

## 參考書目

### 一、文獻、前人著作

- 1.〔明〕宋懋澄，《九籥別集》，北京：北京出版社，2000。
- 2.〔明〕馮夢龍，《喻世明言》，臺北：三民書局，1998。
- 3.〔明〕馮夢龍，《警世通言》，臺北：三民書局，1983。
- 4.〔明〕馮夢龍，《醒世恒言》，臺北：三民書局，1989(二版)。
- 5.〔明〕馮夢龍，《馮夢龍全集》，南京：江蘇古籍出版社，1993。
- 6.〔明〕凌濛初，《拍案驚奇》，臺北：三民書局，1979。
- 7.〔明〕凌濛初，《二刻拍案驚奇》，臺北：三民書局，1991(二版)。
- 8.〔明〕抱甕老人(編)，《今古奇觀》(上下冊)，臺北：三民書局，1999。
- 9.〔清〕張廷玉等(撰)，《明史》，北京：中華書局，1974。
- 10.〔清〕顧炎武，《顧亭林文集》，臺北：三民書局，2000。
- 11.〔清〕顧炎武，《日知錄》(上下冊)，臺北：世界書局，1991(八版)。
- 12.〔清〕黃宗羲，《明夷待訪錄》，臺北：商務印書館，1956。
- 13.〔清〕黃宗羲，《明儒學案》，臺北：世界書局，1965。
- 14.〔清〕趙翼，《陔餘叢考》，石家莊：河北人民出版社，1990。
- 15.〔清〕趙翼(著)、杜維運(考證)，《廿二史劄記》，臺北：華世出版社，1977。

### 二、中、日文專著

- 1.卜正民(Timothy Brook)(著)，方駿、王秀麗、王天佑(譯)，《縱樂的困惑：明代的商業與文化》，臺北：聯經出版事業公司，2004。
- 2.大木康，《明末のはぐれ知識人——馮夢龍と蘇州文化》，東京：講談社，

- 1995。
- 3.大木康，《明末江南の出版文化》，東京：研文出版，2004。
  - 4.小川陽一，《三言二拍本事論考集成》，東京：新典社，1981。
  - 5.小野田平，《中國近世における短篇白話小説の研究》，東京：評論社，1978。
  - 6.王爾敏，《明清時代庶民文化生活》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，2000。
  - 7.王德昭，《明季之政治與社會》，重慶：獨立出版社，1942。
  - 8.王德昭，《清代科舉制度研究》，香港：中文大學出版社，1982。
  - 9.王慶華，《話本小説文體研究》，上海：華東師範大學出版社，2006。
  - 10.左東嶺，《王學與中晚明士人心態》，北京：人民文學出版社，2000。
  - 11.米歇·傅柯(Michel Foucault)著、王德威譯，《知識的考掘》，臺北：麥田，1993。
  - 12.余英時，《中國近世宗教倫理與商業精神》，臺北：聯經出版事業公司，1987。
  - 13.余英時，《宋明理學與政治文化》，臺北：允晨文化，2004。
  - 14.余英時，《論士衡史》上海：上海文藝出版社，1999。
  - 15.余英時，《儒家倫理與商人精神》，桂林：廣西師範大學出版社，2004。
  - 16.吳晗、費孝通，《皇權與紳權》，上海：觀察社，1948。
  - 17.李孝悌(編)，《中國的城市生活》，臺北：聯經出版事業，2005。
  - 18.李孝悌，《清末的下層社會啓蒙運動1901~1911》，臺北：中央研究院近代史研究所，1992。
  - 19.李紀祥，《明末清初儒學之發展》，臺北：文津出版社，1992。
  - 20.周明初，《晚明士人心態及文學個案》，北京：東方出版社。
  - 21.林·亨特(Lynn Hunt)(編)，江政寬(譯)，《新文化史》，臺北：麥田出版，2002。
  - 22.金玉田，《明清文學概論》，汕頭：汕頭大學出版社，1997。
  - 23.柯林烏(R. G. Collingwood)著、陳明福譯，《歷史的理念》，臺北：桂冠圖

- 書公司，1994。
- 24.胡士瑩，《宛春雜著》，杭州：文藝出版社，1984。
- 25.胡士瑩，《話本小說概論》，臺北：木鐸出版社，1979。
- 26.胡萬川，《真假虛實——小說的藝術與現實》，臺北：大安出版社，2005。
- 27.胡適，《中國古典小說研究》，收入於《胡適作品集》13冊，臺北，遠流出版事業股份有限公司，1992。
- 28.韋伯(Max Weber)(著)，簡惠美(譯)，《中國的宗教：儒教與道教》，臺北：遠流圖書股份有限公司，1989。
- 29.孫楷第，《小說旁證》，北京：人民文學出版社，2000。
- 30.容肇祖，《馮夢龍與三言》，臺北：木鐸，1983。
- 31.島田虔次，《中國近代思維的挫折》，南京：江蘇人民出版社，2005。
- 32.徐定寶，《凌濛初研究》，合肥：黃山出版社，1999。
- 33.徐朔方，《明代文學史》，杭州：浙江大學出版社，2006。
- 34.馬美信，《凌濛初和二拍》，上海：上海古籍出版社，1994。
- 35.馬美信，《晚明文學新探》，桃園：聖環圖書有限公司，1994。
- 36.高小康，《市民士人與故事——中國近古社會文化中的敘事》，北京：人民出版社，2001。
- 37.張振鈞、毛德富，《禁錮與超越：從三言二拍看中國市民心態》，北京：國際文化，1988。
- 38.陳平原，《中華文化通志：散文小說志》，收入《中華文化通志》卷78，上海：上海人民出版社，1998。
- 39.陳永正，《三言二拍的世界》，臺北：遠流圖書公司，1989。
- 40.陸樹倫，《馮夢龍研究》，上海：復旦大學出版社，1987。

41. 陸樹倫，《馮夢龍散論》，上海：上海古籍出版社，1993。
42. 曾永義，《俗文學概論》，臺北：三民書局，2003。
43. 費振鐘，《江南士風與江蘇文學》，長沙：湖南教育出版社，1995。
44. 費振鐘，《墮落時代——明代文人的集體墮落》，臺北：立緒，2002。
45. 間野潛龍，《明代文化史研究》，京都：同朋會，1987。
46. 黃仁宇，《放寬歷史的視界》，臺北：允晨文化實業，1999。
47. 黃仁宇，《萬曆十五年》，臺北：食貨出版社，1991，十五版。
48. 黃宗智(編)，《中國研究的範式問題討論》，北京：社會科學文獻出版社，2003。
49. 黃霖、楊紅彬(編著)，《明代小說》，合肥：安徽教育出版社，2001。
50. 楊永漢，《虛構與史實——從話本「三言」看明代社會》，臺北：萬卷樓圖書公司，2006。
51. 楊國楨、陳支平著，《明史新編》，台中，雲龍出版社，1995。
52. 萬明(主編)，《晚明社會變遷問題與研究》，北京：商務印書館，2005。
53. 熊秉真、余安邦(編)，《情欲明清：遂欲篇》，臺北：麥田出版，2004。
54. 熊秉真、張壽安(編)，《情欲明清：達情篇》，臺北：麥田出版，2004。
55. 趙伯陶，《市井文化與市民心態》，武漢：湖北教育出版社，1996。
56. 劉良明、劉方，《“二拍”與民俗文化》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2003。
57. 劉敬圻，《明清小說補論》，北京：三聯書店，2004。
58. 蔡國樑，《明清小說探幽》，臺北：木鐸，1987。
59. 魯迅，《中國小說史略》，收入於《魯迅全集》第9冊，臺北：谷風出版社，1989。
60. 魯迅，《中國小說的歷史變遷》，收入於《魯迅全集》第9冊，臺北：谷風出版社，1989。
61. 錢穆，《中國歷代政治得失》，臺北：東大圖書公司，1977。
62. 繆全吉，《明代胥吏》，臺北：嘉新水泥公司文化基金會，1969。

63. 繆咏禾，《馮夢龍和三言》，臺北：萬卷樓圖書公司，1993。
64. 謝國楨，《江浙書訪記》，北京：三聯書店，1985。
65. 謝國楨，《明末清初的學風》，上海：上海書店出版社，2004。
66. 謝國楨，《明清史談叢》，瀋陽：遼寧教育出版社，2000。
67. 韓南(Patrick Hanan)(著)，王秋桂(編)，《韓南中國古典小說論集》，臺北：聯經出版事業公司，1979。
68. 聶付生，《馮夢龍研究》，上海：學林出版社，2002。
69. 薩孟武，《水滸傳與中國社會》，臺北：三民書局，1967。
70. 龐德新，《從話本及擬本所見宋代兩京市民生活》，香港：龍門書店，1974。
71. 羅伯·丹屯(Rober Darnton)(著)，呂健忠(譯)，《貓大屠殺：法國文化史鉤沉》，臺北：聯經出版事業公司，2005。
72. 譚正璧，《三言兩拍資料》(上、下冊)，臺北：里仁書局，1981。
73. 譚正璧，《中國文學史》，臺北：華正書局，1974。
74. 龔篤清，《馮夢龍新論》，長沙：人民出版社，2002。
75. 龔鵬程，《晚明思潮》，宜蘭：佛光人文社會科學院編譯出版中心，2001。
76. 鹽谷溫(著)、孫良工(譯)，《中國文學概論》，臺北：開明，1976。

### 三、單篇及期刊論文

1. Charles O. Hucker(著)，張永堂(譯)，〈明末的東林運動〉，收入劉劭尼、段昌國、張永堂(譯)，《中國思想與制度論集》，臺北：聯經，1977修訂版。頁163-211。
2. 王汎森，〈清初士人的悔罪心態與消極行爲——不入城、不赴講會、不結社〉，《晚明清初思想十論》，上海：復旦大學出版社，2004，頁187-247。
3. 王動，〈略談科舉制度對小說的影響〉，《明清小說研究》，79期(南京：2006.1)，頁18-26。
4. 王群英，〈《型世言》中的晚明世相〉，《山西財經大學學報》，23卷增刊(太原：2001.12)，頁217-218。
5. 王璦玲，〈以填詞立傳——清代史傳性／傳奇性劇作之主體展現與敘事策略〉，收入王璦玲(主編)，《明清文學與思想中之主體意識與社會——文學篇(下)》，臺北：中研院文哲所，2004，頁505-587。
6. 王霜媚，〈帝國基礎——鄉官與鄉紳〉，收入於邢義田(編)，《中國文化新論制度篇——立國的宏規》，臺北：聯經出版事業，1982，頁373-411。
7. 王鴻泰，〈《三言二拍》中的感情世界——一種「心態史」趣味的嘗試〉，《史原》，19期(臺北：1993.10)，頁85-129。
8. 王鴻泰，〈社會的想像與想像的社會——明清的資訊傳播與「公眾社會」〉，收入陳平原、王德威、喬偉(編)，《晚明與晚清：歷史傳承與文化創新》，武漢：湖北教育出版社，2002。
9. 王鴻泰，〈青樓名妓與情藝生活——明清間的妓女與文人〉，收於熊秉真、呂妙芬(編)，《禮教與情慾——前近代中國文化中的後／現代性》，臺北：中央研究院近代史研究所，頁73-123。
10. 王鴻泰，〈迷路的詩——明代士人的習詩情緣與人生選擇〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，50(臺北：2005.12)，頁1-52。

- 11.朱全福，〈借男女之真情、發名教之偽藥——談“三言”愛情小說的庶民性〉，  
《蘇州鐵道師範學院學報(社會科學版)》，19卷4期(蘇州：2002.12)，頁  
60-64。
- 12.余英時，〈君尊臣卑下的君權與相權〉，《歷史與思想》，臺北：聯經出版事  
業公司，1976，頁47-75。
- 13.余英時，〈明清變遷時期社會與文化的轉變〉，收入於余英時等，《中國歷  
史轉型時期的知識分子》，臺北：聯經出版事業公司，1992。
- 14.余英時，〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》，臺北：聯經出版事  
業公司，1976，頁121-156。
- 15.余英時，〈漢代循吏與文化傳播〉，《中國思想傳統的現代詮釋》，臺北：聯  
經出版事業公司，1987，頁167-258。
- 16.吳明東，〈從三言二拍看晚明的縱欲風氣〉，《齊齊哈爾大學學報(哲學社會  
科學版)》，2004：4(齊齊哈爾：2004.7)，頁59-60。
- 17.吳建國，〈明清擬話本小說創作與時代文化精神〉，《湖南師範大學社會科  
學學報》，1994：4(長沙：1994)，頁52-58。
- 18.吳晗，〈明代新仕宦階級，社會的政治的文化的關係及其生活〉，收入《明  
史研究論叢》(第五輯)，南京：江蘇古籍出版社，1991，頁1-68。
- 19.呂立漢，〈明末清初小說反科舉傾向及其諷刺藝術初發〉，《明清小說研  
究》，2002：4(南京：2002)，頁44-53。
- 20.巫仁恕，〈明清之際江南時事劇的發展及其所反映的社會心態〉，《中央研  
究院近代史研究所集刊》31(1997.6),頁1-48。
- 21.李弘祺，〈科舉——隨唐至明清的考試制度〉，收入於邢義田(編)，《中國文  
化新論制度篇——立國的宏規》，臺北：聯經出版事業，1982，頁257-315。

22. 李孝悌，〈從中國傳統士庶文化的關係看二十世紀新動向〉，《近代史研究所集刊》，19(臺北：1900.6)，頁299-341。
23. 李勇軍，〈“三言”中市民意識的體現〉，《雲南社會科學》，149期(昆明：2006)，頁134-136。
24. 李桂奎，〈論“二拍”創作的市場經濟意識〉，《黃淮學刊》，14卷4期(商丘：1998.12)，頁52-56。
25. 李桂奎，〈論“三言”“二拍”世俗文化家園中的文士角色扮演〉，《貴州社會科學》，189期(貴陽：2004.5)，頁81-84。
26. 李桂奎，〈論“三言”“二拍”角色設計的士商互滲特徵〉，《遼寧師範大學學報(社會科學版)》，26卷4期(大連：2003.7)，頁71-75。
27. 李桂奎，〈論“三言”“二拍”的角色設計〉，《貴州師範大學學報》，107期(貴陽：2002)，頁86-89。
28. 李舜華，〈歷史煙雲與市井風情——初興章回小說形象群的演變與交織〉，《北方論叢》，163期(哈爾濱，2000.5)，頁65-69。
29. 肖琳，〈價值觀念的異動與商人形象的嬗變——中國古代文學商人形象研究之二〉，《四川師範學院學報(哲學社會科學版)》，5期(南充：1999.9)，頁24-27。
30. 岸本美緒，〈明代的應考資格和身份感覺〉，收入黃寬重(主編)，《基調與變奏：七至二十世紀的中國》第三冊，臺北：國立政治大學等，2008，頁257-281。
31. 胡小安，〈從《三言》、《二拍》看明代中後期社會意識型態的變遷〉，《廣西民族學院學報(哲學社會科學版)》，2004：6(南寧，2004.12)，頁71-73。
32. 胡成，〈禮教下滲與鄉村社會的接受和回應〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，39(臺北，2003.3)：61-103。
33. 胡萬川，〈從馮夢龍編輯舊作的態度談所謂宋代話本〉，收入《古典文學》(二)，臺北：學生書局，1980。



- 34.胡萬川，〈馮夢龍與復社人物〉，收入靜宜文理學院中國古典小說研究中心（編），《中國古典小說研究專集》第1冊，臺北，聯經出版事業，頁123-136。
- 35.夏咸淳，〈晚明文士與市民階層〉，《文學遺產》，1994：2(北京，1994)，頁85-91。
- 36.孫楷第，〈三言二拍源流考〉，收入於《明史研究論叢》，臺北：大立出版社，1982，頁101-157。
- 37.容肇祖，〈明馮夢龍的生平及其著述〉，《嶺南學報》，2：2(廣州：1931)。
- 38.容肇祖，〈明馮夢龍的生平及其著述續考〉，《嶺南學報》，2：3(廣州：1932)。
- 39.徐永斌，〈凌濛初死事考辨〉，《明清小說研究》，79期(南京：2006.1)，102-109。
- 40.徐朔方，〈杜十娘怒沉百寶箱的由來〉，《社會科學戰線》，21期(長春：1983.1)，頁284-286。
- 41.祝以平，〈社會人倫與道德自我——論明代泰州平民儒者思想的社會性〉，收入鍾彩鈞、楊晉龍(主編)，《明清文學與思想中之主體意識與社會——學術思想篇》，臺北：中研院文哲所，2004，頁91-141。
- 42.秦勇，〈狂歡與笑話——巴赫金與馮夢龍的反抗話語比較〉，《揚州大學學報(人文社會科學版)》4：4(揚州：2000.7)，頁9-12。
- 43.高桂惠，〈世道與末技——《三言》、《二拍》演述世相與書寫大眾初探〉，《漢學研究》，25：1(臺北：2007)，頁283-312。
- 44.張福貴，〈庶民社會的人生暢想與精神漫游——論中國古代小說的俗文化本質〉，《吉林大學社會科學學報》，146期(吉林：1998.3)，頁38-46。
- 45.陳默，〈論“三言”、“二拍”的文化意蘊與審美價值〉，《學術交流》，1999：5(哈爾濱：1999)，頁118-121。

46. 陳寶良，〈明代生員及其相關概念辨析〉，《浙江學刊》，138期(杭州：2003.1)，頁172-177。
47. 陳寶良，〈明代生員新論〉，《史學集刊》，3期(開封：2001.7)，頁38-43。
48. 陳寶良，〈明代生員層的仕進之途〉，《安徽史學》，2002：4(合肥：2002)，頁2-10。
49. 陳寶良，〈明代生員層的經濟特權及其貧困化〉，《中國社會經濟史研究》，2002：2(廈門：2002)，頁57-64。
50. 陳寶良，〈明代生員層社會生活之真面相〉，《浙江學刊》，128期(杭州：2001.1)，頁161-165,封底裡。
51. 陳寶良，〈明末儒家倫理的困境及其新動向〉，《史學集刊》，2000：5(開封：2000)，頁43-49。
52. 陳寶良，〈晚明生員的棄巾之風及其山人化〉，《史學集刊》，期2(開封：2000.5)，頁34-39。
53. 陳寶良，〈晚明社會生活的新動向〉，《福建論壇(人文社會科學版)》，2004：9(福州：2004.9)，頁42-49。
54. 陳寶良，〈論晚明的士大夫〉，《明清史月刊》，1991：6(北京：1991)，頁17-22。
55. 馮天瑜、涂文學，〈三言、二拍所表現的明代歷史的新變遷〉，《史學集刊》，15期(吉林：1984.5)，頁37-48。
56. 馮保善，〈從晚明社會思潮看《灌園叟晚逢仙女》的真義〉，《社會科學研究》，1997：2(成都：1997)，頁122-127。
57. 劉倩，〈從明清通俗小說看皇權專制制度下中國商人及商業資本的命運〉，《明清小說研究》，80期，(南京：2006)，頁45-58。
58. 劉曉東，〈世俗人生：儒家經典生活的窘境與晚明士人社會角色的轉化〉，《西南師範大學學報》人文社會科學版，27：5(重慶：2001.9)，頁121-126。
59. 劉曉東，〈明代士人本業治生論——兼論明代士人之經濟人格〉，《史學集

- 刊》，3期(長春：2001.7)，頁70-75。
- 60.劉曉東，〈晚明士人生計與士風〉，《東北師大學報(哲學社會科學版)》，2001：1(長春：2001)，頁17-22。
- 61.蔣玉斌、楊欣，〈明代中晚期小說與士人的慕俗心態〉，《中國文學研究》，2006：2(長沙：2006)，頁63-67。
- 62.謝景芳，〈明人士、商互識論〉，《明史研究專刊》，11期(宜蘭：1994)，頁187-200。

#### 四、學位論文

- 1.王淑均，〈三言主題研究〉，臺北：輔仁大學中國文學研究所碩士論文，1979。
- 2.王鴻泰，〈《三言二拍的精神史研究》〉，臺北：臺灣大學歷史研究所碩士論文，1994。
- 3.阮寧，〈明清新倫理論述的建構——以「三言」等小說文本為場域的分析〉，臺北：中國文化大學史學研究所碩士論文，2005。
- 4.林麗美，〈《三研二拍》中的女性研究〉，桃園：中央大學中國文學研究所碩士論文，1995。
- 5.金求明，〈《三言》的死亡故事探討〉，臺北：政治大學中國文學系研究所碩士論文，1999。
- 6.柯瓊瑜，〈《三言》教化功能之研究〉，臺北：臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1995。
- 7.柳之青，〈三言人物研究〉，臺北：臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1991。
- 8.胡萬川，〈馮夢龍生平及其對小說之貢獻〉，臺北：政治大學中國文學系研

- 究所碩士論文，1973。
- 9.徐志平，〈清初前期話本小說之研究〉，臺北：臺灣大學中國文學研究所博士論文，1997。
  - 10.崔桓，〈三言題材研究〉，臺北：臺灣大學中國文學研究所碩士論文，1985。
  - 11.陳國香，〈根據三研二拍一型見證傳統的女性生活〉，台南：成功大學中國文學研究所碩士論文，1998。
  - 12.陳蕙安，〈三言裡的士子與商人〉，臺北：臺灣師範大學國文學系在職進修班碩士論文，2004。
  - 13.黃惠華，〈三言、二拍商人形象研究〉，臺北：政治大學中國文學系研究所碩士論文，2006。
  - 14.詹淑杏，〈“三言”公案小說所反應的明末社會現象〉，彰化：彰化師範大學國文研究所碩士論文，2003。
  - 15.劉燕芝，〈《二拍》婦女研究〉，高雄：高雄師範大學國文系碩士論文，1996。
  - 16.劉灝，〈「三言、二拍、一型」中的婦女形象研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1995。
  - 17.鄭東補，〈凌濛初二拍的藝術探析〉，新莊：輔仁大學中國文學所碩士論文，1988。
  - 18.鄭雅文，〈兩端之間的游疑與流轉——論馮夢龍世界的塑模〉，臺北：臺灣大學歷史研究所碩士論文，1992。

## 五、西文著作

- 1.Ping-ti Ho, *The ladder of success in Imperial China : Aspects of Social Mobility, 1368-1911*. New York: Columbia University Press, 1976.
- 2.Robert Redfield, *Peasant Society and Culture, an Anthropological Approach to Civilization*. Chicago: The University of Chicago Press, 1956.