

國立政治大學新聞學(系)研究所  
碩士學位論文

《不眠》劇本創作與論述

Sleepless: A Screenplay and Writing Notes



指導教授：盧非易

研究生：吳辛夷

中華民國 105 年 01 月

## 謝辭

終於來到這一刻，這個我二十幾年來一向不擅長的時刻，這個叫深度糾結患者糾結萬分的時刻，這個不想說再見又即將說再見的時刻。

其實，在劇本寫作的大半年裡，每當頭髮摳掉一堆還憋不出半個字的時候，我總會想，整本論文我最拿手的部分應該是謝辭吧。可是真正到了這一環節，我卻坐在電腦前，久久無法敲下鍵盤。可能是因為，「唸完研究所畢業」和「離開台灣」這兩件事，對我來說，基本上是同一件事，前者讓我鬆口氣，後者又讓我皺起眉，所以現在的情緒才會如此複雜。

雖然感謝應該掛在嘴邊隨時表達，但我還是要落到紙上，也存在心裡。

感謝非易老師，這個把我吃得死死的人。長這麼大第一次有這種小猴子就算鬧翻了天，但還是飛不出如來佛的手掌心的感覺。想想是件值得開心的事，我尊敬的佩服的喜愛的老師在這一年時間裡和我通過這麼多封電子郵件，不厭其煩地給我意見和指導，教我怎樣講故事；也親身示範，告訴我怎樣做一個有趣的人。

感謝傅秀玲老師、黃新生老師擔任我的口試委員，給予我不少創作方向上和故事處理上的意見。感謝幫我做故事評量的 10 位來自兩岸三地的小夥伴，Amo、咖喱、鳥巢、小葉子、左左、衝衝、謝雯、東東、王翊帆、蔡念栩。感謝在研究所階段所有給過我幫助、鼓勵的朋友、老師和助教。

在台灣의 兩年半，所有的善意，所有的意外，每一個黑夜，每一場雨，都值得感謝，因為它們讓我越來越相信，一切都是最好的安排。

那就接受這一刻，故事先講到這兒。

## 摘要

有人嚮往星辰大海，有人卻囿於晝夜、廚房與愛。睡與醒，是關乎每個人生活與生命的基本問題。《不眠》是一個三段式的電影劇本，包涵《自然光》、《人造光》與《平行光》，三種人生狀態，三段不眠故事，試圖描繪當下集體無眠也獨自清醒的時代樣貌。

本文由劇本和創作論述兩部分組成。首先說明故事的創作背景與歷程；並以結構主義敘事學為理論基礎，探討故事的處理手法；最後，參考劇本發表的評量回饋意見，做出創作檢討與總結。劇本部分，包括電影本事、角色簡介、故事大綱及對白本。

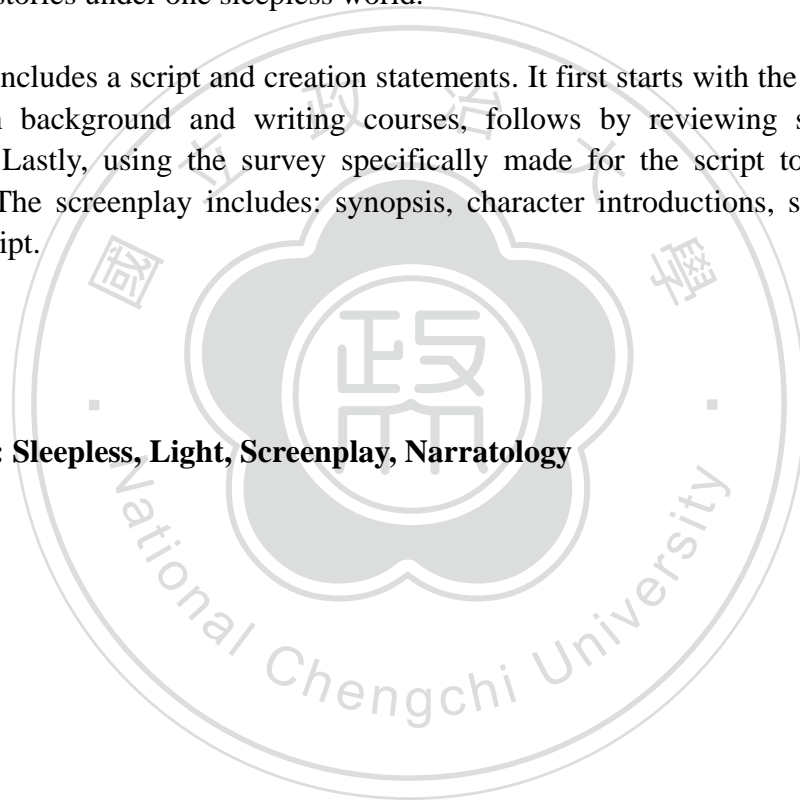
**關鍵詞：**不眠、光、電影劇本、敘事學

## Abstract

Some people yearn for stars and seas, some limit themselves in day and night, kitchen and love. Awake and asleep is the basic key to life. "Sleepless" is a three-parts screenplay including "Free Light", "Free Love", and "Free Dream". These three stories show three different life statues about sleeplessness, describing different individual stories under one sleepless world.

The essay includes a script and creation statements. It first starts with the introduction of creation background and writing courses, follows by reviewing story-writing technique. Lastly, using the survey specifically made for the script to reflect and conclude. The screenplay includes: synopsis, character introductions, story outline, and full script.

**Keywords: Sleepless, Light, Screenplay, Narratology**



# 目次

<b>第一章 緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節 創作背景.....	1
第二節 創作理念.....	4
<b>第二章 創作過程</b> .....	<b>6</b>
第一節 思考主題.....	6
第二節 瞭解人物.....	9
<b>第三章 作者闡述</b> .....	<b>16</b>
第一節 人物設計.....	18
第二節 場景設計.....	28
第三節 物件及意象.....	33
第四節 情節及結構.....	39
第五節 敘事時間.....	43
第六節 敘事觀點.....	48
第七節 敘事風格.....	52
<b>第四章 作品發表與回顧檢討</b> .....	<b>54</b>
第一節 作品發表.....	54
第二節 創作回顧與檢討.....	61
<b>劇本</b> .....	<b>65</b>
電影本事 .....	65
故事大綱 .....	68
人物介紹 .....	75
分場劇本 .....	77
<b>參考書目</b> .....	<b>166</b>
<b>附錄</b> .....	<b>172</b>

# 第一章 緒論

世間萬物依照日夜週期生養休息的規律，是數千萬年演化而來的成果，一旦這個穩定的循環被打破了，別以為人類不會因此受到牽連。

——Paul Bogard 《夜的盡頭》

## 第一節 創作背景

我有一個特質，該睡覺時特別清醒，該起床時格外困難。

在我 24 週歲的生命裡，這樣晚睡晚起的魔鬼作息已經持續了 6 年多。從義務教育階段必須規律的作息抽身，相對自由的大學和研究所生活，給了我持續不良習慣的沃土。隨心散漫的性格和不夠強制的外力默許了這樣的生活方式，讓我對黑夜格外親近。我知道自強十舍窗外的鳥兒在凌晨三點叫得最響亮，也知道校門口的便利店凌晨 6 點會有新鮮食物上架，見證過無數次黑夜與黎明的交接換班，也幾乎沒有錯過一場半夜發生的地震。

去年的一天，快兩年不見的大學室友在微信聊天室裡轉了一篇帖子給我，為我的睡眠狀況找到了一個聽起來有些唬人的專業名詞——睡眠相位後移綜合癥（DSPS），主要特徵是睡眠開始和醒來的時間，比理想情況不可控制得晚。

「求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側」，《詩經》裡這個失眠的人應該是我的知音。身體不動，心起波瀾，在正常人早已酣眠的半夜，失眠的人躺在床上，睜著眼睛，用大把大把的時間，來思念，回憶，幻想，計劃。夜晚的思緒

悠長又雜亂，夜晚的人脆弱又大膽。黑夜給了人和自己相處的機會。

這樣曖昧而神秘的夜，恐怖而浪漫的夜，像一個巨大的寶藏，等待著不睡的人去感受，去欣賞，去挖掘。為了不辜負夜的美麗和自己豐富的失眠經驗，我決定，要說一個關於黑夜的故事，關於不眠的故事。

可是，黑夜到頭來只是情境，甚至只是個時間段，那到底我想表達什麼呢？我對於失眠這件事的觀點是什麼呢？

有人說失眠是現代病、文明病。不知道從什麼時候開始，它好像成了一件時尚的事情。我們對它習以為常，以至於沒興趣去思考其中的緣由，也記不清黑夜最初的樣子。

人工照明使黑夜與白晝的界限不再清晰，從日出而作、日落而息的農耕生活，到燈火通明、霓虹閃爍的現代社會，人們的生活方式發生巨變，照明史就是文明史。每當夜幕降臨，無數大大小小的光源和熒幕像一雙雙貪婪的眼睛，散發出誘惑的光芒，提供便利，延長時間，也剝奪注意，稀釋睡眠。我們仿佛已經進入了一個無法期盼一夜好眠，而只能隨時待命的時代。

在中國大陸最大的社交網路平臺新浪微博，有一個「失眠簽到」的話題，已經有 4.9 億的閱讀量，55.6 萬的討論量（見 <http://www.weibo.com/p/1008089083e826879767be4000199d369fae4a>，2016 年 1 月 5 日）。根據中國醫師協會 2015 年 3 月發佈的〈2015 全國睡眠指數報告〉，31.2% 的中國人存在嚴重的睡眠問題，失眠常與工作相關（56.2%），第二是操心金錢，第三位是為愛情輾轉難眠。熬夜的比例達到 22.2%，四大原因依次是上網聊天、玩遊戲、看電影、加班（見 <http://bbs1.people.com.cn/post/29/1/1/146090354.html>）。台灣衛服部管藥組在 2014 年 8 月召開的「安眠藥不是萬靈丹」記者會上指出，

根據統計，台灣每年安眠藥的使用量約為 3 億 2 千 7 百萬粒，排起來長度達 327 公里，相當於中山高速公路的總長（賴于榛，2014 年 8 月 13 日）。

你為什麼不睡覺。這是在乎的問題。

我知道有很多同齡人夜晚不睡覺，沉浸於似乎永不打烊的網路世界；我最近得知，向來號稱沾床就倒、倒頭就睡的媽媽，近一年來有了難睡易醒的困擾；我也聽說，有些老人，在每天本已稀少的幾小時睡眠中，越來越頻繁地醒來。每個人，都有自己的睡眠問題。少年愁緒、中年危機、老齡憂鬱，反應到睡眠這件事情上，又各有不同，但相同的是，所有的失眠都是孤獨的，難以排解，也無法跨越。

在不斷思考和積累的過程中，我想說的事情漸漸清晰。不同年齡階段的人有不同的不眠理由，映射出各自的人生困境。有人睡不著，有人不願意睡去，也有人不敢入睡。每一個不眠的人都像是黑夜中的孤寂星球，牽扯出睡眠與自然秩序、商業社會、心靈夢魘的多重關係。

本創作試圖通過三種人生狀態，三段不眠故事，描繪當下人們集體無眠，也獨自清醒的時代樣貌。



## 第二節 創作理念

本創作的目標是完成一個三段式的電影劇本，講述三個不同年齡階段的人各自的不眠故事，三個段落相互獨立，通過共同元素和意象串聯。

黑夜裡，最明顯的特徵就是「光」，不管是自然界的天光、星光、月光、暮光，還是現代社會的路燈，家用燈具，商業用燈等人工照明，以及近年來發展迅猛的數位科技，各種光源豐富多彩，各式各樣，給人無盡的誘惑與遐想。本故事分為三段，分別取名為《自然光》，《人造光》和《平行光》。

第一段故事叫做《自然光》(Free Light)，是一個小男孩孤獨的成長故事。孩童時期有「被拋棄」的感覺，足以影響一個人的一生。小男孩失去的不僅僅是爸爸的「晚安」和安然的睡眠，而是對這個世界最基本的信任與最寶貴的安全感。小男孩在經歷了家庭傷害和校園霸凌後，最終循著光的方向，追逐星星和月亮，回歸自然天性，得到了永恆的解脫。

第二段故事叫做《人造光》(Free Love)，是一個大齡剩女努力脫單的故事。人工照明技術誕生，人類從此告別了真正的黑夜，進入「24小時，7天」的現代社會。更高的GDP和IT強迫全球生產失眠症，日本才剛進入睡眠，美國就醒了過來，衝向電腦螢幕。這個時代已經發展到有人以「睡覺」為工作，酒店試睡員就是這樣一個基於商業模式多元、互聯網高度發展的職業。但是，人工照明過度就變成了光害，所有光芒都以銷售為目的，同樣的，商業服務發展到一定階段，會不會反而失去了人性最初的真誠呢。本故事通過一個大齡單身女孩的戲劇性遭遇，反思現代化社會的價值問題，網路越發達，人們越孤獨，商業不斷進步，人們仍然孤獨。

第三段故事叫做《平行光》(Free Dream)，是一個中年男人被夢魘困擾的故事。除了物理生態世界中的光，心理層面也有暗夜和光明。一個人睡不著的原因往往是被某些心事牽絆，內心深處沒有解決的愧疚、無奈和遺憾，變成一個個無法擺脫的噩夢。從 1989 到 2014，從北京到香港，許多東西發生改變，但是人們對於某些理念和理想的追求始終如一，就像平行時空裡的兩道光束，終會相遇。



## 第二章 創作過程

在確定了以「不眠」為故事主題，以三個不同年齡階段的人為主角之後，我開始就自己的經驗、記憶與想像，建立人物，開發情節。同時，也進行素材蒐集、知識積累和相關作品的研究。整個過程，隨著劇本的發展和撰寫，不斷調整和補充。以下主要分為故事主題和人物建立兩個部分的研究。

### 第一節 思考主題

有人說，一個人肚臍眼之上的慾望是吃飯，肚臍眼之下的慾望是睡覺，佔據了人生中 1/3 的時間，睡覺當然是一件相當重要的事情，那麼失去睡眠或者睡不好覺是一種怎樣的體驗呢？

在哲學意義上，「睡」與「醒」其實是一個很根本的問題。因為數百年來，哲學關切的始終是意識問題，而具有意識，便意味著你是清醒的，就如笛卡爾所說「我思故我在」。而從另一方面來看，醒來是一種微型的生死關係，睡覺猶如死去，醒來就像重生（Robert Rowland Smith, 2009 / 陳品秀譯，2010，頁 32）。二十世紀中葉的英國藝術家 Stanley Spencer 對此做了形象的創作，他的同名畫作描繪了一群英國村民從墳墓走出來，他們穿著睡衣，伸懶腰打哈欠，好像只是從床上睡醒一般。Robert（2009 / 陳品秀譯，2010，頁 35）還提到，德國哲學家黑格爾主張「絕對真理」，認為凡事需要三個階段，真理在第三階段被喚醒，所以睡眠在某種意義上代表著混沌和懶惰，清醒才是美德。也許哲學領域對於「睡」與

「醒」的討論和我要實際創作的失眠故事沒有多大關係，但其中某些觀點，給予我看待睡眠這件事以新的角度和思路。

許多文學及影像作品對睡眠和失眠給予了關注和詮釋。張曉風（2011）的散文〈不朽的失眠〉一文，想像並描述詩人張繼在落榜後寫下〈夜泊楓橋〉的那個失眠夜，生動而細緻。馬來西亞華文作家鐘怡雯（2001）的《垂釣睡眠》，將睡眠擬人化、異樣化，用多樣的譬喻，準確地刻畫失眠之苦，給人以無盡共鳴。

村上春樹（2010 / 張致斌譯，2012）的短篇小說《睡》，講述的是一個全職家庭主婦一場持續 17 天的失眠。故事中的「我」有一個努力工作的忠誠丈夫、一個上小學二年級的兒子，生活簡單規律，周而復始。突如其來的失眠起始於一場怪異的夢，一個黑衣老人不停向「我」的腳上澆水，從此「我」不再需要睡眠，肉體和精神卻能夠正常運轉。「我」開始在夜裡喝酒，吃巧克力，重新閱讀《安娜·卡列尼娜》，做一切自己想做的事。這場失眠讓「我」重新思考生活現狀，面對過去被壓抑被遺忘的自我主體性，探討靈魂覺醒，肉體消亡的主題。

黃建新導演（2015）的短片作品【失眠筆記】，故事改編自 90 後網路寫手陳謚（2014）的網路小說〈她在睡夢中 他在等她醒〉，是一個都市愛情故事。患有嗜睡症、隨時隨地可能陷入深度睡眠的周小姐和徹底失去睡眠的梁先生，兩個孤獨和絕望的都市男女偶然相遇，陷入了一場晝夜不歇的愛情。影片裡面有句台詞說，一部分人的睡眠被另一部分人偷走了，睡眠守恆定律其實是愛情守恆定律，一方付出、一方接收的結果就是愛情和生命的雙重消逝。

蔡明亮導演（2015）的短片作品【無無眠】，34 分鐘的影片，沒有故事，沒有對白，內容為李康生在東京夜晚的街頭行走，澡堂泡澡，與日本演員安藤政信相遇，兩人在各自的床上睡或醒著。「無無眠」的片名取自《心經》中的「無無

明，亦無無明盡」。影片用意不在敘事，而是傳達一種氛圍，一種精神，一種修行與放下，留給觀者思考消化。

我還閱讀了《睡吧！》(Annelies Verbeke,2003 / 李家蘭譯，2012)、《睡眠之屋》(Jonathan Coe,2008 / 謝佩姛譯，2008)、《睡眠的航線》(吳明義，2007)等與睡眠題材相關的小說，以及《睡眠與夢》(William H.Moorcroft,2013 / 施惠娟譯，2013)等關於睡眠的科學性書籍，希望對睡眠有一個多維度的理解與思考。

對於失眠，我的觀點是，失眠即失衡。不管是偶爾的睡不著，睡不好，還是長期的日夜顛倒，都是外在的表現方式，其內在原因是一個人生理或心理上的失衡。而睡不好覺所產生的不良後果又與失眠相互作用，形成新的循環與因果。



## 第二節 瞭解人物

我要描述三個不同年齡階段的人的不眠故事，我把主人公設定為 6 歲的小男孩、30 歲左右的單身女青年和 40 多歲的中年男人。為了進一步瞭解及驗證所寫人物的社會身份、內心慾望和人生目標等，我進行了大量的田野調查，不斷修正方向，豐富材料，明確思路。

### 一、被拋棄的小孩

每個人都經歷過孩童階段，但 20 多歲的我對兒時的記憶已經逐漸淡忘，對孩童的心裡狀況也不甚瞭解。於是，我開始對生活裡出現的一切小孩多看幾眼，觀察他們的說話方式和行為表情，時常到住家附近的國小溜達幾圈，也觀看相關作品，以期加深對 6 歲兒童的理解。

我的故事中，小男孩的爸爸不辭而別，一夜之間消失，而媽媽有了新的伴侶。小男孩被送到一間寄宿制國小生活，學著自己照顧自己，獨自消化思念，面對孤獨。對於 *Left alone* 的主題，很多電影進行了處理。瑞典導演 Lasse Hallstrom(1985) 的作品【*狗臉的歲月*】中，小男孩英格瑪的父親離家而去，母親常年體弱多病。每當獨自面對星空，英格瑪會抱著冷靜及同情的態度去談論那些因意外而死去的人們，同時，他很注重比較和看待事物的距離感。海灘上，英格瑪逗得母親笑得前仰後合的景象是他臆想中最美好的部分，作為母題不斷出現。小男孩內心深處的孤獨和愧疚，最終透過面對小狗西卡的死亡來得到解決。電影中，有趣的人物和細節使得整個故事既悲傷又溫馨。林書宇導演(2011)根據幾米繪本改編的電影【*星空*】，女孩和男孩都面臨家庭破碎的狀況，兩個孤獨、不快樂的人，用自

己的方式相互陪伴和依靠，從對社會的恐慌、逃避，逐步認識自我，完成了內心的成長。

我的故事的主要場景是寄宿制國小，為瞭解環境，我觀看了張以慶導演(2004)的紀錄片【幼兒園】，該片記錄了中國武漢一所寄宿制幼兒園一個小班、一個中班和一個大班 14 個月裡的生活。導演在簡介中寫道：

幼稚園的生活是流動的，孩子們的成長是緩慢的，每天都發生一些小事卻也都是大事，因為兒時的一切對人的影響是久遠的。一個單位、一段日子、一堆成長中的生活碎片，總會承載點什麼，那便是當我們彎下腰審視孩子的同時，我們也審視了自己和這個世界。（百度百科詞條「幼兒園」，見 [http://baike.baidu.com/link?url=XoMSxCgY3-dc\\_HGTMdaACChj\\_hEQ2ED\\_z8nD2dGtpd0muja3Npo8n85dvX1AaUE4gzsZzZFYRn-xJW6H9KcrvsMfX3UzQry7GY89alC6jy](http://baike.baidu.com/link?url=XoMSxCgY3-dc_HGTMdaACChj_hEQ2ED_z8nD2dGtpd0muja3Npo8n85dvX1AaUE4gzsZzZFYRn-xJW6H9KcrvsMfX3UzQry7GY89alC6jy)）

從中，我觀察小朋友離開家長，學習獨立生活，接受學校秩序，適應陌生環境，融入群體生活的過程和心態。另外，我觀看了湖南衛視（2014）的真人秀節目【一年級】，對寄宿制國小一年級同學的生活日常進行了全方位的瞭解，也進一步設想在此情境中可能發生的情節和動作。

以上都是中國大陸的國小狀況，由於我的故事設定發生在台北，通過資料查詢，我試圖瞭解台灣寄宿制國小的情況。



根據網絡資料，台灣有以下學校為寄宿小學：新北森林小學、樟樹國小、內湖國小、常春藤美式寄宿學校、西寶國小、雲林福智國小、雲林樟湖國小、南投縣私立普台國民中小學、均頭國小、台北康橋國小等（見 <https://tw.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080820000015KK09388>）。舉例來說，新北市森林小學採取全日寄宿制，上課時間為每週一到週五上午 8：30 至 12：10，下午 1：30 至 3：10，週五下午回家。上午主要是術科學習，下午是體育藝術等科目。學校經常舉辦特別週的活動，例如開學週、學期主題週、運動週、游泳週、旅行教學週、結業週（維基百科「森林小學」詞條，2016 年 1 月 5 日，見 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A3%AE%E6%9E%97%E5%B0%8F%E5%AD%B8>）。有評價認為，森林小學的學生一週五天在校四夜住校，對於成長中的國小學童並非正常的生活方式，尤其 6 到 12 歲是人格成長的重要關鍵，家庭教育對完整人格的培育是不可缺少的，不應將父母教育子女的天職交付學校代理。

在資料查詢和閱讀的過程中，隨著對場景的熟悉和人物的瞭解，我對人地關係與互動有了更多的想像，這個被拋棄的小男孩好像離我越來越近。

## 二、被剩下的女孩

大齡女青年，是三個人物中年齡和生活背景與我最相近的一個，所以在瞭解人物狀態和生活方式上沒有很大難度。剩女現象已經不是一個新的題目，過去也有不少影視劇作品對這一群體的生活給予表現，如台灣偶像劇【敗犬女王】（2009）、【我可能不會愛你】（2011），中國大陸電視劇【大女當嫁】（2010）、【咱們結婚吧】（2013），劇中的女主角往往超過 30 歲，高學歷，高收入，長相還不錯，事



業有成就，但因為種種原因處於單身，被愛情拒之門外。

為了進一步瞭解現今中國大陸的剩女狀況，我查詢了大量新聞報道，試圖建立一個比較全面具體的認知。

剩女，是中國教育部 2007 年 8 月公佈的 171 個漢語新詞之一，是指已經過了社會一般所認為的適婚年齡，但是仍然未結婚的女性，廣義上是指 27 歲或以上的單身女性，很多擁有高學歷、高收入和出眾的長相，但也有很多自身條件較差。多數擇偶要求比較高，導致在婚姻上得不到理想歸宿，而變成剩女的大齡女青年。以上是最大的中文搜尋引擎百度百科對「剩女」給出的解釋。（見 [http://baike.baidu.com/link?url=Lm8cVm8UCKW8XHGP86-Ha5zj8R4rmo8TLIQnyon1mBT2-nWFVe7kyf1Dr2TAqvfZ6qwzpiGEmSUSc3vnJ8focoT5npdvd0lBNy\\_jKJb9rW3](http://baike.baidu.com/link?url=Lm8cVm8UCKW8XHGP86-Ha5zj8R4rmo8TLIQnyon1mBT2-nWFVe7kyf1Dr2TAqvfZ6qwzpiGEmSUSc3vnJ8focoT5npdvd0lBNy_jKJb9rW3)）。甚至，人們對剩女做了進一步的細分，將 25-27 歲之間的女性稱為「剩鬥士」、28-30 歲之間是「必剩客」、31-35 歲之間是「鬥戰剩佛」，而 35 歲以上的女性則被稱作「齊天大剩」。中國國家衛計委在 2015 年 5 月 13 日公佈了〈中國家庭發展報告 2015〉，報告顯示，未婚男性多集中在農村地區，而未婚女性更多集中在城鎮地區，並分析認為，一部分城鎮女性受教育程度和經濟獨立性較高，因追求自我價值的實現和職業發展而推遲結婚（新華每日電訊，2015 年 5 月 15 日）。

我的故事設定發生在上海，所以特別對上海的剩女狀況進行了瞭解。2013 年媒體報道，上海已進入第三次單身潮，而且可能會持續較長時間。上海市多家婚介所進行資料分析發現，從 2007 年開始，婚介所內單身者增速很快，單身男女比例最大懸殊甚至超過 1:20。目前，單身男女比例在 1:4 左右，其中 30-35 歲的女性居多（陳裡予，2013 年 4 月 19 日）。2013 年上海萬人相親會諮詢師認為，奔 3 或者超 3 的剩女多是因為過強，表現為戀愛中過於強勢，對物質過於強勢，

過宅，虛擬社交圈大現實社交圈小（白羽，2013年11月19日）。而週六的上海人民公園也成為一道中國特色的風景，總是湧入大批為子女婚事心急如焚的父母，在每週的相親市場上為孩子物色合適的結婚對象，數千份高掛著的徵婚廣告裡，寫著子女的年紀、身高、工資，以及是否擁有車子和房產（德國之聲中文網，2013年7月17日）。

學者 Leta Hong Fincher（2014 / 陳瑄譯，2015）認為，把本意為多餘的「剩」字使用在女性身上，是中國媒體輿論與官方單位對單身女性的羞辱，職業女性結婚晚或保持單身是現代化社會的表現，是全球性的現象。

之所以設定女孩的職業為酒店試睡員，是因為，我覺得以睡覺為生和失眠這兩者具有天然的衝突性，擺在一起會產生有趣的火花。

關於試睡員，我看了多篇新聞報道和相關紀錄片，以瞭解他們的工作形態和生活（百度百科「酒店試睡員」詞條，2016年1月6日；【我的紀錄片】，2015年2月10日；【時尚妝苑】，2011年12月9日；姜鵬、徐妍斐，2013年1月11日；南方新聞網，2010年10月25日；貴陽網，2015年2月17日；痞客邦熱門焦點，2010年4月2日；錢江晚報，2013年1月31日）。

「上班不打卡，酒店輪著住，還能拿萬元月薪」是最開始旅遊網站打出的廣告，也是大眾對於「酒店試睡員」這個職業的美好想像。這一職業出現在2009年的中國大陸，中國最大的在線旅遊網站去哪兒網、攜程網相繼推出試睡員工作，招聘要求是年滿18歲，性別不限，熱情、理性，具有敏銳觀察力和感受力，熱愛旅遊，樂於分享所見所聞，勇於嘗試新事物。當時兩個月內吸引7000多名報名者參加應聘，最終3名應聘者通過層層選拔，成為全國首批試睡員。

但是試睡員現實的工作狀況並不如想像中那樣美好和輕鬆。綜合多個報道，

其工作內容可以總結為體驗酒店的服務、環境、衛生、價格、餐飲等多個方面，根據自己的感受寫成報告，交給公司並在網上發佈，為眾多網友提供借鑒。具體來說，首先，試睡前需要做大量準備工作，要發掘新的酒店，主要以商務出差和旅遊為體驗導向。入住時需對酒店的種種細節觀察入微，比如在進入酒店前，關注有沒有服務生上前開車門；進入酒店後，關注辦理入住要多長時間、電梯口是否好找。入住房間後，要用手機進行拍攝，洗手間毛巾的條數、花灑出熱水的速度、客房床單的乾淨度、插座的位置和插口的數目，這些資訊都要在照片裡反映出來，圖文並茂的方式最受大眾喜歡。一般來說，上傳了照片、視頻後，還要寫一篇日誌，描寫更多可能用視頻無法呈現的細節，比如酒店人員的服務態度、辦理入住時的情況等。

多個試睡員提到，工作高強度，總是換床睡，他們很容易會出現失眠的狀況。而四處奔波、活躍於虛擬網路而非線下社交，也帶來交友困難的問題。這些調查為我的故事中大齡單身女試睡員的人物設定，給予了合理性的支持。同時，具體的試睡工作內容也為我開發故事情節提供了很多的素材和靈感。

### 三、逃走的中年男人

中年男人是距離我最遠的一個角色，不管是年齡、心理還是地理位置，需要做大量的功課，才能使人物紮實起來，真實可信，有血有肉。

故事中的男人是1989年六四運動的學生領袖，事發後拋棄女友和革命夥伴，從北京逃到香港定居，又遇上了2014年9月的雨傘革命。因此，我閱讀了不少關於這兩個社會運動的資料，觀看部分紀錄片，如【天安門】（美國公共電視台，1995）、【黃雨傘】（2015）等，試圖加深對兩個運動的狀況、內涵、影響和意義

的瞭解。

因為故事中男人的職業為郵輪賭場裡的荷官，我對荷官的職業形態和香港郵輪賭場的經營方式做了不少調查。我觀看亞視以賭博為題材的電視劇【勝者為王4】（香港亞洲電視，2010）和電影【魔幻賭船】（梁鴻華，2005），從中參考賭場的場景與環境。我閱讀多篇報道和遊記，瞭解香港賭船的運作模式，查詢麗星郵輪、實德郵輪、大都會號、海王星號等郵輪的官方網站，瞭解其船隻規模、服務項目及航程時間等信息。

我設想主角的生活日常，思考其可能接觸到的人事物及可開展的動作。為了增加對移民問題、黑戶口的瞭解，我觀看了楊力州與朱詩倩（2003）的紀錄片作品【新宿驛·東口以東】，影片講述在日本新宿歌舞伎町一帶從事酒店業的台灣女性和隱身按摩店、賭場的台灣男性的生活。從中，我加深了對於漂泊異鄉、身不由己之人的心態的理解，這些人所展現出的部分真實飽滿的生活段落也給我不少啟發。

另外，我觀看了【天水圍的日與夜】（許鞍華，2008）、【細路祥】（陳果，1999）等描述香港庶民生活的電影作品，以建構對於香港實際的城市空間和社會氛圍的想像，也藉此找一找粵語環境的感覺，更靠近那個我想表現的社會。

不斷搜集資料和田野調查的過程中，這個身世複雜的中年男人的形象變得逐漸立體，而他可能的遭遇和應對的行也漸漸清晰豐富起來。接下來的重點是如何組織這些故事材料，講一個引人思考的故事，表現這個男人在大時代背景下逃無可逃的無奈境遇和悲劇命運。

### 第三章 作者闡述

電影是影像和聲音的藝術，大多用來說故事或傳達某種概念。在此領域，敘事這種擬像的表現方法，相對於抒情和議論，顯然更加重要。

敘事學 (Narratology) 是以敘事作品或敘事因素為研究對象而建立起來的一門學問，旨在探索敘事的性質、結構、方法、媒介等內容 (周發祥，1997)。1969年，法國文藝理論家 Todorov 首先使用 Narratology 一詞。經典敘事學即結構主義敘事學，誕生於俄國形式主義和法國結構主義的影響下 (申丹、王麗亞，2010，頁 2)。可根據研究對象分為三種類型：聚焦於敘事故事層面、聚焦於敘事話語層面以及綜合故事和話語兩者的研究。後經典敘事學拓寬了研究範疇，考慮到敘事的社會歷史語境，並結合其他相關學科，出現了女性主義敘事學、修辭性敘事學、認知敘事學等派別 (申丹，2003，頁 60)。

美國學者 Seymour Chatman 兼顧敘事結構和話語，在其 1978 年的著作 *Story and Discourse : Narrative Structure in Fiction and Film* 中提出，每一個敘事都有兩個組成部分：一是故事 (story)，即內容或事件 (行動、事故) 的鏈條，外加所謂實存 (人物、背景的各組件)；二是話語 (discourse)，也就是表達，是內容被傳達所經由的方式。通俗的說，故事即敘事中的是什麼 (what)，而話語是其中的如何 (how)，如圖 1 (見下頁)。

M. Rabiger (2005) 提出 CLOSAT 的概念，對故事素材做了進一步細分。C 代表的是角色 (Character)，L 代表的是地點 (Location)，O (Object) 代表可召喚出一個故事的、令人好奇的物體，S (Situation) 代表一個特殊的情境，A (Action) 代表一個充滿可能性的特殊行動，T (Theme) 則代表一個足以刺激個人省思其

人生意義的重大主題。

本章以 Chatman (1978) 關於故事和話語的分類為主軸，對劇本從故事層面和話語層面進行分析和說明，另結合 Rabiger (2005) 的故事素材分類，加入場景 (Location)、物件 (Object) 兩項，歸併到實存物 (Existents) 中。在故事層面分為人物設計、場景設計、物件及意象、情節及結構；話語層面分為，敘事時間、敘事觀點、敘事風格，進行逐一說明，架構如圖 2。

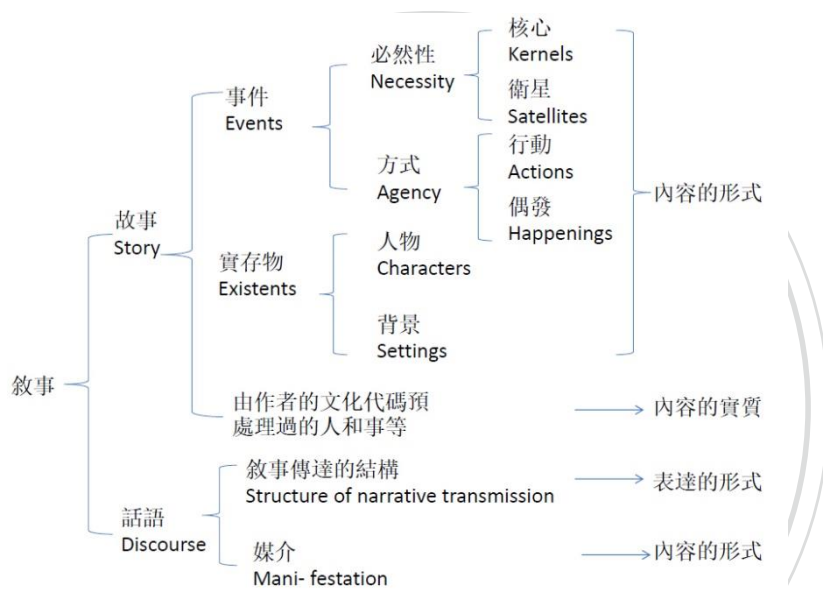


圖1 Chatman敘事結構架構圖



圖2 《不眠》敘事闡述架構圖



## 第一節 人物設計

人物是故事層面實存物中的重要元素。申丹與王麗亞（2010，頁 52）總結，在敘事領域，普遍存在兩種對於人物的傾向：注重敘事功能的「功能型」人物觀和傳統上強調心理意識的「心理型」人物觀。

結構主義敘事學基本上將人物視為行動者，認為人物從屬於行動，是情節的產物。戴錦華（2007，頁 93）總結，俄國學者 Propp 在對數量浩繁的俄國民間故事進行深入細緻研究後，將眾多身份、面目各異的人物，歸類為 7 種行動範疇：壞人、施惠者、幫手、公主，或要找的人和物、派遣者或發出者、英雄或受害者以及假英雄。這些角色範疇，並不等於故事中的人物，而是在故事中不同段落、情節發展的不同時刻所具有的功能。一個人物可以在不同段落、不同時刻扮演不同的功能，同樣，同一個功能也可以由不同的人來扮演。法國學者 Greimas 以語義學為基礎，把 Propp 的七種行動角色改為三個對立關係中的行動者：主體 / 客體、發送者 / 接受者、幫助者 / 反對者（Greimas, 1966 / 吳泓渺譯，1999，頁 244-275）。

「心理型」人物觀是指注重人物內心活動、強調人物性格的一種認識傾向。Foster（1993, p. 32）依照人物思想與行動是否一致，是否表裡如一將人物分成兩類：扁平人物（flat character）和圓形人物（round character）。扁平人物是指，代表某種單一思想或特質的人物，即無論故事情節發展到哪個階段，這些人物在思想和行動方面都不會出現太大的改變；而圓形人物具有明顯的多面性和複雜性，更類似於現實生活中的人。

在小說或電影的敘事中，「功能型」人物觀與「心理型」人物觀並不矛盾。

人物個性發展和故事情節變化可以是兩個互為結構的有機體，一方面，作為行動的發出者，人物在故事情節中承擔特定的功能；另一方面，隨著情節發展，人物性格發生變化（申丹、王麗亞，2010，頁 65）。

所以，我對三個故事中的主要人物做出人物素描（character sketch），試圖初步勾勒出主要人物背景，即角色的稟性、環境、習慣、情感、慾望等，同時，也對其他角色在故事中的功能進行說明。

## 一、《自然光》

### 1、主角

小男孩 小丁 6歲

內心慾望：完整的家庭，溫暖的陪伴

表象目標：追逐光源

障礙：父母缺位，被送到教會寄宿學校

人物素描：

快樂無憂的童年在小丁 6 歲那年的春天戛然而止，一夜之間，天翻地覆。

再也等不到爸爸每天晚上的「晚安」，媽媽身邊也有了新的人，帶著懵懂的傷感，小丁學習著獨處，自己睡覺，自己長大。

被送到教會寄宿學校讀書，夜晚，不睡覺的小丁有了個驚天大發現。

### 2、其餘角色特點與功能

角色	角色背景	角色功能
小丁爸爸	觀星發燒友，大大小小的觀星儀器是他最	拋棄者，打破小丁原本生活的平



	<p>重要的寶貝，常常半夜出去觀星而白天睡覺。與小丁很有默契，愛玩父子倆專屬的車燈遊戲。在觀星的夢想和瑣碎的家庭生活之間最終選擇了前者，離開了妻子和小丁。</p>	<p>衡，開啟小丁內心的不安，但也對小丁造成根深蒂固的影響，理想化的代表，開啟小丁愛好星空的興趣</p>
小丁媽媽	<p>以家庭生活為重心的女人，承擔了照顧小丁的大部分責任，扮演一個約束者的角色。因小丁爸爸的浪漫而愛上他，也因他狂熱的觀星興趣而產生愛的時差，感情破裂。再嫁後，再次懷孕，把重心放在新的感情生活上，縱容丈夫對小丁的暴力虐待。</p>	<p>缺位者，對小丁造成雙重傷害</p>
小丁的新爸爸	<p>富有的男人，有別墅、豪車和司機。總是穿一雙棕色皮鞋，戴眼鏡。愛好是收藏各式各樣的酒，冷血暴力，虐待繼子小丁。</p>	<p>施暴者</p>
學校老師、老修女	<p>年輕的學業老師負責上課，老修女負責照顧小朋友的生活起居。</p>	<p>代替者，但無法履行父母的天職，不能解決小丁的問題</p>
同學小堅	<p>睡在小丁的隔壁床鋪，調皮鬼，生性好動。</p>	<p>破壞者，擁有完整家庭，是小丁的羨慕對象，打破玻璃透鏡，讓小丁直面失去的現實</p>
同學小胖	<p>小丁的同桌，圓滾滾的身材很可愛，缺了兩顆門牙，性格溫順平和。</p>	<p>陪伴者，給予小丁一絲溫暖</p>

小修女	十三四歲，是教會的實習修女，愛偷懶，得知小丁是沒人要的孩子而欺負小丁	霸凌者，加深小丁的困境
-----	------------------------------------	-------------

## 二、《人造光》

### 1、主角

#### 大齡剩女 木蘭 30 歲差七天 酒店試睡員

內心慾望：社會認同

表象目標：30 歲前脫離單身

障礙：當下的工作生活方式，對自己的慾望不明確

人物素描：

長相普通，是掉進人群中就找不到了的那種女孩。處女座，做事認真，化學系畢業，隨時背得出硫酸銅與氫氧化鈉的反應式。重度網路使用者，喜歡網購、網遊和網上的一切。在現實生活中不善言辭，在朋友面前略顯笨拙，但心裡的小宇宙時刻翻湧，善於撥打各個服務的客訴電話維護權益，有著天真又毒舌的另一面。

20 多年來，愛情交白卷，唯一扯得上的記憶是，高中時因為坐在自己後排的男生很會打網路遊戲，而暗暗喜歡了三年。對於愛情的全部想像來自於看過的屈指可數的幾部韓劇和多情而浪漫的老媽嘴裡的愛情雞湯。

6 年前，木蘭大學畢業，考取了某知名旅遊網站的新型職業，成功擁抱互聯網，成了一名全職的酒店試睡員，從此開始了全國各地跑的空中飛人生活。處女座性格加上理工科作風，木蘭紮實具體的試睡體驗報告在網路上頗受歡迎。

身邊的同學一個個結婚生子，網路少女木蘭愈發覺得掉隊和孤單。30 歲生

日臨近，她決定做出一些改變。

## 2、其餘角色特點與功能

角色	角色背景	角色功能
木蘭大學女同學	一群 30 歲左右的聒噪人妻，以即將出嫁的 Peggy、燙著一頭波浪卷的同學 A 和身材微胖的同學 B 為代表，喜歡拿木蘭的單身狀況調侃。	撕開和平表面，點出木蘭的困境，開啟故事
木蘭母親	50 多歲，長相富態，多情而浪漫，享受愛情，與木蘭完全相反，剛交一個新的外國男友。	火上澆油，刺激木蘭生日當晚的心態
酒店搭訕男	酒店服務員，年輕帥氣，韓范打扮，表現紳士，任務就是瞄準對象，盡情釋放魅力。	製造愛情幻象再毀滅，給木蘭造成教訓與打擊
快遞員、超商服務員、婚介所服務員	快遞員甲，年輕男性，態度差，性子急； 快遞員乙，年輕男性，禮貌親切； 超商服務員，兼職的女大學生，懵懂新鮮人； 婚介所服務人員，中年女性，仗著賣方市場態度傲慢。	服務業者代表，展現行業百態；體現木蘭喜歡收快遞的生活習慣和喜歡客訴、錙銖必較的個性
一對極品準夫妻	新娘壯碩嗲氣，新郎浮誇好面子。木蘭成為試婚員後，負責為他們服務。	增加笑點
小鮮肉	20 多歲，高大帥氣，長得像金城武。曾在微信與木蘭搭訕被打槍，負責幫人試婚，偶	前後呼應，反轉結尾

遇木蘭。	
------	--

### 三、《平行光》

#### 1、主角

中年男人 張祖民 47 歲 六四運動出逃者 郵輪賭場荷官

慾望：逃離心中的糾結與負罪感

表象目標：多賺錢，往北京寄錢

障礙：當年的出逃選擇，當下的政治現實

人物素描：

平凡黯淡的中年男人，身上卻有一種說不出的書卷氣。四十多歲的人看上去像五十幾，沉默寡言。獨自在香港生活，擁有一間不大的房子，在旺角的地下室。

在一艘郵輪的賭場裡當荷官，每天從晚上 9 點工作到第二天早上 7 點，再坐接駁船過海回家。工作需要長時間保持固定的姿勢，重複特定的動作，他患上了嚴重的肩周炎，每逢陰雨總疼得直不起身子，好像一天比一天更矮些了。

張祖民的粵語講得很好了，幾乎聽不出北方口音。也只有在逢年過節的時候，他才會忙活一番，吃頓餃子。

張祖民是個土生土長的北京人，22 歲那年（1989 年），正在中國最好的大學唸哲學系，6 月份的北京還有點涼，夏天沒過完，他就離開了家鄉，輾轉來到香港定居。張祖民沒有想到，那竟然是自己在家鄉過的最後一個夏天，那些曾經親密的人竟是最後一面。

張祖民從不提自己的過去，他把自己埋在不夜城的霓虹燈火裡。然而，那段往事如鬼魅般重複出現，讓他睡不好覺。

## 2、其餘角色特點與功能

角色	角色背景	角色功能
張祖民母親	在北京生活，身體尚可，早兩年失去了老伴。認為大兒子張祖民是家裡的罪人，把他的付出全當做理所當然。偏袒小兒子祖耀，希望張祖民能在香港多賺點錢，供祖耀的女兒慧慧出國讀書。知道張祖民與小敏的關係，想重新撮合兩人。	是張祖民的心理寄託，卻也是造成張祖民負擔的人
小敏	和張祖民同年，張祖民大學時的女朋友，與張祖民志同道合，一起參加六四運動。出事後，被張祖民拋棄，沒有逃成，遭到清算，坐了三年牢。後來嫁人，沒有孩子，最近喪夫。	張祖民心理困擾的主要原因，她的不幸提醒著張祖民的負罪
阿杠	東北人，身材瘦小，皮膚黝黑。為人機靈圓滑，早些年偷渡來到香港，開地下中醫診所為生。是張祖民的房東，也是他唯一的朋友，知道一些張祖民的過往，幫他治療肩周炎，也處理一些寄錢的事情，和住在樓下的四川打工妹小紅有著不為人知的關係。	大陸人在香港的代表之一，張祖民的傾訴對象
小麗	28 歲，長相小巧水靈，幾年前和小姊妹小紅一起離開家鄉四川，來到香港打工，在酒店、餐館裡找些活做，向中醫師阿杠租房住	點出張祖民多年單身的情況和原因，對照小敏

	在大樓的地下室，傾心張祖民，總找些機會默默關心他，最後選擇離開香港回老家。	的存在
北姑小美	從大陸來香港淘金，無奈之下做了妓女，兩年前第一次見到來尋發洩的張祖民，一來二去，兩人熟悉起來，有時會聊幾句天。	投射張祖民的慾望，展現在香港底層的大陸女人的生活狀態
早餐店老闆	55 歲，香港本地人，經營早餐店二十多年，為人和氣，整天笑咪咪。看著張祖民每天來吃早餐，對他格外照顧。	展現庶民香港的人情味
大陸年輕賭客	20 歲上下，打扮時尚，聲勢張揚。典型的坐上中國經濟騰飛的翅膀，不知愁滋味的一代，拜金主義，享樂至上。	與上一代大陸青年學生（張祖民）和當下搞學運的香港大學生形成對比
賭場經理、年輕同事 D 仔、威仔、阿芸、阿珍	經理：30 多歲的男人，喜歡梳油頭，為人虛偽刻薄。 同事：香港的年輕一代，在賭場工作，有的是為了多賺點錢養活自己、貼補家用，有的是因為喜歡這種新鮮刺激的夜生活。 均隱約知道張祖民的身份，多多少少為難著張祖民。	對張祖民造成職場上的刁難
隔壁樂隊學生	20 歲上下，香港年輕一代，堅信民主價值，關心社會前途命運。主體意識強烈，不願接受中國的政治安排。幾個學生組成樂隊，最	帶出學生運動的議題

	近在旺角附近的地下室租了房間練團，為佔領街頭做準備。	
<b>隔壁老婦</b>	75 歲左右，兒女都在外，獨自一人住在大樓的地下室，手腳不靈便，靠撿塑料廢品添補些生活費，卻對外地人張祖民充滿戒心和敵意。	帶出獨居老人的議題，同是可憐人，卻也看不起張祖民
<b>大陸嫖客</b>	充滿戾氣的中國人代表。	張祖民情緒藉以發洩的對象

三個故事都是單人故事，是關於小男孩、大齡剩女、中年男人的故事，他們是故事中絕對的主角。其餘角色是為塑造主角性格、推動故事發展、增添故事細節而存在，承擔了反面人物（antagonist）和配角（supporting character）的功能，阻礙主角完成目標或幫助故事進行，傾聽主角心聲。

6 歲的小丁是一個天真稚氣的兒童，單純的心理狀態造成人物相對扁平，他從頭到尾的目標始終一致：渴望完整家庭和關懷，在性格和行動上也沒有強烈的改變，而是隨著不同的境遇和變化，不知不覺中長大，多處於被動狀態，被爸爸拋棄，被繼父虐待，被小修女欺負，但在最後做出了突破現狀的冒險行為，給予故事一個意外結局，得到了另一種意義上的解脫。大齡女孩木蘭可以算作一個圓形人物，一方面，她本身的性格具有矛盾性和多重性，在現實的社會環境裡內向木訥，但在虛擬的網路世界中自在開朗，表裡不一讓人物具有更多的可能性與張力。另一方面，木蘭在故事過程中做出了較大的自發性改變，從安於單身現狀、嘗試改變單身狀況、脫單失敗再到認清自己的內心，接受現狀，隨著情節發展完



成了個人心理上的蛻變和成長。而張祖民更是一個複雜人物，六四學運領袖、出逃者、沒有身份的人、賭場荷官，這些過去和當下的屬性交織塑造了一個表面沉默寡言而內心深沉澎湃的中年男人。他在故事中不斷重複瑣碎的日常，面對當下的問題，遭遇心理的困境，悶沉的生活片段和糾纏的夢魘片段把人物置於一個無可奈何、無處可逃的境地，揭示他的宿命。





## 第二節 場景設計

場景即電影中的舞台，它是 Chatman(1978)的理論裡「實存物」中「背景」(Setting)的重要部分，好的場景可以讓故事自然而然發生，讓人物理所當然行動。

場景設計包含時間和空間兩個方面。在時間上，三個故事均設定為發生在2014年。《自然光》故事地點為台北，橫跨春夏秋冬四季，體現小男孩的成長過程。《人造光》故事發生在夏季的上海，燥熱黏膩的天氣呼應單身女孩燥動不安的心境。《平行光》發生在九月的香港，天氣處於夏末秋初。

以下將對三個故事的空間場景做說明。

### 一、《自然光》 小男孩的成長空間

#### 1、家庭與學校

小丁的成長主要發生在家庭與教會小學兩個地點，家庭是原生地，是個人化的場所，而學校則是邁入社會的象徵。小丁的家佈置溫馨，承載小丁的美好回憶。小丁的房間是主要場景之一，色彩濃郁，充滿童趣，大大小小的燈是主要道具，小丁在這裡經歷了從安睡到驚醒的過程。陽臺是小丁的小天地，他在那裡發呆，看樓下來來往往的車，度過獨自長大的悠悠時光。與這個家形成強烈對比的是故事後段小丁的新家，豪華寬敞的二層別墅卻沒有自己的房間，小丁在那裡遭遇了新爸爸的暴力虐待和媽媽的默不作聲，對小丁造成了噩夢般的傷害。

故事的後半段主要發生在寄宿小學，它與一般小學不同之處在於，一週 7 天 5 天住校，把離家的概念最大化，強化小丁被拋棄的處境。學校的場景有教室、

宿舍、食堂，印刻著小丁每天的日常行動。一張張書桌，一個個床鋪，形成一個無差別的制式化環境，集體之中，更顯孤單。為了使故事發生的場景更有氛圍，把寄宿學校設定為一所教會小學，空間相較於普通國小更加特殊，視覺衝擊強烈，為後期小丁被拋棄在學校、被小修女欺負、飛到天空中得到解脫做鋪墊。

## 2、操場與天臺

故事裡，小丁黑夜冒險的高潮出現在操場與天臺。操場是一個學校最自由、最廣闊的地方，不同於冰冷的教學樓和集體作息的宿舍，操場是小丁解放天性、認識自我的最佳場所。開闊的環境也為小丁看到天上一顆顆飛過的流星提供了條件。

天臺代替當初家裡的陽臺，是小丁在教會學校的秘密小天地，他在這裡看著別的小朋友一個個被接走，而自己被留下來，只能和螞蟻作伴。天臺是學校的最高點，為了更接近天空，接近星星，小丁獨自爬上了天臺的最邊沿。同時，天臺是危險的標誌，功能是把小丁的宿命逼到一個必須選擇的絕境，安全或墜落。

## 二、《人造光》 不甘寂寞的都市和人

### 1、酒店

酒店是試睡員木蘭的工作場所，在其發生的事件勾畫出木蘭的工作日常，也塑造她身為處女座細緻、挑剔的性格。同時，酒店精心浪漫的佈置、專屬雙人的空間，處處都是對單身者的挑釁，提醒著木蘭自己的滯銷度。這個以愛之名的地方，往往最缺少愛。

故事中的高潮部分即木蘭生日當晚試睡的情趣酒店房間造型設計尤其誇

張——「整個空間的牆面都是藍色的，佈滿了星空圖案。一張藍色的圓形大床嚴陣以待。天花板上，一個個透明星球散發著幽藍的光線，球體裡面裝著的各種情趣用品若隱若現，似乎正在向人們發出邀請。房間轉角處，一個與真人大小同比例的宇航員模型，正擺出月球漫步的姿勢」。這個星空主題房間，一方面呼應三個故事貫穿整體的「光」意象，一方面增加故事夢幻、超現實的氛圍，增強環境對木蘭心理上的刺激。

酒店既是一個製造氛圍和奇觀的場域，也是體現當今都市服務業發展的載體。故事的結局，以為遇到真命天子決定為愛獻身的木蘭被酒店的真人互動服務打臉，增強諷刺效果，引出「天下沒有免費的愛情」的主題。

## 2、KTV 與夜店

KTV 是現代年輕人最主要的社交場所和娛樂方式，這裡燈光昏暗，氣氛曖昧，每天發生無數分合，製造八卦，產生情愫，吸收情緒。把木蘭大學班上倒數第二個嫁出去的女同學 Peggy 的單身趴設置在 KTV 包廂裡，用歡樂喧囂的氣氛反襯木蘭內心的孤單，用聒噪人妻們的釋放與木蘭在人前不善言辭、壓抑忍耐的性格做對比。

夜店是 KTV 的升級版，它是夜晚的產物，比大眾化的 KTV 更私密，更多情，更成人化。人們在夜店放鬆，買醉，尋找性伴侶，就是不談戀愛。愛情菜鳥木蘭的闖入本身就是一個錯誤，她隨後的艷遇當然也只是個成人遊戲。光怪陸離的夜店暗示不會喝酒、不會跳舞、不善社交的木蘭的格格不入，也為後面的反轉情節做鋪墊。

另外，故事中出現的天橋、婚姻介紹所、人民公園、健身房，都是大都市裡

人流密集的場合，但是不管這個城市有多熱鬧，多繁華，木蘭卻找不到那個對的人，突出她的孤單處境。

### 三、《平行光》 最光亮的地方，最暗的人

#### 1、郵輪賭場

故事裡，中年男人張祖民在一艘郵輪的賭場裡做荷官，每天從晚上 9 點工作到第二天早上 7 點。郵輪是意涵豐富的場域，它為享樂而生，晝夜不歇。每天傍晚從香港的碼頭出發，隨著船逐漸駛進公海，餐會、娛樂、表演、賭局陸續登場，一場夜的嘉年華過後，第二天早上返航。故事裡的郵輪「海王星號」，是高 21 米，長 150 米的大型遊輪，最大載客量為 500 人。豪華奢侈的裝潢，金碧輝煌的燈光，給人以恍惚感，仿佛登上了這艘船，就可以把一切憂愁與輸贏丟進大海洶湧的波濤裡。張祖民把自己隱藏在這個不夜城裡，但是他不屬於歡樂和喧囂，再亮的光也驅不走他內心的黑暗。船可以營造漂泊感，與張祖民的生世命運暗合，當年，他也是從渡口離開家鄉，開始了出逃者的生活。

郵輪的另一個妙處在於，船上的人口組成，有香港本地的船員、服務員、荷官，有來自中國大陸的普通遊客，也有一心想要海撈一把的專業賭客，形形色色，各有所圖，入夜後相遇，天亮又分離。多種身份背景的人，牽扯出他鄉與在地的關係，香港與中國的關係，帶出張祖民尷尬的身份問題。

#### 2、街頭與大廈

鱗次櫛比的大樓是香港標誌性的地景，新的摩天大樓和陳舊的老式大廈比肩，高端與世俗並存。各種大廈有效地將故事拉到真實的香港社會，張祖民的住所、

阿杠的中醫診所、北姑小美所在的一樓一承載著他們在香港的日常生活與無處安放的生命追求。

地下屋是張祖民的居所，裝修簡單，燈光昏暗，這一設定一方面是表現張祖民生活節儉，對物質要求低，一心把錢往北京的家裡寄，彌補心中缺失；一方面隱喻他不見天日、見不得光、沒有明天的身份和命運。地下屋裡，張祖民一個人做飯，吃飯，睡覺，重複著瑣碎的日常，而屋外是繁華喧鬧的庶民香港，兩者對比，體現張祖民的孤獨與無望。

把地下屋設在旺角的街邊，是為後期張祖民受到佔中運動的影響，再也無法睡覺做安排。繁華的旺角街道，商場林立，人流密集。由於種種原因離家來到香港的大陸新移民、每天絡繹不絕前來血拼和朝聖的大陸遊客、在此經營生計的香港老百姓、為抗爭走向街頭的香港學生和市民，各類人等在此匯集，形成了一個複雜多元的社會場域，顯露出各個層面的矛盾、衝突、荒誕與諷刺。在這裡，六四、佔中兩個相隔 25 年的社會運動構成連結，現在的佔領者遇到曾經的佔領者，張祖民永遠無法擺脫那場政治夢魘。

### 第三節 物件及意象

物件（Object）作為電影敘事裡的重要道具，可以發揮很多功能，如有趣的物件可以發起故事，關鍵物件會影響情節的走向，有特質的物件可以提供隱喻意義等。

「光」是貫穿與連結劇本三個故事的主要元素與意象，從三個片段的名字「自然光」、「人造光」、「平行光」到故事裡具體運用的物件和道具，都採用了各種形式的光或光的變形。

以下先對幾個故事中共同出現的「光」物件進行說明。

#### 1、星星

《自然光》中，觀星是小丁爸爸的愛好，也是他離開家、離開小丁的原因。耳濡目染之下，星星也成為了小丁的興趣。高潮部分，小丁在冬夜受到光的吸引而展開了一場黑夜冒險，後來因為追逐長著尾巴的流星而登上學校頂樓的天臺，走到最邊沿觸發警報系統。流星既是觸發情節的道具，又有一定的象徵意義，象徵小丁瞬間即逝，一去不復返的童真甚至生命，呼應成長主題。在《人造光》中，星空是木蘭生日當晚試睡的情趣酒店的房間主題。天花板上星球體裡的各種情趣用品是對木蘭單身身份的挑釁，後來木蘭失眠，星球炸裂，一個安全套砸在木蘭腦門上也是她心緒難平，出門找酒的刺激點，引導了後續情節。

#### 2、月亮

在《自然光》中，月亮是小丁房間裡鐘的形狀，而故事結尾，小丁爬上了圓



圓的月亮睡著了，歷經折磨的小生命在此刻得到了永遠的解脫。在《平行光》中，中秋節的晚上，張祖民在船上獨自仰望天上的一輪滿月，月亮寄託著他對家鄉、對親人的無盡思念。

### 3、煙火

在《自然光》中，煙火出現在小丁的畫作中，爸爸、媽媽和他一起看煙花，每個人都笑得很開心。煙火寄託著小丁對過去美好記憶的懷念，但同時暗喻父母感情的破裂，如煙火般消失不見。在《平行光》的故事結尾，張祖民在郵輪上看著海上升起的為慶祝 10.1 國慶節而綻放的煙花，心裡百感交集，有對自己處境的無奈悵然，也有對祖國的複雜感情。另一個層面，中港關係表面上如煙火般絢麗繁榮，但背後蘊藏著巨大的矛盾與危機。

下面就每個故事中獨立出現的重要物件做說明與分析。

#### 一、《自然光》

##### 1、玻璃透鏡

凸透鏡根據光的折射原理製成，有放大和匯聚光線的作用，是另一種「光」意象的變形。這個玻璃透鏡是觀星發燒友父親留下的唯一的東西，象徵著父親的陪伴，寄託著小丁的思念。同時，玻璃透鏡為小丁打開了一個奇妙的光學新世界，小丁用它來觀察房間，也觀察小朋友們頭頂的光圈，為小丁的孤單生活帶來一點新的樂趣。

另一方面，玻璃透鏡也驅動故事的發展，它被意外摔碎，造成小丁的情感無

處安放，也才有了後來摘取聖誕樹上裝飾燈的情節。

## 2、車頭燈與黃色光圈

故事中，睡著後頭頂出現的黃色光圈是安全感的具象化表達。車頭燈遊戲是小丁和爸爸專屬的默契行動，光圈是爸爸所帶來的安全感的象征，所以爸爸離開後，小丁的光圈隨之消失。同時，學校同學們頭頂的光圈讓小丁產生好奇，引發他對光的興趣和一系列情節，也作為鋪墊，引出小丁最後的追光之旅。故事起始於光，也終結於光。

## 二、《人造光》

### 1、手機與電腦

手機與電腦是現實生活中很平常的東西，但也是這個故事裡相當重要的道具，是另一種變形的光源，是現代化的象徵，是網路的實際載體，既幫助塑造人物，又負責開發情節。

數位科技和智慧型手機的發展已經確確實實改變了人們的生活方式。以前的戀愛用紙條傳，用書信談，人與人要見面，相處，再分離。而現在的感情，通過一則手機短訊，一個社交網絡上的狀態，便能結束或確立。

故事裡，電腦和手機是試睡員木蘭的工作工具，她使用手機記錄數據、拍攝房間照片，使用電腦撰寫、發佈試睡體驗報告，與網友溝通。保持手機和電腦的滿格電量，體現木蘭微微強迫症的處女座性格。同時，這些工作工具又是木蘭的生活手段，她在網路上購物，形成每天收快遞的習慣與樂趣；打網絡遊戲，作為自己的愛好和消遣；打客訴電話，釋放自己毒舌的另一面；甚至連找男朋友，都



是通過電腦的搜尋引擎查詢，徵求廣大網友的意見。手機和電腦讓木蘭的生活方便無比，但也是她虛擬社交發達、實際缺少交友而被剩著的幫兇。

手機和電腦也是木蘭脫單作戰計劃中的重要道具，幫助開展動作。第一天的策略是在社交網絡平臺發佈單身宣言釋放愛的訊號，電腦在關鍵時刻還宕機；第二天的計劃是在人潮密集的天橋，通過手機軟體搖一搖尋找附近潛在的對象。

網路的本質是孤獨，而手機與電腦正是網路的載具，是孤獨的化身，所以在這個關於剩女的故事中頻繁出現。

## 2、快遞

網購是網路少女木蘭的主要愛好，她喜歡收快遞的感覺，好像每天都有人送她禮物一樣。快遞作為關鍵道具，介紹了木蘭的生活與購物方式，表現出她自我安慰的阿 Q 精神。同時，在中國大陸的網路文化語境中，快遞與單身有個趣味性的連結，大陸把每年的 11 月 11 日稱為光棍節，從 2009 年開始，著名網路電商瞄準商機，將 11.11 營銷打造成了名副其實的全民網購狂歡節，一天之內會誕生上千萬的快遞包裹。

故事中的快遞一方面幫助建立人物，木蘭在收到寫錯自己名字的快遞後，打了客訴電話，表現她對細節錙銖必較的性格，和不敢當面發作而是背後解決的俗辣態度。另一方面，具體的快遞物品人形抱枕和遊戲機充當了細節寫作，增添了戲劇動作。舉例來說，都教授人形抱枕，貼近潮流，增加笑點，也展示木蘭對於愛情的渴望，與人形抱枕四目相對也會害羞臉紅，說明她極度缺乏愛情經驗的菜鳥身份。同時，夜店中的搭訕男的長相是都教授類型，為木蘭的傾心決定做出鋪墊和解釋。

### 3、酒

酒是木蘭進夜店的原因。原本想借一杯助眠，可是在房間冰箱空空、便利店一瓶不剩的情況下，木蘭鬼迷心竅地走進了夜店。在此，木蘭還展示了一下喜歡客訴的習慣（對便利店大學生店員開玩笑說要客訴）和化學系學霸的功底（背得出乙醇的分子式和沸點）。作為一個毫無酒量的人，在燈光美氣氛佳的夜店，木蘭一杯調酒下肚，做出了與平常性格相悖的行為。酒是一切聲色故事中的催化劑，在這裡也不例外。另外，酒也帶出醉與醒的命題，木蘭在美麗的愛情泡沫裡沉醉，誤以為遇到真命天子，隨即被赤裸裸的現實打了一巴掌而清醒。

## 三、《平行光》

### 1、口腹之慾

故事中出現了不少次食物和幾次吃飯場景，一方面是因為故事主要描繪張祖民的生活日常，無可避免地要對他的一日三餐略作交待。同時，民以食為天，華人是一個極其注重「吃」的民族，飯桌顯百態，食物表心意。所以，刻畫餐食的另一個用意是，用不同種類的餐點表露張祖民內心的多重思想情緒。張祖民帶給中醫師阿杠的早餐，是常吃的巷口的一家港式早點——炒粉、荷包蛋和凍檸茶，說明在香港定居多年的他們已經習慣了在地的飲食，和講一口流利的粵語一樣，他們將自己融進了當地社會。但是，阿杠特地託人從東北帶來的辣椒醬和中秋節張祖民自己動手做的餃子，還是透露出他們心中的那一份濃濃的鄉愁，來自故鄉的味覺印記一直影響著他們的生活。張祖民寄給母親的港式月餅，也代表了他對於家庭的牽掛和思念。所以，不管離家多遠、多久，張祖民都無法隱藏和遺忘他的原生身份和過往。

## 2、精神食糧

除了實際入口的食物，另一個重要物件就是精神層面的食糧。中醫師阿杠聽的京津相聲，張祖民書櫃裡擺滿的一本本書，都一定程度上反應出他們的精神需求。張祖民一方面看一些史哲類的書籍，《人的問題》、《蘇菲的世界》以及英文原文書，顯露出他的知識分子身份和對此領域從大學開始延續至今的興趣和關注；另一方面，張祖民愛好閱讀梁羽生、古龍的武俠小說，代表他的心中有一個理想世界，現實中無法實現的事藉以狹義世界來完成。故事裡，張祖民向熟悉的二手書書販購買的小說《萍蹤俠影錄》裡的主角張丹楓，就是一個以家國、民族利益為重的大俠，最終收穫了一段曲折淒美的愛情，這一人物與張祖民的現實際遇形成對照，張祖民既沒能實現自己的革命理想，也沒有把握住曾經的愛情，以此強化他的悲劇命運。當然，張祖民在書報攤上買的那本桃色雜誌也反映了他的生理慾望，為後面找北姑小美的情節做鋪墊。

## 第四節 情節及結構

結構主義敘事理論認為，故事中的事件通過話語即呈現的方法，轉化為情節（plot），功能在於強調或弱化特定的故事事件，在於解釋其中的一些而將另外一些留待推測，在於展示或者講述、評論或者保持沉默（Chatman,1978 / 徐強譯，2013，頁 28）。

一個好的故事不僅止於擁有情節，它還需要一個引人入勝的順序將原本平鋪直敘的情節錯亂倒置，因此產生了懸疑、混淆、呼應，也引起讀者好奇或期待的興趣。這便是故事結構（story structure）的功能（盧非易，2009，頁 260）。

敘事事件不僅有其聯結邏輯，而且還有等級邏輯。主要（核心）事件（kernel），通過設置並解決問題而推進情節，是結構上的節點或樞紐；而次要（衛星）情節事件（satellite），功能是填充、說明、完足核心，去除並不會擾亂情節的邏輯（Chatman,1978 / 徐強譯，2013，頁 38-39）。

劇本中，三個故事獨立存在，有各自的結構和故事線（story line）。

### 一、《自然光》

故事時間橫跨一年四季，情節也按季節變化不斷推進。前一年冬天醞釀矛盾；春天爆發問題，開啟小丁的孤單處境；夏天推進困境，小丁與媽媽的生活介入了新的人；秋天阻礙升級，小丁被送到教會小學，同時開展新的情節，小丁發現同學們會發光的事情；冬天加深小丁的失落和孤獨，失去玻璃透鏡，同時迎來最後的故事高潮，小丁展開追光冒險。

故事以小丁安睡，頭頂升起光圈；爸爸離家，小丁半夜驚醒，光圈消失；小

丁在教會學校發現同學睡覺發光；小丁來到新家被新爸爸虐待，被媽媽拋棄；小丁被光吸引，追光為核心事件，以他獨自成長的各個細節為衛星事件，展開故事，營造氛圍。故事線如下：

冬末春初（爸爸離家）

小丁等觀星晚歸的爸爸回家，道晚安，小丁安睡，頭頂升起光圈→  
白天媽媽照顧小丁的起居日常，晚上爸爸陪小丁玩耍→  
父母爆發爭執，小丁試圖挽回，光圈變弱→  
爸爸消失不見，小丁檢獲玻璃透鏡發現其神奇之處，光圈消失，半夜驚醒→

夏（媽媽成家）

小丁發現媽媽的新感情，自己默默消化→  
媽媽組成新家庭，懷孕，搬離原來的家→

秋（小丁被虐待）

小丁被送到教會小學，住宿第一晚發現同學們的頭頂會發光→  
小丁思考並且確認同學睡覺發光的事→  
小丁在學校放假時總是最後一個被接走→  
小丁來到新家，不小心尿床，被新爸爸關起來打，媽媽默不作聲→

冬（小丁被拋棄）

小丁被拋棄在教會學校，沒人來接→  
小堅意外摔碎了小丁的玻璃透鏡，小丁原諒小堅→  
小丁在聖誕樹上摘下類似透鏡的玻璃燈，到手卻不亮了→  
小丁被窗外螢火蟲吸引，展開追光之旅，爬上月亮睡著

## 二、《人造光》

故事發生在木蘭 30 歲生日前的 7 天內，結構簡單明確，類似典型的三幕劇結構：開始、發展、解決。Syd Field (1979 / 曾西霸譯, 2008) 對三幕劇的敘事結構做出整理說明：第一幕開端，介紹人物性格，展現角色內心狀態，鋪陳事件背景；第二幕中段，通過一系列情節展現衝突與抗衡；第三幕結尾，達到故事高潮，解決主角的問題。

故事以木蘭為改變單身狀況而做出的行動為核心事件，以塑造木蘭性格的細節為衛星事件，故事線如下：

### 第一幕

木蘭在酒店試睡，工作，收到兩個快遞，客訴快遞公司→  
木蘭參加大學女同學 Peggy 的婚前單身趴，被調侃嘲笑（轉折點 1）→  
木蘭失眠，通過上網搜索，制定七日脫離單身作戰計劃（開始點）→

### 第二幕

木蘭依次執行脫單計劃中的六個策略，屢遭失敗→  
生日當晚，木蘭在情趣酒店試睡，工作，心情不佳→  
木蘭接到媽媽的生日炸彈，心緒難平，被天花板上的安全套砸中→  
木蘭想喝酒助眠，發現房間冰箱空空，到超市買酒未果（轉折點 2）→

### 第三幕

木蘭進入夜店→木蘭被帥氣男生邀約，喝酒，跳舞，被帶進房間→  
男生揭曉真相，是酒店真人互動服務，木蘭崩潰（逆轉）→  
木蘭成為試婚員，在幫一對奇葩新人試婚時，偶遇以前微信搭訕打槍過的小鮮肉

### 三、《平行光》

故事由主角瑣碎的日常片段組成，故事時間持續一個月左右（2014年9月1日至10月1日），多重複和平行，沒有大起大落，結構相對鬆散，主次情節的分別也相對較弱。採用揭露式的寫作方法，逐步展示張祖民的身份。起先介紹張祖民的生活現狀，塑造人物個性；幾次夢魘，通過閃回手段插敘張祖民的過往經歷，解釋夢魘原因，夢境內容與現實狀況形成對倒與呼應；最後表現張祖民遭遇的新的困境。故事線如下：

**（夢魘）張祖民夢魘母題：兩個學運現場→**

（現實 2014.9.1）張祖民郵輪賭場工作，天亮下班取錢，買早飯與阿杠一起吃，託他轉錢→

**（夢魘）張祖民夢魘 1 出現：張祖民去打探情況，小敏在旅館等待→**

（現實）張祖民郵輪工作，向賭場經理請假未果，遇到大陸年輕賭客刁難→

（現實）張祖民打電話給母親，得知小敏喪夫→

（現實 2014.9.8）中秋節張祖民下班，買食材，包餃子，小麗上門送餃子→

**（夢魘）張祖民夢魘 2 出現：張祖民到碼頭找接應人，眼看船就要開走→**

（現實 2014.9.8）張祖民找北姑小美尋發洩，打電話回家給母親，心裡悵然，坐船工作→

（現實）張祖民早晨下班找阿杠針灸，再次託他轉錢→

**（夢魘）張祖民夢魘 3 出現：張祖民在大學與小敏定情，一起參加社會運動→**

（現實）張祖民被隔壁練團學生吵醒→打電話回家，媽媽張羅小敏去香港→

（現實）張祖民聽到意外同事對話，找阿杠問來港手續→

（現實）張祖民向小美吐露心事，小麗與張祖民道別→

（現實）旺角街頭被大批人群佔領，張祖民困在其中→張祖民狠揍大陸嫖客

**（夢魘 2014.9.28）張祖民夢魘 4 出現：回想天安門事件，小敏一直等待被捕**

（現實 2014.10.1）國慶節的夜晚，張祖民在郵輪上，海上煙火綻放，紅旗飄揚



## 第五節 敘事時間

結構主義敘事學認為，故事即情節結構表層的事件序列，具有先來後到的時序，而話語層的時間則有可能會顯現為逆時序的安排，如倒敘、預敘等。(申丹、王麗亞，2010，頁 115)。

Genette (1980, p. 35) 定義，故事時間 (story time) 是指故事中事件連續發生過程顯現的時間順序，話語時間 (discourse time) 指的是故事事件在敘事中的偽時序 (pseudo-temporal order) 他將故事時間與話語時間區分出三種關係類型：時序 (order)、時長 (duration) 和頻率 (frequency) (Genette, 1980 / 王文融譯，1990)。

### 一、時序

正常序列中，故事與話語順序相同；錯時序列分為兩種：一種是閃回 (flashback)，即話語打斷故事流動，喚回早先的事情；另一種是閃進 (flashforward)，即話語往前跳到中間事件之後的事件上去。這些中間事件自身必須在後面某個地方被敘述到，否則這種跳躍就僅僅構成省略 (Chatman, 1978 / 徐強譯，2013，頁 49)。

《人造光》的故事按自然的時間順序排列，試睡員木蘭由安於單身狀態、意識單身不妥、嘗試擺脫單身、脫單假象、最後回歸單身。而《自然光》中，大部分情節發生的順序與呈現它的時序相一致，隨著春夏秋冬的季節變化，小丁經過家庭表象和睦、父母關係破裂、發現新的介入者到離家的過程，一步步由圓滿到孤獨。而《平行光》也對時序做了一定的調整，運用閃回的手法，交待故事前景。

主人公張祖民的四次夢魘內容（場 08、場 15、場 20、場 29）是對其過往經歷的概括性敘述，是由故事時間（當下 2014 年）跳回到 1989 年，描述當時的情況，對張祖民現在的人物狀態進行解釋。夢境本身具有跳躍性、亂時性的特質，所以用做夢的方式回溯過去，合理而簡便。在話語中段而不是一開始就露出張祖民的歷史，通過錯時敘述給觀者以懸念感，用片段的拼湊得到人物的全貌。

## 二、時長

Chatman（1978 / 徐強譯，2013，頁 52-53）提出，時長或時距，是關於敘事所花費時間與故事本身持續時間之間的關係，Genette 將其分為五類：

- 1、 概述（summary）：話語時間短於故事時間
- 2、 省略（ellipsis）：話語終止，而故事中時間仍在繼續流逝
- 3、 場景（scene）：話語時間與故事時間相等
- 4、 拉伸（stretch）：話語時間比故事時間長
- 5、 停頓（pause）：故事時間停止，而話語仍在繼續

在具體的故事處理上，通常將這幾種方法交替使用，以達到不同的敘事效果以及營造節奏感。

場景，話語時間與故事時間相等，在電影敘事上是最普遍的表現方法，電影的一場戲就是實際發生的一個事件，如人物對話和較短時長內的顯見的身體動作。在敘事時，常常把場景與概述、場景與省略搭配使用。

在《自然光》中，概述法經常被使用，因為實際的故事時間跨度為春夏秋冬

四季，是相當長的一個過程，所以要通過適當的概述，體現季節的變換和小男孩的成長，如利用某些物件的變化，舉例來說，場 09 的開場兩個畫面——

「△小丁家樓下路邊的樹，從小芽長成了枝幹，綠油油的，一片茂盛。

△家裡原本空白的牆面上，又掛上了新的風景畫，不是星空。」

通過樹木的生長和裝飾畫的改變，來體現時間已經過了很久。又如場 11——

「△小丁來到房間門旁，看著一側柱子上爸爸幫自己做的的身高標記，86cm，97cm，110cm，現在比最近的那條線又高出了半個頭。」

三條身高刻度線，一個鏡頭說明了故事時間的快速流逝。

在《人造光》中，木蘭的脫單作戰過程，場 04 至場 10 的開頭都會在螢幕上出字卡如「第一天 昭告天下」、「第二天 吃回頭草」、「第三天 相信科技」等，提示時間的變化，屬於直接的概述。

省略是概述法的極端化，話語時間為零，而故事時間仍在繼續流逝。Chatman (1978 / 徐強譯，2013，頁 56-57) 特別指出，在電影敘事中，要區分「省略」與「剪接」的概念，剪接或其他電影技巧如 dissolve、wipe、irising in、irising out 都是手段，而不是敘事話語的組成部分。只有語境可以說明一個特定的溶接是否意味著「幾個星期以後」或「與此同時，在小鎮的另一個地方」。在處理大段時長的故事時可以採用，以便省略掉某些重複的部分。如《平行光》，故事主要表現張祖民的生活日常，下午坐接駁船上班、賭場工作一夜、早晨下班回家、睡覺、一個人吃飯、下午起床上班，是他每天會重複的事情，所以在處理上可以選擇性的省略，前面交待過的後面則直接帶過。如場 09、10 的場景是賭場，而場 11 第一個鏡頭為「△大廈地下一樓的走廊裡，張祖民站在一排鐵製信箱前」。這中間省略了一夜的經過，但觀者已經可以了解到張祖民是從郵輪下班到達碼頭，再坐

巴士回到家，因為這些日常在前面的場 04、05 已經建立過，觀者可以自己填充。

另外，《自然光》中，小丁每一次的季節性換裝就是一個轉場，說明故事時間的變化，場與場之間的距離不是當天，也不是過了幾天，而是幾個月過去了。

拉伸，話語時間比故事時間長，用來處理重要的情節和氛圍。在影像中，經常通過慢動作（slow motion）或某種重疊（over-lapping）、反復剪輯（repetitious editing）來拉長故事時間（Chatman,1978 / 徐強譯，2013，頁 57）。比如，《人造光》中場 12，木蘭進入夜店，遇到搭訕男生，共舞、離開夜店走向房間的過程，是木蘭是否能脫單的關鍵時刻，是整個故事的高潮，所以採用拉伸的手法，將動作放慢，通過加入兩段木蘭的內心獨白，體現她複雜矛盾的心理狀態，拉長整個喜悅、猶豫、決定的過程，也加深後來遭遇失望的反差效果。

停頓，通常以關於某個觀察對象的描述出現在作品中。在敘事影片中，只有當出現定格畫面，即放映機持續運轉但所有幀幅完全顯示同一畫面，才是真正的停止，因為故事時間伴隨畫面在銀幕上放映而保持前進，同時伴隨的是我們感覺到攝影機持續向前（Chatman,1978 / 徐強譯，2013，頁 59）。這種情況不常出現，但使用起來可以達到某些特殊的戲劇性效果。

### 三、頻率

與敘事節奏密切相關的另外一個概念是敘述頻率。Rimmon-kenan（1986, p. 56）將其解釋為「一個事件出現在故事中的次數與該事件出現在文本中的敘述次數之間的關係」。

Genette（1980 / 王文融譯，1990，頁 73-75）區分出以下幾種：

- 1、單一敘述 ( **singular** )，即對單一故事時刻的單一話語呈現，  
如「今天我睡得很早」。
- 2、複合單一敘述 ( **multiple-singular** )，它是多次話語呈現，每  
一次呈現幾個故事時刻中的一個，如「星期一，我睡得很早，星  
期二，我睡得很早，星期三，我睡得很早」。
- 3、重複敘述 ( **repetitive** )，即對同一故事時刻的多次話語呈現，  
如「今天我睡得很早，今天我睡得很早，今天我睡得很早」。
- 4、概括敘述 ( **iterative** )，指講述一次發生了數次的事件，如「這  
一星期的每一天我都起得很早」。

單一敘述最為普遍，講述一次發生了一次的事，故事大多數採用這種敘述手法。

《人造光》場 03 中採用了重複敘述，木蘭參加完大學女同學 Peggy 的單身趴回到酒店以後，遲遲不能入睡。這裡穿插迴響起同學們在 KTV 包廂裡說的那些調侃木蘭單身狀況的話，向觀眾揭示木蘭失眠的原因，重複敘述單一故事時刻。

《平行光》描繪張祖民的生活日常，每一個情節如坐接駁船、換制服、賭場工作、白天睡覺、打電話給母親都代表著他的生活常態，這裡的一場戲講述的是發生了數次的事，屬於概括敘述。

## 第六節 敘事觀點

無論在文字敘事還是在電影或者其他媒介，同一個故事，若敘述時觀察角度不同，會產生大相徑庭的效果。研究者們越來越意識到「誰看」與「誰說」的區別，「感知者」與「敘述者」的區別。

Genette 提出「聚焦」(focalisation) 的概念。這一詞的優越性在於，point of view 或 perspective 這樣的詞語也可指立場、觀點等，不一定指觀察角度，具有潛在的模稜兩可性，而聚焦則可擺脫這樣的模稜兩可（申丹、王麗亞，2010，頁 89）。申丹與王麗亞（2010，頁 97）概括，Genette 提出的三大類聚焦模式如下：

- 1、零聚焦或無聚焦，即無固定觀察角度的全知敘述，特點是敘述者說的比任何人物知道的都多。
- 2、內聚焦，特點是敘述者僅說出某個人物知道的情況，有三個次類型：
  - (1) 固定式內聚焦（固定式人物有限視角）；
  - (2) 變換式內聚焦（變換式人物有限視角）；
  - (3) 多重式內聚焦（多重式人物有限視角）。
- 3、外聚焦，即僅從外部客觀觀察人物的言行，不透視人物的內心。

以下將分別說明三個故事的觀點選擇問題。

## 一、《自然光》

《自然光》是小男孩的故事，採用零聚焦和固定式內聚焦的觀點。在涉及到觀點鏡頭時，主要是由小丁的眼睛看出去，看到家庭的破裂，看到爸爸的離開，看到新的介入者。如以下鏡頭——

場 05 △小丁爬起身，打開房門，來到客廳，看到喪著臉的媽媽正在餐桌旁用力地擦著一個個盤子、鍋子、碗，好像下決心要把白色擦成透明一樣，又把水龍頭開得很大，趴下身開始擦地。

△嚇了一跳的小丁又走到書房，看到一臉心疼的爸爸正蹲在地上，小心翼翼地撿起散落一地的望遠鏡和腳架，微微轉動鏡頭，聽有無異聲，仔細檢查有沒有損壞，用袖口擦去上面的灰塵。

場 07 △小丁起身下床，看到兩個穿制服的搬家工人正在客廳，搬著箱子進進出出，媽媽站在一旁，表情慘淡，箱子裡裝的都是爸爸的東西，衣物，皮鞋，皮包。

場 08 △小丁先是拿在手上摸摸看看，然後嘗試著把眼睛對到透鏡上看出去，竟然發現，房間裡的每一個東西都變得比原來大了很多倍，牆上的月亮鐘變大了，童話書變大了，自己的腳指頭也變大了。

場 09 △小丁聽到汽車熄火的聲音，站起身，看見一個帶著眼鏡、穿棕色皮鞋的男人出現在樓下。那輛車有著很大的屁股。

觀者跟隨小丁的視角，一起經歷離合和悲喜，走進他孤獨的內心，體會他的傷感和悵然。但另一方面，小丁對自己有沒有光圈的事情不自知，只是觀察到同



學會發光而充滿好奇。而觀者通過零聚焦的全知視角，得知小丁的光圈是隨爸爸的離家而消失不見，觀者知道的比人物多。兩種視角配合使用，能夠產生一種對小男孩命運的憐惜感，更能投放自己的情感。

## 二、《人造光》

採用第一人稱視角（固定式內聚焦）與第三人稱客觀視角（零聚焦）相配合的方式進行。故事的特別之處在於整段有主人公大量的內心獨白，串聯情節、交待背景也表達人物心理活動。木蘭的獨白是內聚焦中的第一人稱體驗視角，將觀者直接引入「我」正在經歷事件時的內心世界。這種手法具有直接生動、主觀片面、較易激發同情心和造成懸念的效果。觀者聽木蘭的自我陳述，得以瞭解她的心情和想法，但這種第一人稱視角僅存在於聲音上。因為大多數情況下，聲畫並不是在講同一件事情，或現實的狀況和獨白的內容不一致。比如，獨白內容是網友信誓旦旦的脫單策略，而現實卻是木蘭一再被拒絕、被潑冷水、被打臉，這種內心獨白和現實遭遇的矛盾性，可以產生一種由落差帶來的喜劇效果。

在聽木蘭剖析自己的同時，觀者跟著攝影機的外聚焦視角，以旁觀者的角度觀察、目睹她的整個遭遇，包括被大學同學調侃單身狀況、屢次脫單行動失敗、生日當晚被情趣酒店環境和媽媽的生日驚喜刺激、被夜店搭訕男耍等等，觀者不是和木蘭一起經歷，共同體驗，而是看著她經歷種種。這裡追求的不是感同身受，而是觀者對人物和故事的思考與審視，也許得到點嘲笑主人公的樂趣，也許為木蘭的遭遇忿忿不平，又或許是對於故事主題的反思。

### 三、《平行光》

採用外聚焦的觀點，僅從外部觀察人物的言行，不涉及人物內心。這種手法具有較強的逼真性和客觀性，能夠引起懸念。場 01，首次出現張祖民的夢魘，這也是影片的母題；場 02，張祖民正式登場，作為香港郵輪賭場裡的荷官；場 03 至 05，展現他日常生活的過程；場 06，首次暴露張祖民的大陸人身份，隨後的情節一步步揭露張祖民的過往經歷與夢魘原因。觀者需要積極投入電影的闡釋過程，通過畫面上的線索去瞭解人物及人物背後的故事。

跟著攝影機視角，雖然一切發生在眼前，但觀者與人物之間的情感距離是巨大的。這種心理上的距離正符合故事的基調和主題，讓觀眾以一個旁觀者的角度來窺視這個中年男人的生活，見證他永遠無法擺脫政治夢魘的宿命，審視這個時代造成的悲劇。

## 第七節 敘事風格

### 一、《自然光》

故事具有超現實元素和情節，所以應採用動畫特效配合真人演出的方式，如【**星空**】(林書宇,2011)或全動畫的形式展現，如【**小王子**】(Mark Osborne,2015)。

前半段，影像畫面唯美浪漫，小男孩的家明亮溫馨，房間童趣可愛，各種形式的光是重要道具。而後半段，教會學校和新家則是相對冰冷而沒有溫暖的暗色調性。但故事高潮——小男孩在無數光線中漂浮起來，踩著星星鋪成的路爬到月亮上睡著的段落，需用浪漫的風格來呈現，美好的畫面與小男孩現實的可憐遭遇形成對比，越快樂越悲傷。

聲音方面，全片沒有對白，主要通過人物的表情、動作和富有想象力的視覺畫面來推進故事。配樂在本片中至關重要，承擔渲染情緒、營造氛圍的功能，音樂調性應隨著小男孩處境的變化而改變，一開始小男孩與爸爸親密互動，黃色光圈升起，應採用輕鬆明快的音樂；而爸爸離開，小男孩失落獨處時可採用慢板的抒情悲傷音樂；當後來小男孩被虐待、被拋棄時應採用更加沉重陰鬱的音樂來配合情節發展。

### 二、《人造光》

故事走都市愛情喜劇風格，節奏輕快，適合在網路媒體上營銷和播放。

畫面上，色彩強烈，情趣酒店、KTV、夜店裡光影交錯，打造一個聲色撩人的夜上海，製造夢幻感，暗示這是主人公一次不真實、沒有結果的愛情體驗。

聲音方面，通過主角的大量獨白來引導故事情節，獨白與動作相配合，相互

補充或製造落差，增加趣味。再運用適時的配樂增加喜劇氛圍。

另外，故事中有不少需要展現手機與電腦螢幕內容的部分，可以採用後期製作網路對話框、字幕的形式呈現，營造一種評論現場，符合社群網路的特點，增強觀者的參與感，形成一種全新的風格。

### 三、《平行光》

故事走寫實風格，通過日常生活的重複，表現主角的心理狀態，重細節，輕情節，重氛圍，輕衝突，營造一種疏離的壓迫感。

視覺呈現上，不同場景採用不同的光線調性和空間設計。郵輪賭場明亮寬敞，商業街區繁華擁擠，陳舊大樓昏暗雜亂，形成強烈的對比，展現香港社會各個層面、各個階級的人截然不同的生存狀態。

充分運用聲音進行敘事，如阿杠中醫診所裡的京派相聲磁帶、旺角街頭藥店招攬陸客的普通話廣告、碼頭藝人的淒涼歌聲、一樓一大廈裡的國語苦情歌，打造一個多族群的生活群像。

故事裡，現實和夢魘穿插推進，前三次夢魘內容通過閃回，用黑白默片的方式呈現，片段化地交待主角的過往經歷，留有餘味和想象空間，第四次夢魘通過亂序播放的對白聲音給予前三段夢魘的畫面以解釋與補充。

## 第四章 作品發表與回顧檢討

### 第一節 作品發表

#### 一、 劇本大綱提案

《不眠》劇本創作與論述的計畫口試於 2015 年 11 月 26 日舉行。

三位口試委員黃新生老師、傅秀玲老師、盧非易老師從各個層面對劇本提出了發展方向和修改建議，綜合整理如下：

形式上，三個故事的敘事、視覺和內涵風格均不同，放在一起缺乏強烈的聯繫。建議分為三個獨立短片劇本，或把其中個別題材的故事發展為長片，或在故事內容中加入某些元件，使得三者必然在一起，並產生蒙太奇的力量，提升到更高的命題。

內容上，故事單薄，沒有完成人物的「救贖」。只有前端人物背景、場景、物件的鋪排設計，缺乏後續的情境及動作，故事的主題和主張沒有出來。

具體情節上，《自然光》裡小男孩的心理層面描寫不夠，沒有交代清楚他最終走向死亡結局的原因。《人造光》中，剩女的轉折太容易，她經歷了一系列事情之後的態度及轉變沒有真正表現出來；《平行光》裡，人物設定不錯，但主人公在此情境中的遭遇及反應缺少刻畫。

## 二、 劇本評量

在三個故事的劇本初步完成後，我通過線上郵寄的方式，邀請 10 位朋友參與劇本試讀並填寫評量問卷。10 位反饋者中，5 位來自大陸，4 位來自台灣，1 位來自澳門，多是正在或曾經受過一定傳媒專業訓練、從事故事創作與影像攝製工作的朋友。同時，也納入 3 位非媒體專業的朋友，希望他們能從一般觀眾的角度給予評價，以期得到多方面、多角度的聲音和建議。

問卷設計主要參考盧非易老師設計的劇本評量方法，從主題與前提、人物、情節與結構、場面與描寫以及對白這五個面向展開評量，評分的數值範圍為 1-7 分：1-2 極弱，2-3 甚弱，3-4 弱，4 普通，4-5 佳，5-6 佳，6-7 極佳。由於劇本由三個獨立故事組成，所以將《自然光》、《人造光》、《平行光》的劇本分別評量，產生各自的評量結果，見表 1、表 2、表 3 及圖 3、圖 4、圖 5。

表 1 《自然光》劇本評量分數統計

填表人 年齡/性別/職業/坐標	項目	主題	人物	情節	場面	對白	平均分
		與前提		與結構	與描寫		
25/女/APP 運營/陸		2.6	2.75	3	3.14	2.5	2.80
26/女/文案策劃/陸		4.8	5.13	4.88	5.86	4	4.93
25/男/廣告製片/陸		3.6	3.13	3.88	4.14	3	3.55
24/女/廣電所學生/陸		4.8	4.75	5.38	5.43	5.5	5.17

23/男/社會系學生/陸	3.8	4.13	4	5.29	5	4.44
24/女/新聞所學生/澳	3.6	4	4.25	5.14	3	4.00
26/女/廣電所學生/台	5.4	4.88	5.13	5.43	4.5	5.07
25/女/國發所學生/台	4	3.75	4	3.43	2	3.44
25/女/研究助理/台	4	4	3.38	4.29	空	3.92
41/男/攝影師/台	5.2	5.13	5	5.43	空	5.19
平均分	4.18	4.17	4.29	4.76	3.69	4.25

表 2 《人造光》劇本評量分數統計

填表人 年齡/性別/職業/坐標	項目	主題	人物	情節	場面	對白	平均分
		與前提		與結構	與描寫		
25/女/APP 運營/陸		3.4	3.38	3.63	2.57	4	3.39
26/女/文案策劃/陸		4.8	5.38	5.5	5	7	5.54
25/男/廣告製片/陸		5.2	4.63	4.63	4.71	4	4.83
24/女/廣電所學生/陸		5.4	5.63	6	6	6.5	5.91
23/男/社會系學生/陸		4	4.75	4.88	5	4.5	4.63
24/女/新聞所學生/澳		5.6	5.13	4.38	4.86	6.5	5.29
26/女/廣電所學生/台		6.2	4.75	5.63	5.14	6.5	5.64
25/女/國發所學生/台		4	4.13	3.75	4.14	4.5	4.10
25/女/研究助理/台		4	3.5	3.38	3.29	4	3.63
41/男/攝影師/台		5.8	5.25	4.5	5	6	5.31
平均分		4.84	4.65	4.63	4.57	5.35	4.83



表 3 《平行光》劇本評量分數統計

填表人 項目 年齡/性別/職業/坐標	主題 與前提	人物	情節 與結構	場面 與描寫	對白	平均分
25/女/APP 運營/陸	6	5	5	6	3.5	5.1
26/女/文案策劃/陸	5.8	5.38	5.13	5.43	6	5.55
25/男/廣告製片/陸	5.2	4.13	4.38	5.14	5	4.77
24/女/廣電所學生/陸	6	6	5.25	5.86	5.5	5.72
23/男/社會系學生/陸	5.6	5.25	4.88	4.86	4	4.92
24/女/新聞所學生/澳	3.4	3.25	2.75	3.57	2	2.99
26/女/廣電所學生/台	5.6	5.88	4.88	5.29	5.5	5.43
25/女/國發所學生/台	4.4	5.25	4	4.57	3	4.24
25/女/研究助理/台	3.8	3.88	4	4.29	4	3.99
41/男/攝影師/台	5.2	5.25	5.63	6	6	5.62
平均分	5.1	4.43	4.09	4.50	4.1	4.32

圖 3 《自然光》劇本評量分數直條圖

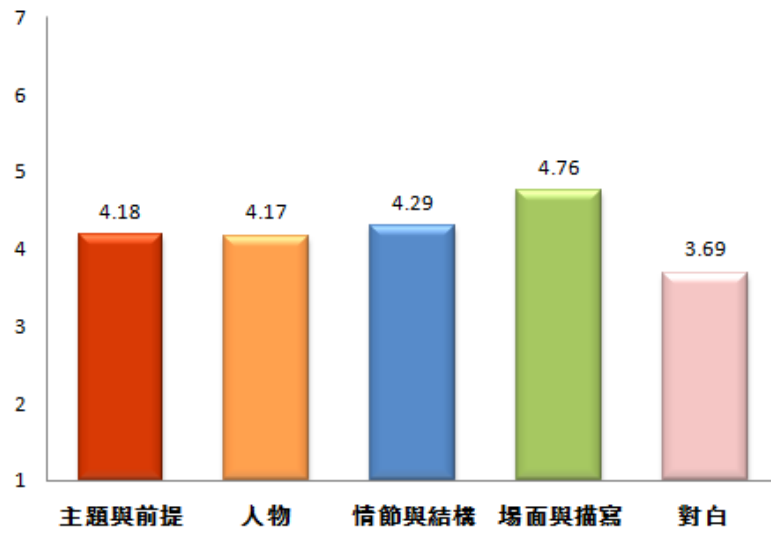


圖 4 《人造光》劇本評量分數直條圖

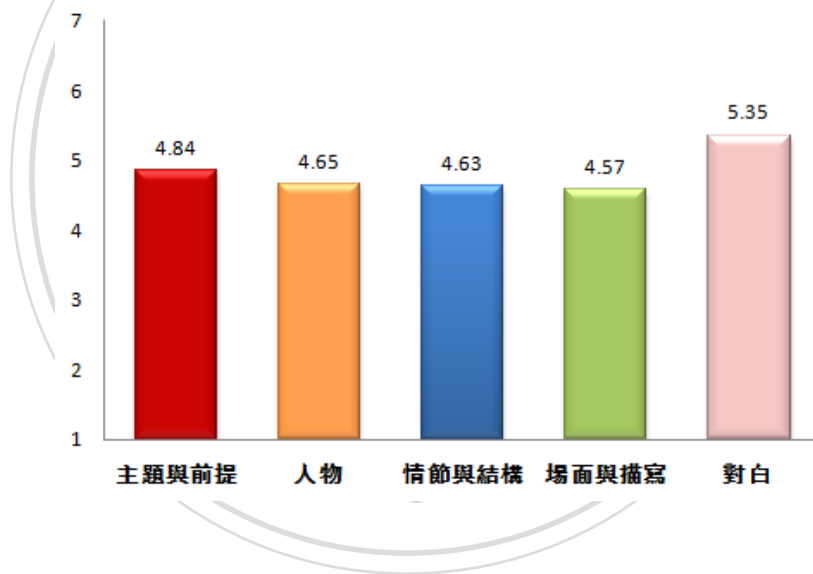
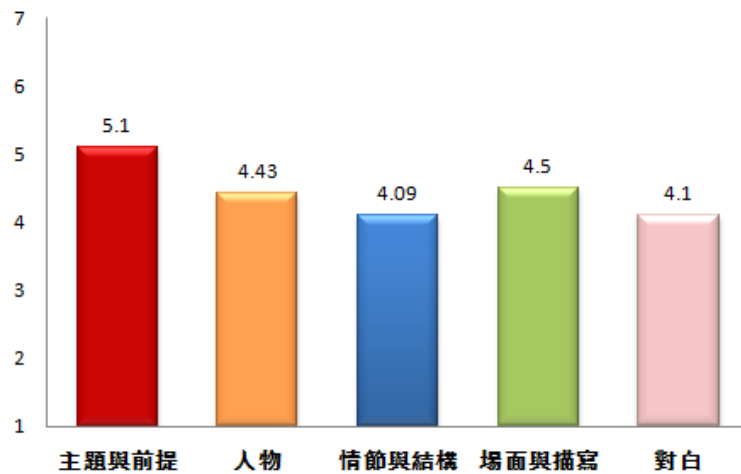


圖 5 《平行光》劇本評量分數直條圖



4.25 (《自然光》)、4.83 (《人造光》)、4.32 (《平行光》)，三個中段班的成績倒不是因為每項均得分平平，而常常是源自某些項目兼有高分和低分的綜合效應。由於各自不同的文化背景和審美取向，我的朋友們對這三個故事給出了不少不盡相同的評價，當然也有一些共性。反饋意見綜合整理如下。

### 1、《自然光》

有人很喜歡這個故事的風格，認為它浪漫而詩意，喜歡結尾的處理方法和光圈的設計。也有人認為選題普通，故事太平淡。建議關注社會現實更慘痛的留守兒童群體。

有人認為兒童主角小丁的憂鬱太刻意，不符合其年齡。但也有人表示小丁的性格討喜，能讓人產生同理心。

大部分人因為全劇沒有對白，而在「對白」一項給出了低分。但也有兩人特意提出，欣賞這種全片無對白，靠動作來表現故事的處理方法，認為它適合用動畫的方式呈現。

比較一致的意見是故事較平淡，配角爸爸、媽媽、叔叔的形象模糊。

### 2、《人造光》

多人提到這個短片適合做成青春喜劇風格的微電影或網路劇，符合當下受眾的口味和網路環境。

大部分人認為木蘭的形象鮮明，職業和性格生動有趣；多人提到劇中旁白有趣、搞笑，是故事的亮點；但也有人覺得用內心獨白介紹人物的手段不高明，旁

白有點過多。

共同的建議是最後的轉折需要再做鋪墊，木蘭仍需要一個解救。

### 3、《平行光》

大部分人認為把兩個學運連接到一起是一個能引發思考的好題目。不少人提到，時空交叉，夢魘與現實交纏，富有懸念。但也有人覺得故事節奏緩慢，前戲太長，衝突不夠。

多人提到本劇對議題的處理太淺，沒有揭示出更深刻的社會意義，一帶而過，似有若無。不少人也認為對白仍需多多揣摩。



## 第二節 創作回顧與檢討

「有話放到作品裡說，電影一旦上映，導演和編劇就無權再解釋」。這是我一直以來的觀影觀點。以一個讀者和觀眾的身份嚴苛了這麼久，這次終於輪到自己體會了一把被評價、被檢視的感覺。

寫劇本的過程就像在吃一袋 JK 羅琳筆下的比比多味豆 (Bertie Bott's Every Flavor Beans)，一下子興致勃勃，感覺自己有能力去創造一整個新世界；瞬間又會絕望滿滿，簡直再也不想打開 word 檔案。雖然吃到什麼口味的豆子不由自己決定，而寫劇本是一件操之在我的事情，但是這其中心情起伏波動的滋味可是差不多的。

仔細閱讀了每一份評量問卷，有時默默感歎「哇！眼光真毒，一眼就看到我心虛的問題」；有時激動得想立馬 call 或 line 對方，好像尋得靈魂伴侶，「耶，你懂我！」；有時又覺得委屈，「蛤，這樣寫還不清楚嗎？」

4.25 (《自然光》)、4.83 (《人造光》)、4.32 (《平行光》)，實在不能算是值得滿意的成績。在沮喪了一兩個不眠之夜後，我開始思考自己作品的問題和創作過程中的所產生的困惑。

### 1、短就深不了嗎？

我深深覺得，規模影響深度，篇幅決定格局。最初的想法就是完成 3 個短片故事劇本，30 分鐘來不及交待巨細靡遺，沒辦法開展鴻篇巨製，需要快速呈現出故事的狀態，完成起承轉合。所以，四季、七天、一個月成為我故事時間的設定。另外，我覺得短片故事需要一個精彩、意外的結局才能讓人印象深刻，所以

《自然光》結尾是超現實的處理，《人造光》的最後是一個反轉劇情。

在得到口委老師「三個故事都好像只有開頭，沒有結束」的意見後，我開始進行修改。因為原本小男孩和中年男人的故事相對單薄，修改和調整空間較大，所以我有方向地進行改寫。但在面對《人造光》時總覺得無從下手，除非把它擴展成更具規模的形式，在既有的時長和結構下，很難做出本質的改變，而只能進行細節的增刪。我不禁疑問，短而小的故事能同時兼顧深度嗎，30 分鐘的篇幅有可能把一個複雜的問題講清楚嗎？

## 2、一定要表態嗎？

大齡剩女木蘭應該努力脫單還是維持現狀，她的孤獨該如何解決呢？張祖民遇到雨傘革命後會如何，六四或佔中是對是錯呢？這些是我自己沒有明確答案的問題，所以反應到劇本裡，人物的主張或反應顯得模糊不清。

我開始思考，寫故事的人必須要有強烈的主張或者說些什麼的慾望嗎，當劇中人物面臨選擇而作者不知該如何選擇的時候，要如何處理呢？人物是作者意志的執行者嗎？

## 3、留白是不作為嗎？

一個故事情節可以通過一個動作就處理完畢，也可以花上整整三場戲來表現，那到底應該選擇哪種方法呢？

相對於家長裡短的細碎描寫，我更傾向於丟根線頭式的處理方法，希望把更多的解釋空間留給觀眾，俗稱「腦補」。然而，這種輕描淡寫的手法給人不作為的感覺，認為劇情沒有把事件解釋清楚。比如《自然光》裡，小丁的爸爸一夜之

間消失不見，我原本只寫了這樣的結果，沒有呈現原因；不少人提出疑問：小丁父母的感情為何破裂呢？小丁爸爸為何離開？又比如《平行光》裡，張祖民背棄大學時的女朋友兼革命夥伴小敏獨自逃到香港，我只用幾個黑白的夢魘畫面處理小敏與張祖民的往事，用聲音提到一句「小敏被判了三年」，而老師給我的意見是，小敏和張祖民的關係是故事的重點，要著重刻畫。

我仔細思考發現，我怕寫細寫碎的根本原因其實是害怕把戲寫俗，因為具體到人的七情六慾上的處理，很容易落入俗套，成為一個沒有氛圍、沒有意境的芭樂劇。但是，我這種留白避免了俗套卻也逃避了重點。

所以，如何細膩而不落窠臼地表現人物關係、開展故事情節是我接下來的重點功課之一。

#### 4、寫劇本是技術活嗎？

記得老師說過「創作是在補自己的缺」。同時，從自身經驗出發的故事最簡便、最效率。

大齡剩女木蘭在年齡上、地域上、生活方式上離我最近，我覺得自己瞭解她，理解她，有資格替她發聲，所以理直氣壯地寫她的故事。故事中木蘭所嘗試的種種脫單手段以及她的遭遇，都是來源於我實際生活中的素材，我對於所寫下的一切有信心，負責任。

然而，我不瞭解一個6歲小男孩的行為習慣，也難以把握一個經歷複雜的中年男人的心理狀態，所以在寫作時容易陷入空想，想當然地寫故事。我認識到，只有當足夠瞭解筆下的人物、清楚他的所有時，當充分認識所要描繪的城市空間和社會氛圍時，當基本把握人物的語言方式和用語習慣時，才有可能寫出一個真



實而動人的故事。

而寫自己不熟悉的人事物時，田野調查是必須甚至唯一的辦法。我現在的故事寫得不夠好，一個重要原因是田調不足夠，還不能充分呈現出這個小男孩的孤獨和中年男人的無奈。從這個層面上講，編劇是一個技術活，是一個可以通過扎實具體的調查寫出有血有肉的人物和故事的活。

## 5、寫無止境，改無止境？

人的見識每天增長，想法時常改變，劇本永遠沒有改完的一天。

這幾日，銅鑼灣書店失蹤案見諸報端，捍衛廣東話的熱潮再起，毛記分獎典禮成為熱詞，梁振英 2016 施政報告被諷刺質疑，中港之間的政治、文化、經濟等各個層面的矛盾與問題永遠不缺，愈發嚴重。

上個月，兩岸兩部電影作品【剩者為王】(落落，2015)和【追婚日記】(安竹間，2015)上映，可見大齡剩女題材的熱度不減，然而老題目寫出新意是真正的難題。

每看到一些新觀點，就啟發一點新靈感，時間不停歇，修改也難停歇。所以，劇本是一個時間性的作品，一個註定遺憾的作品，但每個故事也都有它的生命，有它的時代。

所以 我現在交上的劇本必定存在缺憾，但這就是今天的版本、現在的版本、這一秒的版本。

# 《不眠 Sleepless》

## 電影本事 (synopsis)

你為什麼不睡覺？

黑夜一定有種魔力，不然怎麼會有那麼多人把時間、激情和眼淚，葬在這裡。

夜裡有光，閃爍的繁星，絢麗的霓虹，海上的燈塔，折射出孤單男孩的願望、都市少女的心事和深沉男人的夢魘。

6歲的孤獨長什麼樣子，7天能找到愛情嗎，25年能發生多大的變化？三種人生狀態，三段不眠故事，描繪這個集體無眠，也獨自清醒的時代。

### 第一段（自然光 Free Light）

台北

一夜長大的意思也許就是，一覺醒來，什麼都不一樣了吧。

生活的變化和半夜的驚醒一樣，倏地一下不期而遇。爸爸一夜之間消失不見，六歲小男孩小丁的憂傷懵懂而綿長。小丁開始學著一個人成長，把思念默默消化，也發現媽媽身邊有了新的人。

秋天，小丁被送到一所教會小學，竟發現晚上睡覺時，身邊小朋友們的頭頂都會升起一道黃色的光圈。小丁驚訝而好奇，不斷想著關於發光的問題。假期總是最後一個被接走的小小身影，在一個個團圓的三口之家中，顯得更加孤單。

一個初冬的晚上，睡不著覺的小丁被窗外的光線吸引，獨自展開了一場黑夜冒險。他追隨著星星的方向，興奮地奔跑，跳躍，仰望，竟爬上了學校頂樓的天

臺。那一晚，小丁見到了生命中最絢爛，最美好的光。

## 第二段（人造光 Free Love）

上海

Motel 應該算是 20 世紀人類的一項偉大發明，和拉斯維加斯完全仿照真身建造只是規模縮小一半的埃菲爾鐵塔一個意思，足不出戶，遊遍天下，各種主題與佈景的房間足夠讓都市男女意亂情迷。可是，如果是一個處女座的處女，該如何消受呢？

酒店試睡員木蘭是一個活在網路世界的愛情菜鳥，在大學同學單身趴的刺激下，決心要在即將來臨的 30 歲生日之前脫離單身，嘗試各種方法卻屢遭失敗。

生日當晚，木蘭在一間情趣酒店試睡，真命天子竟奇跡般地在最後一刻出現，木蘭掙扎猶豫決定為愛獻身，卻被自己最熟悉的體驗式商業服務開了個大大的玩笑。

木蘭明白了，天下沒有免費的愛情。

## 第三段（平行光 Free Dream）

香港

25 年足以讓一個城市產生翻天覆地的變化，那一個人呢？

中年男人張祖民獨自在香港生活，在一艘郵輪的賭場裡當荷官，每天上大夜班。他總是一個人吃飯，睡覺，工作，重複著平凡瑣碎的日常。唯一的朋友就是在香港開地下中醫診所的東北人阿杠。張祖民會定期往北京的家裡匯錢，給母親打電話，但母親卻打著另一番心思，希望他能供小兒子祖耀的女兒出國讀書。

近來，困擾張祖民多年的夢魘越來越頻繁的出現。他知道，那段塵封在內心深處的罪惡回來了，那些事又回來了。



## 故事大綱

### 第一段（自然光）

2014 台北

冬天尾巴的微涼夜晚，9點，媽媽來叫小丁睡覺，淘氣的小丁佯裝睡覺後又躡手躡腳地爬下床跑到書房，拿出一組夜光星星模型興致勃勃地玩起來，原來是在等觀星晚歸的爸爸回家。等到爸爸道過晚安後，小丁安然睡去，頭頂升起一圈亮黃色的光。

陽光和煦的早晨，媽媽在一旁忙活家事，爸爸仍然睡著，小丁只能一個人吃早餐。晚上，小丁與爸爸在家樓下玩著專屬的車頭燈遊戲，小丁模仿交通警察的姿勢指揮，爸爸配合地變換著車燈亮光，歡樂的互動卻被媽媽打斷。等到小丁回房睡覺，小丁爸爸再次全副武裝，帶上觀星儀器出門，小丁媽媽躺在床上心灰意冷。

心思敏感的小丁還是發現了爸媽的爭吵，試圖用自己的方法緩和他們的關係。一覺醒來卻發現爸爸已經離開，只剩一臉慘淡的媽媽在收拾感情遺產。小丁在書房撿到一個圓形玻璃透鏡，偷偷塞進口袋。

雨夜，小丁終究沒有等到爸爸夜歸的車，倒是發現了玻璃透鏡的神奇之處。媽媽幫小丁關燈，小丁睡著後，頭頂的光圈只出現一點微弱的小苗，就隱了下去，徹底消失不見。半夜四點，小丁突然驚醒，打開了床頭燈，小小的身子屈成一團，悵然地坐在床上。

這個夏天格外燥熱，喜歡在陽臺上發呆的小丁，總是看見一個帶著眼鏡、穿棕色皮鞋的男人出現在樓下。男人開的車有著很大的屁股。聽到兩聲喇叭叫，媽

媽便會穿著裙子和高跟鞋匆匆出門，這個暗號小丁也懂了。媽媽與男人組成了新的家庭，缺了一顆門牙的小丁在新的全家福中露出了勉強的笑容。媽媽很快懷上新的寶寶，張羅著搬家的事，小丁特意拿上了玻璃透鏡，依依不捨地與這裡的童年回憶告別，爸爸的書房、自己房間門柱上的身高刻度線、陽臺上的星星風鈴和那群貪吃的螞蟻。

秋天不經意間到來，小丁被送到一所教會小學，集體住宿的第一個晚上，小丁驚訝地發現，熄燈以後，每個睡著的小朋友頭頂竟然都升起了一道黃色光圈。到了白天，那些光圈就不見了，晚上又會出現。小丁總是心不在焉，想著同學們頭頂會發光的事情。

每週五下午最後一節課，家長們會早早來到教室窗邊等待。小丁總是最晚被接走的那一個，小小的身子拖著大大的書包站在教室門口的台階上，在夕陽裡，拉出一條格外寂寞的影子。

被司機接到陌生新家的小丁發現這裡沒有自己的房間，媽媽精心裝扮著未出生的妹妹的公主房。小丁半夜夢到爸爸媽媽幫自己過生日的快樂時光，不小心尿床，弄髒了房間，微醺的新爸爸把小丁關在浴室裡打，媽媽並沒有阻攔。第二天，小丁被送回學校，就再也沒有人來接他了。

初冬降臨，在一個宿舍自由活動中，調皮鬼小堅不小心摔碎了小丁放在枕頭底下的玻璃透鏡，小丁默默傷心，但也很快原諒了小堅。耶誕節，學校舉辦從慶祝活動，家長們扮成小動物與小朋友嬉戲，小丁獨自走出來坐在角落發呆，被兩個小修女撞到，她們知道小丁是沒人要的孩子，就讓他洗了滿滿一盆燈具，小丁的手被凍得通紅。洗完燈具的小丁在走廊的聖誕樹上發現了一個跟碎了的玻璃透鏡很像的玻璃燈，好不容易摘下，可一到手上卻不亮了。

日子一天天悄然過去，小丁還是一個人。一個夜晚，熄燈後的宿舍，小朋友們都已熟睡，十幾個光圈照常亮著。睡不著的小丁躺在床上，比劃著自己的手指，模仿動物玩。突然，窗邊閃過黃色的亮光，一點一點，盈盈閃閃。小丁忍不住好奇，起身下床，蹬著拖鞋，穿著睡衣，追了出去。一隻，兩隻，三隻，越來越多的螢火蟲聚集到小丁身邊，像夜裡的一雙雙眼睛，引著小丁穿過黑漆漆的宿舍樓、教學樓，經過食堂，一直跑到了操場。這時，一顆顆長著長長尾巴的流星劃過天際，小丁睜大眼睛，覺得自己發現了黑夜的寶藏，興奮地又跑又跳。

在螢火蟲的圍繞下，小丁爬上了天臺，想要更接近星星一點，不知不覺走到了露臺的最邊沿。突然，學校警報系統啟動，警鈴聲連串響起，照明燈刷一下亮起打在小丁身上，像舞臺上專為主角準備的強力追光。警衛和老師紛紛趕到樓下。幾個小朋友被吵醒，頭上的黃色光圈瞬間消失了。

小丁嚇了一跳，不知道怎麼辦才好，抬頭看了看滿天的星星，又探頭向下看了看越來越多的人和密密麻麻的手電筒燈光，感到一陣暈眩，眼睛快要睜不開。突然，小丁覺得自己輕飄飄的。樓頂射燈的光，手電筒的光，螢火蟲的光，漫天的星光，相互交織。無數光線中，小丁飄了起來。小丁越飄越高，越飄越遠，比雲還要高，比風還要遠。在快要接近月亮的時候，他踩著由一顆顆星星鋪成的路，爬到了又圓又大的月亮裡。小丁微笑著睡著了，他的光比每一個小朋友都要亮。



## 第二段（人造光）

2014 上海

30 歲差 7 天的木蘭，以睡覺為生，一週要睡 3 至 5 個酒店。不要誤會，這個新型職業叫做試睡員，負責體驗住宿並撰寫報告發佈在網路上。化學系畢業的木蘭戀愛掛鴨蛋，最擅長的事情就是使用電腦、手機，簽收快遞，以及撥打客訴電話。最愛的是海綿寶寶，那黃色方形的身體、露出兩顆門牙的傻樣子，最近多了一個新歡——來自星星的都教授。

在大學班上倒數第二個出嫁的女同學 Peggy 的單身趴上，男朋友也許也在星星上的木蘭遭到了一群聒噪人妻的花樣調侃，表面上笑著敷衍過去，心裡一萬只草泥馬奔騰而過。回到酒店的木蘭翻來覆去，起身打開電腦的搜索引擎，通過網友的集體智慧，制定了一套七日脫單作戰計劃。

不論是在社交網絡上發表單身宣言釋放愛的訊號，還是打電話試圖勾搭曾經的暗戀對象，又或是到人流密集的天橋上靠手機軟體搖一搖尋覓 Mr Right，中央公園、婚姻介紹所、健身房，木蘭依照網友意見所採取的尋愛行動紛紛失敗。過程中，曾經有一個小頭像好似金城武的人通過微信與木蘭搭訕，木蘭打槍說他是「拆白黨」。

30 歲生日當晚，木蘭仍有工作在身，到一間情趣酒店試睡，身邊辦理入住手續的小情侶的黏膩樣格外可憎。星空主題的房間裡，木蘭像往常一樣，測淋浴出水速度，量馬桶高度，查地面清潔度，拍房間照片，但眼前的每一件物品都像對單身者的挑釁。接到正在夏威夷度假的老媽和新交的老外男友的隔空生日炸彈，木蘭更是心緒難平。躺在藍色的圓形大床上，嘗試多種睡姿後仍然清醒如初。失眠的木蘭決定找瓶酒灌下助眠，她可是著名的一杯倒。

木蘭發現房間冰箱空空，樓下便利超商的酒架剛被洗劫一樣居然一瓶不剩，好像全世界今夜都需要買醉。木蘭回到酒店大廳，無奈之下向散發出誘人光芒的夜店走去。夜店初體驗的木蘭也算是增長新知，盡力保持著五官的平靜，好不容易挪步到吧檯區，剛想隨便點杯酒，一個男生搶在前面點單，木蘭沒有拒絕，一口下肚，眼神迷離。男生邀木蘭跳舞，肢體僵硬的木蘭像機器一樣被男生擺弄，昏暗的燈光下，眼前的男生簡直是都教授本人。木蘭還在竊喜時，已經被男生拉近電梯帶進房間。木蘭心裡天人交戰，就在說服自己要為愛獻身的時候，男生竟突然鞠躬，跑出標準的服務業口氣，恭喜她中獎，宣佈剛剛的一切是酒店最新推出的一夜迷情真人互動式服務，還送她兩張主題房間體驗券。

木蘭成為一個試婚員，負責代替新人先行體驗婚禮的各項流程和細節。一次，木蘭幫一對奇葩新人服務，搭檔男生高大帥氣，竟然是之前在微信上被自己打槍的「拆白黨」，長得真的很像金城武。

### 第三段（平行光）

2014 香港

張祖民總會做同樣一個夢，夢裡的人兵荒馬亂，夢裡的呼號痛苦但堅定。

跑馬燈不停閃爍，老虎機數字滾動，各類型的賭桌熱火朝天，張祖民在豪華郵輪海王星號上的賭場裡，工作了一整夜。天光大亮，已是9月1號，疲憊的張祖民到狹小的員工休息室換了衣服，坐接駁船過海，年輕的同事們說說笑笑，張祖民在一旁沉默不語。回到碼頭，搭上小巴，張祖民在旺角下車，先到一個ATM機取了錢，在一個書報攤飛快地買了本桃色雜誌，又到巷口的早餐店外帶兩份例排，與中醫師阿杠一起吃，並拜託他匯錢的事。吃過飯，張祖民回到自己地下一樓的家，洗洗弄弄躺下休息，夢魘不自覺出現：一個雨夜，旅館裡，張祖民接到電話出去打探消息，小敏留下等待。

一個晚上，張祖民向賭場經理請假未果，又遇到了幾個聲勢張揚的大陸年輕賭客，一個男生對張祖民冷淡的態度不滿，張祖民連連低頭道歉。一天，張祖民下班回家後打電話給北京的母親，得知小敏最近死了老公，慌張不安。

中秋節，張祖民下班，到家附近的菜市場買菜買肉，並在一個熟識的二手書販那裡買了一套武俠小說。張祖民忙活一番做了頓餃子，卻遇到住在隔壁來自四川的打工妹小麗造訪，給他送來了滿滿一盒餃子。張祖民睡覺，夢魘再次出現：張祖民在碼頭找到接應人，眼看著船就要開走。驚醒的張祖民出了一身冷汗，到北姑小美那裡尋發洩，嬌俏陳舊的一樓一房間，事後，小美隨意地發些牢騷，抱怨生意不好做，張祖民聽著也不說話。從小美那出來，張祖民打電話給母親，母親講了小兒子祖耀的女兒慧慧要出國讀書的事。傍晚，張祖民看著天上的月亮，聽著街頭藝人的歌聲，格外悵然。

一天早上，張祖民來找阿杠針灸，意外撞破了打工妹小紅與阿杠的私情。張祖民再託阿杠幫自己轉錢回家，卻被阿杠講中了心事。張祖民針灸時睡著，夢魘又來：大學時張祖民和小敏定情，一起參加運動，意氣風發。

下午，張祖民被隔壁房間的重金屬音樂吵醒，原來是幾個香港學生在練團，為佔領街頭運動做準備，並呼籲張祖民一定要支持他們。張祖民打電話給母親，不知情的張母張羅著要小敏去香港找張祖民。後來，張祖民意外聽到同事 D 仔、威仔講自己壞話，他向阿杠打聽大陸人來港的手續，又被小美潑了冷水。這時，小麗來與張祖民道別，說是要回老家了，不再來了。

旺角街頭被大批人群佔領，張祖民困在其中動彈不得，女記者問他看法，他避開了鏡頭，又被防暴警察攔住了去路。

小美的房間，一個大陸嫖客因為小美是假港女而不肯給錢，並打罵小美，張祖民撞見，男人持續囂張地說些難聽話，張祖民徹底爆發，狠狠揍了男人一頓。

街頭吵鬧，窗外的呼喊聲、口號聲、警笛聲、尖叫聲，此起彼伏，循環出現。地下屋裡的張祖民回想起當初的天安門事件，想起自己對小敏的負罪，再也無法入眠。

國慶節的夜晚，張祖民在郵輪上，海上煙火綻放，絢麗多彩，人們歡呼雀躍，船的頂部一面五星紅旗迎風飄揚。

## 主要人物介紹

### 小男孩 小丁

6 歲 小學一年級新生

快樂無憂的童年在小丁 6 歲那年的春天戛然而止，一夜之間，天翻地覆。

再也等不到爸爸每天晚上的「晚安」，媽媽身邊也有了新的人，帶著懵懂的傷感，小丁學習著獨處，自己睡覺，自己長大。

被送到教會小學讀書，夜晚，不睡覺的小丁有了個驚天大發現。

### 大齡剩女 木蘭

30 歲差七天 酒店試睡員

長相普通，是掉進人群中就找不到了的那種女孩。處女座，做事認真，化學系畢業，隨時背得出硫酸銅與氫氧化鈉的反應式。重度網路使用者，喜歡網購、網遊和網上的一切。在現實生活中不善言辭，在朋友面前略顯笨拙，但心裡的小宇宙時刻翻湧，善於撥打各個服務的客訴電話維持權益，有著天真又毒舌的另一面。

20 多年來，愛情交白卷，唯一扯得上的記憶是，高中時因為坐在自己後排的男生很會打網路遊戲，而暗暗喜歡了三年。對於愛情的全部想象來自於看過的屈指可數的幾部韓劇和多情而浪漫的老媽嘴裡的愛情雞湯。

6 年前，木蘭大學畢業，考取了某知名旅遊網站的新型職業，成功擁抱互聯網，成了一名全職的酒店試睡師，從此開始了全國各地跑的空中飛人生活。處女座性格加上理工科作風，木蘭扎實具體的試睡體驗報告在網路上頗受歡迎。

身邊的同學一個個結婚生子，網路少女木蘭愈發覺得掉隊和孤單。30 歲生日臨近，她決定做出一些改變。

## 中年男人 張祖民

47 歲 郵輪賭場荷官

平凡黯淡的中年男人，身上卻有一種說不出的書卷氣。四十多歲的人看上去像五十幾，沉默寡言。獨自在香港生活，擁有一間不大的房子，在旺角的地下室。在一艘郵輪的賭場裡當荷官，每天從晚上 9 點工作到第二天早上 7 點，再坐接駁船過海回家。工作需要長時間保持固定的姿勢，重複特定的動作，他患上了嚴重的肩周炎，每逢陰雨總疼得直不起身子，好像一天比一天更矮些了。

張祖民的粵語講得很好了，幾乎聽不出北方口音。也只有逢年過節的時候，他才會忙活一番，吃頓餃子。

張祖民是個土生土長的北京人，22 歲那年（1989 年），正在中國最好的大學唸哲學系，6 月份的北京還有點涼，夏天沒過完，他就離開了家鄉，輾轉來到香港定居。張祖民沒有想到，那竟然是自己在家鄉過的最後一個夏天，那些曾經親密的人竟是最後一面。

張祖民從不提自己的過去，他把自己埋在不夜城的霓虹燈火裡。然而，那段往事如鬼魅般重複出現，讓他睡不好覺。

## 對白本

### 《自然光》

場 01	夜晚 冬	內景/小丁家	小丁、媽媽、爸爸
------	---------	--------	----------

△房間裡剩一盞床頭燈亮著，發出溫暖的黃光。

△小丁穿著棉質睡衣，窩在被子裡，手上捧著本《星星俱樂部》，津津有味地看著。

△「咚咚」兩聲，媽媽打開房間門，探頭進來，指了指牆面上的月亮鐘。

△鐘的時針正好指向9點。

△小丁立馬放下書，整個人鑽進了被窩。

△媽媽關掉燈，闔上門離開，屋子裡一片漆黑。

△幾秒鐘後，小丁從被窩裡探出了小腦袋，確認媽媽已經離開，躡手躡腳地下床，打開房間門，也不開燈，摸黑走進了書房。

△小丁動作輕手輕腳，熟門熟路地從書房櫃子裡拿出了一組夜光的星星模型，一屁股坐在了地板上，興致勃勃地擺弄起來，發著幽幽藍光的星星反射在小丁圓溜溜的大眼睛裡。

△突然，外面傳來由遠到近的汽車引擎聲，停下，熄火，小丁一聽到，立刻雙眼放光，放下模型，跑到陽臺上，探頭往下看，果然，爸爸身上背著大包小包的觀星儀器，從車裡出來。



△小丁又迅速移動到客廳，躲到了門背後，豎起耳朵聽著外面的動靜，腳步聲，掏鑰匙聲，轉動門把聲，爸爸一打開門，開燈，小丁就整個人撲了上去。

△爸爸並不意外，綻出大大的笑容，穩穩接住了小丁。

△小丁立刻把食指放到嘴邊，「噓」，示意爸爸不要出聲，爸爸立即心領神會，抱著小丁，馱著身上的一堆器材，走到自己的臥室門口，看到小丁媽媽已經睡下，臉上忍不住露出了一點失落。

△小丁爸爸轉身來到書房，微微蹲一點身子，小丁默契地跳到了地面，成功降落。

△爸爸卸下了身上大大小小的器材——一兩個大眼睛似的雙筒望遠鏡、由三隻粗腿組成的白色腳架、還有像大炮筒一樣的單反相機，小丁看著眼前的東西，滿臉好奇和嚮往。

△爸爸看看手錶，往小丁房間的方向努嘴，小丁乖巧地向自己房間走去，爸爸跟在後面，小丁爬上床，一咕嚕藏進被窩，又伸出頭向爸爸做了個鬼臉，爸爸面色溫柔地關上門。

△夜空中繁星點點，星光透過窗戶照亮了小丁的房間，微涼的風微微吹動了窗簾。

△小丁面色安寧，香香地睡著了。他的頭頂升起一圈亮黃色的光。

△出片頭字卡：自然光。

場 02	早晨	內景/小丁家	小丁、媽媽、爸爸
------	----	--------	----------

△冬日的陽光和煦溫暖，射進了佈置溫馨的客廳。

△小丁一個人坐在一張圓形餐桌前，咕嚕咕嚕喝了一大口牛奶。

△穿著圍裙的媽媽用鏟子向小丁面前的盤子遞過來一個剛煎好的荷包蛋。

△小丁啃了一口蛋，媽媽背過身，在一旁繼續忙活。

△小丁跳下椅子，走到爸媽房間門口，輕輕打開門，看見的是爸爸還在熟睡的面龐。

△小丁有點掃興，只好關上門，回到了餐桌旁，繼續一個人吃飯。

場 03	早晨	內景/小丁家	小丁、媽媽
------	----	--------	-------

△小丁在玄關處艱難地穿鞋。那些雜亂的鞋帶簡直是天大的難題，小丁理開打結的鞋帶，穿洞，嘗試係上，又打結，怎麼都搞不定，不想服輸又無可奈何的表情寫在臉上，急出了半身汗。

△卸下圍裙的媽媽走過來，蹲下身，輕而易舉幫小丁係好了鞋帶，小丁看著，有一點小小的羞愧。

△媽媽隨意蹬上雙平底鞋，拿上小丁的書包，和小丁出了門。

場 04	夜晚	雜景/小丁家樓下 家中	小丁、爸爸、媽媽
------	----	-------------	----------

△樓下的空地，小丁面朝著一輛汽車，站在前方約五米處，模仿交通警察的姿勢，左臂伸直，右臂彎曲，比出向左轉的手勢。

△車的左轉向燈配合亮起。

△小丁露出滿意微笑，又伸直右手，左臂彎曲。

△車子乖乖亮起了右邊頭燈。

△小丁歪頭想了一下，把兩隻小手在面前空抓了兩下。

△猶豫片刻，兩個車頭燈發出雙閃燈光，像調皮地眨了兩次大眼睛。

△小丁得到回應後開心地笑起來，兩手伸展，超過頭頂，大幅度地在空氣中畫圓。

△車子立馬發射遠光燈，打亮了小丁興奮的臉，地面投射出他小小的影子。

△遊戲被由二樓上空傳來的清脆的敲擊聲打破，小丁抬頭往上看，原來是媽媽站在陽台上，用鍋鏟敲著欄杆，面露一點愠色。

△車頭燈熄滅，車子熄火。

△爸爸走下車，攤手聳肩，一副無可奈何的樣子，牽著小丁一起上樓。

△爸爸把小丁送回了小丁的房間，寵愛地摸了下他的頭。

△爸爸又來到書房，收拾著觀星器材，背上了大包小包，全副武裝。他走到客廳玄關處，頓了頓，轉身回到自己房間門口，看到小丁媽媽背朝著門，側身躺著，猶豫了一下，欲言又止，終究沒有開口，出了門。

△側身躺著的小丁媽媽並沒有睡著，臉上的表情悲傷而灰心。

△床上的小丁已經熟睡，樓下一陣汽車發動的聲音隱隱約約，小丁沒有醒，一隻手伸出被子抓了抓臉，翻了個身，又繼續睡去，頭頂的黃色光圈依然明亮。

場 05	傍晚 春	內景/小丁家	小丁、媽媽、爸爸
------	---------	--------	----------

△房間裡，小丁正跪在鋪著彩色亞克力紙板的地上認真畫著畫，五彩的蠟筆鋪了滿地。

△對床的一面牆壁上貼著不少小丁自己的畫作，一個個點、一條條線勾勒出一幅幅奇妙、綺麗的星空圖，北極星、天鵝座、大熊座、飛馬座……一個個抽象的

星座帶著幾分童趣，躍然紙上。

△畫著畫的小丁突然聽到門外轟隆一聲。

△小丁爬起身，打開房門，來到客廳，看到喪著臉的媽媽正在餐桌旁用力地擦著一個個盤子、鍋子、碗，好像下決心要把白色擦成透明一樣，又把水龍頭開得很大，趴下身開始擦地。

△嚇了一跳的小丁又走到書房，看到一臉心疼的爸爸正蹲在地上，小心翼翼地撿起散落一地的望遠鏡和腳架，微微轉動鏡頭，聽有無異聲，仔細檢查有沒有損壞，用袖口擦去上面的灰塵。

△小丁看著爸爸，又回頭看看媽媽，默默地走回了自己房間，用蠟筆在紙上畫下了一朵朵盛大綻放的煙花，因為太過用力，不小心把紅色蠟筆畫斷，煙花的那條紅色火焰比其他的長出了一截。

場 06	夜晚	內景/小丁家	小丁、媽媽、爸爸
------	----	--------	----------

△在床上翻來覆去睡不著的小丁坐起身，跳下床，打開門，走到了爸爸媽媽的房間。

△一張大床上，小丁的爸爸媽媽正背對背側著身子，臉各朝一邊睡著，中間留出了明顯的界限。

△小丁從床尾爬上床，小小的身子填滿了天然的中間地帶，伸出手，一手握住了一個人。

△小丁閉起眼睛，睡著了，頭頂的黃色光圈升起，忽明忽暗的，比以往弱了一點。

場 07	早晨	內景/小丁家	小丁、媽媽、搬家工人
------	----	--------	------------

△第二天早晨 睡在爸媽臥室床上的小丁被門外的聲音吵醒，迷迷糊糊地睜開眼，發現爸爸媽媽都已不在身邊。

△小丁起身下床，看到兩個穿制服的搬家工人正在客廳，搬著箱子進進出出，媽媽站在一旁，表情慘淡，箱子裡裝的都是爸爸的東西，衣物，皮鞋，皮包。

△小丁驚訝地睜大了眼睛，焦急地跑去書房，發現櫃子裡裡外外，上上下下，爸爸平時最寶貝的那些觀星儀器消失一空。

△震驚的小丁火急火燎地想跑去客廳問個究竟，卻踩到了書房門旁的一個東西，小丁抬起腳，低頭一看，是一個小小的圓形玻璃透鏡，小丁撿起來，偷偷塞進了口袋。

△小丁走到客廳，看到媽媽正把掛在牆上的星雲圖、星系圖一一撕下，毫不留情地扔進垃圾桶裡。

△媽媽走到無助的小丁身邊，蹲下身，摸了摸小丁的臉，抱住了小丁。

△小丁反而輕輕地拍了兩下媽媽的背。

場 08	夜晚	內景/小丁房間	小丁、媽媽
------	----	---------	-------

△晚上，小丁把房間裡的吊燈、床頭燈、檯燈通通開著，燈火通明。

△窗外飄起了細雨，打濕了窗戶玻璃，水汽斑駁。

△小丁落寞地坐在書桌邊，雙手撐著下巴，牆上最新貼著的一張畫是爸爸、媽媽和他一起看煙花，每個人都笑得很開心。

△突然，小丁聽到樓下汽車的引擎聲，迅速衝到窗檯邊，向下看去。看到的卻不是熟悉的爸爸的車子，小丁滿臉失望。

△小丁索性整個人趴在窗檯上，專心看著樓下來往的汽車，一開始還熙熙攘攘，後來半天才會開過一輛。

△小丁不禁打了個哈欠，擦了擦窗子上的水汽，轉過頭看看，牆上月亮鐘的時針已經過了 9 點。

△等到無聊的小丁突然想到了什麼似的，爬上床，在枕頭下翻翻找找，拿出了白天撿到的那顆玻璃透鏡，研究起來。

△小丁先是拿在手上摸摸看看，然後嘗試著把眼睛對到透鏡上看出去，竟然發現，房間裡的每一個東西都變得比原來大了很多倍，牆上的月亮鐘變大了，童話書變大了，自己的腳指頭也變大了。

△小丁拿開透鏡，覺得神奇，睜大了眼睛，又把透鏡放到了眼睛上。

△這時，媽媽敲門進來，小丁立馬把透鏡藏到了被子裡。

△媽媽幫小丁關上了房間所有的燈。

△黑暗中的小丁握緊了那顆透鏡，慢慢睡著了。

△小丁頭頂的光圈只出現一點微弱的小苗，就隱了下去，徹底消失不見，像風裡孱弱的火苗。

△半夜，小丁突然驚醒過來，睜開眼睛，落寞地坐在床上。

△小丁打開了床頭燈，把身子屈成了一小團。

△月亮鐘的時針指向 4 點。

場 09	白天 夏	雜景/街景、小丁家	小丁、媽媽、男人
------	---------	-----------	----------

△小丁家樓下路邊的樹，從小芽長成了枝幹，綠油油的，一片茂盛。

△家裡原本空白的牆面上，又掛上了新的風景畫，不是星空。

△陽臺上，小丁穿著條紋短袖短褲，坐在小板凳上，啃著西瓜。

△小丁聽到汽車熄火的聲音，站起身，看見一個戴著眼鏡、穿棕色皮鞋的男人出現在樓下。

△小丁從口袋裡掏出玻璃透鏡，向下看去，車子的屁股變得很大很大。

△聽到兩聲喇叭叫，媽媽穿著顏色鮮艷的裙子，蹬上一雙高跟鞋匆匆出門，腳步裡都是雀躍。

△小丁趴在窗邊看著車子慢慢開遠，用力往下吐了幾口西瓜子。

△窗邊懸掛的風鈴被風吹得轉了方向，發出「叮叮噹噹」的聲響。

△等到車完全不見蹤影，小丁才回過頭來，看見剛擺在一邊的西瓜旁邊聚集了幾隻小小的螞蟻。

△小丁把西瓜掰成小小的一塊一塊，特意放到了螞蟻面前，蹲在一邊，看了很久。

場 10	白天	內景 /照相館	小丁、媽媽、男人、攝影師、照相館工作人員
------	----	---------	----------------------

△照相館明亮寬敞的化妝間裡，小丁穿著一身稍微有點大的黑色小西裝，梳了個小油頭，金光發亮，兩邊臉頰還被塗了點腮紅，小大人模樣格外可愛。



△一個年輕的小姐俯下身，幫小丁繫上一個紅色小領結，仔細地調整角度，小丁看著方形大鏡子裡的自己，有點彘扭地噁著嘴，悶悶不樂的樣子。

△華麗而逼真的城堡佈景前，小丁媽媽穿著一襲白色婚紗，男人穿著一身筆挺的黑色西裝、一雙擦得發亮的棕色皮鞋，沒有戴眼鏡，兩個人準備就緒。

△小丁在一旁扭扭捏捏，不愿入鏡，媽媽親自出馬，把場邊的小丁拉倒了中間。

△三人站定，媽媽和男人對著面前的攝影機擺出了幸福的微笑，小丁還是抵著嘴。

△戴著車夫帽、穿黃色格子襯衫的攝影師，看了眼鏡頭，停下來，想了想，兩手俏皮地指著臉頰，露出兩排白牙，引導小丁做出微笑的表情。

△雙唇緊閉的小丁看到攝影師的提示動作，更是用兩手捂住了自己的嘴。

△媽媽收起笑容，有點嚴肅地看著小丁，小丁默默點頭，媽媽向攝影師比 OK 的手勢。

△攝影師大動作比劃，三，二，一，「咔嚓」，小丁在那一瞬間鼓起勇氣配合著張開嘴，露出了有且僅有的一顆，孤獨而倔強的門牙。

場 11	早晨 秋	內景 /小丁家	小丁、媽媽、搬家工人、司機
------	---------	---------	---------------

△鏡子裡的小丁，張大嘴巴，仔細檢查著自己缺了一顆的門牙處，微微長出的一點新齒。

△小丁的視線漸漸向下，聚焦在了自己穿的那一身嶄新的校服上。

△小丁來到房間門旁，看著一側柱子上爸爸幫自己做的身高標記，87cm，96cm，110cm，現在比最近的那條線又高出了半個頭。

△小丁想了想，貼著門板背過身來，自己用粉筆在頭頂處畫了一道線，還稍稍踮了點腳。

△這時，一個搬家工人一腳踏過，不小心踩爛了小丁的粉筆，並沒有發現，繼續搬運著東西。

△小丁回頭看到，客廳裡，挺著大了一圈的肚子的媽媽正像個指揮家一樣，指指這邊，點點那邊，三四個搬家工人一起，搬運著家具和一個個打包好的箱子，來來回回，忙得熱火朝天。

△小丁走去書房，看到整個屋子已經空空如也，出來客廳，發現也空了大半。

△小丁立刻回到自己房間，把藏在枕頭底下的圓形玻璃透鏡放進了書包裡，想了想不放心，又拿出來，用手帕小心翼翼地包好，才又放進去。

△小丁又走到陽臺，探出小腦袋往樓下看了看，一輛卡車停在樓下，快要裝滿。那輛屁股很大的車停在一旁，一個司機正站在一邊等待。

△窗邊的風鈴還在，小丁用手一碰，又開始「叮叮噹噹」響個不停。

△小丁蹲下身來，眼睛睜大，仔細尋找著什麼，角角落落都不放過，卻沒有發現，一臉失望。

△突然，小丁想到什麼似的，眼睛一亮，從褲子口袋摸出了一顆晶瑩的糖果，拆開，放到了地上，用期待的眼神看著糖果。

△果然，一會兒功夫，一隻隻螞蟻成群結隊趕來，爬到糖果四周，享受美味大餐。

△小丁心滿意足地看著螞蟻，臉上露出了一絲欣慰。

△樓下兩聲車喇叭聲，媽媽來叫小丁離開，小丁依依不捨地站起身來，與螞蟻告別。

△離開家時，小丁又特地向爸爸的書房多看了一眼，不捨地出了家門。

場 12	白天	外景/教會小學門口	小丁、媽媽、小學同學、同學家長
------	----	-----------	-----------------

△七層梯形階梯上，一個圓形的小型噴泉正灑著水花，中間一尊聖母瑪利亞的乳白色雕像屹立。

△噴泉後面是一條椰林小道，通往一幢教堂式建築。

△建築的落地窗戶由斑斕的七色玻璃組成，拼出一些聖經裡的故事，映出來來往往的小朋友和家長。

△媽媽牽著穿著校服、背著書包的小丁，兩人站在門前。

△媽媽鬆開小丁的手，摸了摸自己的肚子，露出了一點痛苦的表情，於是用期待的眼神看了一眼小丁，就轉身上那輛大屁股車。

△小丁看著媽媽離開，一直等到車開遠才回過頭來，深吸一口氣，獨自走進學校，在無數一家三口的人群中，格外孤獨。

場 13	白天	雜景/學校教室	小丁、小學同學、學業老師、同學家長
------	----	---------	-------------------

△一年級的教室裡，一群小朋友像一個個小魔王，坐得東倒西歪，吵吵鬧鬧，還有幾個離開了自己的座位，逛遊樂園般自由自在。

△年輕的女老師勉強擠出微笑，盡力維持著秩序。

△教室門口擠滿了送孩子上學遲遲不願離開的家長，一個個伸長脖子往教室裡看。

△小朋友們都把頭別過去，向外張望。

△小丁默默埋下了頭，用手摳著桌子抽屜上的木屑。

△坐在小丁隔壁的是圓滾滾的小胖，小胖看到了門外同樣身形富態的爸爸，滿臉歡喜，撇嘴一笑，竟然缺了兩顆大門牙，眼睛眯成了一條縫，快要看不到。

△小丁看到小胖的牙，瞬間覺得找到了同盟，心裡稍稍寬慰，這才舒展了一下眉頭。

場 14	夜晚	內景/學校宿舍	小丁、兩個老修女、同學
------	----	---------	-------------

△一彎黃色的玄月掛在天上，星星幾顆。

△宿舍裡，兩個老修女帶領小朋友們排隊洗漱，大多數小朋友乖乖聽指揮，一副內心害怕又要表現堅強的可愛模樣，有幾個正在一旁歇斯底里，吵著要找爸爸媽媽，要回家。

△小丁笨拙地刷著牙，弄得滿臉泡沫，身上被杯子裡濺出的水打濕了一片，小丁看看周圍的一團混亂景象，就自己用衣角擦掉了泡沫。

△一番折騰過後，小朋友們終於都躺在了自己的小床上，樣子歪七扭八，有的把被子揉成一團蓋住自己，有的正享受地摳著小腳丫。

△一個修女在床邊走動巡視，另一個負責重點關照，守在幾個愛哭鬼身邊，耐心安撫。

△折騰累了的小朋友們漸漸一個個睡去，修女長長地舒了口氣，輕手輕腳地走到門邊，關掉宿舍燈，關門離開了，宿舍裡一片漆黑。

△睡不著覺的小丁睜著眼睛，在床上翻來覆去。

△突然，小丁驚訝地發現，睡著的同學們的頭頂竟都升起了一道黃色的光圈，有

的深一點，像雞蛋黃的那種顏色，有的淺一點，是淡淡的黃。

△原本漆黑的宿舍，被大大小小十幾個光圈照得有些發亮。

△小丁拿出了玻璃透鏡，對著光圈看過去，一個個黃色光圈被放得更大，更清晰。

△小丁疑惑不解，不禁微微皺了下眉，躺下身，一直盯著天花板上的動物圖案發呆，好久才睡著。

場 15	早晨	內景/學校宿舍	小丁、老修女、小胖、小堅、其他同學
------	----	---------	-------------------

△太陽光照進宿舍的床，暖洋洋的，小朋友漸漸睜開眼睛。

△一覺醒來的小丁，發現同學們頭頂的光都不見了，更加驚訝，有一點懷疑自己昨晚看到的是不是真的。

△兩個修女正在幫無法自理的小朋友穿衣服，小丁利索地穿好了自己的衣服，經過一番鬥爭，也終於搞定了鞋子。

△小丁跑去摸了摸新同桌小胖的頭，小胖一臉不解，腼腆一笑，也回摸了一下小丁的頭。

△小丁又摸了摸睡在隔壁床、上課坐在自己後桌的調皮鬼小堅的頭，被小堅一把推開。

場 16	白天	雜景/學校教室、食堂	小丁、學業老師、同學
------	----	------------	------------

△教室裡，老師盡力運用豐富誇張的肢體語言吸引台下小觀眾的注意，生動地講

著課。

△小丁把課本攤著，一直想著同學們會發光的事，心不在焉，眼神飄向著黑板以外的地方。

△飯堂裡，小朋友們排排坐，一起吃飯，小丁老是盯著對面的女同學小花的頭頂看，把米吃得滿桌子都是。

△玩遊戲時，小朋友們熱火朝天，小丁時不時向窗外望去，又看看掛在教室牆上的鐘。

場 17	夜晚	內景/學校宿舍	小丁、老修女、同學
------	----	---------	-----------

△晚上，宿舍裡，老修女照顧小朋友洗滌，比第一晚井井有條了不少，只有一個愛哭鬼，仍然哭得天崩地裂。

△小丁迅速地洗臉，刷牙，換睡衣，到床上躺好，睡衣穿反了也沒有發現。

△終於，修女熄燈離開，小丁一臉緊張地等待。

△小朋友們陸續睡著。

△果然，黃色光圈一個一個接連亮起。

△小丁左右環顧，忍不住跑下床去，近距離觀察同學頭頂的光。

△小丁趴到小胖的床邊，先是小心翼翼地用手抓，再是用嘴吹，那光圈還是一直明亮。

△小丁不解地回到了床上，對著隔壁床小堅的光，看得望神，看著看著也睡著了。

場 18	傍晚	雜景/學校教室、室外	小丁、老師、小堅、其他同學、 家長
------	----	------------	----------------------

△天氣轉涼，學校樹上的葉子變成黃色，落了一地，厚厚地鋪在路上，有的已經枯成了光禿禿的樹幹。

△週五傍晚，最後一節課下課的音樂響起。

△小堅第一個衝出教室，飛撲向早已在門外等候的爸爸的懷抱，爸爸一下把他舉過頭頂，坐在肩膀上，小堅伸展雙臂，模仿飛機起飛的樣子，父子倆樂顛顛地飛遠了。

△小丁露出羨慕的表情，挺直腰板，把眼睛瞪大，期待地向外張望。

△小朋友們陸續被家長接走，教室裡剩下三三兩兩，小丁也越坐越喪氣，耷拉著小腦袋。

△偌大的教室裡只剩下小丁一個人。

△小丁等得無聊，走出教室，一個人蕩蕩鞦韆，騎騎木馬，把教室門口小花園裡的遊樂設施玩了個遍。

△興致缺缺的小丁背著書包，走到門口台階坐下，小小的影子被夕陽拉得更加瘦長。

△終於，屁股很大的車出現了，小丁低頭走去。

△小丁並沒有直接上車，而是走到車子前面站定，左臂伸直，右臂彎曲，比出向左轉的手勢。

△看車子沒有反應，小丁並不意外，默默地繞回來，爬上了車。



場 19	傍晚	雜景/小丁新家	小丁、媽媽、司機
------	----	---------	----------

△一個精緻的小花園，一棟獨立的二層洋房。

△小丁從車上下來，好奇地打量著眼前的一切。

△司機幫小丁打開了門，小丁摸索著走進了陌生的新家，客廳的黑色大理石地面映出了小丁的影子，小丁盯著地上呆頭呆腦的自己看了一會兒。

△一張能容納多人的長形餐桌引起了小丁的注意，但上面只擺著兩套碗盤。

△小丁沿著木質旋轉樓梯上去，佔據一整面牆壁的玻璃酒柜映入眼簾，每一瓶酒都被關在一格小櫃子裡，各式各樣，色彩繽紛，小丁看得瞪大了眼睛。

△小丁順著走廊進了一個門打開的房間，粉紅色的牆面，房間四周擺滿了各式各樣的玩具和洋娃娃，一張小床用白色紗幔罩住，五顏六色的小天燈結成串，沿著紗幔頂端掛了一圈，發出熒熒的光。

△小丁忍不住伸手摸了摸眼前的紗，這時，媽媽走進來，小丁立刻縮回了手，別在背後。

△媽媽一邊幸福地撫摸著凸著的肚子，一邊整理著床邊擺放的娃娃，一個個像列隊一樣整齊。

△小丁有些失落地看著媽媽，移動到媽媽身邊，把手放到了媽媽圓圓的肚子上，也輕輕摸了摸，有點欣喜，又有點嫉妒。

場 20	晚上	內景/小丁家	小丁、爸爸、媽媽
------	----	--------	----------

(插入小丁夢境畫面 朦朧暖色調處理)

△小丁家溫馨明亮的客廳裡，擺滿美食的餐桌，小丁戴著一頂可愛的生日帽坐在位子上，媽媽和爸爸坐在身旁。

△爸爸拿出一套夜光的星星模型送給小丁，小丁開心地接過禮物。

△爸爸媽媽拍手唱著生日快樂歌，蛋糕上的蠟燭正點燃閃著火光，映紅了小丁幸福的小臉。

△小丁還沒來得及吹蠟燭，突然，蠟燭全部熄滅，瞬間黑乎乎一片。

場 21	半夜	內景/小丁新家	小丁、媽媽、男人
------	----	---------	----------

(回到現實)

△半夜，小丁驚醒過來，坐起了身，若有所失。

△小丁頓了一下，掀開被子，發現自己身下的床單濕了一片，嚇得不知所措，立馬從床上起來，赤著腳，怯怯地打開了房間的門。

△開門的小丁正好被還在客廳整理酒櫃的男人發現，微醺的男人看到小丁便跟進房間來。

△男人看見被弄髒的床單後，泛紅的臉上瞬時生出了一股冷峻和嚴酷，把小丁帶到了浴室，「碰」一下關起了門。

△浴室裡傳來一下一下皮膚被撞擊的聲音，響亮清脆，在寂靜的夜晚顯得格外駭人。

△過了一會兒，男人從浴室出來，重重地關上了門，還上了鎖。

△紗幔上亮著的小天燈被震得有點晃動。

△小丁光著腳，蹣跚在浴室的角落裡，手環抱著雙腿，滿眼噙著淚水，卻不敢出聲，咬緊了自己的嘴唇。

△一會兒，聽到門外有動靜，小丁從地上爬起來，偷偷透過縫隙向外看去。

△媽媽捧著一套新床單進來，把被自己尿濕的床單一把扯開，鋪上了新的，把床整理得乾乾淨淨。

△媽媽沒有看小丁一眼，就走出房間，關上了門。

△浴室裡黑暗一片，小丁哆嗦著走到窗邊，看到天上掛著一彎淺淺的月亮，瞬間又被厚重的云層遮住了，沒有再透出來。

場 22	白天	外景/小丁新家	小丁、媽媽、司機
------	----	---------	----------

△第二天，新家門口，小丁背著書包，邊往外走邊回頭看，媽媽始終沒有出現，等在車裡的司機不耐煩地按了兩聲喇叭，小丁不得不立刻爬上車。

△透過車子的後視鏡，小丁意外看到了媽媽正站在二樓房間的窗口，表情悲傷地看著自己離去。

△小丁趕快回頭，試圖和媽媽揮手，可是車子發動開遠，媽媽迅速徹底消失在視線裡。

△小丁費力地搖開了車窗，探出頭去，雖然已經看不到媽媽，但還是久久不願回

過頭來。

場 23	傍晚	外景/學校天臺	小丁、兩個小修女
------	----	---------	----------

△週五下午，學校天臺上，小丁蹲在一個角落，給地上的螞蟻喂糖吃，盯著這些小傢伙們發呆。

△小丁聳聳肩站起身，向下看去，同學們像一個個小黑點滾進一輛輛黑色轎車裡，黑色轎車再一輛接一輛滾著走。

△小丁掏出口袋裡的玻璃透鏡，放到眼睛上看出去，那一個個小黑點和黑色轎車就變大了。

△太陽徹底落下，小丁也沒有等到那輛屁股很大的車，地上的螞蟻都要看不清了。

△兩個十幾歲大的小修女在天臺的小閣樓偷懶睡覺，出來時正好撞到了小丁。

△兩人看到沒人接的小丁，互相使了一個眼色，走開了。

場 24	白天	內景/學校宿舍	小丁、小堅、小胖、其他同學
------	----	---------	---------------

△宿舍裡，十幾個小朋友們在自由活動，有的在吃零食，有幾個在玩著拍手遊戲，還有三四個正在互相展示著自己的玩具，一片吵鬧。

△小丁坐在一旁的小板凳上，看著那本最喜歡的《星星俱樂部》。

△調皮鬼小堅在自己的床上跳上跳下，把毯子當披風裹在身上，擺出超人的 Pose。

△另一個小男生受到了感召，也瘋起來，從一張床縱身一躍，跨到另一張床。

△小堅不甘示弱，一下跳到了隔壁小丁的床上，不小心踢飛了小丁的枕頭。

△枕頭底下的圓形玻璃透鏡也跟著一起飛出，摔在了地上，碎成一片片不規則的小玻璃顆粒。

△宿舍頓時一片安靜，小朋友們都停止了手上的活動。

△小丁聽到聲音，放下書，走過來，趴下身，跪在地上，靜靜地看著那些玻璃碎片。

△小堅有點羞愧，又有點害怕，不知道該怎麼辦，小胖替小丁打抱不平，有點生氣地看著小堅。

△小朋友們圍到小丁身邊，磷光閃閃的玻璃碎片映出了他們寫滿稚氣的臉。

場 25	下午	外景/學校操場邊	小丁、小堅
------	----	----------	-------

△小丁一個人坐在操場邊的台階上，孤零零的。

△小堅慢慢走到小丁身邊，小丁看了一眼，又低下頭。

△突然，小堅俯下頭來，抓住小丁的手，摸了摸自己的頭。

△小丁愣了一秒以後，心領神會，撇嘴笑了，小堅也笑了。

場 26	傍晚 冬	雜景/學校禮堂、學校角落階梯	小丁、兩個小修女、老師、同學、 同學家長
------	---------	----------------	-------------------------

△學校禮堂裡，正舉辦著耶誕節親子日活動，小朋友和父母一起做遊戲，爸爸媽媽戴著搞笑滑稽的玩偶帽子扮演各種動物，逗得小朋友們笑得前仰後合。

△小丁獨自坐在最後一排，看著眼前一個個喜笑顏開的小朋友，落寞地悶下了頭。

△趁著老師不注意，小丁走出了禮堂，一個人走到了一個僻靜的角落，坐在台階上發呆。

△這時，兩個小修女端著一滿盆子的燈具經過，看到小丁，互看一眼後，便把盆子放在了小丁面前。

△一個小修女甩下一塊抹布往小丁身上一扔，另一個交叉手臂捧在胸前，盛氣凌人地看著小丁。

△小丁看了看兩個小修女，低下頭，開始擦洗燈具。

△兩個小修女得意地離開了，有說有笑。

△不遠處傳來聖歌，小丁伴著動聽的歌聲，擦著一盞盞七色的琉璃燈。

△小丁吸了吸鼻子，一雙小手在寒風裡被凍得通紅，但他還是堅持著。

場 27	晚上	外景/學校走廊	小丁
------	----	---------	----

△天色漸漸暗下去，擦完全部燈具的小丁放下抹布，向凍紅的手哈了哈氣，搓了搓。

△小丁看著眼前晶瑩透亮的燈具，露出了滿意的微笑。

△小丁起身離開，走著走著，看到走廊的盡頭，立著一棵閃閃發亮的碩大的聖誕樹，五顏六色的燈泡和小玩具遍佈在樹枝上。

△小丁走著走著就跑起來，迫不及待地來到聖誕樹前，睜大了眼睛，看得忘神。

△小丁突然發現一個跟自己的玻璃透鏡很像的透明圓形小燈，欣喜萬分，又走近了一點。

△小丁猶豫了一下，蹣起腳，伸手去夠那顆透明燈，由於身高連聖誕樹的一半都

不到，小丁沒有抓到。

△小丁停頓一下，搓了搓手，一下子奮力跳起來，整個人快要趴倒在聖誕樹上，終於摘下了那顆透明燈。

△小丁看著手上的燈，嘴角不禁往上揚。

△這時，透明燈不亮了，黯淡無光。

△小丁先是一愣，隨即傷心起來，極力忍住在眼眶裡打轉的眼淚，握緊了那顆不亮的燈。

場 28	白天	內景/學校教室	小丁、學業老師、同學
------	----	---------	------------

△瀟瀟的冬雨落下，沿著教室的屋簷不斷滴著。

△室內，穿得圓滾滾的小朋友們，臉上少了份散漫，正跟著老師的節奏，不時舉起小手回答問題。

△小丁也看著黑板，認真聽課。

△那顆不亮的圓形小燈躺在小丁課桌抽屜裡厚厚的針織手套上。

場 29	夜晚	雜景/學校宿舍、走廊、教學樓、操場、天臺	小丁、老修女、老師、同學、警衛
------	----	----------------------	-----------------

△晚上，老修女照顧小朋友們睡下，熄燈離開，大家都睡著了。

△小丁躺在床上，睡不著，於是就著同學們頭頂發出的亮光，用兩雙手模仿起動物，天鵝，孔雀，老鷹，小丁變換著手勢，一個個影子投射在牆壁上。



△突然，小丁看見牆壁上自己雙手影子的旁邊，多了幾個小小的斑點。

△小丁轉過頭一看，宿舍的窗子外面有星星點點的亮光，盈盈閃閃，忽上忽下。

△小丁好奇心爆發，立刻下床，穿著睡衣拖鞋，躡手躡腳地打開門，出了宿舍。

△小丁來到宿舍外的窗臺，走進細看，原來是幾隻螢火蟲，尾巴發出螢螢的黃光。

△小丁一臉欣喜，伸手小心翼翼地捧著螢火蟲，這時越來越多的光點朝小丁飛來，一隻，兩隻，三隻，十個指頭不夠用了。

△螢火蟲匯集在小丁的頭頂，繞成圓圈飛舞，小丁肉肉的臉頰被映得透亮。

△這時，一隻調皮的螢火蟲飛到了小丁的鼻子上，小丁用手來抓，這一動，螢火蟲通通往遠處飛去。

△小丁不由得打了個噴嚏，跟著大群的螢火蟲奔跑起來，顧不得跑丟了一隻鞋。

△小丁穿過黑漆漆的宿舍樓走廊，走過教學樓的一間間教室，經過空蕩蕩的食堂，一直跑到了操場。

△滿頭大汗的小丁露出了久違的笑容。

△這時，天空中劃過一道亮光，還沒等小丁反應過來，又一道光飛來。

△小丁定睛一看，竟然是長著長長尾巴的星星，家裡客廳曾掛著的圖畫上的星星。

△小丁眼睛都亮起來，覺得自己發現了黑夜的寶藏，興奮地望著夜空，又跑又跳。

△爲了更接近星星，小丁吃力地摸索著爬到了學校頂樓的天臺，螢火蟲環繞在他周圍，為他照明。

△兩隻鞋都跑丟了，打著赤腳的小丁，興奮地望著頭頂飛過的流星，不知不覺走到了露臺的最邊沿。

△小丁踮起腳尖，用力伸出手臂，想要抓住那飛來飛去的星星。

△突然，學校的警報系統啟動，連串警鈴聲響起，天臺的照明射燈也刷得一下

通通亮起。

△小丁被警報聲和照明燈嚇了一跳，一時不知道怎麼辦才好，臉被照得發白。

△學校的警衛、老師們和修女聽到警報，紛紛趕到樓下，有女老師開始尖叫，有人焦急地撥電話。

△幾個小朋友也被警鈴聲吵醒，坐在床上揉著眼睛，有一個大哭起來，他們頭上黃色的光圈消失了。

△這時，天臺的風越來越大，吹得小丁一個踉蹌。

△小丁抬頭看了看滿天的星星，又探頭向下看了看越來越多的人和密密麻麻的手電筒燈光，感到一陣暈眩，眼睛快要睜不開。

△突然，小丁覺得自己整個人都輕飄飄的。樓頂射燈的光，手電筒的光，螢火蟲的光，漫天的星光，相互交織。無數光線中，小丁飄了起來。

△小丁一邊上升，一邊看到成群的螢火蟲圍繞著自己飛舞，一顆顆金黃色的星星在身邊一閃一閃。

△漸漸地，小丁離地面上的人越來越遠，越來越看不清他們的臉，警報聲、叫喊聲也越來越模糊。

△小丁在星海中越飄越高，越飄越遠，比雲還要高，比風還要遠。小丁展開雙手，毫不費力地旋轉起來。

△飛著飛著，小丁看到，自己快要接近月亮了，一輪又圓又大的月亮，就像拿著爸爸的玻璃透鏡看過去的月亮鐘。

△這時，小丁身邊的星星一顆一顆在他面前鋪成了一條閃閃發光的路。

△小丁小心翼翼地踩著星星，一下子爬到了月亮裡。

△圓圓的月亮裡，小丁微笑著睡著了。他的光比每一個小朋友的都要亮。

## 《人造光》

場 01	夜晚	內景/某酒店房間	木蘭、快遞員甲、快遞員乙
------	----	----------	--------------

△都市的霓虹燈斑駁多彩，形狀、大小各異的廣告牌爭相放射出艷麗的光芒，穿流的車河有要跟銀河比一比的架勢。

△曖昧音樂響起。

△一間酒店房間裡，木蘭穿著浴袍，赤腳走進浴室，坐在浴缸邊沿，打開水龍頭，將手放在水流下感受。

△幾秒鐘後，木蘭關上龍頭開關，看了看手上的手機計時器。

木蘭：（自言自語）10 秒出熱水。

△木蘭迅速把時間記在手機備忘錄裡，曖昧氣氛戛然而止。

△出片頭字卡：人造光。

（OS 與畫面同步出來）

△木蘭拿出皮尺，整個人趴在地上，從地面往馬桶上緣拉，量出了馬桶的高度，同樣記錄下來。

△走出浴室，木蘭脫掉浴袍，裡面竟然還穿著一整套掃興的海綿寶寶運動裝。

△木蘭從包裡拿出溫度計、濕度計和分貝儀，一字擺開，帶上白色手套，把桌子、櫃子裡裡外外摸了一圈，測試清潔程度，又湊近聞了聞窗簾和地毯的味道，好

像在辦案現場一樣。

木蘭 (OS)：我叫木蘭，處女座，一名全職試睡員。簡單來說，我的工作就是睡覺，一年要睡兩百多張床，我睡過價值一千萬的古董雕花木床，也擠過山溝溝裡青年旅社的上下鋪。這個號稱「躺著把錢賺了」的工作，我已經幹了 6 年。

△木蘭給房間裡的各個物品拍照，找角度，調光線，從床單花色圖案、冰箱提供的食物種類到房間插座的佈局位置，一個也不放過。

(OS 稍落後畫面出來)

△木蘭把自備的接線板插進房間插座裡，然後把手機、電腦、兩個行動電源一一插在接線板上充電，她把一條條電線理得清清楚楚，筆直規整，露出了滿意的表情。

木蘭 (OS)：聽說每一個處女座都有一些小習慣，我的習慣就是手機和電腦要隨時保持滿格電量，100%才能給我安全感。

我喜歡我的工作，我把每一次試睡當做一個不用付費、還能拿錢的旅行，雖然這個旅行的範圍僅限在房間以內。我會在房間裡打網絡遊戲，逛網絡商城，和網友聊天。

△房間門鈴響起，木蘭一聽到便面露期待，好像早就算到了似的，飛快地打開了

門。

△穿著制服的快遞員甲（年輕男性）漫不經心地整理著手上的包裹。

快遞員甲：（頭也不抬，大聲）是十三嗎？

（解釋：簡體字木蘭寫作「木兰」，與「十三」相似，「十三」在江南語系中有罵人的意思，快遞業筆記潦草、難以辨認的情況，普遍存在）

木蘭：（疑惑）蛤？（先是愣住，瞬間明白以後哭笑不得）是木蘭…我叫木蘭。

快遞員甲：（並不在意，拿下掛在耳朵上的筆，向木蘭遞過去）那就沒錯是吧，你的包裹，簽收一下。

△木蘭隱藏住內心的不悅，接過包裹，簽名時，一筆一畫，寫得鏗鏘有力，九畫的名字寫了好像快半個世紀，快要把紙戳破。

△快遞員甲顯出不耐煩的樣子，在一旁發出了「嘖」的聲音。

△木蘭這才寫完，把單子還給快遞員，轉身走進房間。

△木蘭並沒有立刻拆開包裹，而是細細端詳了一下包裹上收件人姓名那一欄上飛舞潦草的「十三」二字，她找到發貨地址和聯繫方式，撥出了電話。

木蘭：喂，我要客訴！對，就是今天的快遞，兩天前下的單（表情嚴肅，等待電話對面查詢，回覆）我叫木蘭…對…（語氣激動）拜託你們能不能專業一點，快遞員一來就衝我喊十三，誰是十三啊，請問我名字上的四個點去哪兒了，被你們吃了嗎？

(OS 與畫面同步出來)

△木蘭繼續喋喋不休了一陣子，掛了電話，心情豁然舒暢，迫不及待地拆開了包裹，是一台最新款的遊戲機。

△木蘭如獲至寶一樣，把玩了好一陣子，雙眼放光。

木蘭(OS)：我應該不算是個難纏的客人，我只是善於並樂於幫助快遞小哥和賣家發現問題，糾正錯誤，就像我的試睡工作一樣。還有，我實在無法忍受任何潦草的字跡，我保證，他們改天自己都認不出來。Anyway，我喜歡收快遞的感覺，好像天天都有人送我禮物一樣。

△門鈴再次響起，另一個快遞送達，快遞員乙（年輕男性）帶著春天般的笑容，木蘭滿意地簽收，大筆一揮，像明星給粉絲簽名那樣熟練自如。

△木蘭回到房間，拆開包得嚴嚴實實的方形箱子，拿出來的竟然是一個「都教授」金秀賢的迷你版人形抱枕。

△木蘭把「都教授」抱在面前，只四目相對了一秒鐘，便露出害羞的表情，嘴角不自覺上揚，眼神閃躲，好像是看到了真的歐巴一樣。

△木蘭整理了下心情，又看了「都教授」一眼，還是有被電到的感覺，臉泛桃花，把抱枕小心翼翼地放到了床頭。

(OS 稍落後畫面出來)

△木蘭回到工作狀態，大喇喇地雙腿盤坐在沙發上，打開了自己的生活工作好夥伴——貼滿海綿寶寶貼紙的電腦。

△木蘭把剛拍的照片一一導入，仔細檢查、挑選，時而皺眉，時而傻笑，一會兒又撐住下巴，構思著對酒店的評價，不斷敲擊鍵盤，寫出體驗感受並 Po 文分享。

木蘭（OS）：我的網名叫「陽光美少女」…好吧，我承認自己在某些方面稍微有點不誠實。我有很多粉絲，會來給我的試睡體驗報告點讚。其實，我的另一個帳號叫作「暗黑巫婆」，專門用來和那些給我差評的人吵架。

△桌邊的手機響起。木蘭劃開接聽，對面傳來嘈雜動感的音樂聲和一個尖銳女聲。

木蘭：（聽完有點猶豫）啊…要不…我就不去了吧。我在外面試睡呢，你們好好熱鬧熱鬧。

△對面又是劈里啪啦一頓勸。木蘭拗不過，答應下來。

木蘭：那好吧…我馬上過來，你們先玩，不用等我哦。

場 02	夜晚	內景/某 KTV 包廂	木蘭、一群大學女同學
------	----	-------------	------------

△木蘭出現在一個 KTV 包廂門口，立板上寫著「Peggy 的單身趴」。

△木蘭深呼吸一口，推開了門，裡面十幾個三十歲左右的女性，嘻笑打鬧，高歌



狂歡，分貝指數簡直要掀開地球表面。

△同學 A（高高的個子，燙著一頭過時的大波浪卷）見到木蘭立馬迎上來，用痛心疾首地語氣調侃。

同學 A：呀，木蘭，終於來啦，怎麼著，想逃啊。這回把咱們 Peggy 嫁出去以後，你，就是班上最後一個大 S 啦。當然啦，那些離了婚、死了老公的先不算啊。

△Peggy 一副我的主場的架勢，扭著婀娜的腰肢，在旁邊煽風點火。

Peggy：是啊，木蘭，你看看你，整個人從頭到腳就寫著「Single 沒男人」三個字，拿出點打網絡遊戲的勁來呀。

△同學 B（身材微胖，但舉手投足充滿自信）口才爆發，好像在說單口相聲。

同學 B：找到像你這樣天天進出酒店卻還沒失身的女子，比搶到春運的火車票還難吧。（先看向大家互動，又轉向木蘭）木蘭，你自己說說看，除了酒店服務員，你多久沒有和活的男性說過話了。享受著天時地利，你也不能侮辱了「睡覺」的及物動詞功能啊！

△大家聽聞哈哈大笑起來，鬧哄哄成了一團。

△木蘭也只跟著撇嘴笑笑，盡量掩飾著自己的尷尬，心裡一萬只草泥馬呼嘯而過。

△這時，歌曲伴奏響起，同學們聲嘶力竭地吼著，木蘭夾在眾人中間，機械地搖晃著手上的熒光棒。

眾人唱：再不瘋狂我們就老了，沒有回憶怎麼祭奠呢，還有什麼永垂不朽呢，錯過的你都不會有……（李宇春 《再不瘋狂我們就老了》）

場 03	夜晚	內景/某酒店房間	木蘭
------	----	----------	----

△Party 散場，木蘭回到了酒店房間，累得撲通一下躺倒在床上，可是翻來覆去睡不著覺，腦子裡都是剛剛同學們說的那些話。

△木蘭一下子彈起身，拿出了下午剛收到的網遊裝備，熟練地組裝連線，一下子搞定，然後雙腿盤坐在床上，咬牙切齒地打起遊戲來，把手柄按得「啪啪」響。

△木蘭把遊戲畫面裡的敵人想成剛剛嘲笑自己的同學，火力猛增，放大招對付，殺紅了眼，嘴裡還念念有詞，自帶音效。

△電視上的遊戲畫面火光四濺，炮聲連連，敵人一個個被消滅乾淨。木蘭這才露出了勝利者的笑臉，高興了兩秒鐘後又立刻失落起來，喪下了臉。

（OS 與畫面同步出來）

△木蘭放下了遊戲手柄，移動到床頭，拿起「都教授」抱枕，抱在胸前，隨意擺弄著，若有所思。

木蘭（OS）：我想說，我的同學們低估我了，除了酒店服務員，我還跟許多快遞

小哥有過交談。哦，對了，還有不少通過電話的客服人員，男性。我一直開玩笑說，「優勝劣汰」的意思是優秀的剩下了，劣質的都成了別人的太太。現在，我覺得不好笑了。因為還有 7 天，我就要 30 歲了。

△木蘭從床上走到電腦前，猶豫了片刻，在搜索引擎裡輸入「如何快速脫單」「怎樣快速找到男朋友」等關鍵字。

△木蘭仔細閱讀著網路上的攻略，邊看還邊做筆記，拿出了當年上學考試時的拼搏精神，中途灌了兩杯咖啡，最後總結出了一套「七日脫單計劃」。

△木蘭抬起頭發現，窗外的天光竟已經大亮，她伸了個懶腰，活動了下筋骨，滿意地倒頭睡去。

場 04	白天	內景/木蘭房間	木蘭
------	----	---------	----

△出字卡：第一天 昭告天下

（OS 與畫面同步出來）

△木蘭坐在電腦前，皺著眉頭，斟酌半天，在鍵盤上打了又改，改了又刪。

木蘭（OS）：網友說，想脫單，態度先行。第一步，在社交網絡上發個狀態告訴全世界，讓那些覬覦你已久的人看到，給他們一個機會。

△木蘭最終 po 出四個字：「想戀愛啦」，還加了個飛吻的可愛表情，滿心期待著大家的回覆。

△木蘭一直狂按電腦的 F5 鍵，然而並沒有刷新出什麼動靜。

△突然，電腦宕機，螢幕整個黑掉。

△木蘭再按電腦鍵盤，螢幕毫無反應。木蘭皺起眉，用力拍了一下螢幕，打得自己手生疼，木蘭甩甩手，隨即又輕輕撫摸了下電腦，一副拜託求饒的表情，按下重新啟動。

△一會兒，電腦活過來，木蘭立刻登人社群網路，看到了三條消息回覆。

△電腦螢幕顯示內容。

第一條：玩遊戲輸了吧。

第二條：被盜號了？

第三條：專業代購各種正版韓貨，品牌齊全，歡迎聯絡。

△木蘭哭笑不得，掃興地合起了電腦。

方法一，失敗。

場 05	晚上	內景/木蘭家客廳	木蘭
------	----	----------	----

△出字卡：第二天 吃回頭草

(OS 與畫面同步出來)

△木蘭坐在沙發上，捧著翻箱倒櫃找出來的高中同學錄，用袖子擦了擦表面的灰塵。

木蘭(OS)：網友說，舊情和東北人的脾氣一樣，一點就爆，從前任下手既經濟又效率。

那…那個…如果沒有前任的話，暗戀過的，也勉強算吧。

△木蘭翻到了曾經暗暗喜歡了三年的男生的聯繫方式，鼓起勇氣撥出了電話，忐忑等待。

△電話對面傳來男人的聲音。

暗戀對象：喂，你好，請問哪位？

木蘭：(期待) 我…我是木蘭啊，高中…坐你前桌那個…還記得嗎？

暗戀對象：哦…(想了一下) 木蘭，記得啊，扎兩個辮子的那個，是吧。

木蘭：(藏不住竊喜，撩了一下耳邊的頭髮) 對啊，對啊，是我！

暗戀對象：對了…怎麼想起突然聯繫我…這麼多年過去了…一晃眼。

木蘭(裝作輕鬆) 哦…沒…其實也沒什麼事…就…就是想問問你…過得怎麼樣。

暗戀對象：哦…挺好的啊…可是…（語帶猶疑）就直接跟你說吧，我不需要買保險，對理財也沒什麼興趣。

△木蘭剛想解釋，電話那頭突然傳來了孩子的哭聲。

暗戀對象：呀…你等一下…我給孩子換個尿布（電話那頭聲音變弱，隱隱能夠聽到）怎麼尿也不打聲招呼啊小傢伙…哎…老婆…又尿啦。

木蘭：（由興奮轉為失望）那…那你忙…沒…沒事了。

△木蘭掛掉電話，有點懊惱又有點害羞，把通訊錄蒙在了自己的臉上，整個蓋住。

方法二，失敗。

場 06	白天	外景/天橋	木蘭、無數路人
------	----	-------	---------

△出字卡：第三天 相信科技

（OS 與畫面同步出來）

△木蘭站在人群密集的天橋上，雙手握住手機，閉起眼睛作祈禱狀，嘴裡小聲嘟囔著「天靈靈地靈靈，讓我搖到你」。

木蘭（OS）：網友說，21 世紀什麼最重要？效率！前世的五百次回眸才能換來今

生的一次「互為好友」，搖到就是緣分，約到就是命運！

△木蘭右手高舉手機，用力一搖。

△幾秒鐘後，「噔噔噔」，訊息提示音此起彼伏，木蘭拿近一看，瞬間 5 個交友請求。

（以下為手機內容，可用後製在螢幕上放大顯示）

△一個名叫「沉默式の憂傷」的人發來邀請。

木蘭（OS）：叫這個名字絕對是個非主流腦殘少年啊，你就沉默去，憂傷去吧，out！

△一個頭像由鼻孔組成的人發來邀請。

木蘭（OS）：哇，這哥們兒也太實在了，是用鼻孔在拍照嗎，頭像就只看得到那兩顆碩大的孔，一定是誤會了仰拍的意思吧。審美水平這麼差，out！

△「美女，聊聊啊」一個頭像有點年紀的人發來訊息。

木蘭（OS）：這個大哥年齡快趕上我爸了，還出來搖搖搖，約約約，果斷 out！



△「你有D嗎？」一人開口就問。

木蘭 (OS)：老娘 ABCD 還 EFG 呢，關你屁事，out out 全都 out！

△「Hi，你好。」這時，一個小頭像好似金城武的傢伙發來訊息。

木蘭 (OS)：看在男神的面子上，就給你一個坦白從寬的機會。

△木蘭回覆：你本人長什麼樣子呀？

△金城武頭像回覆：朋友都說，我長得像金城武。

△木蘭回覆：切，你個拆白黨，當老娘第一天出來混的嗎，你金城武我還 Angelababy 嘞。

△木蘭生氣地關掉了APP，把手機揣回口袋，趴在天橋上看著上上下下的人，來來往往的車，一臉悵然。

方法三，失敗。

場 07	傍晚	外景/人民公園	木蘭、大媽甲、一群大爺大媽
------	----	---------	---------------

△出字卡：第四天 回歸傳統

(OS 與畫面同步出來)

△陽光明媚的下午，木蘭戴著帽子墨鏡口罩，全副武裝，鬼鬼祟祟來到了人民公園，不知道的還以為她要去搶便利超商。

木蘭（OS）：網友又說，科技有風險，交友需謹慎。找對象這件事還是老方法靠譜。有其父必有其子。咦…這句好像不是用在這裡。那…那就…知其父母，百戰百勝。

△近地鐵五號出口處，一個說明牌站立，藍底白字寫著——請愛惜公共設施，請勿張貼高於三米的資料。

△樹蔭下，大爺大媽們各自擺出攤位，別以為這是週末市集，他們的商品，可不是東西。材質、大小、顏色不一的大字報、看板上，清清楚楚列出了自家兒女的各種條件：身高、體重、職位、房產、愛好、需求，甚至還有微信、微博的QR code。

△木蘭左瞧瞧，右看看，也算是大開眼界。

△一個戴著太陽帽的大媽迎上來，笑意盈盈。

大媽甲：（帶有濃重上海口音）儂要幫誰介紹的啦，撒個條件，有上海戶口哇，幾個歲數？

木蘭：（左右環視，確定沒人在看，小聲回答）我…我自己。

大媽甲：（臉色立馬晴轉多雲，從上到下打量了木蘭一番，邊向遠處移動邊說）那儂再隨便望望看。

△大媽甲隨即又與身邊的其他人攀談起來，同樣的口氣問著同樣的問題。

△木蘭感受到了深深的惡意，生氣又不好發作，往下壓了壓帽簷，快步離開，還不小心踢到了轉角處一個大爺的折疊小板凳。

△木蘭連連道歉，狼狽地快速消失了。

方法四，失敗。

場 08	上午	內景/某婚姻介紹所	木蘭、女服務人員
------	----	-----------	----------

△出字卡：第五天 交點學費

(OS 與畫面同步出來)

△一家婚姻介紹所門口，「緣圓婚介」四字顯眼奪目，木蘭在門外左右徘徊了幾個來回。

木蘭 (OS)：網友還說，如果月老、丘比特和觀音菩薩都沒空理你的話，那這個世界上還存在一種東西，叫婚姻介紹所。

△木蘭一鼓作氣推開了門，沒想到裡面人頭攢動，摩肩接踵。

△服務檯旁邊立著的看板海報格外顯眼——「奢華浦江渡輪遊 嚴選富豪相親派對」火速報名中。

△一名服務人員（中年女性）上來接待木蘭。

服務人員：（表情傲慢，拿下巴和人打招呼）您好，您需要繳交 100 元掛號費，  
1500 元介紹費，最快我們將在兩個月後安排對象和您見面。當然，  
如果著急的話，我們可以提供加急服務，只要再交 1000 元排位費，  
保證兩天後安排見面。

△木蘭聽完表情石化。

方法五，失敗。

場 09	晚上	內景/某健身房	木蘭、肌肉男甲、肌肉男乙
------	----	---------	--------------

△出字卡：第六天 主動出擊

（OS 與畫面同步出來）

△健身房裡，木蘭左顧右盼，掃描著身邊的異性。

木蘭（OS）：是的，沒錯，還是網友。他們說，該出手時就出手，既然醜的都那麼愛出軌，乾脆找個帥的啊，至少自己不虧。

△木蘭的目光漸漸聚焦在一個正在做重訓的男人身上，手臂的肌肉像小老鼠一樣  
隨著動作一脹一縮，線條顯露無遺，神情認真專注。看得木蘭眼冒桃花。

△木蘭輕手輕腳，繞到男人身邊。

木蘭：（語氣溫柔）不好意思，請問可以教我用這個器材嗎？

肌肉男：（露出迷人的微笑，很有禮貌）你等一下哦（肌肉男轉頭喊來了一個同樣身材健碩的男人，又轉過來對木蘭）我男朋友 Jimmy，專業的健身教練，你有問題可以請教他。

木蘭：（極力控制住自己快要崩壞的五官，擠出一絲笑容）好，那麻煩咯。

方法六，失敗。

場 10	夜晚	內景/某情趣酒店櫃檯	木蘭、櫃檯服務員、路人情侶
------	----	------------	---------------

△出字卡：第七天 網友沒說

△生日當天晚上，木蘭獨自拎著行李箱，來到一間著名情趣酒店，在前台辦理入住手續。

櫃檯服務員（女性）：您好，麻煩您出示一下證件。

△木蘭磨磨蹭蹭地拿出了自己的身份證，上面出生年月一行信息被海綿寶寶貼紙擋得嚴嚴實實。

櫃檯服務員：請問您是一個人住還是兩個人呢？

△這時，旁邊走過一對黏膩的小情侶，勾肩搭背。

木蘭：（感覺有點丟臉似的，輕聲回答）一個人。

△木蘭接過房卡，快速閃人。

場 11	夜晚	內景/某情趣酒店房間	木蘭
------	----	------------	----

△木蘭嘩卡，拖著箱子進入房間，立刻被眼前的景象吸引。

△整個空間的牆面都是藍色的，佈滿了星空圖案。

△一張藍色的圓形大床嚴陣以待。

（OS 與畫面同步出來）

△天花板上，一個個透明星球散發著幽藍的光線，球體裡面裝著的各種情趣用品若隱若現，似乎正在向人們發出邀請。

△見過這麼多各式各樣酒店的木蘭，還是不由得張大了嘴。

木蘭（OS）：對我來說，這些星星裡面的情趣用品，簡直是比真正的宇宙還要神奇的存在。現在的酒店業真是越來越離譜，拼裝潢拼設計拼概念，說到底不就是睡個覺嗎，真有本事就來個宇航員啊。

△木蘭只顧仰頭後退著走，不小心在房間拐角處撞到了一個東西，轉過頭發現，竟然真的是一個與真人大小同比例的宇航員模型，正擺出月球漫步的姿勢。

△木蘭啞然失笑，對他比出了一個大拇指的手勢，你贏了。

△木蘭開始工作，拿出各種測量儀器，給各個物品拍照，卻覺得看什麼都不順眼。

△相機鏡頭裡，藍色的拖鞋兩雙，星空圖案的浴袍兩件，洗漱用品兩套，杯子上的布巾被折成了五角星形狀。

(OS 與畫面同步出來)

△木蘭一股腦把多餘的那一雙拖鞋、一件浴袍、一個杯子、一支牙刷全都扔進了垃圾桶裡，把五角星布巾揉成了看不出形狀的稀巴爛。

木蘭(OS)：為什麼大家都不尊重「一」這個數字呢？我不懂，為什麼飲料第二杯可以半價，大家有想過第一杯的感受嗎？

△木蘭看到放在牆邊的分貝儀數字有升高，忍不住把耳朵貼在牆上，聽到隔壁房間傳來的一陣陣撞牆聲和叫聲。

△木蘭立馬彈開，頂著個苦瓜臉，打開了網路遊戲，想去殺幾個人爽一下，把遊戲聲音開到了最大。

△狀態不佳的木蘭水準大失，一直被攻擊慘虐，一會兒命都死光了，木蘭洩氣地把手柄扔到了一旁。

△電腦響起鈴聲。

△木蘭走到電腦前，發現是媽媽打來的視訊電話，表情有點微妙，頓了一下，點



擊了通話鍵。

△電腦螢幕上出現的畫面是——大太陽下，正穿著比基尼的老媽，手上端著一杯造型誇張的冰飲，坐在沙灘的躺椅上，悠然自得。

木蘭：（並不意外，擠出一絲笑容）Hi 媽，度假還開心嗎？

媽媽：（語帶興奮）當然啦！有 Kelvin 陪我。愛情對女人來說是最好的保養品。

（同時，一個穿著泳褲的外國老頭入鏡，和木蘭揮手打招呼）

木蘭：（倒吸一口涼氣，不想再看老媽放閃，想草草逃走）那你好好玩啊，注意安全，我就先掛了。

媽媽：別呀，別呀，等一下。

△媽媽一臉得意 突然端出了一個生日蛋糕，上面插著30兩個碩大的數字蠟燭。

△說時遲那時快，鏡頭裡突然出現了一群皮膚黝黑、穿著草裙的當地人，在老媽的指揮下，一起唱起了生日歌。

眾人：（表情滑稽）Happy Birthday to you，Happy Birthday to you…

△木蘭心裡暗暗滴血，露出尷尬表情，勉強對鏡頭那邊的國際友人笑笑。

媽媽：（壞笑）驚喜吧，祝你（故意提高音調）30歲生日快樂。

木蘭：您真是我親媽！

△木蘭一下子合起電腦，喪氣地一頭栽倒在藍色的圓形大床，想趕快睡著，忘了這煩心事。

△木蘭向左側，向右躺，反過來把整個人睡成一個「大」字型，用枕頭徹底把頭蒙住，戴上海綿寶寶圖案眼罩，可就是睡不著。

△在換過無數次姿勢後，木蘭放棄了，開始盯著天花板上的透明星球發呆。

△突然，一個星球裂開，一包長著愛心翅膀的安全套從天而降，不偏不倚砸在了木蘭的頭上。

△木蘭停頓幾秒，拿開頭上的安全套，用手機拍了張照。

△木蘭思考片刻，彈起身，下床，打開房間的冰箱，發現裡面只有兩桶泡麵和兩盒另一種包裝的安全套。

△木蘭哭笑不得，關起冰箱門，套了件外套，出了房間門。

場 12	夜晚	雜景/情趣酒店旁超商、 酒店夜店、另一間房間	木蘭、超商店員、搭訕男生
------	----	---------------------------	--------------

△「噔噔噔噔噔 噔噔噔噔」熟悉的旋律響起，木蘭走進情趣酒店旁的一家便利超商。

△木蘭直蹦目標，竟發現一整區酒品貨架上空空如也，只剩一張「過度飲酒 有害健康」的標語。

△木蘭來到了櫃檯。

木蘭：請問這裡剛剛是被搶了嗎？

△店員（滿臉稚氣的大學生打工妹）一臉不解。

木蘭：如果不是被搶，怎麼會連一瓶酒都不剩呢？

店員：（無法理解木蘭的幽默）小姐，現在是凌晨兩點，我們店再晚些才會補貨。

木蘭：可以客訴嗎？

△店員緊張起來，不知道該怎麼回答。

（OS 與畫面同步出來）

△木蘭自顧自轉身走出了超商，路上，一隻發著彩色熒光的夜騎隊伍飛速經過木蘭身邊。

木蘭（OS）：難道今天全世界都需要買醉嗎？我的要求不多，我不要一箱來借酒消愁，只是想要一杯來幫助睡眠而已。

我知道酒精的原料是乙醇，分子式是  $C_2H_6O$ ，沸點  $78^{\circ}C$ ，易燃易爆揮發。

△木蘭掃興地回到酒店大廳，走向電梯時經過一個發出幽紅色光線的大門和招牌，木蘭已經走過了，又走回來，駐足。

△一個酒桶形狀的 LED 招牌由無數個小顆射燈組成，「Club」四個字母在中間閃閃發光。

△木蘭猶豫片刻，整理了下自己的衣服，深呼吸兩口，推門走了進去。

△木蘭盡力掩飾著自己第一次來夜店的不安和好奇，努力維持著五官的平靜。

(OS 與畫面同步出來)

△木蘭打量著周邊環境，一邊的區域燈光幽暗，三三兩兩成為一群，有的低頭耳語，有的少兒不宜，還有喝茫的幾個像死尸一樣攤在角落裡。

△另一邊，氣氛火熱，五彩斑斕的舞池裡，看不清面貌的男男女女正跟著要炸破耳膜的電子音樂擺頭、跳躍，拼命扭動身體，上了發條一般。

木蘭 (OS)：這裡的光線暗到連對面要是自己的小學同學也會認不出來。

還有，我好擔心他們表皮包覆下的心啊肺啊膽啊等各種器官錯亂位移，或者老了容易得腰肌勞損。

△木蘭小心翼翼移著步子，艱難地穿過人群，移到了吧台區。

△看著酒單上那一串串陌生的英文名，木蘭頓時覺得頭皮發麻，躍動的光線更是讓人難以看清，木蘭眯起眼睛，試圖聚焦。

△一個男生徑直走到木蘭身邊。

搭訕男生：(對吧檯服務員)一杯 sex on the beach，一杯 Vodka。(對著木蘭微笑)

請問可以有這個榮幸嗎？

△木蘭的臉一下子紅了，心裡像住了個爆裂鼓手，但同時竊喜。一邊裝作不在意

地輕輕點了下頭，一邊借著微光偷瞄身旁的男生，一米八上下、高鼻樑、單眼皮、帶一點小鬍渣，簡直「都教授」啊。

△木蘭接過酒杯，看到男人已經一飲而盡，就吞了一大口。

△酒精下肚，木蘭立刻開始雙眼迷濛，感覺周圍的物體都加了層遮罩，眼前的這個男生也越看越帥。

△男生碰觸木蘭的手，木蘭本能地往後抽，猶豫一下，又伸出去。

△男生拉著木蘭走到舞池，一手摟著木蘭的腰，一手搭在肩上。

△根本不會跳舞的木蘭，像個道具一樣，隨著男生的引領，前進，後退，旋轉，站定，好像完全沒有出力。

△一舞跳畢，男生牽著木蘭走出夜店，進了電梯。木蘭才頓時清醒過來，心裡一緊，露出慌張的表情。

(OS 與畫面同步出來)

△酒店的房間走道上，燈光幽暗，氣氛曖昧，經過一個個房間門，木蘭故意走得很慢，心裡天人交戰。

木蘭 (OS)：沒想到，我的初戀和初夜居然同時到來。畫面停格了整整 29 年，居然在這最後一夜按下快進鍵。這種感覺，就像打遊戲前面卡了十幾關卻突然遇到大 Boss，就像雙十一的快遞一直不知行蹤卻突然送到了面前。好吧，我不是一個隨便的人，但隨便起來，不是人。

△木蘭被男生帶到一個房間，是以水晶為主題的佈置，四周都是反光的銀色玻璃。

△突然，男生變魔術一樣拿出一塊布，系在了木蘭的眼睛上，木蘭緊張地握緊了自己的拳頭。

△幾秒鐘後，男生解開木蘭眼前的布，手上多了兩張紙。

△男生先是半身鞠躬，然後面帶微笑，跑出禮貌而客套的服務業標準語氣。

搭訕男生：恭喜您中獎，您是今晚第 96 位走進夜店的貴賓，剛剛到現在是我們酒店新推出的「一夜迷情」真人互動式服務，不知道您是否滿意？另外，您還將得到兩張體驗券，可以免費入住我們酒店的「怡紅院」和「凡爾賽玫瑰」主題套房。（雙手向木蘭遞過體驗券）

△木蘭先是怔住，然後歇斯底裡地大喊。

木蘭：滾出去！

場 13	白天	內景/酒店 宴會廳	木蘭、新娘、新郎、帥氣男生
------	----	-----------	---------------

△一個高級酒店的宴會廳裡，上千朵絢爛的紅色玫瑰花鋪成了一條浪漫步道。

△梯形的主舞臺更是被花束包圍，一顆碩大的紅色愛心鑲嵌在背景上，十幾個水晶燈柱從舞臺中心延伸出來，折射出耀眼的光芒。

△步道兩邊，一排排座椅整齊排列，每張椅子上都覆蓋著粉紅色的綢幔，打出一個個精緻的蝴蝶結。

△舞臺上，木蘭著一襲白色拖地魚尾婚紗，挽著一個高大帥氣、身穿筆挺黑色西

服的年輕男生款款走來。

△浪漫動人的旋律迴蕩在整個宴會廳裡，氣氛溫馨。

△這時，突然衝出來一個身穿印有雙 C 大 Logo 豹紋裝，手拿一個閃瞎人眼的水鑽包的身材壯碩的女生，氣勢洶洶地站到舞臺前。

新娘：停！

△浪漫音樂戛然而止。

新娘：（故意隱藏粗獷的聲線，發出嗲嗲的聲音）Oh my god! 這樣走怎麼能看得  
到人家啦！人家要的是一種所有目光都在人家身上的 feel！就是那種奢  
華中透著浪漫，唯美中又帶有隆重的感覺！難道人家說得還不夠清楚嗎？  
舞臺總監呢？人家 pay 你 money 是要來看這種效果的嗎？

△木蘭鬆口氣，走下臺來休息。

新娘：（一手叉腰，一手指著木蘭）哎哎哎，你，說你呢，小心人家的婚紗，它  
可是坐了 13 個小時的商務艙從 Paris 飛來的高定禮服 哦 我知道 fashion  
的事情你不懂啦。

△木蘭表面上賠了個笑臉，一轉過身就翻了個大白眼，坐到了臺下一側的椅  
子上，脫下高跟鞋，按摩按摩小腿。



木蘭（OS）：（前半句模仿新娘的語氣）人家人家人家，excuse me，你身上的豹紋已經整整被撐大了 3 圈好嗎。哎，真是可惜了這個眼瞎的小鮮肉。哦，對了，拜互聯網思維所賜，沒有做不到，只有不敢想，有需求就有錢賺。我現在是一名試婚員，負責代替新人先行體驗婚禮的各項流程和細節。

△這時，殺出來穿一身誇張的大紅色法拉利夾克套裝、頂著大概噴了一整瓶髮蠟的堅挺飛機頭、戴一副黑超墨鏡的新郎。

新娘：（扭著肥碩的腰肢迎上去，聲音愈發嗲起來）Oh baby！你來了！人家等你好久了啦！

新郎：（對新娘噘嘴回報以一個愛的啾咪）可是 baby，這裡的燈光怎麼這麼暗！

△臺上的男生有點為難地指了指新郎的墨鏡。

△新郎極力掩飾出糞的尷尬，硬是不摘下墨鏡，有點氣急敗壞。

新郎：你，你給我下來！

△男生無奈地走下舞臺，坐到木蘭旁邊的椅子上休息。

△新郎在一邊，開始滔滔不絕地發表意見，與新娘一唱一和。

△木蘭瞄了一眼身邊帥氣的男生，主動搭起話來。

木蘭：我還以為你是新郎呢。

男生：我？（腼腆地笑了一下）我哪有那個條件。（邊說邊用手模仿比劃著新郎的飛機頭型）

木蘭：（笑出了聲）怎麼沒有，哎，沒有人說過你像金城武嗎？

男生：（歎了口氣）沒有啊，都被罵是拆白黨。

## 資料補充

- 1、場 04 木蘭在社交網絡 Po 文後網友三條回覆的設置解釋：第一條回覆「玩遊戲輸了吧」是指，現在年輕人很流行玩遊戲的處罰是在個人社交網絡上 po 一個讓人驚訝的狀態；第二條回覆「被盜號了吧？」是因為現在帳號盜用現象普遍，也指朋友們不相信木蘭會主動 po 這個狀態，以為被盜號。這兩點都是想表現，朋友們把木蘭的真實心聲當成玩笑，無人重視。第三條回覆「專業代購各種正版韓貨，品牌齊全，歡迎聯絡」，是因為現在各種不相關的廣告訊息經常在人們的社交網絡中氾濫，給大家添堵，相信有過類似經歷的網友們會會心一笑。
- 2、場 05 現在各種手機交友、約炮軟體即 APP 盛行，使用廣泛，「搖一搖」是微信（Wechat）的一個功能，可以按地理位置搖到附近的人，進行勾搭。

## 《平行光》

場 01	下午	內景/張祖民家	張祖民
------	----	---------	-----

△黑白畫面快速切換：人群匆忙雜亂的腳步、彼此勾起雙手築起的人牆、人牆被沖散、有人重重摔倒在地、有人慌亂奔跑。

△呼喊聲、口號聲、槍炮聲、尖叫声，此起彼伏，循環出現。

△昏暗的屋子裡，睡在床上的張祖民突然驚醒，一下子彈起，神色緊張，臉上滲出汗來。

△張祖民若有所思地坐在床上，緩了一下，抬頭看了看掛在牆上的鐘，3點。

△張祖民下床，走去拉開臥室裡唯一一扇對外氣窗的窗簾，一束微弱的光線打進了屋子。

△泛白的光線中出片頭字卡：平行光。

場 02	夜晚	雜景/郵輪 賭場 海面	張祖民、荷官同事、遊客
------	----	-------------	-------------

△在巨型圓頂下，一盞由數百個燈泡組成的三層水晶吊燈垂向地面，金光燦燦。

△輪盤轉動，跑馬燈閃爍，一排擺放整齊的老虎機螢幕上數字快速變化，紅紅綠綠的電子屏閃耀著各種金錢符號。

△幾十台各式各樣的賭桌散落四處，人頭攢動。

△一個百家樂的賭桌裡，張祖民和另外兩個荷官，均身穿袖口短而緊小的白色襯衫，紅色背心制服，深色褲子，通身沒有一個口袋。

△張祖民負責發牌，表情冷靜而淡漠，看不出任何情緒。另兩個年輕一點的荷官正在為客人賠殺籌碼，動作快速熟練。

△一艘高 21 米，長 150 米的大型郵輪，在暗夜中的海上緩慢航行。

△整艘船燈火通明，照亮了海上的天空，分不清是星光還是燈光。

△船身上幾個大字清晰可見——「海王星」。

場 03	早晨	內景/郵輪 員工休息室	張祖民、賭場同事 D 仔
------	----	-------------	--------------

△郵輪上燈光漸漸熄滅，天色漸亮。

△位於郵輪 B2 層狹小的員工休息室，張祖民站在一格儲物櫃前，把制服脫下，折好收起，換上自己的衣服，一件藏青色外套，拿上黑色公文包。

△身穿同樣制服的年輕同事 D 仔走進來，張祖民主動側身讓開位子給 D 仔過去。

△船突然有點搖晃，張祖民扶住櫃子，穩了穩腳步。

△張祖民關上櫃子門，鎖好，走出休息室，出門時停下，看了一眼掛在牆上的日曆——2014 年 9 月 1 日。

場 04	早晨	雜景/郵輪甲板 接駁船	張祖民、賭場經理、賭場同事 D 仔、威仔、阿芸、阿珍、一群郵輪員工
------	----	-------------	-----------------------------------

△張祖民從泛紅的鐵製階梯一步步爬上來郵輪甲板，走到護欄邊，找了個人少的地方，拿出一根煙，點著。

△張祖民吸煙，吐出煙圈，向遠方的海面望去，眼神放空。

△清晨的海面上霧氣濛濛，海連著天灰成了一整片。

△同事威仔從後面一把搭上張祖民的肩膀，吊兒郎當的模樣。

（以下對話均為粵語）

同事威仔：抽煙啊。

△張祖民二話不說把整包煙遞到了威仔手上。

△威仔拿出一根叼在嘴裡，把其他的收進了口袋。

△張祖民順手拿出火幫威仔點上，威仔吐了口煙，又拍了兩下張祖民的肩膀。

△一群下班的郵輪員工，二十幾個人在甲板的另一側聚集，年輕人為多，嘖嘖喳喳地談笑。

△穿著西裝、梳著油頭的賭場經理走到人群前，員工們逐漸安靜下來，站好。

△張祖民和威仔也移動過去，站到了人群的靠後方。

賭場經理：（面帶一點虛偽的笑容，雙手別在身後）大家辛苦，上個月的薪水已經到帳，大家繼續好好做。

同事阿珍：（年輕活潑的女生）個個月就等這日！經理，會唔會有 surprise？

賭場經理：想得美！快下工吧。

△「突突突」，一艘小型接駁船恰好到來，在郵輪邊停下。

△經理和船長點頭致意，二十幾個員工陸陸續續登上了船。

△張祖民上船，找了個角落的位子坐下。

△同事 D 仔、阿珍、阿芸、威仔還有幾個年輕同事有說有笑，打鬧著上船，在張祖民附近的位子坐下。

同事 D 仔：（語帶興奮）怎麼樣，續攤啊。

同事阿芸：還續攤，整個累癱！（一邊說一邊把整個屁股癱在了座位上）

同事阿珍：（表情曖昧）D 仔當然不累啊，昨晚桌上接了個大客，有的賺咯，你別以為我唔知。

同事阿芸：（語氣誇張）扯，小氣，獨食。

同事 D 仔：（連忙擺手解釋）哪有那麼誇張！（思考狀）不過說來也是，那個男人一個鐘輸了四五百萬，眼都唔眨，最後還給了我一個籌碼當貼士。

同事威仔：（眉毛上挑）學佛之人，心態這麼好。

同事 D 仔：（戲謔）土豪咯，來自祖國的暴發戶。

同事阿芸：哎，又唔見我有。

△一群人說說笑笑。

△張祖民一言不發，眼睛望向海面。

△接駁船加速，在海面劃出兩道白色的波浪。

場 05	早晨	雜景/尖沙咀碼頭 巴士站 巴士 旺角街頭 ATM 機 早餐店	張祖民、帽 T 青年、早餐店老闆
------	----	--------------------------------------	------------------

△接駁船在尖沙咀碼頭停下，張祖民下船，走到路邊的巴士站台等巴士。

△路上，人潮開始多起來，個個都步履匆匆。

△穿梭的巴士，背負著一個個色彩鮮艷的巨幅廣告——「美心月餅，連續 15 年銷量冠軍」；「常相見，嚐圓滿，榮華月餅」。

△張祖民搭上一輛巴士，車子裡有點擠，張祖民拉住扶手站著，搖搖晃晃，他掩了掩黑色公文包，周圍的人，不管站著的還是坐著的，都埋頭盯著手機。

△巴士報站「旺角」，張祖民嘩卡下車。

△早晨的旺角街頭招牌林立，商場店家大多還未開張，只有街邊的小店鋪準備就緒，賣 3C 用品的數碼店，爆發出陣陣動感焦躁的電子音樂，試圖震醒睡眠惺忪的行人，門口看板上貼著大幅海報——「iPhone 6S 火線預定中」。

△張祖民走了不多遠，來到一間銀行戶外的 ATM 機前，剛進去，一個穿著件深色大帽 T，垮垮的水洗牛仔褲的青年出現，排在他的後面，整個頭都縮緊帽子裡，只有叼著的那根煙顯示著嘴的定位。

△張祖民謹慎地用餘光瞥了一眼後面的青年，小心翼翼地插入卡片，按密碼，取錢。出鈔口吐出三萬塊，張祖民取出錢，抽出五張放到了外套的口袋裡，又從公文包裡掏出一個預備好的信封，把剩下的錢規規整整地放進去，把信封放進了包裡，扣好公文包，這才出來。

△帽 T 青年稍微有點不耐煩地抖著腳，看不到被帽子擋住的表情。



△張祖民離開 ATM 機，路過一間書報亭，層層疊疊的報紙鋪展開來，多個版面的黑體大標題醒目——「香港政治最黑暗的一天」、「全國人大常委會通過 2017 年特首選舉框架」、「真普選無望 今晚政總發聲」、「黃之峰：啟動籌備罷課工作」，一陣風來，被吹得有些晃動。

△張祖民走過了兩步又折返回來，在攤子上迅速拿了一本桃色雜誌，胡亂塞進公文包裡，扔下一張 100 塊就匆匆離開了。

△張祖民走到不遠處一個巷子口的早餐攤點前。

△早餐店老闆見到張祖民，熱情招呼。

(以下對話均為粵語)

早餐店老闆：例排？

張祖民：兩份，帶走。

早餐店老闆：好快，等下。

場 06	早晨	雜景/窄巷 大樓走道 中醫診所	張祖民、中醫師阿杠
------	----	--------------------	-----------

△張祖民穿進了一條窄巷，手上拎著一袋早餐，突然竄出來一隻瘦骨嶙峋的黑貓，眼睛發著綠光，隨了張祖民幾步。

△張祖民並不在意，拐進了一棟陳舊的大樓。

△大樓的走道裡空空蕩蕩，只散落著一些傳單，兩邊的房間都大門緊閉。

△張祖民往裡走了幾步，停在了一戶房門前，門上沒有什麼標識，張祖民輕輕敲了兩下。

△貓眼裡的張祖民低著頭等待。

△門很快打開，個子小小、皮膚黝黑，穿著類似醫師白袍子的阿杠探出頭來，看到張祖民並不意外，邀他進門。

△一股濃濃的艾草味襲來，熏得厲害，張祖民不禁眯了下眼睛。

△不大的地方硬是被隔成了兩間，正對門的牆面上貼著一張人體全身穴位圖，清楚標識出各穴位的名稱。

△隱隱約約的相聲從裡屋傳來，京味兒雖濃，卻不是傳統的段子，而是加了點互聯網的新鮮滋味。

△外屋，四張高腳床並列，都鋪著草席，上面各有一個枕頭。

△一個男人正半裸著身子，臥在其中一張床上，腰間插著約莫十幾根細長的銀針。

△張祖民只瞄了一眼床上的人，便向著中醫師阿杠舉起手上的一袋東西，透過塑料袋隱隱看得出是兩個餐盒。

△阿杠迅速心領神會，引著張祖民來到靠裡的屋子。

△不大的木質辦公桌上擺著兩個人體頭部模型，像一個頭被鑽了幾十個洞，還清清楚楚告訴你每個洞的名字——「太陽」、「絲竹空」、「頭臨泣」、「百會」……模型旁邊擺著幾座生了鏽的銅質獎杯，字跡已經模糊了大半，再旁邊是一台小型的卡帶式錄音機。

△張祖民按下錄音機的按鈕，相聲停止，張祖民取出磁帶打量一番，封面上一個光頭的胖子穿著灰色長袍，卻帶著副黑超墨鏡，幾個紅色大字——「岳雲鵬相聲集錦」。

(以下對話均為普通話)

張祖民：沒聽過啊。

阿杠：(帶有濃重的東北口音)現在最火的就是他，我說你啊，也要知道與時俱進嘛。

張祖民：還是舊的好。

△阿杠一副不置可否的表情，脫下身上的白袍子，隨意地放到一邊。

△張祖民熟門熟路的從桌子底下抽出一張折疊椅，打開放好，和阿杠對坐在桌子兩邊。

△張祖民拿出塑料袋裡的餐盒和飲料，兩份炒粉加蛋，兩杯凍檸茶，阿杠把人頭模型放到地上，騰出點地方。

阿杠：(看了一眼炒粉)巷口那家的吧。

△張祖民也不回答，阿杠得意地笑了一下，埋下頭大口吃粉。

△張祖民往嘴裡扒了幾口，停下筷子，打開黑色公文包，拿出了信封，放在桌上，往阿杠那邊推了一下。

張祖民：一共兩萬五，扣去房租和治療費，剩下的給我媽。你吃完點一下。

阿杠：你快趕上新聞聯播了，賊準時。(邊說邊拿起信封，利落地數著錢)要是

樓下那位阿婆，哦，還有小麗、小紅那對四川來的小姊妹兒有你一半的話，我也不用這麼早就起來給人扎針啊。（對著門的方向努努嘴）福建的，剛來沒多久。

△阿杠把信封收進抽屜，拿出一本看上去有些年月，寫得密密麻麻的本子，劃下幾筆。

張祖民：盡快給我媽。

阿杠：嘖，我辦事你還不放心嘛！錯不了，那家靠譜兒，匯率比銀行高個不少呢。

△阿杠突然想起了什麼似的，對著張祖民神秘兮兮地笑了一下。

阿杠：給你個好東西，有錢也買不來。（邊說邊低下身從櫃子裡拿出了一罐辣椒醬）特地託人上個禮拜帶過來的，純正東北辣子。來，快嚐嚐。

△張祖民也不客氣，用筷子挑了一大塊紅得流油的辣椒醬到自己的餐盒裡，就著炒粉，津津有味地吃起來。

張祖民：是這個味兒。

場 07	早晨	雜景/地下室走道 張祖民家	張祖民、老婦
------	----	---------------	--------

△張祖民從中醫診所出來，再往裡走幾步，下一個水泥地的樓梯，樓梯扶手已經鏽跡斑斑，來到一個昏暗的走道，僅靠一盞「吱吱」作響的白熾燈提供光線，聽得人不安。

△與一樓不同，這個走道兩旁擺了不少雜物，倒著的瓦斯桶，蒙了一層灰的單車，還有靠牆站立的廢舊床墊。

△一個拄著拐杖、滿頭銀絲的老婦人從走廊盡頭的黑暗裡慢慢踱步過來，右手端著一個小鍋子。

△張祖民見到老婦人，微微點頭，側著讓開了一點身子，沒有搭話。

△老婦人卻用防備的眼神看著張祖民，與張祖民交錯身子後，繼續一頓一頓地往外走。

△張祖民回頭看了一眼老婦人，視線留了兩秒鐘，才回過頭來。

△張祖民走到「B107」房門前，開門。

△一室一廳的房子，一扇不大的氣窗與外面連接，光線不比走道亮多少。

△張祖民進門，打開日光燈，換鞋。

△客廳裡一個餐桌，一張沙發，一台電視，陳設簡單，整潔。

△電視旁立著兩個木質的大書櫃，上面擺滿了各式各樣的書，一個書櫃上擺著《理想國》、《蘇菲的世界》、《人的問題》等等，還有一些英文書，有些書殼已經微微脫落；另一個櫃子上卻放著不少古龍和梁羽生成套的武俠作品，書頁褶皺得厲害，被翻過很多遍的樣子，但都排得整整齐齊。

△張祖民把黑色公文包放在桌子上，脫了外套，掛在一旁。

△張祖民轉了轉脖子，鬆動鬆動筋骨，臉上的表情有一點痛苦，右手在肩上捏了兩把。

△張祖民走進廁所，刷牙，用冷水洗了把臉，用毛巾擦乾。

△張祖民關掉客廳的燈，走回臥室，把原本留了一道縫的窗子關起來，拉上窗簾，屋子裡瞬時黑暗一片。

△張祖民躺倒在床上，閉起眼睛，睡覺。

(插入張祖民夢魘片段1)

場 08	晚上	內景/小旅館	年輕張祖民、年輕小敏
------	----	--------	------------

(張祖民夢魘片段1 1989年初夏 北京)

△月黑風高的夜晚，一個小旅館的房間，燈光昏暗，大學生張祖民和小敏坐在床邊，表情焦慮，侷促不安。

△張祖民接到一通電話，小敏在一旁密切關注。

△張祖民掛掉電話，握了握小敏的手。

(以下對話均為普通話)

張祖民：我去看看情況。

小敏：嗯，注意安全。

張祖民：你在這裡等我。

小敏：好。

△說完，張祖民出了門。

△大雨肆虐地打在房間的窗戶上，附近醫院廣場前的救護車上的燈不停旋轉閃爍，紅光透過窗子，印在小敏焦急的臉上。

場 09	晚上	雜景/郵輪 甲板 賭場	張祖民、賭場經理、賭場同事
------	----	-------------	---------------

(回到現實)

△海上，通體明亮的「海王星號」緩緩航行。

△站在郵輪甲板上的張祖民，掐滅煙頭，扔進垃圾桶裡，轉身走向賭場。

△金碧輝煌的賭場大廳裡，一群身著制服的荷官正在做開業前的準備工作，有人正在根據當天的風水調整賭桌的擺放位置，有人負責把賭桌上的罩子一一掀開，還有人把整箱整箱的撲克牌往裡搬，一一拆封，拿出一打打全新的撲克。

△張祖民站到桌邊，把每副撲克牌裡的大小王抽除，剩餘 52 張，查看牌面有無污損、記號等，機械地重複著手上的動作。

△依然梳著油頭的賭場經理出現，巡視著眾人的工作，時不時叮囑幾句，已經四十歲左右皮膚卻繃得誇張，搭配皮笑肉不笑的標準表情。

△張祖民手上的工作不停，但目光默默注意著經理的動向。

△經理繞了一圈後，向賭場門走去。



△張祖民立刻跟著經理出了門，走到經理前面，站定，開口。

（以下對話均為粵語）

張祖民：經理，唔好意思，有件事想搵你幫下手……（停頓一下）下個月，十一黃金週之後，淡季一點，我可唔可以放幾日假？

賭場經理：（維持著虛偽的微笑）場子唔夠人，好難做啊。

張祖民：我知我知。你也知，我這麼久都唔請一次假，就這一次，你幫幫手，麻煩。

賭場經理：（瞬間變臉）係唔係唔想做！哪有那麼多問題，想請假，你就想辦法叫政府多放假啊。

張祖民：我明白了，經理，對唔住。

△金黃色的「娛樂場 Casino」LED 招牌亮起，發射出誘人光芒。

△一尊大腹便便、喜笑顏開的佛正張開雙手，兩邊袖口分別寫著「喜迎四方客，笑納天下財」。

場 10	晚上	內景/郵輪 賭場	張祖民、大陸年輕遊客、同事 D 仔
------	----	----------	-------------------

△張祖民站在一個百家樂賭桌裡，向著大家伸出雙手，以示手腳乾淨。

△四五個打扮時髦、滿身名牌的年輕男女坐在桌邊，看起來只 20 歲上下，聲勢張揚，忘形地高聲談笑。

(以下對話均為普通話)

女生 A：(穿著金色緊身裙，披著條黑色皮草，對著身邊的男生說) 豪哥，敢不敢，今天晚上咱們搞把大的。

男生 A：(染著一頭黃毛，穿著大花西裝，語氣輕佻) 喲，好怕怕啊。(聳肩，作害怕狀) 既然你開口了，我當然奉陪到底啊，就怕你今天輸得連脖子裡的那圈毛也要賠在這裡咯(轉頭衝著張祖民) 我怕這位大哥不要啊。

△幾個人被逗得哈哈大笑起來。

△張祖民保持著冷靜的面孔，分著籌碼。

男生 A：哎，我說，怎麼還不理人呢還？不給小爺我面子啊。

△旁邊的 D 仔嫌棄地瞄了一下張祖民，張祖民連連向年輕男生低頭道歉。

女生 B：(身材婀娜，長髮飄飄，一手搭在男生 A 的肩膀上，一手舉著高腳香檳杯，對著女生 A 說) 算啦算啦。犯得著和他一個發牌的生氣嗎？哎，小碧，還是不要贏小豪太多，不然他爸追殺到這公海上來，我們可都逃不了啊。

男生 A：(得意洋洋，握住女生 B 的手) 我爸還以為我正在 LA 吃著 hamburger，說著 English 呢，他可不知道我已經回到了祖國的懷抱，再說，他忙著

呢，也沒那個功夫來管我啊。

△幾個人又爆發出一陣哄笑。

場 11	晚上	內景/大廈走道 張祖民家 窄巷	張祖民、張祖民母（聲音）
------	----	--------------------	--------------

△大廈地下一樓的走廊裡，張祖民站在一排鐵製信箱前，從褲子口袋掏出一串鑰匙，尋出其中一把最小的，插進了「B107」信箱的鑰匙孔裡。

△張祖民打開信箱，拿出幾張帳單，關起了信箱門，一邊就著微弱的光線勉強看著，一邊往家走。

△張祖民開門進屋，打開燈，把手上的電話費、瓦斯費、電費帳單仔細看了一會兒，摺好放進外套口袋裡。

△張祖民拿起桌上印有金色「海王星」字樣的杯子，喝了口水，從櫃子裡拿出一款老式手機，熟練地撥出號碼。

△張祖民拿著電話等待，電話遲遲沒有動靜，張祖民看了一眼手機，走出門。

△張祖民穿過走道，爬上樓梯，來到了大樓外的巷子。

△張祖民再次撥出號碼。

（以下對話均為普通話）

張祖民：喂，媽。是我。

△電話那頭傳來張祖民母親的聲音。

張祖民母：祖民啊。

張祖民：這個月的錢應該收到了吧？

張祖民母：嗯，到了到了。

張祖民：那個……我這邊工作有點忙，可能就沒辦法回來了。

張祖民母：沒事，你工作要緊。（突然歎了口氣，話鋒一轉）哎，小敏家的，前天死了！

△張祖民聽到消息一驚，拿電話的手微微有點顫抖。

張祖民母：估摸著也拖了個一兩年，也罷，折磨人的事。反正也不是什麼好人，頑主一個，成天沒個正經活兒做，還打女人……就是苦了小敏，說什麼也是個大學生，當年坐了 3 年牢出來，怎麼就落到了這種人手裡……也沒個孩子……

△張祖民聽著，神色凝重，沒有搭話。

張祖民母：……喂？好了好了，我不說了，你別掛心。改明兒我去看看有什麼可幫忙的。

張祖民：（愣了一會兒才回神應和）嗯……

△張祖民失神地掛掉了電話。

場 12	早晨	雜景/旺角街頭 早餐店 菜市場 巷子	張祖民、早餐店老闆、書販
------	----	-----------------------	--------------

△旺角街頭，中藥行的廣播正用字正腔圓的普通話招攬陸客，大聲放送：大酬賓，大酬賓，優惠多多，買五送一。

△幾輛載滿客人的大型遊覽車正在靠邊，熄火。

△張祖民從一輛巴士上下來，經過一間投注站，各式各樣的彩券貼滿了門面，幾個老頭正聚在一起，看著電視上錄播的英超第四輪足球賽，興致缺缺。

△張祖民經過巷口常吃的那家早餐店，沒有停留。

△早餐店老闆看見張祖民，招呼。

（以下對話均為粵語）

早餐店老闆：今日唔食咩？

△張祖民笑著揮揮手，並不說話，繼續往前走，走到了巷子裡面的菜市場。

△喧囂的菜市場，張祖民挑挑揀揀，買了兩顆白菜，稱了一斤豬肉，又買了一袋麵粉。

△張祖民快要走出市場時特地往右邊一彎，是一個僻靜的巷子，一個兩米見方的

書攤，幾塊布攤在地上，擺開了各種書刊雜誌，五顏六色，都是舊舊的二手書。

△看上去二十多歲的書販，蹲在地上，懶洋洋地籠著兩隻手，一副沒睡醒的樣子。

△張祖民蹲下身來，把手中買好的食材放在地上，直奔主題。

張祖民：上次講的《萍蹤俠影錄》，到了嗎？

書販：（抬個眼看到張祖民）留住給你啦。（說完慵懶地移動了下身子，從旁邊的紙箱裡拿出了一套書，上中下三部，揮了揮上面的灰塵）。

張祖民：（接過書）多謝，幾錢？

書販：照舊。

△張祖民掏出一張 100 港幣，給了書販，提著書和食材離開。

場 13	早晨	內景/張祖民家	張祖民、小麗
------	----	---------	--------

△張祖民回到家，先把食材放在了客廳的桌上，立刻把三本書歸置在書櫃裡，插入梁羽生系列當中，擺放整齊，露出了滿意的表情。

△張祖民脫下外套，把食材拎到廚房，挽起袖子，洗手，麻利地洗菜，切菜，剁餡，擀皮，包餃子，大幹一番。

△兩碗熱騰騰的餃子擺在桌上。

△這時，有人敲門，輕輕的兩聲。

△張祖民把手蹭在褲子上擦擦，前去開門。

△精心打扮過的小麗站在張祖民的門前，微微低著頭，有點腼腆。

△張祖民有點意外，一時不知道該如何反應，頓在門口。

（以下對話均為普通話）

小麗：怎麼，不讓我進門啊？

△張祖民這才讓開身，讓小麗進來。

△小麗一眼看到桌子上擺著的兩碗餃子，驚訝又慌張，別在背後的手不自覺又縮了一下，發出了一點塑料袋摩擦的聲音。

小麗：（試探）有客人要來啊？

張祖民：哪是什麼客人。

△張祖民說著從抽屜裡拿出了一張父親的照片，用黑框框著，遠遠給小麗看了一眼，就擺在了桌上。

△小麗先是一驚，露出抱歉的表情，隨即又有點竊喜，拿出藏在背後的塑料袋，也往桌上一放，一個上下兩層塞滿餃子的保鮮盒。

小麗：這不是中秋嘛，做了餃子……知道你是北方人，就想著給你拿點……反正也順便……誰知道你自己也做了。

張祖民：哦，我也是難得做一回……那既然我有了，你就……要不拿給阿杠吧。

小麗：這怎麼行，本來就是給你做的啊（發覺說漏了嘴，有點害羞地低下頭）不



要緊，你就慢慢吃嘛，也沒幾個。

△小麗說完就轉身出了門，不給張祖民再拒絕的機會，張祖民站在原地愣了一會兒。

場 14	早晨	內景/張祖民臥室	張祖民
------	----	----------	-----

△收拾妥當的張祖民走進臥室，關上窗子，拉下窗簾，躺倒床上，閉上了眼睛。

(插入張祖民夢魘片段 2)

場 15	晚上	外景/碼頭 雨棚	年輕張祖民、接應人、其他學生
------	----	----------	----------------

(張祖民夢魘片段 2 1989 年初夏 北京)

△大雨滂沱的夜晚，張祖民從雨裡衝進碼頭邊一個簡陋的棚子裡，全身滴著水。

△一個穿深色衣服的中年男人機警地招呼張祖民過去，棚子裡，還有幾個學生模樣的人，在一旁候著，眼裡透出幾分惶恐和戒備。

(以下對話均為普通話)

接應人：你是陳先生交待的那個？

張祖民：是。

接應人：快上船。

張祖民：還有一個同伴。

接應人：（面露猶豫）男的女的？

張祖民：女的。

接應人：會游泳嗎？

張祖民：（遲疑一下回答）會。

接應人：（看了一眼棚外的大雨）不保證走得了，多個人多個拖累。

張祖民：我去叫她。

接應人：人不在這兒啊。

張祖民：我去去就回。

接應人：我們就走了，又不是什麼公交船。

△棚外的馬達聲響起，周圍的人陸陸續續上了船，張祖民眼看著船頭開始調轉方向。

場 16	下午	內景/張祖民房間	張祖民
------	----	----------	-----

（回到現實）

△張祖民面色緊張地睜開眼，半天沒回過神。

△張祖民走到廁所，用冷水狠狠地洗了把臉，看了看鏡子裡的自己。

場 17	下午	雜景/北姑房間 大廈 巷子	張祖民、北姑小美、張祖民母(聲音)、幾個孩童
------	----	---------------	------------------------

△粉紅色的昏暗燈光下，一個全身鏡反射出——一張鋪著碎花床單的小床上，裸著身子的張祖民騎在一個女人身上，兩人用力地你來我往，發出粗率的喘氣聲。

△十平米的小房間，一張床，一個梳妝台，還隔出了一個半透明的衛生間。

△張祖民癱在床上，小美起身，套上件白色寬T恤，坐到梳妝臺前，隨意的涂起口紅。

(以下對話均為普通話)

張祖民：趕著下場啊。

小美：我倒是想啊。現在生意難做。有時候一開口，還能遇到個老鄉。可是老鄉不幫老鄉，家裡來的客人，看到我們都會躲，說是浪費了一趟自由行。

△張祖民半躺在床頭，點起煙來抽。

△小美立刻遞過煙灰缸給張祖民，跑去打開了窗戶。

小美：新裝了煙霧警報器。(說著指了指天花板)有時候想想，還不如一咬牙就回去了。(又對著鏡子描起眉毛，邊畫邊說)哎，可是哪裡還回得去？每個人都斜著眼睛看你，吐沫星子都能把你淹死。

△張祖民也不搭話，起身穿上衣服褲子，從外套裡掏出了 500 塊錢，放在床頭櫃上，出門離開。

△小美也站起身來，站在門口送張祖民走。

△樓道裡傳來了 90 年代港星用不標準的國語唱的苦情歌——「我是不是該安靜的走開，還是該勇敢留下來，我也不知道那麼多無奈，可不可以都重來……」  
(郭富城《我是不是該安靜的走開》)

△張祖民從電梯出來，還要通過一段樓梯，樓梯的扶手和兩邊的牆面上貼著各種帶有誘惑字眼的小廣告，地上散落無數小卡片，一個少女畫像加一串數字。

△中年大廈管理員坐在位子上，一副目不斜視的樣子。

△張祖民從大廈出來，已是傍晚時分，天空被染成了血紅色，初秋的夕陽竟然紅得耀眼，張祖民的臉微微出了點汗。

△張祖民拐到旁邊的一個巷子裡，拿出手機，撥出電話，左右踱步等待。

(以下對話均為普通話)

張祖民：喂，媽。月餅收到了嗎，特地幫妳買的花生味的……這兒的月餅和家裡的不一樣。

張祖民母：這麼多哪裡吃得掉……祖耀也送了我兩盒……哦，今天一早就把我接到他們家了。

張祖民：(有一點失落)哦……那就好，在一起熱鬧，他們都還好吧。

張祖民母：(沒聽張祖民說完便接話)熱鬧什麼，人多主意多。你姪女啊，這幾天吵著鬧著說要申請什麼美國的大學，不答應她就不肯吃飯。

張祖民：哦（頓了頓）出去唸書，長長見識，也好。

張祖民母：是吧，知道要讀書，也是好事情。我就聽說，隔壁老王家的孫子今年也出國了，好像是去什麼……

△張祖民一邊聽著母親的話，一邊有點分神，幾個六七歲大的小孩在巷子的另一頭玩鬧，一番追逐拉扯，圍著一個易拉罐跑，易拉罐先是被亂腳踩扁，又被踢到牆壁上，發出「咣咣」的慘叫，孩子們笑得愈發大聲。

張祖民母：……可是說回來，一個女孩子，去那麼遠的地方，也不知道安不安全，家裡就照應不上了……哦，對了，你那邊沒事吧，聽說鬧的，這兒新聞也沒報……

張祖民：沒多大事兒，不用擔心。

△張祖民掛了電話，有些悵然。

場 18	傍晚	外景/尖沙咀碼頭 接駁船	張祖民、街頭藝人、賭場同事
------	----	--------------	---------------

△傍晚的尖沙咀碼頭，為慶祝中秋節而設的座座造型各異的燈雕已經亮起，五光十色，營造出喜樂的節日氛圍，不少市民和遊客在這裡駐足拍照。

△幾個青年和中年女人正在派送傳單，雙眼開啟定位系統，極力搜尋目標，時不時把遊客拉倒一邊低頭耳語，討價還價，抓緊最後的機會爭取客人上郵輪。

△一個看上去三十多歲的街頭藝人，戴個黑色鴨舌帽，站在街邊，低著頭，身上

背著把木吉他，放在地上的吉他殼裡有著零零散散一些零錢。他的歌聲透過便攜式音響擴散出來——「什麼時候兒時玩伴都離我遠去，什麼時候身旁的人已不再熟悉，人潮的擁擠拉開了我們的距離，沉默的大地在靜靜的夜晚默默地哭泣」……這首《一樣的月光》被他唱得格外冷酷。

△在渡口等接駁船的張祖民不禁多看了那個街頭藝人幾眼。

△一輪月亮掛在天上，又圓又亮。

△張祖民仰起頭，盯著月亮，歎了口氣，拿出煙來抽，看到船來了，便迅速掐掉了煙，上船。

△街頭藝人的歌聲依稀飄來，「誰能告訴我，誰能告訴我，是我們改變了世界，還是世界改變了我和你」……船駛遠了才漸漸淡去。

場 19	早晨	內景/大樓走道 中醫診所	張祖民、阿杠、小紅
------	----	--------------	-----------

△陳舊的大廈一樓走道裡，張祖民快要走到阿杠的診所，突然看到小紅正從裡面出來，邊走邊整理衣服，張祖民就先本能地避到了一邊，等小紅走遠才去敲門。

△診所裡沒有其他人，阿杠沒穿白袍子，只著一件薄薄的便服。

△張祖民不說話，就盯著阿杠看，阿杠被看得有點不自在，率先尋找話題。

（以下對話均為普通話）

阿杠：剛下班啊。

張祖民：嗯……怎麼沒有病人。

阿杠：（先是愣了一下，再迅速回答）這不是專門在等你呢嘛，包場。

△張祖民饒有興味地看著阿杠。

△阿杠指著最靠近的那張床，張祖民走到床邊，脫掉外衣，趴下身去。

△阿杠撩開張祖民的衣服，背頸上拔火罐留下的痕跡清晰可見，紫得發黑。

阿杠：哎，你覺得小麗怎麼樣？

張祖民：什麼怎麼樣？

△阿杠拿出十幾根銀針，一根根扎進張祖民的頸部和腰間，張祖民忍著痛。

阿杠：你就不想找一個？這麼多年了……人家對你挺好的。

張祖民：沒那個心思……哎，這幾天再幫我轉筆錢。

阿杠：不是月初才寄過嗎？這才幾天功夫。

張祖民：（頓了頓，還是開了口）我姪女想去美國上學……我能幫就幫一點。

阿杠：你這個人，姪女的事情也要管，怎麼不管管你自己。

張祖民：（底氣不足）我這麼多年沒在他們身邊。

阿杠：（打斷張祖民的話）是你不想回去嗎，你真不想回去嗎，還不是為了多賺點錢，好給他們。

△張祖民悶下了頭，不再說話。

△疲憊的張祖民不小心睡著了。



(插入張祖民夢魘片段 3)

場 20	白天	雜景/北大校園 教室 北京胡同	年輕張祖民、年輕小敏、大學同學
------	----	--------------------	-----------------

(張祖民夢魘片段 3 1989 年 北京)

△大學生張祖民和美麗的女友小敏牽手漫步在大學校園中未名湖畔，博雅塔旁。

△教室裡，一群學生開會議事，黑板上寫著「高校學生自治聯合會」，張祖民意氣風發，慷慨陳詞，小敏目光崇拜。

△初曉的胡同裡，天光還沒大亮，小敏拎著個小桶往牆上刷著漿糊，張祖民將一張革命海報貼了上去，小敏幫他把海報角抹平，兩人互看一眼，笑了。

場 21	下午	內景/張祖民家、走道、 張祖民隔壁房間	張祖民、樂隊學生
------	----	------------------------	----------

(回到現實)

△睡在床上的張祖民被強烈的音樂聲震醒，仔細一聽，有猛烈的鼓聲，還有電吉他、貝斯的聲音，就在一牆之隔。

△張祖民嘗試忽略繼續睡，但隔壁狂躁激烈的音樂聲一陣強過一陣，張祖民疑惑

而無奈地坐起了身。

△張祖民下床，披了件外衣，走去敲了敲隔壁房子的門，久久不見反應，音樂繼續演奏，張祖民又用力地拍了幾下。

△音樂聲終於停止，一個穿白色 T 恤的男學生打開門，頭上綁著一根顯眼的黃色布條，上面寫著黑色大字——「我要真普選」。

△屋子裡堆滿了樂隊器材，架子鼓、鍵盤、音響，五六個男男女女，都是二十歲左右的學生模樣，頭上也都綁著布條，寫著標語。

△張祖民有點驚訝，猶豫一下，還是開了口。

(以下對話均為粵語)

張祖民：可唔可以唔要吵？

男學生：先生，唔好意思。但我們的事好重要。你都不想香港搞成這樣吧。

△張祖民不知道該怎麼回答，只是站著不動，一個身上背著把吉他的女學生走上前來，遞了一個黃色布條給張祖民，上面的標語是「公民抗命 抗爭到底」。

女學生：請你一定要支持我們。

場 22	下午	外景/窄巷	張祖民、張祖民母(聲音)、老婦
------	----	-------	-----------------

△大樓前的窄巷，下過雨的地面濕漉漉的，有屋簷還在往下滴著水，張祖民站在

垃圾桶旁，打電話給母親。

（以下對話均為普通話）

張祖民：媽。錢有收到嗎？

張祖民母：哦，有，他們把錢帶給我了。

△以前在走道遇過的滿頭銀髮的老婦，馱著個袋子，慢慢踱著步子走來，好像走得更慢了。老婦走到垃圾筒旁，吃力地掀開淤了水的蓋子，用拐杖幫忙，翻找裡面的空礦泉水瓶。

△打著電話的張祖民放低聲音，讓到一邊，才又繼續說話。

張祖民：慧慧申請學校的事情怎麼樣了？

張祖民母：哪有那麼快，聽說手續複雜著呢，要考什麼試，還要報英語班，找中介什麼的。

張祖民：嗯，錢的事情你別擔心，我會想辦法的。

張祖民母：是呀，我就跟慧慧說，沒事，有你大伯呢。（稍稍停頓了一下）哎，上次跟你說小敏的事，我前幾天去看她，整個人都憔悴下去了，瘦了一圈……我跟她說啊，你在香港，叫她過了這陣子去你那走動走動，散散心。

△電話這頭的張祖民又驚訝又慌亂。

張祖民母：（繼續自顧自打算著）出去走走看看總歸比一個人悶著好，是吧……

你們也這麼多年沒見了。

張祖民：（勉強回應）嗯……是。

△張祖民匆忙掛掉了電話，用力握緊了手機。

△眼睛發綠光的黑貓身上也濕漉漉的，不知道從哪裡竄出來，直盯著失神的張祖民看，像是審視，又像是同情。

場 23	晚上	外景/郵輪	張祖民、賭場同事 D 仔、威仔
------	----	-------	-----------------

△夜幕下，「海王星」號上幾百個舷戶裡的燈逐漸亮起，甲板上的霓虹更是閃得耀眼。

△張祖民站在郵輪靠邊的一個廁所外面，一邊等一邊吸煙。

△廁所裡面隱隱約約傳來對話。

（以下對話均為粵語）

同事威仔：他以為講粵語我們就唔知！

同事 D 仔：我敢打賭，他一定有 some problem，心理方面的 problem。你看他，  
總喪個臉，半天也沒個屁話。

同事威仔：我同意，不過多虧他我少付了幾包煙錢。

同事 D 仔：係！

△張祖民聽到，手上的煙不小心掉落，做了賊似的，快步走開了。

場 24	白天	內景/中醫診所	張祖民、阿杠
------	----	---------	--------

△中醫診所的小間裡，張祖民和阿杠對坐吃飯。

(以下對話均為普通話)

張祖民：(放下筷子，語帶猶疑地開口)問你個事情，上次你那孀孀來香港，是什麼手續啊。

阿杠：(抬起頭，好奇地打量張祖民，邊嚼著嘴裡的飯邊說)怎麼，誰要來啊，你媽要來看你啊？這麼多年終於要來啦。

張祖民：(迅速低下頭)沒，沒有，就是隨便問問。

△阿杠打量著張祖民。

△兩人繼續吃飯，沒有再說話。

場 25	下午	內景/北姑房間	張祖民、小美
------	----	---------	--------

△床上的張祖民出著虛汗，使不上勁，大口呼著口氣。

△小美從張祖民的身上翻下來，躺在一旁。

（以下對話均為普通話）

小美：要喝水嗎？

△張祖民閉著眼睛，皺著眉頭。

小美：怎麼，有事啊？

張祖民：（隔了一會兒才輕聲回答）家裡那邊有人想來。

小美：來幹嘛呢，來看笑話啊，還嫌我們在這裡過得不夠窩囊啊。路上都被堵成什麼樣子了，這幫學生要是再鬧下去，以後他媽的誰還來香港？

△張祖民沒有再說話，背過了身子。

場 26	早晨	內景/大廈地下一樓走道	張祖民、小麗
------	----	-------------	--------

△早晨，地下一樓的走道裡，小麗蹲在張祖民房間的門口。

△張祖民從樓梯下來，往家走過來，看到小麗吃了一驚。

△小麗連忙站起身來，理了理衣服，捋了一下耳邊的頭髮，綻出一個微笑。

（以下對話均為普通話）

小麗：下班啦。

張祖民：嗯，找我有事？

△小麗點點頭。

張祖民：（邊掏鑰匙開門，邊說）進來說吧。

小麗：不了，不進去了。（停頓一下，鼓了鼓氣）我是來跟你說再見的……我要回老家了……這次回去，就不再來了。

△張祖民聽到有點驚訝，停下了手上的動作，定睛看著小麗。

△小麗腼腆地笑了一下，從包裡拿出一本用黑色封皮精心包裝的書，塞到了張祖民手裡。

小麗：我沒唸過多少書，不懂你喜歡什麼，就隨便挑了一本……留個紀念。

△張祖民看著這份禮物，有點意外，又有點感動。

張祖民：謝謝。

△小麗的眼眶稍微有些濕潤。



小麗：（語氣故作輕鬆）哎，我說你，少抽點煙……肩膀也不好……（沉默片刻）

那……我走啦。

△小麗說完轉身飛快地奔走了，綁著的馬尾辮一甩一甩的。

△張祖民看著小麗消失的背影，心情複雜，拿著書，站在門口，很久沒有移步。

場 27	傍晚	外景/旺角街道	張祖民、學生人群、女記者、防暴警察
------	----	---------	-------------------

△傍晚的旺角街頭，成千上萬的人群聚集，把道路圍得水洩不通，一輛癱瘓在彌頓道上的巴士，被人們貼滿了紙條——「N689」、「林鄭三人組下台」、「地獄」、「抗命不認命」，鮮明奪目。

△人們搭建帳篷和舞台，商家招牌上、變電箱上、牆面上、路燈柱上，各種標語和文宣隨處可見。

△張祖民從家裡出來，準備坐船上班，他走在擁擠的街道上，摩肩接踵，不斷與來來往往的人擦撞著身體。

△一個話筒伸到了張祖民面前，女記者在人群中艱難地提問，一個攝影機鏡頭對準張祖民。

女記者：先生，請問你對佔領旺角怎麼看？（粵語）

△張祖民先是一怔，然後別過頭，避開了話筒和攝影機。

△張祖民在人群中艱難地往外挪動，突然，一排全副武裝的防暴警察，拿著盾牌，  
形成人牆，擋在了人流前面，張祖民被攔住了去路。

△被攔住的人群用自己的身體用力衝擊著警察的防線，張祖民被夾在人群裡，隨  
著人潮流動，失去了方向。

△街邊數碼行裡，擺放整齊的三排二十幾臺寬屏電視機裡，各家電視臺正滾動播  
送著人潮洶湧的運動現場的高清畫面。

場 28	下午	內景/大廈 北姑房間	張祖民、北姑小美、大陸嫖客
------	----	------------	---------------

△一樓一的大廈裡，管理員焦躁地用力拍打著一臺老舊的電視，電視信號斷斷續  
續，一會兒出現畫面，一會兒又滿屏雪花。

△劣質的小串霓虹燈在門上一閃一閃，有幾顆已經不亮。

△小美跌坐在門邊，披頭散髮，臉上有道紅紅的血印。

△中年嫖客在床邊，穿起褲子，繫著大 logo 外露的皮帶，嘴裡念念有詞。

嫖客：操你媽的假港女，敢騙老子，還有臉要老子給錢。（普通話）

△男人這就要出門，地上的小美用力拖住男人的腳，不讓他走。

△正從電梯裡出來的張祖民看到眼前的狀況，上前扶起小美，攔住了男人。

嫖客：怎麼著，還有老相好啊，這樣老子就怕你啊。告訴你，老子有的是錢，就

是不給你們這種下三濫的貨色，丟人丟到香港來，我都替你們害臊。（普

通話)

△沉默的張祖民突然狠狠地向男人的臉揮去一拳。

△嫖客一下子栽倒在地上，張祖民整個臉脹得通紅，追上去，發了瘋似的，用力捶打，男人的臉開始冒血。

△小美上前想拉開張祖民，張祖民仍不肯罷休，打到沒力但還是揮著拳頭。

△隔壁房間的幾個小姐站出來看著熱鬧，指指點點，大廈的管理員帶著幾個人來，才拉開了張祖民。

△被拉開的張祖民癱坐在一邊，握緊了滲血的拳頭。

場 29	白天	雜景/天安門廣場 小旅館	小敏、運動學生、路人
	晚上		

(張祖民夢魘片段 4 1989 年 北京)

△夜幕下的天安門廣場，成千上萬的學生駐扎，遍地旗幟和標語，學生們群情激昂，唱歌，呼號。

△白天的天安門廣場空無一人，乳白色的人民英雄紀念碑在重新粉刷中，新的毛主席像被懸掛起安置在天安門城樓上，路人們騎著自行車經過長安街。

△小敏仍然在旅館房間盼著，紅白紅白的燈閃在她臉上，一陣急促的腳步聲重重地踏在木板地上，越來越近，越來越響。

場 30	白天	內景/張祖民家	張祖民
------	----	---------	-----

(回到現實)

△張祖民驚醒，一下彈起，滿頭大汗。

△窗外的呼喊聲、口號聲、警笛聲、尖叫聲，此起彼伏，循環出現。

(隱約聽到口號內容：「我要真普選」、「公民抗命 抗爭到底」、「捍衛民主」)

△張祖民捂住耳朵，外面的聲音越來越響，越來越響。

△黑屏

場 31	夜晚	外景/郵輪 甲板	張祖民、大陸女孩、遊客
------	----	----------	-------------

△海上，張祖民站在燈火通明的郵輪甲板上。

△遠處，煙火升空綻放，五顏六色，絢爛無比。

△船上的人們歡呼雀躍。

△突然，歌聲響起「一樣的笑容，一樣的淚水，一樣的日子，一樣的我和你」，

聲音斷掉，一個年輕女孩接起手機。

女孩：(滿臉興奮) 媽，我到香港啦，這裡可好啦。(普通話)

△郵輪頂端，一面五星紅旗迎風飄揚。

## 參考書目

### 中文文獻

王文融譯 (1990)。《敘事話語 新敘事話語》。北京：中國社會科學出版社。(原書 Genette, Gerard. [1980]. *Narrative Discourse*. Ithaca: Cornell University Press.)

申丹 (2003)。〈敘事學〉，《外國文學》，03:60-65。

申丹、王麗亞 (2010)。《西方敘事學：經典與後經典》。北京：北京大學出版社。

李家蘭譯 (2012)。《睡吧！》。新北：漢湘文化。(原書 Annelies Verbeke[2003].*Slaap!*. Breda, Nederland: De Geus.)

吳泓渺譯 (1999)。《結構語義學》。北京：三聯書店。(原書 A. J. Greimas [1966]. *Semantique structural*. Paris, France: Larousse.)

吳明義 (2007)。《睡眠的航線》。台北：二魚文化。

周發祥 (1997)。《西方文論與中國文學》。江蘇：江蘇教育出版社。

施惠娟譯 (2013)。《睡眠與夢》。台中：百譯企管。(原書 William H. Moorcroft. [2013]. *Understanding Sleep and Dreaming 2<sup>nd</sup> ed*. New York, NY: Springer.)

陳湛 (2014)。〈她在夢中睡 他在等她醒〉，《意林》，07:40-41。

陳瑄譯 (2015)。《中國剩女：性別歧視與財富分配不均的權力遊戲》。台北：八旗文化。(原書 Leta Hong Fincher[2014]. *Leftover Women: The Resurgence of Gender Inequality in China*. London, UK: Zed Books.)

陳品秀譯 (2010)。《哲學家教你過一天》。台北：城邦。(原書 Robert Rowland

Smith.[2009].*Breakfast with Socrates: The Philosophy of Everyday Life*. London, UK: Profile Books.)

陳以禮譯(2014)。*《夜的盡頭》*。台北：時報文化。(原書 Paul Bogard[2014]. *The End of Night*. New York, NY: Back Bay Books/Little, Brown and Company.)

徐強譯(2013)。*《故事與話語：小說和電影的敘事結構》*。北京：中國人民大學出版社。(原書 Seymour Chatman[1978].*Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, NY: Cornell University.)

張致斌譯(2012)。*《睡》*。台北：時報文化。(原書：村上春樹[2010]. *《睡》*。)

張曉風(2011)。*〈不朽的失眠〉*，《不朽的失眠：張曉風散文》，頁 07-20。台北：九歌。

曾西霸譯(2008)。*《實用電影編劇技巧(二版)》*。台北：遠流。(原書 Syd Field[1979]. *Screenplay: the Foundations of Screenwriting*. New York, NY: Dell Publishing Company.)

盧非易(2009)。*〈影視劇本寫作〉*，《傳媒類型寫作》，政大傳院媒介寫作小組(著)，頁 251-276。台北：五南。

謝佩紋譯(2008)。*《睡眠之屋》*。台北：商周。(原書 Jonathan Coe [2008]. *The House of Sleep*. London, UK: Penguin.)

戴錦華(2007)。*《電影理論與批評》*。北京：北京大學出版社。

鐘怡雯(2001)。*《垂釣睡眠》*。四川：文藝出版社。

## 外文文獻

Chatman, S.B. (1978). *Story and Discourse : Narrative Structure in Fiction and Film*.

Ithaca, NY: Cornell University.

Foster, E. M. ( 1993). *Aspects of the Novel*. London, UK: Hodder & Stoughton.

Genette, Gerard. (1980). *Narrative Discourse*. Trans. Jane E. Lewin. Ithaca: Cornell University Press.

Rabiger, M. (2005). *Developing story ideas* (2nd ed. ). Boston, Mass : Focal Press.

Rimmon-kenan, Shlomith. (1986). *Narrative Fiction : Contemporary Poetics*. London & New York : Methuen.

## 線上資料

〈中國父母瘋相親 擔憂子女被剩〉(2013年7月17日), 德國之聲中文網。取自

<http://www.dw.com/zh/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%88%B6%E6%AF%8D%E7%96%AF%E7%9B%B8%E4%BA%B2-%E6%8B%85%E5%BF%A7%E5%AD%90%E5%A5%B3%E8%A2%AB%E5%89%A9/a-16957866>

白羽 (2013年11月19日)。〈滬30歲以上剩女大多因過於強勢 能力低反而好嫁〉,《時代報》。取自 <http://sh.sina.com.cn/news/b/2013-11-19/083470508.html>

百度百科「試睡員」詞條。上網日期:2016年1月6日,取自

[http://baike.baidu.com/link?url=dZ2trFvadug2l4kHLNc2QqHlvSedyO\\_fiw6xGSTxM8riPcaWE97cBcuHGsjWmU3z6N0\\_qGXPTz0-1lTJypj\\_3YhgZd7bg4qpWEkCkm4pTyIoM-mRsX896GrwzN\\_rvGpCBzhTidB\\_hYn6r9I4fjTmEuzjxKQ8VQUbp4mIwcSYYIy](http://baike.baidu.com/link?url=dZ2trFvadug2l4kHLNc2QqHlvSedyO_fiw6xGSTxM8riPcaWE97cBcuHGsjWmU3z6N0_qGXPTz0-1lTJypj_3YhgZd7bg4qpWEkCkm4pTyIoM-mRsX896GrwzN_rvGpCBzhTidB_hYn6r9I4fjTmEuzjxKQ8VQUbp4mIwcSYYIy)

百度百科「剩女」詞條。上網日期:2016年1月6日,取自

[http://baike.baidu.com/link?url=Lm8cVm8UCKW8XHGP86-Ha5zj8R4rmo8TLI Qnyon1mBT2-nWFVe7kyflDr2TAqvFz6qwzpiGEmSUSc3vnJ8focoT5npdvd01BNy\\_jKJb9rW3](http://baike.baidu.com/link?url=Lm8cVm8UCKW8XHGP86-Ha5zj8R4rmo8TLI Qnyon1mBT2-nWFVe7kyflDr2TAqvFz6qwzpiGEmSUSc3vnJ8focoT5npdvd01BNy_jKJb9rW3)

汪晶晶 (2010 年 10 月 25 日)。〈萬元月薪試睡員：看上去很美〉，南方新聞網。

取自 <http://news.qq.com/a/20101025/000475.htm>

姜鵬、徐妍斐 (2013 年 1 月 11 日)。〈女試睡員：酒店枕套翻出臟避孕套〉，《新

聞 晨 報 》 。 取 自

[http://newspaper.jfdaily.com/xwcb/html/2013-01/11/content\\_955170.htm](http://newspaper.jfdaily.com/xwcb/html/2013-01/11/content_955170.htm)

陳裡予 (2013 年 4 月 19 日)。〈上海單身男女比例達 1:4 可能迎第三次單身潮〉，

《新聞晨報》。取自 <http://news.sina.com.cn/c/2013-04-19/080926874669.shtml>

〈酒店試睡員〉(2010 年 4 月 2 日)，痞客邦熱門焦點。取自

<http://todo.pixnet.net/blog/post/26566188-%E9%85%92%E5%BA%97%E8%A9%A6%E7%9D%A1%E5%93%A1>

〈酒店住住拿上萬月薪 美女做了試睡員半年直喊累〉(2013 年 1 月 31 日)，錢

江晚報。取自 [http://education.news.cn/2013-01/31/c\\_124304793.htm](http://education.news.cn/2013-01/31/c_124304793.htm)

〈揭秘酒店試睡員的工作內容招聘條件及待遇前景〉(2015 年 2 月 17 日)，貴陽

網。取自 [http://www.gywb.cn/content/2015-02/17/content\\_2494087.htm](http://www.gywb.cn/content/2015-02/17/content_2494087.htm)

〈單身男多在農村 根在城鄉發展失衡〉(2015 年 5 月 15 日)，新華每日電訊。

取自 [http://news.xinhuanet.com/gongyi/2015-05/15/c\\_127803786.htm](http://news.xinhuanet.com/gongyi/2015-05/15/c_127803786.htm)

維基百科「森林小學」詞條。上網日期：2016 年 1 月 6 日，取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A3%AE%E6%9E%97%E5%B0%8F%E5%AD%B8>

賴于榛 (2014 年 8 月 13 日)。〈3.2 億顆！台灣人吞安眠藥 一年吃掉一條中山高

速 〉，《ETtoday 東森新聞雲》。取自

<http://www.ettoday.net/news/20140813/389154.htm#ixzz3AQ4OtVer>



## 影像資料

名稱	年份	創作者
失眠筆記（短片）	2015	黃建新
無無眠（短片）	2015	蔡明亮
狗臉的歲月（電影）	1985	Lasse Hallstorm
星空（電影）	2011	林書宇
幼兒園（紀錄片）	2004	張以慶
一年級（真人秀節目）	2014	湖南衛視
敗犬女王（電視劇）	2009	三立電視台
我可能不會愛你（電視劇）	2011	編劇：徐譽庭 導演：瞿友寧
大女當嫁（電視劇）	2010	編劇：饒輝、劉深、李瀟 導演：孫皓
咱們結婚吧（電視劇）	2013	編劇：孟瑤 導演：劉江
我的紀錄片——酒店試睡員 （電視節目）	2015.02.10	湖南衛視
時尚妝苑——酒店試睡員 （電視節目）	2011.12.09	北京衛視
天安門（紀錄片）	1995	美國公共電視台
黃雨傘（紀錄片）	2015	《黃雨傘》製作小組
勝者為王4（電視劇）	2010	香港亞洲電視
魔幻賭船（電影）	2005	梁鴻華
新宿驛.東口以東（紀錄片）	2003	楊力州、朱詩倩

天水圍的日與夜（電影）	2008	許鞍華
細路祥（電影）	1999	陳果
小王子（電影）	2015	Mark Osborne
剩者為王（電影）	2015	落落
追婚日記（電影）	2015	安竹間

注：表列順序，主要依文中提及先後次序；創作者一欄，未特別標示者，為導演。



# 附錄一

## 故事評量問卷

親愛的朋友，歡迎來到黑夜小姐的《不眠》世界。

請秉持客觀專業的態度對劇本故事進行打分，盡量多的寫下具體意見。由於劇本由三個短片《自然光》、《人造光》、《平行光》組成，所以記得評量表要做三次。感謝！

姓名： 性別： 年齡： 系所&職業：

**評量項目：主題與前提、人物、情節與結構、場面與描寫、對白**

評量結果：1-2 極弱；2-3 甚弱；3-4 弱；4 普通；4-5 佳；5-6 甚佳；6-7 極佳

主題與前提								修改意見
NO.	題目	1	2	3	4	5	6	7
1	本劇之主題是否特殊，或具市場價值？							
2	本劇之前提是否具有糾結性？是否富有懸念、衝突與張力？							
3	本劇之內容是否具有（或可發展）足夠的情節？							
4	本劇之情節發展是否合於社會趨勢，可引導話題？							
5	本劇之主題是否易於媒體行銷議題經營？							
關於【主題與前提】的綜合意見：								

人物								修改意見
NO.	題目	1	2	3	4	5	6	7
1	主要角色之性格與命運是否具有特殊性？							
2	主要角色之建構是否為觀眾認同、喜愛或關注？							
3	主要角色之目標（恐懼、慾望）是否明確？							
4	主要角色之建構是否具充分的表演發揮空間？							
5	主要角色是否有極適合之人選，可為本戲加分？							
6	次要角色是否具特色、記憶度？							
7	人物結構譜是否具有新意，角色間之關係可帶動懸念與情節？							
8	配角群的形塑是否有特殊的設計？							
關於【人物】的綜合意見：								

情節與結構								修改意見
NO.	題目	1	2	3	4	5	6	7
1	本劇之情節是否有特色、是否合理，又能引人入勝？							
2	情節發展是否與主角目標（角色行動）相符？							
3	全劇之主情節、與各集之子情節數量是否足夠？							

4	全劇之情節結構是否具延展性，可加（改）寫，以使劇情豐富多變？								
5	全劇各情節是否均有張力衝突？情節轉換是否緊密？各段落起承轉合之節奏是否流暢？								
6	各段落的張力衝突之起落時間是否適當？								
7	各段落間衝突、張力是否不同？並能逐步營造戲劇高潮？								
8	主情節之醞釀、開展、解決與收尾的過程是否經營充分？								
關於【情節與結構】的綜合意見：									

場面與描寫									修改意見
NO.	題目	1	2	3	4	5	6	7	
1	戲劇發生之時空、場景是否特殊、有趣、吸引人？								
2	全劇之聲音、音樂表現是否有充分發揮的空間？								
3	全劇之視覺表現是否具強烈或深刻之意象？								
4	主情節之鋪陳、開展、餘韻是否寫得細膩、飽滿透徹？								
5	劇作是否有獨到、細膩、動人之細節？								
6	寫作是否具比喻象征性，增加觀眾想像空間？								
7	現有故事之寫作是否具特殊風格、區辨度或記憶度？								
關於【場面與描寫】的綜合意見：									

對白									修改意見
NO.	題目	1	2	3	4	5	6	7	
1	對白寫作是否合宜？								
2	對白是否具有特殊風格，並具有記憶度？								
關於【對白】的綜合意見：									

對於《自然光》/《人造光》/《平行光》的綜合意見：

對於《不眠》全劇的綜合意見：