

國立政治大學中國文學系國文教學碩士在職專班

九十九學年度第二學期碩士學位論文

指導教授：胡衍南先生



研究生：張盈婕

中 華 民 國 一 百 年 七 月

《雲齋廣錄》研究

A study of "Yun zhai guang Lu"

提要

《雲齋廣錄》是宋代有名的傳奇小說集，兼有詩話、名人軼事、傳奇體小說等作品。當代關於《雲齋廣錄》的研究甚少，宋傳奇在小說史的軸線上又相當隱微，故此書在小說史上往往隱而未顯。《雲齋廣錄》有特殊的思想特徵，透過人物表現、情節設置、詩詞運用等表現宋代傳奇體小說的審美藝術。既有短篇記事的軼聞趣事，又有艷情直露的傳奇體小說，此種編輯特徵也常見於宋人所輯錄的小說中，是宋代文言小說的代表作。《雲齋廣錄》除了能表現宋代小說的美學價值外，還應將之置於文學史的脈絡底下，考察此書與宋代文言小說之關係，以及當中傳奇體小說在傳奇小說史的表現為何。總之，本文除了對《雲齋廣錄》文本進行探討，更關注同時代的筆記體與傳奇體小說之表現，並繫聯至唐傳奇與元明中短篇傳奇體小說，期待在文學史上能給予《雲齋廣錄》一個正確的評價。

關鍵詞：雲齋廣錄、李獻民、傳奇、小說

目次

第一章：緒論	1
第一節：研究動機與目的.....	1
第二節：文獻探討——北宋文言小說研究之現況.....	6
一、宋代小說全面性探討.....	6
二、宋代小說專集研究.....	10
三、同類型之傳奇小說研究.....	13
第三節：研究範圍與方法.....	18
第四節：研究步驟.....	21
第二章：北宋文言小說與《雲齋廣錄》	24
第一節：北宋文言小說概況.....	24
一、北宋文言小說的界定.....	25
二、北宋文言小說作品輯錄概況.....	26
第二節：北宋文言小說的源流與發展.....	33
一、北宋政治、社會、經濟對文言小說的作用.....	34
二、北宋文言小說的刊刻與流傳.....	36
第三節：《雲齋廣錄》的誕生.....	38
一、《雲齋廣錄》輯錄所代表的時代意義.....	39
二、《雲齋廣錄》與宋代文言小說的歷史評價.....	41
第三章：《雲齋廣錄》的內容與形式	47
第一節：《雲齋廣錄》的筆記體小說.....	48
一、「士林清話」.....	48
二、「詩話錄」.....	53
第二節：《雲齋廣錄》的傳奇體小說.....	55
一、「靈怪新說」.....	55
二、「麗情新說」.....	56

三、「奇異新說」	61
四、「神仙新說」	63
五、「盈盈傳」及其它	63
第三節：《雲齋廣錄》之特徵	66
一、編排方式	66
二、題材內容	68
三、形式特徵	71
第四章：《雲齋廣錄》與同時代文言小說的比較研究	76
第一節：《雲齋廣錄》與宋代筆記類小說比較研究	78
一、《雲齋廣錄》中「士林清話」、「詩話錄」與《東軒筆錄》的比較研究	80
二、《雲齋廣錄》中「士林清話」、「詩話錄」與宋代雜事小說	82
三、《雲齋廣錄》中「士林清話」、「詩話錄」與宋代筆記體小說的共同特徵	85
第二節：《雲齋廣錄》與宋代傳奇體小說之比較研究	87
一、《雲齋廣錄》與《青瑣高議》的比較研究	89
二、《雲齋廣錄》與其他傳奇體小說之比較研究	93
第三節：《雲齋廣錄》與宋代其他文言小說的比較研究	95
一、宋代文言小說的共同特色	96
二、《雲齋廣錄》的特殊表現	102
第五章：《雲齋廣錄》在小說史上的定位	106
第一節：《雲齋廣錄》與唐代傳奇體小說比較研究	107
一、靈怪	109
二、麗情	111
三、奇異	113
四、神仙	115
第二節：《雲齋廣錄》與元明傳奇體小說比較研究	118
一、靈怪	120
二、麗情	121

三、奇異.....	126
四、神仙.....	127
第三節：《雲齋廣錄》的繼承與開創.....	130
一、形式架構之表現.....	131
二、題材內容之演變.....	136
三、敘事方式之轉變.....	139
第六章：結論.....	143
第一節：研究的成果與意義.....	143
第二節：《雲齋廣錄》在小說史上的時代定位.....	145
參考文獻.....	149
附錄.....	163

