》516（台北，2007.06），頁 4-8。
- 陳維峰，〈五、六世紀盧舍那佛造像稱名意向的詮釋——關於方法論的思考〉，《藝術學》第 22 期（台北，2006.01），頁 55-79。
- 曾興平，〈南北朝之佛教藝術思想〉，《佛教文化學報》2（台北，1973.06），頁 167-179。
- 華人德，〈分析《鄭長猷造像記》的刊刻以及北魏龍門造像記的先書後刻問題〉，《中華書道》36（台北，2002.05），頁 4-17。
- 塚本善隆 著、施萍婷 譯，〈從釋迦、彌勒到阿彌陀，從無量壽到阿彌陀——北魏至唐的變化〉，《敦煌研究》2004 年第 5 期（蘭州，2004），頁 36-39。
- 楊秀麗，〈從雲岡曇曜五窟略探北魏的國家佛教政策〉，《史博館學報》第 33 期（台北，2006.05），頁 43-54。
- 楊秀麗，〈盛唐武后興教與龍門石窟造像〉，《史博館學報》第 35 期（台北，2007.07），頁 33-54。
- 楊秀麗，〈雲岡石窟藝術的轉折——從平城到洛陽〉，《國立歷史博物館學報》32 期（台北，2005.12），頁 73-87。
- 楊曾文，〈彌勒信仰的傳入及其在民間的流行〉，《中原文物》特刊（河南，1985），頁 68-75。
- 董夢梅，〈中國佛教雕刻藝術與石窟寺造像〉，《佛教文化學報》創刊號（台北，1972.02），頁 93-101。
- 董夢梅，〈從北魏造像始末看台灣造像環境〉，《佛教文化學報》2（台北，1973.06），頁 132-137。。
- 趙青山、蔡偉堂，〈從敦煌題記“師僧”看僧團師徒關係〉，《敦煌研究》總 115 期（蘭州，2009），頁 35-42。

- 劉淑芬，〈五至六世紀華北鄉村的佛教信仰〉，《史語所集刊》第 63 本 3 分，（台北，1993.07），頁 497-544。
- 劉淑芬，〈北齊標異鄉義慈惠石柱——中國佛教社會救濟的個案研究〉，《新史學》，5：4（台北，1994），頁 1-49。
- 劉滌凡，〈敦煌寫卷中土造經的救贖思想——以《大正藏》第 85 冊為例〉，《中華佛學學報》14（台北，2001），頁 231-266。
- 劉鳳君，〈山東省北朝山東省北朝觀世音和彌勒造像考〉，《文史哲》1994 年第 2 期（山東，1994），頁 48-53。
- 劉鳳君，〈論青州地區北朝晚期石佛像藝術風格〉，《山東大學學報（哲社版）》1998 年第 3 期，頁 115-120。
- 盧建榮，〈從造像銘記論五六世紀北朝鄉民社會意識〉，《師大歷史學報》第 23 期（台北，1995.8）。
- 賴鵬舉，〈四至六世紀中亞天山南麓的華嚴義學與盧舍那造像〉，《中華佛學學報》第 11 期（台北，1998），頁 73-102。
- 顏尚文，〈北朝佛教社區共同體的法華邑義組織與活動——以東魏〈李氏合邑造像碑〉為例〉，《台大佛教研究中心學報》1（台北，1996），頁 167-184。
- 顏尚文，〈法華思想與佛教社區共同體——以東魏〈李氏合邑造像碑〉為例〉，《中華佛學學報》10（台北，1997.07），頁 233-247。
- 顏尚文，〈後漢三國西晉時代佛教寺院之分布〉，《台灣師範大學歷史學報》1985 年第 13 期。
- 顏尚文，〈梁武帝「皇帝菩薩」的理念及政策之形成基礎〉，《師大歷史學報》17（台北，1989.09），頁 1-58。
- 顏尚文，〈梁武帝受菩薩戒及捨身同泰寺與「皇帝菩薩」地位的建立〉，《東方宗教研究》新一期（台北，1990.10），頁 43-89。
- 顏尚文，〈隋「龍藏寺碑」考（一）——定州地區與國家佛教政策關係之背景〉，《第二屆國際唐代學術會議論文集（下冊）史學》（台北：文津出版社，1993），頁 937-970。
- 顏娟英，〈盛唐玄宗佛教藝術的轉變〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》66：2（1995.06），頁 559-678。
- 羅世平，〈地藏十王圖像的遺存及其信仰〉，《唐研究》第 4 卷（北京，1998.12），頁 373-414。

釋永有，〈敦煌金剛經及其相關文獻之題記探討〉，《世界宗教學刊》第 2 期（台北，2003），頁 111-139。

釋永東，〈武則天與佛教互動關係之探討〉，《新世紀宗教研究》6：3（台北，2008），頁 42-98。

饒宗頤，〈從石刻論武后之宗教信仰〉，《史語所集刊》45：3（台北，1974），頁 347-415。

