

# Creative Education

教育部顧問室

創造力教育先導型計畫

創意教師 計畫申請書

t18

文件編號：T911036a

計畫別：創意教師

年度別（含波次）：91年（第一波）

計畫名稱：創造性戲劇活動與幼兒園內人際關係之轉化

計畫主持人：倪鳴香

執行單位：政大幼兒教育研究所



# 創意教師行動研究計畫書



## 《創意心·幼兒情》

### 創造性戲劇活動與幼兒園內人際關係的轉化

◎申請單位：政治大學幼兒教育研究所

◎計畫主持人：倪鳴香教授-政治大學幼兒教育研究所

◎協同主持人：王雪貞老師-政治大學附設實驗小學幼稚園

◎團隊成員：政治大學附設實驗小學幼稚園

園主任：魏玉枝

教師：黃雪如、吳靜青

姚牡丹、林幸慧

梅思齊、吳佩娟

計畫期程：91年06月15日至91年12月15日

教育部顧問室

■ 創意教師行動研究 □ 創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	倪鳴香		服務學校	政大幼兒教育研究所
			職稱	助理教授
成員別	<input checked="" type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input type="checkbox"/> *團隊成員			
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女		出生日期	45年 11月 30日
通訊地址	(公) 台北市文山區指南路二段 64 號			
	(宅) 台北市政大一街 63 號			
電話	(公) 29393091-88049		傳真	(公) 29387733
	(宅) 29372915			(宅)
e-mail				
專長	生命口述傳記研究 幼師專業成長		研究興趣	教師專業發展 幼兒創造力發展 教育學傳記研究
主要學歷	1. 德國漢堡大學教育博士		起迄年月	1. 1994.04-2000.08
	2. 文化大學家政教育研究所碩士			2. 1979.09-1981.06
	3.			3.
	4.			4.
相關經歷	1. 豐泰文教基金會顧問		起迄年月	1. 1993.10-1994.10
	2. 實踐家專兼任講師			2. 1987.07-1988.07
	3. 成長兒童學園主任			3. 1983.06-1988.07
	4. 輔大家政系兼任講師			4. 1982.02-1983.09
學術著作目錄	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料) Ming-Shiang Ni (2000): "Ich bin die Arbeit, als Arbeit wandle ich mich" Biographieanalytische Fallstudie zur beruflichen Entwicklung einer Erzieherin in Taiwan, „我就是這個工作，在工作中我蛻變“以生命傳記史觀詮釋台灣幼師專業發展之個案研究，漢堡大學博士論文。			

教育部顧問室

■ 創意教師行動研究 □ 創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	王雪貞	服務學校	政大實小附屬幼稚園
		職稱	專任教師
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input checked="" type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input type="checkbox"/> 團隊成員		
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	出生日期	49年01月08日
通訊地址	(公) 台北市 116 指南路二段 66 號		
	(宅) 台北市 116 指南路二段 66 號		
電話	(公) 29393091*80104	傳真	(公) 29387728
	(宅) 29392254		(宅)
e-mail	isis@nccu.edu.tw		
專長	幼教課程與教材教法 親職教育	研究興趣	幼兒社會行為發展 幼師專業成長 幼師專業倫理
主要學歷	1. 輔仁大學家政系	起迄年月	1. 67.9—71.6
	2. 台灣師大家政教育研究所		2. 72.9—74.6
	3.		3.
	4.		4.
相關經歷	1. 政大實小附幼教師	起迄年月	1. 90.8---
	2. 慈濟技術學院幼兒保育系專任講師		2. 87.8—90.7
	3. 子慧托兒所教師		3. 79.7—85.7
	4. 師大附幼專任教師		4. 74.8—77.7
學術著作目錄	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料) 父母之性別角色教養態度,性別特質對學前兒童性別角色之影響, (民 74, 碩士論文) 幼兒親職教育問題研究, (民 79, 協同研究員) 幼兒精細肌肉活動與握筆姿勢之研究, (民 84, 研究人員)		

教育部顧問室

創意教師行動研究  創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	魏玉枝		服務學校	政大實幼
			職稱	園長
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊成員			
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女		出生日期	44年7月6日
通訊地址	(公) 台北市文山區指南路二段66號			
	(宅) 台北市文山區指南路二段45巷24弄6號			
電話	(公) 29393091-80101		傳真	(公) 29387728
	(宅) 29381813			(宅)
e-mail	Wei0525@nccu.edu.tw			
專長	文書		研究興趣	幼教
主要學歷	1. 台中女中		起迄年月	1. 60年-63年
	2. 師大家政系			2. 63年-67年
	3.			3.
	4.			4.
相關經歷	1. 台北縣安康國中教師		起迄年月	1. 67年73年
	2. 美國橡蔭幼兒學校教師			2. 74年75年
	3. 師大附幼教師			3. 76年80年
	4. 政大實幼教師			4. 80年90年
學術著作目錄	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料) 1、從多元智慧反思政大實幼的課程活動。 2、如何發展政大實幼的學校本位課程。 3、政大實幼的課程統整。 4、親職教育文集			

教育部顧問室

■ 創意教師行動研究 □ 創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	姚牡丹	服務學校	政大實幼
		職稱	教師
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊成員		
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	出生日期	41 年 11 月 15 日
通訊地址	(公) 臺北市文山區指南路二段 66 號		
	(宅) 台北縣新店市中興路二段 100 巷 4 號 4 樓		
電話	(公) 29393091 轉 80102	傳真	(公)
	(宅) 29171698		(宅)
e-mail	Yan1698@nccu.edu.tw		
專長	圖畫書故事討論 戶外教學活動 兒童戲劇 幼兒建構數學 幼兒體能	研究興趣	戲劇與幼兒情緒 戲劇與幼兒教室常規 戶外教學與社區文化
主要學歷	1. 市立師院幼稚教育系畢業	起迄年月	1. 84.7 至 88.8 暑期部畢業
	2. 現市立師院幼兒教育教學研究所肄業		2. 90.9 至今
相關經歷	1. 政大實幼 15 年	起迄年月	1. 77.2 至今
	2. 救總托兒所 1.5 年		2. 75.7 至 77.2
	3. 私立安安幼稚園		3. 73.7 至 75.6
	4. 私立崇仁幼稚園		4. 70.1 至 73.6
學術著作目錄	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料) <input type="checkbox"/> 從多元智慧省思政大實幼的活動 <input type="checkbox"/> 與社區結合的學校本位課程 <input type="checkbox"/> 學校本位課程中的真實評量		

教育部顧問室  
 創意教師行動研究  創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	黃雪如	服務學校	政大實幼
		職稱	教師
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊成員		
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	出生日期	38年01月10日
通訊地址	(公) 指南路二段 66 號		
	(宅) 三重市安慶街 286 號		
電話	(公) 29393091	傳真	(公)
	(宅) 29864167		(宅)
e-mail			
專長	幼兒體能 幼兒唱遊 幼兒韻律 幼兒美勞	研究興趣	幼兒人際互動
主要學歷	1. 私立銘傳女子商業專科學校	起迄年月	1. 民國 62 年 6 月畢業
	2. 台北市立女子師範專科學校		2. 民國 69 年 6 月畢業
	3.		3.
	4.		4.
相關經歷	1. 明德幼稚園	起迄年月	1. 56.8月-57.7月
	2. 聖心幼稚園		2. 57.8月-62.7月
	3. 降臨堂幼稚園		3. 62.8月-63.7月
	4. 大成幼稚園		4. 63.8月-65.7月
	5. 聖心幼稚園		5. 65.8月-69.7月
	6. 政大實幼		6. 69年8月迄今
學術著作目錄	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料)		

教育部顧問室

■ 創意教師行動研究 □ 創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	林幸慧	服務學校	政大實幼
		職稱	教師
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊成員		
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	出生日期	53 年 9 月 10 日
通訊地址	(公) 台北市文山區指南路二段六十六號		
	(宅) 同上		
電話	(公) 29393091-80104	傳真	(公)
	(宅) 29360813		(宅)
e-mail			
專長	海報製作 布置教室 素描	研究興趣	
主要學歷	1、國立台北師範學院 幼兒教育學系	起迄年月	1、85.7~88.8
	2、		2、
相關經歷	1. 台灣省第181期幼 童軍 木章基本訓練	起迄年月	1.74.1.12~1.14
	2. 板橋變電所兒童樂園輔導員		2.75.8.15~76.8.31
	3. 財團法人台北市中華基督教青年會附設永吉托兒所教師		3.77.9.1~85.2.29
	4.		4.
學術著作目錄	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料)		



教育部顧問室  
 創意教師行動研究  創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	吳靜青	服務學校	政大實幼
		職稱	教師
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊成員		
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	出生日期	57年 4月 16日
通訊地址	(公) 台北市文山區指南路 66 號		
	(宅) 台北市文山區指南路三段 22 巷 8 弄 11 號 4F		
電話	(公) 29303091~80103	傳真	(公) 29387728
	(宅) 2229397995		(宅)
e-mail	Janetwu2000@yhao.com.tw		
專長	學前特教 奧福音樂 手鼓	研究興趣	幼兒藝術教育 諮商輔導
主要學歷	1. 市師幼教系	起迄年月	1. 80.9~83.6
	2. 東師幼師科		2. 77.9~79.6
	3.		3.
	4.		4.
相關經歷	1. 南海實幼特幼班	起迄年月	1. 79.8~85.7
	2. 北市東湖國小附幼		2. 85.8~88.7
	3.		3.
	4.		4.
學術著作目錄	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料)		

教育部顧問室

■ 創意教師行動研究 □ 創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	梅思齊	服務學校	政大實幼
		職稱	教師
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊成員		
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	出生日期	63年 2月 17日
通訊地址	(公) 台北市文山區指南路二段 66 號		
	(宅) 北市忠孝東路三段 204 號 4 樓之一		
電話	(公) 29393091~80104	傳真	(公)
	(宅) 27716476		(宅)
專長	幼兒音樂 幼兒律動 幼兒戲劇	研究興趣	方案教學與幼兒成長 戲劇教育在幼稚園
主要學歷	1. 實踐大學	起迄年月	1. 84年9月至 87年6月
	生活應用科學系 幼稚園教育學程		
相關經歷	1. 南海實驗幼稚園 實習教師	起迄年月	1. 87年7月至 88年6月
	2. 政大實幼教師		2. 88年至今
學術著作目錄	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料) 1、 從多元智慧理論省思政大實幼之課程/ 教育研究雜誌 71 期 P.84~86/ 與厲開芝等人合著 2、 如何發展學校本位課程-新生適應日/民 89 「九年一貫課程暨多元智慧教學」行動研究成果發表會		

教育部顧問室

■ 創意教師行動研究 □ 創意學子培育計畫申請書

壹、團隊基本資料

(請計畫團隊成員以一人一表之方式提出)

姓名	吳佩娟		服務學校	政大實幼
			職稱	代理教師
成員別	<input type="checkbox"/> 主持人 <input type="checkbox"/> 協同主持人 <input type="checkbox"/> 研究員 <input checked="" type="checkbox"/> 助理 <input type="checkbox"/> 團隊成員			
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女		出生日期	66年 6月 27日
通訊地址	(公)			
	(宅) 台北市文山區福興路 78 巷 20 弄 15 號 5 樓			
電話	(公)		傳真	(公)
	(宅) 29347230			(宅)
e-mail	Pipipatty@kimo.com.tw			
專長	☆網頁製作 ☆立體紙工製作 ☆散文寫作 ☆說故事		研究興趣	◆ 幼兒衝突糾紛的起因及其處理方式的過程 ◆ 幼兒繪畫 ◆ 幼兒語文發展
主要學歷	1. 台北市立師範學院幼教系畢業		起迄年月	1. 86年9月至89年6月
相關經歷	1. 政大實幼		起迄年月	1. 90年9月至91年7月
	2.			2.
	3.			3.
	4.			4.
學術著作目錄	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請附最近三年資料)			

# 《創意心、幼兒情》

## 創造性戲劇活動與幼兒園內人際關係的轉化

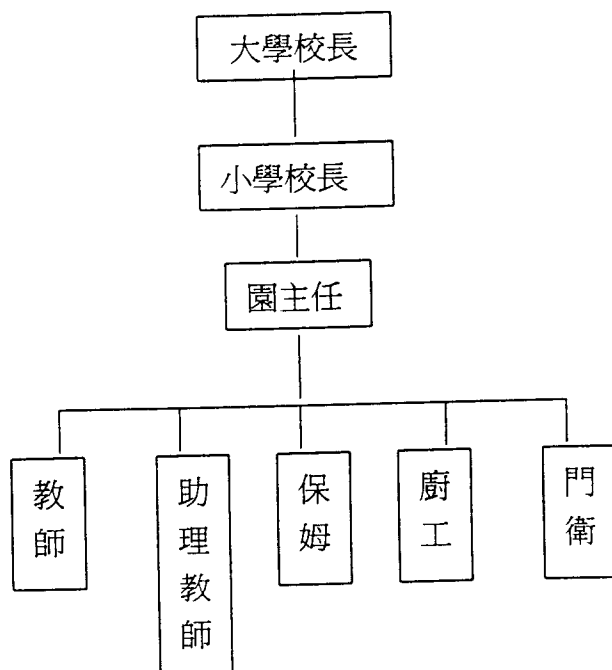
### 楔子

二月底得知教育部顧問室提出「創意教師行動研究」計畫邀請書時，便思考著我們幼稚園現場的教師可以做些什麼？三月一日園務會議時，園主任提議因政大實幼編班分組型態採整合分齡型式進行，也就是說，教師群按四歲與五歲幼兒分為二組，其中四歲組教師群有四人，五歲組有三人。如果要再次進行園內行動研究工作，就去年的經驗勢必要徵得全國教師共同合作的共識。

從三月一日至研究計畫提出前，我們大家藉由滾雪球、腦力激盪，及閱讀相關文獻，書寫個人片段創意教學經驗與有關自我行動研究興趣等等，從「戲扮童年」、「戲伴童年」、「幼兒的人際互動」，到「透過戲劇協助幼兒創意解決人際議題」；也提議邀請政大幼兒教育研究所倪鳴香教授擔任我們所提計畫之主持人。這段期間，大家經由討論遂有承諾，願意攜手為一個已經走過四十一個年頭、具歷史性的國立幼稚園（共九所）共創出……。

### 壹、研究計畫之背景及目的

國立政治大學附設實驗小學幼稚園（簡稱政大實幼），創辦於民國四十九年八月，創辦之目的為照顧政大教職員工之子女。創辦之初以實驗小學的一間空教室上課，民國五十二年遷入指南路二段一棟舊宿舍，民國七十年新任蘇園長為樹立政大實幼獨特風格，著手擬定十年發展計畫，逐年添增設備，並展開「開放教育」理念紮根實幼的行動。多元化探遊區的開放性課程規劃，重視幼兒發展與教師自我評量，重視親職教育（包括舉辦新生家長說明會、成立家長成長團體、推動家長參與活動、舉辦親子活動），成功地將實幼由傳統的幼稚園教學推向具「專業」形象的幼兒教育機構；教師角色地位也由「傳統幼稚園教師」階段轉化為受家長尊重具專業造詣之教師。民國八十四年為擴大實幼服務的範圍，計畫收托對象向下延伸提供二至三歲幼兒的機構性服務，乃開始籌建新園舍，並於民國八十九年完工遷入至今，收托 98 位四至六歲的幼兒，設有園主任 1 人，教師 7 人，保姆 1 人，尚有約聘之助理教師 4 人，廚工 1 人及門衛 1 人，其基本的組織結構如下圖：



民國七十八年，在園主任的帶領下，園內教師共同將邁入開放教育理念之階段性成果「幼兒經驗統整研究報告」發表於「耕耘-改進教學研究案」中，並依此教育信念持續發展該「學習區模式」的教學(蘇愛秋, 1999: 66)，民國八十五年原園主任退休後，園內逐出現傳承斷層。民國八十九年全體教師在研討多元智慧理論期間，開始計劃性的將實幼課程做一總體性之回顧(厲開芝等, 民 89a-1)，並依多元智慧理論架構檢視歷年有助於幼兒發展之課程活動，發表於「開放空間 開放心靈：展望二十一世紀的幼兒教育研討會」，在這次研討的歷程中讓我們體認「找出自己的方向」的重要性，其中「如何帶領幼兒全方位地探索自我，啟發多元的潛在智慧，促進其自主學習」成了政大實幼教師們的「重責與目標」(厲開芝等, 民 89a-2: 88)。接著在政大實小主辦「九年一貫課程暨多元智慧教學」行動研究的推動下，園內資深教師也投入參與，並以政大實幼的經驗出發省思「如何發展學校本位課程」的觀點，當時不僅提出「以幼兒為中心」(潘葉茶、梅思齊, 民 89)、「與社區環境結合」(姚牡丹、林幸慧, 民 89)的主張，還提出「如何發展」政大實幼學校本位課程的構念與途徑(魏玉枝, 民 89)。接下來的一年，民國九十年園內兩位仍在職之資深教師繼續在推動「學校本位」的構念下再度參與政大實小「課程統整與多元評量」的行動研究，自然探索之戶外教學(魏玉枝、張怡雯, 民 90)與強調幼兒語言發展「畫中有話」(魏玉枝、張怡雯, 民 90)兩份統整性的課程規劃及真實評量(姚牡丹、朱芳儀, 民 90)，為實幼既有之課程結構注入了豐富的自然生活經驗教學活動，並讓幼兒走向政大校園與後山；「畫中有話」則開啟了教師透過「畫」與「話」進一步認識「幼兒內在世界」的專業認知。

在企圖邁向具「專業研究性」之幼兒教育機構的期許下，過去這一連串由教師

本身出發的課程研究行動，實呼應了近年行動研究中鼓勵「教師即研究者」(歐用生，民 84：13)的核心期待，並希望在教育理論與實務間建立起積極持續對話的關係。

多年來我們雖然在幼兒園課程的建構上有些成效，然而，在這次籌備「創意教師行動研究」的討論中，資深教師們回顧其二十餘年來至今身為幼師核心關注之待解決的問題，似乎環繞在「幼兒社群間互動之人際關係」的命題上。我們深深覺得教學現場的事件往往是「立即性」的，也就是說教師們在面對處理幼兒們的爭執或問題時，是需要做出立即性教育反應的。教學過程中，雖然老師們也不斷地在幫助某些幼生擴展良善的人際關係，但始終覺得有些雖然改善了，但有些卻不見得徹底解決。

「幼兒社群間互動之人際關係」這個議題也引起實幼其他教師們，尤其是新進教師的共鳴。實際上，實幼教師平日教學中也常透過說故事及戲劇扮演來處理或教導孩子面對他人，諸如：要建立同理心、包容心等等，然實質上，我們也很肯定的看見，在幼兒團體活動中，透過說及演其實並不難，但是這樣的戲劇性教學到底對孩子行為有什麼影響？實在仍令人質疑。我們大家從豐富的教學經驗中似乎也同意「戲劇」這個教學媒體，的確是一個協助幼兒建立人際互動行為模式的好觸媒。

接下來，當我們進一步深思園內幼兒人際互動面貌的同時，資深教師頓然發現該問題實不能與原先園內規則安排之編排分組結構分開思考，並且需要置入原先園內之課程模式脈絡中來省思，甚至與活動室中教師間相處模式、教育觀都有關。於是在一連串的追問中，我們將本次行動研究之目的從

- (一) 透過創作性戲劇活動，協助幼兒解決人際互動之問題擴展到
- (二) 希望藉此次合作性行動研究過程來促進園內創意教師專業社群的形成、對話、知識創新與終身成長。

具體來說，即透過教師自己職業生涯的反思及整理實幼機構成長史，在新舊教師共融下，來達成重塑政大實幼未來發展的專業潛能。

## 貳、文獻探討

Mayer (1999) 整理許多學者的看法，發現大部份作者都同意：「創造力涉及創造新而有用的產品，包括觀念與具體物品」(引自教育部，民 90：28)。新而有用指的就是「新穎」與「價值」，而「新穎」與「價值」是兩個定義「創造力」的必要

向度，兩者缺一不可(教育部，民90：29)；教育部提出的「創造力教育政策白皮書」中對「產品」一詞採廣義用法，包括觀念(如科學理論)、符號(如語言)、行為(如跳舞)、結構(如企業組織)、與物品(如一幅畫、一個器具)等抽象或具體產品(教育部，民90：28)。張春興(民83)亦指出：創造是一種行為表現，該行為表現的結果富有新奇與價值。新奇是指個人能別出心裁做出前人未曾做過的事；價值則是創造結果具有實用或學術、道德或審美價值等。如：科學發明、文藝創作。

簡言之，我們可將創造力視為是能創造個人獨特見解的能力，或是創造新事物的能力。而「新」除了上述張春興所言的較以社會為基準來衡量者外；亦可以個人為基準來衡量，只要對個人而言是初創，即使他人已知或已有，也可認為是「新的」(盧素碧，民78)。將此概念置入人的發展來看即可視為是一種「自我實現」的創造表現，正如「創造力教育政策白皮書」中所說的「最基本的創造歷程就是一種自我突破，是成長歷程的一部份，也是學習歷程的核心，所有的有效學習都應該含有某種程度的創造。」可見創造其實是每個個體生命的一部份，此與E. Paul Torrance(1988)所言：「具有創造力的人之本質就是熱愛他所做的」看法相呼應(王雪貞等譯，民85：365)。

隨著「知識經濟」時代的來臨，創造知識和應用知識的能力與效率，將成為支持任一個國家經濟不斷發展的動力；而創造力的培養與整體社會的創新能力，也將是決定國家未來競爭力的基石。有鑑於此，我國政府近年來亦將創造力之相關議題列為重要的施政措施；教育部更於去年提出「創造力教育政策白皮書」，期望能將過去一直被譏為「仿冒王國」(Republic of Copy)的中華民國(R. O. C.)轉化成為「創意王國」(Republic of Creativity)(教育部，民90)。

Csiksentmihalyi 以兩個觀點來闡明創造力的重要性：其一，大多數有趣的、重要的、合乎人性的事物，都是創造力的產物，創造力的成果豐富了我們的文化，間接改善了我們的生活品質；而我們也可以直接地從箇中知識學習怎樣使生活更有趣、更有生產力。第二，創造力將人類在藝術、科學、運動、音樂和宗教等的狂喜、忘我、振奮的深刻感受留下結果，為未來添增了豐富性(杜明城譯，民88：10-11)。吳靜吉(民91)在政大實小「創意與生活」的演講大綱中也以「人人可以創造」「人人有創意」來說明創造力之重要：(一)為增進國民運用知識的能力，提昇生活品味，解決日常生活與工作問題，需要培養每個兒童和成人的創造力，即實現人人可以創造的目標。(二)即使在特殊領域表現創意的專家，也需培養生活中的創造力，即自我實現的創意。(三)創造力的發揮以生命為主軸、以生活為素材，其目的也在解決生活問題，提昇生活品質。

從閱讀以上文獻中不難體認到，大至人類文明之進展、國家競爭力之提昇，小至處理個人的生活問題、增進個人的生活品質、完成個體的自我實現等，創造力都

扮演著相當重要的角色。倪鳴香（民 70）綜合了多位學者的研究後指出：創造力的培養若能從幼兒開始，將更有助於其日後生活上的適應；因此在其論文結語中建議：面對愈來愈複雜的社會，培養幼兒創造解決問題的能力，似乎是父母與學校教師不容忽視的問題。幼兒園內教師是安排幼兒學習環境的靈魂人物，其自身對創造歷程的體認，將會是幼兒園成功提供幼兒創造性教學的重要基石。

若從社會學習理論的觀點出發，相關之學者多強調孩子社會化的歷程來自成人的直接教導，因此可藉此增強孩子合乎社會期待的行為。孩子本身的行為也是透過觀察、認同並模仿生活中的成人或其他小孩而習得。所以可以說，成人個人的價值判準或個人特質會透過每日與孩子互動中的點點滴滴而影響小孩(王雪貞，民 74)。教師的課程安排與教學便是直接影響孩子學習的因素之一，所以教師藉由兒童戲劇的方法來直接教導孩子人際互動的議題，應是一個可行的方式。另一方面，教師個人的特質或隱而不見的價值觀、同事之間互動的方式，也影響著孩子的學習，若能藉由教師生命與職業史的探討，即能對教師專業實踐知識及理論的形成進行更深入的了解，並促使教師省思形塑個人教育價值、信念與觀點的經驗來源，及個人所持的價值取向與教育觀點（陳美玉，民 90：129）並能避免教師對於專業發展方案感到疏離的現象（陳美玉，民 88：132）。

美國兒童戲劇協會(簡稱 CTAA)將創作性戲劇 (creative drama) 定義為：一種即興、非表演性，以過程為中心的戲劇形式，活動的方式是由引導者帶領參與者，將人類經驗的想像世界反映及回顧的過程，這樣的過程需要邏輯和直覺的思維，個人知識參與和產生審美的樂趣（林玫君譯，民 83：10；張曉華，民 88：37）。創造性戲劇活動是提供有趣味的學習情境，使學習者產生自發性參與之動力；其發展重點在參與者經驗重建的過程，經由想像、反省、觀察及體驗人類生活內容與生存空間中，進而瞭解自己是自由的創作個體、問題的解決者、經驗的統合者及團體的參與者（林玫君譯，民 83：3）。所以創造性戲劇並不在劇場形式的表現，而是在它愉快的學習歷程。所以戲劇活動基於「假如我是」的歷程去體會與扮演不同情境下不同身份的感受，能增進參與者的同理心與敏覺度；而戲劇演出的過程也藉著合作與分享來瞭解我是誰、我們是誰以及我所處的環境，教師藉由提供學生某種情境，幫助孩子探索不同觀點，鼓勵他們表達與分享對不同情境的反應。因此，透過創作性戲劇的方式，不只幼師們自己，或許也可協助孩子利用各種可能去面對並處理身處的人際關係問題。

想充分發揮創造性戲劇教學之效果，有賴於具創意教師的教導。而所謂「創意」必須先有完整之計畫與結構，選擇適宜的課程內容主題、按程序來進行，是在教學進行中之引導、演練、討論等諸多情況中所發揮的「創意」。因此教師不可完全依賴臨時的即興表演創作，仍需按照所設計的內容，激發起學習者本能的思考創造，才



不致使教學偏離主題(張曉華, 民 88:50)。質言之, 想讓創作性戲劇發揮教育的功能, 教師們的先前設計、規劃, 將欲解決的問題融入其中, 將更有助於學習者的發展。因此, 透過「創造性戲劇教學」的工作坊, 能增進教師對創造性戲劇活動內涵的認知, 豐富教師應用戲劇技巧於實際教學的能力將是可以期待的。

## 參、研究方法

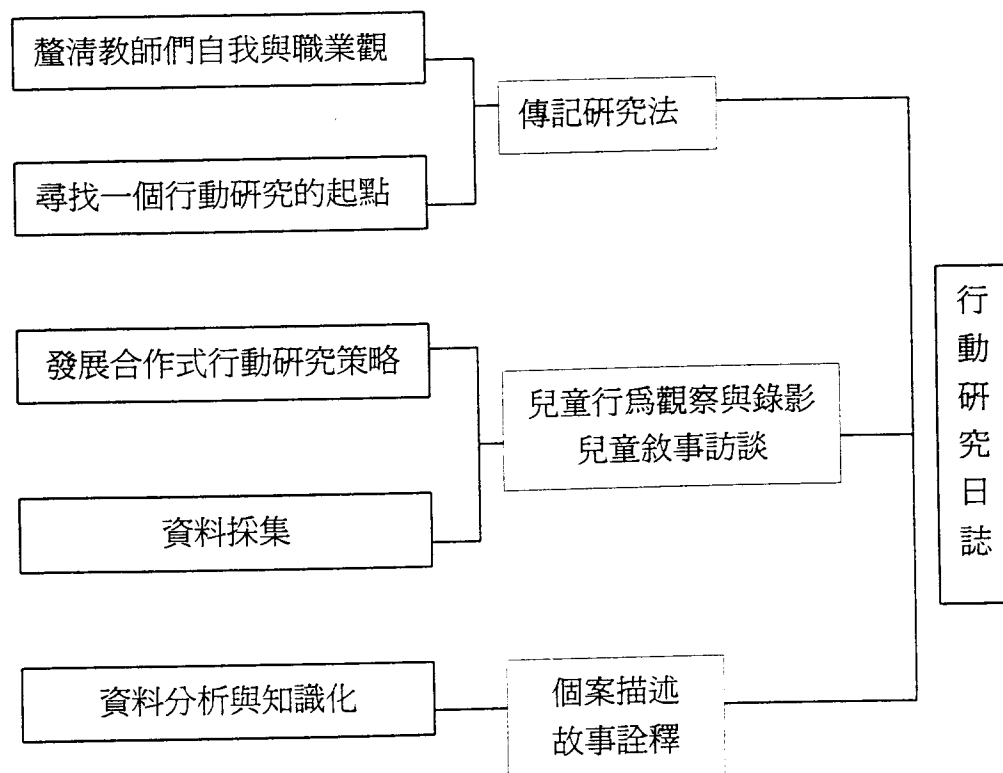
### 一、研究對象：

全園教師與園內在教學上帶給教師困擾之幼兒。

### 二、研究方法：

我們參考 H. Altrichter, P. Posch & B. Somekh 所著 *Teachers investigate their work: an introduction to the methods of action research* (夏林清等譯, 1997), 以書寫教育行動研究日誌為主軸, 運用教育學傳記研究法(biographical method)--包括: 生命口述傳記文本閱讀討論、職業傳記書寫及團體深度對話, 來釐清教師自我與工作的關係, 從中找出本行動研究的起始點後再發展合作式之行動研究策略, 並提出具體研究的問題, 最後, 進行資料採集, 資料分析解釋及行動知識的再建構。研究歷程圖示於下:

行動研究歷程圖示



## 肆、研究步驟及執行進度

### 一、研究步驟：

本計劃之研究步驟，將分三個階段來進行：(一)形成創意教師專業社群(七個月)；(二)展開創意教師之創意教學行動研究(七個月)；(三)整體評估與研究結果撰稿(四個月)。

#### (一) 預備階段(7個月)-----形成創意教師專業社群

##### 1. 教師自我省思活動：

###### (1) 凝聚行動研究共識

召開教師討論會了解教師們在教學上的困擾，並透過教師創造性課程的分享，及組成創造力讀書會進行相關文獻閱讀，凝聚全園願意進行創意教師行動研究之行動共識。

###### (2) 教師生命與職業生涯史

藉由敘述訪談的方式<sup>1</sup>採集每位教師的生命與職業生涯史，以協助教師自我了解其為何及如何成為幼師的歷程，並從中觀察其自身之幼兒觀、教學觀、課程觀，或其對幼師專業角色的觀點。(由倪鳴香老師協同)

###### (3) 生命經驗書寫與教職內涵反思

以口述訪談文本為基本材料，進行團體性深度對話及個人性之反思書寫。  
(該部分由賴誠斌<sup>2</sup>老師、倪鳴香老師共同協同)

###### (4) 政大實幼機構成長史再建構

除蒐集與政大實幼相關之報導、研討會記錄、教師們相關之論著發表.....等文獻資料外，並計劃訪談過往曾參與實幼發展工程之相關人員，當然包括在職之教職人員，以了解組織的演進、課程的轉變、外部社會環境的影響。

###### (5) 焦點式團體討論與反思

經教師職業生涯史及政大實幼機構成長史的探討後，參與行動研究之教師

<sup>1</sup>敘述訪談法(narratives interview):由德國社會學家Fritze Schutze所發展,它一種社會科學採集資料的方法,它是讓報導人將個人的事件發展以及相關的經歷濃縮、細節化的一種即興敘述。敘述訪談有別於過去標準化的訪談,最主要的差別在於傳統訪談者的角色被轉為傾聽者的角色<sup>1</sup>,以報導人個人的生活經歷作為訪談的主題,它是一種故事的形式,它是一種日常生活表達的形式,可以被敘述出來。經由這種敘述的形式,我們可以獲得生命/生活史的面貌(生命口述傳記訪談)、職業生活的故事(主題、焦點式生命傳記訪談)或是特殊個人經歷歷程的描述。(Ni 2000:36)

<sup>2</sup>輔仁大學心理系兼任講師。

們將經由焦點式團體討論，分析整合 2、3、4 階段探討的內容，邁入合作思考，為共同建構下一階段行動研究的預備。(由丁興祥<sup>3</sup>老師、倪鳴香老師協同)

## 2. 專家駐校與參與部分：

### (1) 先備知能研習活動

- A. 研究方法(3次)：內容包括「行動研究方法」、「兒童行為觀察紀錄」、「教學研究日誌的書寫」、「幼兒敘事內容的分析與理解」。
- B. 創造性戲劇教學(3次)：園內舉辦workshop邀請相關專家指導肢體開發、創造性戲劇活動(DIE)、及學校教育劇場(TIE)的建構。(此部份由黃翠華<sup>4</sup>老師等協同)

### (2) 園內創造性戲劇課程規劃設計

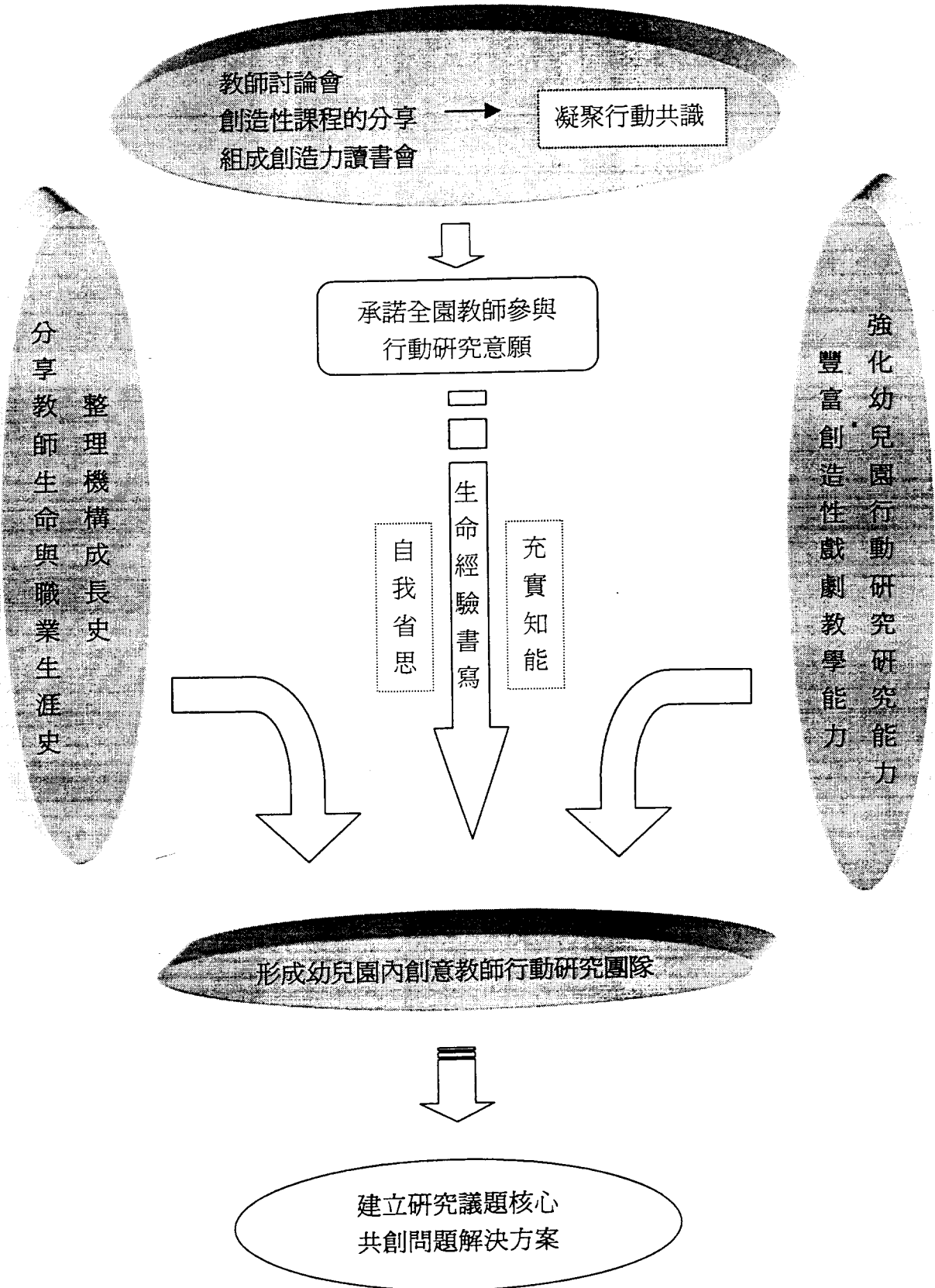
教師在每週定期進行之討論會中，除創造力專業知能之研討外，另對幼兒活動開始展開系統性觀察，並進行個案討論，透過對話發現並釐清想要解決的問題，建立下階段教學行動研究之研究核心議題。反思與討論改善重建現有教學環境，即從建立一個有利於幼兒創造力成長的幼兒園環境出發，統整規劃園內創造性戲劇課程。(請參考下列第一階段規則流程圖)

---

<sup>3</sup>輔仁大學心理系教授。

<sup>4</sup>九歌兒童劇團活動部主任。

第一階段規劃流程圖



(二) 開展階段(7個月)---- 展開創意教師之創意教學行動研究

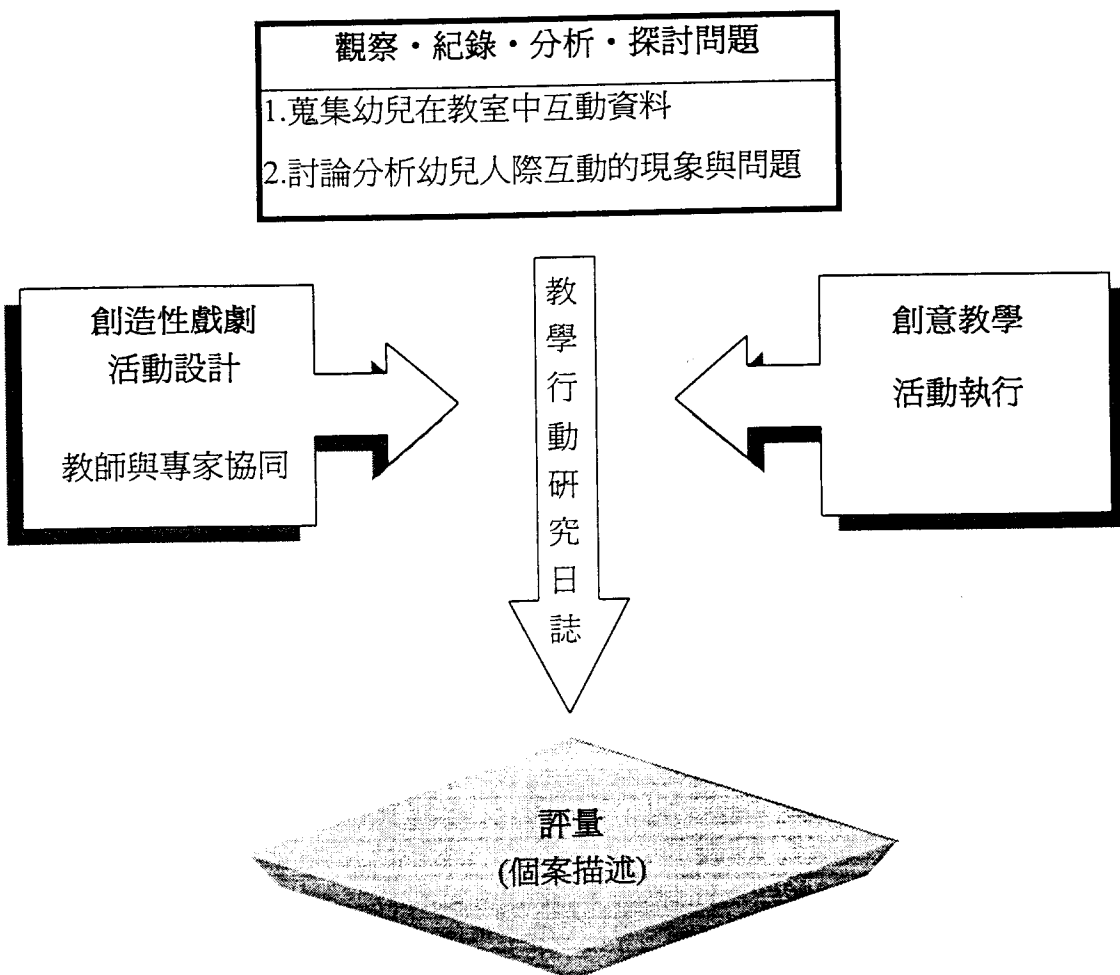
1. 進行兒童行為觀察紀錄與攝影

教師透過攝影、錄音或現場觀察的方式，紀錄班級中幼兒互動情形，依此找出幼兒人際互動形態中代表性之案例，特別是影響教師教學活動進行之個案。

2. 教學討論會

將第一步驟所採集之資料及反思內容，在每週之教學討論會中，進行持續性研討分析。同時邀請藝術家駐校及創意人才協同創造性戲劇教學活動的規則設計與執行。(由黃翠華老師及翁嘉伶老師協同)(請參考下列第二階段規則流程圖)

第二階段規劃流程圖



### (三) 整體評估階段(4個月)-研究歷程評估、回顧與研究結果撰稿

#### (1) 整體評估

對本次「創意教師專業社群行動研究」作整體性的評估，省思歷程中個人與團體在專業發展內涵上的變化(包括：專業成長、知識創新能力，幼兒觀與機構間的關係等等)，檢視研究方法的使用及研究結果之成果。

#### (2) 報告撰寫

### 第三階段規劃流程圖

#### 研究歷程評估、回顧與研究結果撰稿

1、整體評估

2、報告撰寫

二、執行進度

計畫名稱 月份 工作	「創意教師行動研究」																	
	第一月	第二月	第三月	第四月	第五月	第六月	第七月	第八月	第九月	第十月	第十一月	第十二月	第十三月	第十四月	第十五月	第十六月	第十七月	第十八月
1. 凝聚行動研究共識	—																	
2. 教師生命與職業生涯史 採集與轉錄		—	—	—														
3. 生命經驗書寫				—	—	—												
4. 蒐集資料與整理	—	—	—	—	—	—	—											
5. 政大實幼機構生命史							—	—	—	—	—	—	—	—				
6. 焦點式團體討論與反思				—	—	—												
7. 先備知能研習活動			—	—	—	—	—											
8. 擬訂行動研究方案							—	—										
9. 兒童行為資料採集、紀錄、 整理分析							—	—	—	—	—	—	—	—				
10. 教學討論會	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11. 教師與專家協同教學 討論								—	—	—	—	—	—	—				
12. 整體評估															—	—	—	—
13. 自我評量													—	—	—	—	—	—
14. 報告撰寫															—	—	—	—
※																		

## 伍、研究預期成果

- (一) 提供有利於培育幼兒創造力的幼兒園環境。
- (二) 建構鼓勵幼兒創意解決自身人際問題的能力。
- (三) 統整開創園內創造性戲劇活動課程。
- (四) 建立園內創意教師研究團隊，改善成員專業知識創新能力。
- (五) 促進園內教師協同行動研究能力。
- (六) 作為幼教界創意教師研究團隊合作的成功案例。

## 陸、自評指標：

將以教師所書寫之行動研究日誌內容分析，作為本研究結果之自評指標的訂定。



柒、經費預算

項目	金額	計算說明	
<b>一、人事費</b>	<b>480,000</b>		
專家學者出席費	36,000	1,000×2 人×18 次= 36,000	
研究員	144,000	8,000×1 人×18 月= 144,000	
兼任助理	270,000	5,000×3 人×18 月= 270,000	
藝術家駐校 創意人才協同教學	20,000	1,000×2 人×10 次= 20,000	
工讀費	10,000	100×100 小時= 10,000	
<b>二、業務費</b>	<b>82,000</b>		
資料圖書收集費	20,000	2,000×10 次= 20,000	
影印印刷費	30,000	500×60 本=30,000	
網站網頁製作維護費	7,000	700×10 頁= 7,000	
錄影音剪輯費	5,000	5,000	
逐字稿	20,000	2,000×10 份= 20,000	
<b>三、研習費(六場)</b>	<b>43,200</b>		
專家出席費	12,000	1,000×2 人×6 場= 12,000	
講義印製費	6,000	1,000×6 場= 6,000	
會議用茶水	7,200	40×30 人×6 場= 7,200	
便當	18,000	100×30 人×6 場= 18,000	
<b>四、討論會(18 次)</b>	<b>21,600</b>		
便當	21,600	100×12 人×18 次= 21,600	
<b>五、雜支</b>	<b>30,260</b>	一.×二.×三.×5%=30,260	
<b>六、設備費</b>	<b>89,500</b>		
錄音筆(數位可錄 6 小時)	4,000	2,000×2 支=4,000	✓
耗材(錄影帶、錄音帶、電池、底片..)	15,000	15,000	
文具(檔案夾、磁片..)	10,000	10,000	
創意戲劇活動道具製作	3,000	1,000×3 場= 3,000	
錄音轉換機	15,000	15,000×1 台=15,000	×
專業錄放音機	7,000	7,000×1 台=7,000	✓
數位攝影機	31,500	31,500	✓
攝影用腳架	4,000	2,000×2 支=4,000	×
<b>總計</b>	<b>746,560</b>		

## 捌、參考資料

- 王雪貞 (民 74): 父母之性別角色教養態度、性別特質對幼兒性別角色之影響，師範大學家政教育研究所碩士論文。
- Hendrick (民 85): 幼兒全人教育(王雪貞等譯)，台北市：心理出版社。
- Mihaly Csikszentmihalyi (民 88): 創造力(杜明城譯)，台北市：時報文化。
- Barbara T. Salisbury (民 83): 創作性兒童戲劇入門(林政君譯)，台北市：心理出版社。
- 吳靜吉、林偉文 (民 90): 創意團隊的領導，載於教育部顧問室主編：創造力與創意設計教育師資培訓計劃，第一章。
- 高敬文 (民 88): 推動國小「協同行動研究計畫」之行動研究(I)，國科會專題研究計劃成果報告：NSC 87-2413-H-153-006。
- 倪鳴香 (民 70): 幼兒創造力發展及其相關因素之研究，文化大學家政研究所碩士論文。
- 倪鳴香(2000): “Ich bin die Arbeit, als Arbeit wandle ich mich“ Biographieanalytische Fallstudie zur beruflichen Entwicklung einer Erzieherin in Taiwan, „我就是這個工作，在工作中我蛻變“ 以生命傳記史觀詮釋台灣幼師專業發展之個案研究，漢堡大學博士論文。
- Altrichter, Posch & Somekh (民 86): 行動研究方法導論—教師動手做研究(夏林清等譯)，台北市：遠流。
- 陳美玉 (民 88): 教師專業學習與發展，台北市：師大書苑。
- 張曉華 (民 88): 創作性戲劇原理與實作，台北市：成長基金會。
- 張春興 (民 83): 教育心理學，台北市：東華。
- 厲開芝等 (民 89a-1): 政大實幼課程總體介紹，發表於政大實小主辦「開放空間 開放心靈：展望二十一世紀的幼兒教育研討會」。
- 厲開芝等 (民 89a-2): 從多元智慧理論省思政大實幼之課程，教育研究雜誌，p67-88。
- 厲開芝等 (民 89b): 如何發展學校本位課程：政大實幼的經驗，發表於政大實小主辦「九年一貫課程暨多元智慧教學」行動研究成果第一年發表會。
- 歐用生 (民 84): 教師成長與學習，台北縣：台灣省國民學校教師研習會。
- 盧素碧 (民 78): 幼兒的發展與輔導，台北市：文景。
- 魏玉枝等 (民 90): 幼教課程統整與實作評量示例，載於國立政治大學附設實驗小學主辦「課程統整與多元評量」行動研究論文集。
- 蘇愛秋 (民 89): 國立國立政治大學附設實驗學校幼稚園開放教育概況報告，發表於政大實小主辦「開放空間 開放心靈：展望二十一世紀的幼兒教育研討會」。
- 蘇愛秋等編輯(民 78): 耕耘-改進教學研究專輯(三)，政大實小發行。
- 蘇愛秋(民 88): 學習角與大學習區，載於簡楚瑛主編：幼教課程模式，台北市：心理出版社。

教育部顧問室・創造力教育計畫推動辦公室

TEL：02-88615170；傳真：02-88615162

<http://www.creativity.edu.tw>

116 台北市文山區指南路二段 64 號 政大商學院 9 樓 260909 研討室