

國立政治大學斯拉夫語文學系碩士論文

指導教授：鄔定嘉博士

從「文學團體」探討《大師與瑪格麗特》中映現的日常生活主題

碩士班研究生：劉以箴

中華民國一百年七月

論文摘要

本論文試圖從歷史及文化的角度切入，介紹 1920-1930 年代俄國的文學團體及重要的住房問題。接著以文本分析、傳記分析及歷史文化語境分析布爾加科夫作品《大師與瑪格麗特》中的文學團體「莫文聯」(МАССОЛИТ) 及作品中出現的莫斯科住房問題。

論文的第一部分為緒論，分別為研究動機與目的、研究途徑與方法、文獻回顧與研究架構及章節說明。第一章「作家與時代」將從歷史角度出發，說明蘇聯 1920-1930 年代的社會文化現實，接著介紹布爾加科夫的創作主題思想並進一步帶出布氏的當代生活，其中包括布氏與統治者的關係及其日常生活問題。第二章「《大師與瑪格麗特》中「文學團體」的形象分析」，以史實及文化語境為背景，探討文本中出現的文學團體現象。並於第三節〈團體與個人衝突的思考——論大師的命運〉中對照主角大師與「莫文聯」，進一步闡述創作個體在時代中所遭遇的悲劇。第三章「映現當代生活——《大師與瑪格麗特》中住房問題的探討」陳述「住房問題」的起因與當時此問題造成的社會現象，以解釋由莫文聯主席之死產生的「住房戰爭」，以及瑪格麗特、大師住家等空間議題所引發的「私領域」問題之思考。最後結論針對前三章所做的陳述與分析作一總結。

關鍵詞：布爾加科夫、文學團體、《大師與瑪格麗特》、住房問題、日常生活

目次

緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究途徑與方法	7
第三節 文獻回顧	12
第四節 研究架構與章節說明	16
壹、研究架構	16
貳、章節說明	17
第一章 作家與時代	19
第一節 1920-1930 年代的蘇聯社會文化現實	19
壹、1917 年後俄國的發展	19
貳、1920-1930 年代的蘇聯文學發展	21
參、1920-1930 年代的蘇聯日常生活	23
第二節 布爾加科夫之生活與創作	25
壹、布爾加科夫的生活	25
貳、布爾加科夫之創作主題思想	29
第三節 小結	34

第二章	《大師與瑪格麗特》中「文學團體」的形象分析	36
第一節	「文學團體」在俄國	36
第二節	「文學團體」映現之行為模式與集體意識	41
壹、	「莫文聯」的「行為文本」分析	41
貳、	文學團體映現之「集體意識」與作家思維	46
第三節	團體與個人衝突的思考——論大師的命運	53
壹、	由「莫文聯」產生的「文化霸權」	53
貳、	「莫文聯」與大師的衝突	56
第四節	小結	60
第三章	映現當代生活——《大師與瑪格麗特》中「住房問題」的探討	62
第一節	1920-1930 年代俄國首都的「住房問題」	62
第二節	「家」與「城市」：《大師與瑪格麗特》中公私領域的文化意義	71
壹、	監視與告密——《大師與瑪格麗特》莫斯科場景中私領域的「公有化」現象	71
貳、	文本中莫斯科場景的空間與權力關係	76
第三節	小結	81

結論.....	83
參考書目.....	87
附錄：俄文摘要.....	96



圖表目次

圖一：「莫文聯」成員的行為方式分類.....43

