

國立政治大學傳播碩士學位學程  
碩士論文

指導教授：蔡琰博士

電影劇本《感同身受》創作論述

A critique essay on the film script

*If I were you*



研究生：宋淳

中華民國 105 年 6 月

國立政治大學傳播碩士學位學程  
碩士學位論文

論文題目：電影劇本《感同身受》創作論述

研究生：宋淳

本論文業經審查及口試及格

特此證明

論文考試委員：

王以海 侯永才 蔡珠

指導教授：

蔡珠

學程主任：

陳慧

中華民國一〇五年六月二十二日

## 謝 辭

景美溪畔一夢已是兩年，習慣了下午三時準時光臨的大雨傾盆，要對著指南山說聲再見真的比想象要難。研究所的生活有太多的感慨也經歷了太多變故，實在一言難盡，但無論如何，心底對台灣這片土地還是存著滿滿的感動與留戀，如果再選擇一次，我肯定還是會來到這裡感受圓缺陰晴。

太多的感謝難以言盡，首先要先謝謝我的指導教授蔡琰老師，真的很幸運您可以指導我的畢業作品。學術與創作上面的指導不必多談，您在生活與心理對我的幫助才是這一年畢業長征路上最大的收穫。比起老師，您更像一個朋友，總是發自心底地關心著我，幫我排憂解惑，為我指點迷津。

一同住在木新市場的朋友們，我也真心感謝你們，其芬、文悅、岸岸，我的第一次在外租屋生活，有了你們真的讓我明白很多道理，我們一起度過的歡樂時光我會永遠記得。謝謝一起在這座島上共同扶持共同成長的同學們，戈、卓泉、七七、蕙蓮，還有和我一起從廣院漂洋過海的興仔，還沒有分別我就已經對你們開始想念，我們相約在各自的家鄉再見。來到台灣，讓我最開心的就是認識了我喜歡的台灣朋友們，阿德、孟瑄、俊鴻，我常在想我何德何能可以讓你們為我這樣一個外來人付出這麼多，山水有相逢，我會回來，為了你們。

另外，要感謝正華助教，幫助我很多事情，尤其在我劇本發表的時候，助教的親人剛剛離世，但仍來到學校協助我，我感到十分抱歉，真的很謝謝您。另外，謝謝在劇本發表時，來幫我飾演角色或幫忙的辰嫣、婷婷、千文、章穎等同學，讀劇當天是端午連假，很感激妳們抽出時間幫我一起完成發表。

在台灣兩年，有時確實會因為一些事情感到心力交瘁，謝謝我的好朋友們，一直在背後默默支持著我，kr、肖女、大筒、羊羊、樂樂、勺子、lwt、閨閨，

還好有你們。當然，我要非常感謝我的家人們，媽媽、爸爸和姥姥，你們永遠都會投給我最熱忱的目光以及最大的包容，我真的好愛你們。最後我感謝自己可以堅持完成這個劇本的創作，它對我的重要性難以形容，也感謝 yz 讓我更加堅定了自己的想法，並繼續走下去。

希望《感同身受》可以給讀到的你們帶來些許的觸動，也能更加理解那些隱秘卻又正常不過的人們。



## 摘要

人生中我們會經歷很多的苦難，每個人都有向它抗爭的權利，可是我們卻絕不能為了逃避，將這些苦難轉移給那些無辜的人。這是一個關於同志與同志妻子的故事，他們都是活在社會壓迫下苦苦掙扎的人。我的主角是一名隱婚同志的妻子，她在發現丈夫是同志之後，經歷了自欺欺人到自暴自棄的痛苦過程，最終她在朋友的幫助下放下了仇恨，開始新的人生。

本文共分為《感同身受》劇本、創作論述及附錄三部分。在創作論述中包含故事的緣起與創作背景、創作目的，並進行本劇相關面向的文獻回顧與探討，主要有傳統禮教、同志議題與形式婚姻三個層面，之後是劇本的人物、情節與結構設計，最終是劇本的創作心得與回顧建議。附錄則為人物小傳與分場大綱。

關鍵詞：電影劇本、同志、同妻、痛苦轉移、傳統思想的壓迫

## Abstract

Everyone experiences traumatic events in life. Undoubtedly, we have the rights to fight against it but we should never transmit the sufferings to the innocents. This is a story about a housewife and her homosexual husband who both struggled with the ongoing social repression. The protagonist is the gay's wife who abandoned herself into desparation after discovered of her husband's sexual orientation. Through the support of her friend, she finally relieves the hatred and begins a new life.

The thesis consists of three parts: the film script, literature review and appendixes. The creative process and background of the story are mentioned, and there are three aspects in literature review, including traditional confucianism, homosexual issue and homosexual marriage, following with character setting, plot and script organization setting. In the end, this thesis presents the personal creation review and overview of the script writing. Attached in the appendix is the character biographic and outline plot.

Keywords: movie script, homosexual, gay's wife, suffering transmission, traditional ideology oppression

# 目 錄

《感同身受》劇本 .....	1
壹、故事大綱 .....	2
貳、主要人物介紹 .....	4
參、對白本 .....	7
《感同身受》劇本創作論述 .....	86
第壹章、緒論 .....	87
第一節 創作緣起 .....	87
第二節、創作背景 .....	89
(一) 同志問題現狀 .....	89
(二) 社會環境的影響 .....	91
(三) 同妻群體的流離失所 .....	92
第三節、創作目的 .....	93
第四節、未來章節規劃 .....	94
第貳章、文獻探討 .....	95
第一節、傳統禮教與婚姻觀念 .....	95
(一) 文化民族主義思想 .....	95
(二) 傳統婚姻觀念問題 .....	96
(三) 封建傳統下的女性壓迫 .....	98
第二節、同志議題的困境與改變 .....	99
(一) 同志議題概述 .....	100
(二) 醫學與法律層面的探索 .....	100
(三) 同性戀者的婚姻議題 .....	103
(四) 正確看待同性戀現象 .....	104
第三節、形式婚姻中兩性的社會與心理壓抑 .....	105
(一) 同妻與形式婚姻概述 .....	105
(二) 共同的社會壓力 .....	106
(三) 轉移的心理壓抑 .....	107
第參章、創作論述 .....	110
第一節、人物設計 .....	110
(一) 黃婷婷的人物塑造 .....	110
(二) 趙偉霆的人物塑造 .....	114
(三) 王柏宇的人物塑造 .....	115
(四) 其餘配角的人物塑造 .....	116
第二節、情節設計 .....	117
(一) 基本情節創作方式 .....	117
(二) 前景與背景故事的交織 .....	119
(三) 報復與救贖 .....	121
(四) 故事情境設定的嘗試 .....	122

第三節、結構設計 .....	123
(一) 三幕劇的脈絡 .....	123
(二) 類型電影的模式 .....	126
第肆章、結論 .....	128
第一節、創作心得與後記 .....	128
第二節、回顧與建議 .....	128
參考文獻 .....	131
附錄一、人物小傳 .....	133
附錄二、分場大綱 .....	141





## 壹、故事大綱

黃婷婷和老公趙偉霆剛剛結婚一年，兩個人沒有小孩。他們的婚姻並沒有外人看來的那樣幸福，黃婷婷發現老公對她愈發疏離並客套，總是早出晚歸或經常出差，二人甚至已經很久沒有性生活。黃婷婷因為大學畢業後留在了趙偉霆所在的城市，家人都不在身邊，只有大學時期的朋友欣儀一個熟人，因此她十分孤獨。

黃婷婷因為童年目睹母親悲慘的婚姻生活，當她和趙偉霆終於結婚之後，十分戰戰兢兢，甚至放棄自己的繪畫夢想投入家庭生活，卻不料婚姻還是同樣失敗，她不願承認這一切也不願在遠方的母親擔心，所以只好忍氣吞聲默默忍受。

婷婷因為欣儀的同志朋友，陰差陽錯地發現自己的老公可能是同性戀，經過驗證她確認了這個事實。精神崩潰的婷婷因喝醉險些落入河中，被欣儀的朋友王柏宇相救。

婷婷無法相信老公的同志身分，但出於自逃避與自欺欺人的心理，她利用王柏宇開始試探與報復趙偉霆，但都沒有任何效果。

適逢婷婷和趙偉霆的大學校慶，婷婷和王柏宇來到學校回憶往事，婷婷發現王柏宇仿佛與自己的學校有些淵源，而另一邊趙偉霆也與家人就自己同志身分的問題發生激烈爭吵。趙偉霆母親會見婷婷希望她挽回趙偉霆，而婷婷意識到原來他的家人早就知曉他是同志的事實，希望利用婷婷來改變他，婷婷瞬間崩潰。婷婷來到酒吧買醉，卻把酒吧中的同志當作出氣筒，欣儀上前勸阻卻也引來婷婷的嘲諷和責難，大家不歡而散。

王柏宇送婷婷回家，遇到了也在氣頭上的趙偉霆，婷婷和趙偉霆攤牌，大吵一架，王柏宇帶婷婷離開。氣憤異常的婷婷決心放縱自己，找男人一夜情，她試

探王柏宇卻遭到拒絕，婷婷負氣離開，王柏宇也覺得莫名其妙。最終王柏宇還是幫助婷婷穩定了情緒，二人來到學校天台徹夜長談。

婷婷愈發依賴王柏宇，王柏宇也用他的風趣幽默每天逗得婷婷十分開心，幫助她度過這段艱難的日子。婷婷十分感動，對王柏宇動了感情。而趙偉霆也與家人決裂，決定勇敢面對自己的同志身分。

王柏宇的母親病危，婷婷陪同王柏宇去照料，她才發現原來此人竟是王柏宇戀人的母親，婷婷意識到王柏宇對死去男友的感情，回想起自己的經歷，不禁黯然神傷，並開始糾結自己與王柏宇的關係。

婷婷和趙偉霆離婚後，在收拾房子的時候發現了趙偉霆的舊照片，竟然是他與王柏宇和他戀人的合照。婷婷認為王柏宇聯合趙偉霆一起欺騙她，精神崩潰的她去找王柏宇的路上發生了車禍。

王柏宇徹夜照顧受傷的婷婷，趙偉霆也趕來向她道歉。同時，婷婷從王柏宇母親的口中瞭解了事情的真相，原來王柏宇死去的男友和趙偉霆是大學時最好的朋友。而王柏宇的男友就是因為家人對他同志身分的嚴厲反對，得了抑鬱症才自殺身亡。

婷婷終於從這場鬧劇中釋然，她決心離開這裡出國完成畫畫夢想，而王柏宇則是留在婷婷曾經學習繪畫的地方工作，繼續孤身一人的生活。

## 貳、主要人物介紹

### 黃婷婷

25 歲，家庭主婦。出生於南方的小鎮，性格內向不愛交際，自尊心強。從小和母親相依為命寄人籬下，十分渴望幸福的家庭，但又害怕和她母親一樣婚姻不幸。大學時獨自一人來到遠方的大城市讀書，立志改變自己的命運，但內心還是受傳統的思想影響，認為女人的歸宿就是嫁人，要以夫為貴。

### 趙偉霆

25 歲，國家企業員工。出生在環境良好的家庭，父親是政府官員，母親是大學教授。溫柔善良、文質彬彬，但有些膽小懦弱。因不敢違抗父母的意願只能放棄自己的藝術夢想，過父母為他安排的人生。趙偉霆喜歡男人，但這不可能被父母接受，趙偉霆被迫與黃婷婷結婚，然而他無法愛黃婷婷，他被困在家人、社會和自己的陰影下，只得在對黃婷婷的愧疚中不斷壓抑自己的慾望。

### 王柏宇

29 歲，自由職業者。小時候經歷了父母的車禍離世，從此變得獨立自我，但內心十分自卑並害怕失去，於是他用輕浮和瀟灑包裝他的外在不讓任何人走進他的內心，雙性戀，但都只是逢場作戲，從未對任何人動過真心，直到碰到戀人秦越，兩人十分要好，王柏宇也對他十分依賴，在經歷了秦越的自殺離世後一蹶不振。

欣儀

26 歲，來自北方，有著濃厚的北方口音。與婷婷和趙偉霆是大學同學。是婷婷的好朋友，性格直爽灑脫，十分仗義，但豪放的外表下有著脆弱的內心。大學時生下兒子哲哲，但孩子的父親遠走高飛，欣儀一直苦等愛人回來，並獨自撫養哲哲長大。

秦越

24 歲，王柏宇的戀人，趙偉霆的大學室友，向家人出櫃但遭到強烈反對，在多重壓力之下患上抑鬱症最終跳樓自殺。

李言芳

60 歲，秦越的母親。曾經思想十分傳統，但經歷了兒子的死，看開了人生世事，接受了同志這個群體，並認下王柏宇做兒子。

偉霆父

62 歲，政府機構退休的官員，思想十分傳統，得知兒子的同志身分後十分氣憤，逼迫他結婚生子，最終在矛盾爆發後還是無法接受兒子的身分，選擇將他逐出家門。

偉霆母

55 歲，大學教授。雖然是高級知識份子，但同樣不能接受趙偉霆的同志身分，她深愛自己的兒子，但不敢違抗丈夫的意願。

婷婷母

50 歲，來自南方小鎮，父權社會下傳統的女性，是婷婷唯一的依靠也是她的壓力來源。

哲哲

5 歲，欣儀與未知男子生下的小孩，天真可愛，盼望見到父親的那一天。

碩裕

22 歲，欣儀酒吧裡的常客，同志，不相信真愛只追求性帶來的刺激。

其他

繪畫班老師、酒吧經理、趙偉霆同事、醫院護士、醫院醫生、路人奶奶、繪畫班女學生



### 參、對白本

序場	日	內景／醫院病房
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 醫院的加護病房裡格外安靜，只有儀器的聲音滴滴作響，混雜著外面些許的雨聲。黃婷婷躺在病床上，身上安置著一些醫療儀器，她面色慘白，依舊處於昏迷狀態。

黃婷婷 OS：我出生在一个大家庭，我們很多人住在同一棟大房子裡，但我的家就是一個小小的房間，沒有這裡一半大小，陰暗潮溼，照不到陽光。爸爸經常不在家，回來的時候總是與媽媽爭吵，還會對我們拳腳相向。我總是躲在自己的小房間裡，不愛講話，不願出門，因為我不想看到外面那些大人的臉色，不想對他們卑躬屈膝。

△ 王柏宇坐在她的前面，躬著背，頭也向下低著，雜亂的頭髮疏於整理，白襯衫的袖口和領子處有些泛黃的痕跡。

黃婷婷 OS：有一天我愛上了畫畫，漸漸覺得生活竟變成了彩色的。那時一個一起學畫的男孩告訴我，如果妳喜歡一個人想要為他畫一幅畫，那麼肯定是永遠無法完成的，因為妳總會覺得想要修改，想要把他畫得盡善盡美，更想永遠畫下去。但如果妳到了可以完成的那一刻，那麼妳就已經不再喜歡他了。那時我不懂這些話的意思，但現在，我才發現它就像刀子一般割著我，讓我遍體鱗傷。

△ 王柏宇慢慢伸出手去握住黃婷婷的手，但只停留了片刻，就鬆開了。病房外傳來了緩緩的腳步聲，接著房門打開了。

場 01	夜	內景／繪畫班
人：黃婷婷、同學們		

- △ 一個學生推門進到教室來，這是一個私人的繪畫教室，婷婷坐在教室一角。現在是下課時間，同學都離開的差不多，只還有零星的幾個人，湊在一起七嘴八舌地聊著天，他們之間有各個年齡層的人，有男有女，但都打扮得十分新潮。婷婷在他們中間並不起眼。
- △ 婷婷面前擺著一幅人像，看上去還沒有畫完的樣子，婷婷盯著它發呆。突然，她一怔，迅速看了下手錶，然後就連忙收起這幅畫放進畫夾，整理好畫具，和同學們打著招呼，快速地離開了。

場 02	夜	內景／酒吧
人：黃婷婷、欣儀、朋友們、酒吧經理		

- △ 酒吧的門被推開，黃婷婷帶著慌張的神情小心翼翼地進來。她穿著平底鞋，簡單的T恤牛仔褲，背著一個畫板，身上髒兮兮地沾著些許顏料。
- △ 酒吧裡面十分熱鬧，有節奏的音樂配合著不時閃爍的燈光，每個人都穿得光鮮亮麗，帶著陶醉的表情，享受著這個逃離現實的地方。他們中有的搖晃著酒杯竊竊私語，有的相擁親吻，有的在舞池裡挪動舞步，有的猜拳喝酒玩得不亦樂乎。
- △ 黃婷婷低著頭，努力地擠過人群，驚慌地與這些玩客不時擦撞，引來眾人的目光。
- △ 欣儀站在舞池旁一個卡座中間，拿著酒杯穿著調酒師的工作服，和座位上的朋友們開心地聊著天。她看到遠處慢慢擠過來的黃婷婷，拼命向她

招手，招呼她過來。

欣儀：這兒！這兒！快過來！

△ 黃婷婷看見欣儀慌張的神情終於變成了笑臉，她加快腳步走了過去。和在座的大家打著招呼。

婷婷：對不起對不起，我來晚了。

△ 欣儀一把摟過婷婷，大聲地說。

欣儀：妳個沒長腦子的，都晚了一個多小時了，真不像妳風格。

△ 黃婷婷皺了皺眉，不好意思地說。

婷婷：對不起，今天在畫室畫畫，忘記了時間。

△ 陳欣儀翻了個白眼。

欣儀：又是畫畫，到底要畫多久啊？

△ 婷婷沒有回答。

△ 欣儀示意讓婷婷坐下，婷婷坐在了最旁邊的位置，遠處酒吧經理和一群客人招呼欣儀過去。

欣儀：我那邊還有幾個朋友，非得讓我給他們調幾杯，我去去就來！

△ 婷婷見狀緊張地想要站起身，欣儀立刻按住了她，將頭伏在她耳邊。

欣儀：哎呀，沒事，我馬上就回來，這些都是我朋友，你老實坐著！

△ 說完轉身離開，朝另一側走去。婷婷立刻被身邊朋友的七嘴八舌淹沒。

場 03	夜	內景／酒吧吧臺
人：黃婷婷、欣儀、碩裕、王柏宇		

△ 欣儀在吧臺前招呼客人，熟練地調酒。婷婷向她走過來，看到欣儀正在和一個打扮妖豔的男人對話，男人看了看婷婷端著酒杯轉身離開了。

欣儀：嘖，妳怎麼過來了？

△ 婷婷皺著眉，又撇了撇嘴。

欣儀：好啦，不難為妳。知道妳討厭 social。坐這吧，正好陪會兒我。

△ 婷婷坐下，欣儀遞給她一杯分層的調酒。

欣儀：試試，我新研製的，叫「貌合神離」。

△ 婷婷撲哧一笑。

婷婷：呵，妳就會諷刺我。

△ 欣儀舒了一口氣，說道。

欣儀：打過來就悶悶不樂的，最近又怎麼樣了？

婷婷：還那樣唄。

△ 婷婷無奈地嘆了嘆氣。

婷婷：哲哲呢？又放隔壁阿姨家了？

欣儀：那怎麼著啊？我還把那小祖宗帶來啊？

婷婷：妳老這樣也不行，還是換個工作吧。我幫妳打聽了，我之前在的公司缺一  
個前台……

欣儀：哎呀，再說再說，泥菩薩過江，還管我呢。我也真不懂妳，有個高帥富老  
公還天天這麼愁眉不展的，我要是有個當全職太太的機會，早就樂得找不到北了。

△ 酒吧裡依舊熙攘喧鬧。

△ 王柏宇從酒吧的另一側走過來，徑直來到婷婷身邊，坐了下來。和欣儀  
相視一笑。

欣儀：我說這位帥哥，看來最近荷包滿滿啊，天天有閒錢來這兒報道。

柏宇：唉說來慚愧，還是貧困潦倒飢寒交迫。我其實沒想來，本來都躺下了，但  
死活睡不著，後來才想起來，我今天還沒見過妳，怎麼可能睡得著呢。

△ 欣儀撲哧一樂。

欣儀：去你的吧，老娘你也敢調戲，給你杯酒堵住你的嘴。

△ 王柏宇笑著接過酒，打量著身旁的婷婷，看了看她身後背著的畫具。

柏宇：真稀奇，在這裡還能看到這麼稀有的物種。

△ 婷婷沒有看王柏宇，站起身，對欣儀說。

婷婷：今天太晚了，我得回家了，改天再去看哲哲。

△ 欣儀欲言又止。

欣儀：行吧，注意安全。

△ 婷婷告別欣儀，背起畫板離開。王柏宇用餘光瞥了一眼婷婷。

欣儀：碰釘子了吧，不是所有人都吃你那一套。

△ 王柏宇搖搖頭笑了笑。

場 04	夜	外景／酒吧外
人：黃婷婷		

△ 婷婷走出酒吧，雖然已經入夜，但由於是在鬧市的酒吧區，街上還是有  
眾多來來往往的人，他們的狀態大多和酒吧裡的那些一樣。婷婷穿梭在  
他們之間，格格不入。

場 05A	夜	內景／家
人：黃婷婷		

△ 婷婷回到家中，打開門，房間沒有開燈空無一人。她打開燈走進屋內，

將畫板放在客廳的沙發旁。

- △ 婷婷的家寬敞明亮，現代的裝潢簡單大方，但空曠的房間和冷色調的傢俱與燈光顯得家中十分冷清。客廳一側的牆壁上堆積著許多張畫像，而另一邊則是放著一個很大的魚缸和幾株植物。
- △ 換好睡衣的婷婷將畫板從客廳拿到臥室，然後關上了客廳的燈。她走進房間後猶豫片刻又走了出來將燈打開了。
- △ 臥室的擺設也很簡單整潔，床頭掛著婷婷和丈夫趙偉霆的結婚像。
- △ 婷婷盤腿坐在臥室的床上，出神地看著畫架上的畫。

場 05B	夜	外景／家門外
人：趙偉霆		

- △ 半夜 1 點，趙偉霆拖著疲倦的身體回到家，他邊走邊看著手機。走到家門口，他停了下來，結束了手機中與別人的簡訊對話，然後才繼續向家中走去。

場 05C	夜	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

- △ 趙偉霆回到家中，他看到家中還亮著燈不禁眉頭一皺，把外套丟在沙發上。婷婷閉著眼睛側躺在床上，她聽到屋外有動靜醒來了，立刻起身走了出來。

婷婷：你回來了，今天怎麼又這麼晚。

偉霆：有個客戶的案子沒處理完，妳怎麼還沒睡？

婷婷：我不睏啊，就等等你。

△ 趙偉霆勉強地笑笑，眼神迅速躲開，開始解領帶。婷婷上前想要幫忙。

趙偉霆連忙躲開。

偉霆：沒事，我自己來吧。

△ 婷婷失落地往臥室走去。走到門口又回過頭來，提高了聲調。

婷婷：你餓不餓？我去幫你做點吃的？冰箱裡什麼都有，你想吃什麼？

△ 婷婷的話還沒有說完，就被趙偉霆打斷了。他走上前去，推著婷婷進到臥室裡，在她的額頭上輕輕地吻了一下。

偉霆：真的不用，妳快進去睡吧，我洗完澡也睡了。

婷婷：……好。

△ 趙偉霆從衣櫃中拿出換洗衣物，他轉過身，眉頭微皺。趙偉霆來到客廳，走到魚缸邊給魚餵食，看著牠們游來游去。而臥室裡，婷婷坐在床上發著呆。

△ 浴室傳來水流聲，客廳裡趙偉霆的手機鈴聲響起，他立即匆忙地從浴室出來，翻找手機回到浴室。

△ 婷婷抱著被子睜著雙眼，黯然神傷，浴室的流水聲讓她聽不清趙偉霆在說些什麼。

場 06	夜	外景／街道
人：王柏宇、欣儀		

△ 午夜的街道依舊車水馬龍，王柏宇攙扶著醉醺醺的欣儀走在燈火通明的路上。

欣儀：你真不用送我，誰敢劫我，讓他來試試！

柏宇：好啦女俠，小點聲，我不為送妳，順道去醫院。

欣儀：你媽還沒出院呢？

柏宇：還沒。今天酒吧裡那個女生是你朋友？以前好像沒見她來過。

欣儀：她啊，是我大學同學。真稀奇，你居然也會打聽別人，怎麼？有興趣？

△ 王柏宇低頭笑了笑。

欣儀：省省吧你，人家都結婚了。這小丫頭可不像我這麼瘋，人家品學兼優的，

以前跟男生說話都會臉紅。後來被我們學校的校草追走了，就是她現在的

老公，倆人一畢業就結婚了。

柏宇：是嘛，那她一定過得很不錯了？

欣儀：不錯個屁啊！欸？你不會真對她感興趣吧？

△ 欣儀一臉疑惑地看著王柏宇，王柏宇撇了撇嘴，連忙回答。

柏宇：我就看她挺特別的，隨便問問。

△ 王柏宇攙扶著欣儀，兩人繼續向前走去。

場 07	夜	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 趙偉霆從浴室出來，走進臥室，他小心翼翼地躺到床上。婷婷背對著他，

睜著的眼睛迅速閉了起來。床頭櫃上放著一杯溫水，趙偉霆拿起來喝了

一口，他猶豫了片刻，伸出手扶住了婷婷的肩。

偉霆：妳睡著了麼。

△ 婷婷立刻睜開眼睛，露出一絲喜悅的表情，慢慢轉過身。

婷婷：還沒。

△ 趙偉霆摸著婷婷的頭，擠出一個笑容。

偉霆：明天妳沒事情吧？爸媽叫我們去吃飯。

△ 婷婷略顯失落。

婷婷：哦，好。

偉霆：不早了，睡吧。

△ 說完他慢慢地躺下身去，背對著婷婷。

場 08	夜	內景／醫院病房
人：王柏宇、李言芳		

△ 王柏宇推門走進病房，樓道的燈光灑入昏暗的房間。李言芳躺在病床上睡著，王柏宇坐在病床旁的椅子上，望著眼前熟睡的老人。

場 09A	日	內景／趙偉霆父母家
人：黃婷婷、趙偉霆、趙偉霆父母		

△ 婷婷和趙偉霆來到他父母家，四個人一起吃飯。

△ 趙偉霆家中的裝潢十分古色古香，牆上掛著字畫，客廳擺著許多古董還有盆栽。

偉霆母：寶貝，最近還是很忙嗎？

偉霆：還可以，有一些項目要啟動，應酬挺多的。

△ 趙偉霆母親皺起了眉。

偉霆母：再忙也得注意身體，還有，你倆都結婚一年多了，到底什麼時候要孩子。

偉霆：媽，妳能不能別催啊，順其自然嘛。

偉霆母：什麼順其自然啊，我們倆都這麼大歲數了，你爸身體還不好，非得等我們倆都入了棺材啊。你們忙沒關係，你們現在生我還可以幫你們帶一

帶……

△ 趙偉霆面露難色，婷婷也尷尬地擠出笑臉，默默不語。

偉霆：一定得要孩子嗎，現在都什麼年代了。

偉霆父：什麼年代都要傳宗接代，中國人，家庭永遠是最重要的。

△ 說完，趙偉霆的父親就離開飯桌坐到沙發上去了，剩下趙偉霆和婷婷面面相覷。

場 09B	日	內景／趙偉霆父母家
人：黃婷婷、趙偉霆、趙偉霆父母		

△ 飯後，趙偉霆陪父親在客廳下棋。

偉霆父：你媽給你找的那個醫生，去看過了嗎？

偉霆：還沒，最近工作太忙了。

偉霆父：趕緊去看看，總歸是有好處的。

偉霆：知道了。

△ 婷婷和趙偉霆的母親在廚房洗碗。

偉霆母：小婷啊，小偉是不是最近又經常不回家啊。

△ 婷婷猶豫了一下。

婷婷：還好，他工作確實太忙了，回家稍微晚一點。

△ 趙偉霆母親若有所思。

偉霆母：我跟妳說，這男人愛不愛回家啊，還得看女人能不能留住他。

△ 婷婷一臉委屈，不知如何回答。

偉霆母：我知道妳內向，但這夫妻之間也沒有什麼不好意思的，他忙工作，妳就

主動點。跟媽說實話，妳想不想要孩子？

△ 婷婷一臉難色，但還是點了點頭。

偉霆母：那就是了，妳平時多動點心思，把他留住了，什麼工作啊，外面那些事他肯定也都能放下。

婷婷：外面？什麼事啊？

△ 婷婷有些困惑，不明白她話中是否有別的意思。趙偉霆母親看到婷婷的表情，連忙說道。

偉霆母：哎呀，媽那意思就是讓妳別那麼好面子，平時多主動點。

△ 婷婷尷尬地笑笑。

婷婷：嗯。

場 10	傍晚	內景／車內
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 婷婷和趙偉霆離開父母家，開車回去。趙偉霆緊鎖眉頭若有所思，婷婷看著窗外，不時撇過頭來看趙偉霆。

△ 趙偉霆接到了簡訊：今晚有空嗎？

△ 趙偉霆看著訊息，刻意拿在左手邊不讓婷婷看到。

偉霆：公司有點事，把妳放回家，我還得去一趟，晚上可能不回來了，得在公司加班。

婷婷：這麼忙嗎？

偉霆：嗯。

△ 趙偉霆眼神躲閃，沒有看婷婷，兩人沈默片刻。

婷婷：那，你明天晚上有空麼？

偉靈：不一定，怎麼了。

婷婷：一起吃飯好麼，我們很久都沒兩個人吃飯了，也不用出去，我們就在家吃，  
我來做。

△ 婷婷熱切地看著趙偉靈。趙偉靈瞥了一眼婷婷，擠出一個笑容。伸出右手握了握婷婷的手。

偉靈：好，明天晚上回家吃。

△ 婷婷緊緊地握住了趙偉靈的手。

場 11	夜	內外景／家門口、家內
人：黃婷婷、趙偉靈		

△ 汽車停在家門口，婷婷走下車。

偉靈：早點休息，注意把門窗關好。

婷婷：好，開車注意安全，明天晚上我在家等你。

偉靈：嗯，記得幫我餵魚。

婷婷：好。

△ 婷婷看著趙偉靈開車走遠才轉身回到家中。

△ 婷婷來到魚缸邊，撒下魚食然後呆呆地看著它們。

場 12	日	內景／家
人：黃婷婷		

△ 婷婷從床上醒來，看到自己身上蓋著被子，她連忙衝出臥室尋找著什麼，  
卻一無所獲。

△ 她來到書房，發現裡面的沙發上有趙偉靈脫下來的髒衣服。婷婷上前去

整理，發現趙偉霆遺落在衣服裡的手機。突然，電話響了起來，婷婷接通了電話，但詢問了幾聲都沒有人應答。掛斷後，婷婷發現趙偉霆的手機裡面有多條未讀訊息和未接來電，婷婷嘗試手機的密碼鎖，但都不正確。

△ 婷婷給趙偉霆打電話，卻總始終無法接通。她打電話給趙偉霆的公司。  
婷婷：喂，請問趙偉霆在公司嗎？……那您知道他去哪了嗎？……好吧，謝謝。

△ 婷婷眉頭緊鎖，準備拿書夾出門。

△ 趙偉霆打來了電話。婷婷立刻抓起電話接通。

偉霆：婷婷，妳在家裡？

婷婷：是啊，你在哪？是不是剛剛回家來了？

偉霆：對，我回家換了身衣服。我手機在家裡吧？

婷婷：就在你衣服裡。你在哪？我剛剛給你公司打去，他們說你不在。

偉霆：我在外面。妳再幫我看看書房桌子的抽屜裡，是不是有個藍色的文件夾？

婷婷：是。藍色的。很著急用嗎，我幫你送過去？

偉霆：不用，妳就放家裡吧，我待會回家自己取。

婷婷：我等一下要出門上課了，還是我在家等會你？

偉霆：沒事，妳就放餐桌上吧，還有手機，我不一定什麼時候能回去呢，妳去上課吧。

婷婷：好。那你記得今天晚上回來吃飯。

偉霆：哦……好，知道了。先這樣，拜拜。

婷婷：拜拜。

△ 掛上電話，婷婷將藍色文件夾從抽屜中取出，一張在抽屜中的照片掉了

出來，上面是趙偉霆和兩個男人的合照，是大學時候的樣子。婷婷看了看，但沒有在意，將照片放回抽屜裡，並把手機和文件夾放在了餐桌上，離開了家。

場 13A	日	內景／繪畫班
人：黃婷婷、繪畫班老師、同學們		

△ 婷婷來到藝術教室上課，老師是一個風姿綽約的女性，她過腰的長髮和修長的身形，讓她氣質非凡，若不是她沒有妝容的臉上刻滿了皺紋，誰都不會認為她已經上了年紀。同學們都各自坐在畫板前作畫，老師則在學生周圍走動，不時加以指點。

場 13B	日	內景／繪畫班
人：黃婷婷、繪畫班老師		

△ 婷婷專注地畫著眼前的畫，她不經意地看了下手錶，嚇了一跳，她立刻慌張地收拾東西，並走到老師跟前，不好意思地向老師笑了笑。

老師：什麼事？

婷婷：老師，對不起，今天我得請個假，下半節課不能上了，家裡有點事。

老師：好。對了，上次我跟你說的那個事考慮得怎麼樣，這麼難得的深造機會可不是經常有的，妳天賦不錯，不去試試真的可惜了。

婷婷：謝謝老師，我還要再想一想。

老師：是因為工作問題嗎？

婷婷：沒有，我剛剛辭職，現在在家休息。

老師：那就家庭原因了，離不開老公？

△ 婷婷不好意思地笑笑。

老師：好吧，你再想想，女人啊，可別總為男人活著。

婷婷：嗯，謝謝老師，我先走了。

場 14	日	內景／百貨公司
人：黃婷婷		

△ 婷婷來到百貨公司，她在超市買了很多食材，然後又在一層的鮮花禮品專櫃購買了一捧鮮花，她看到隔壁有一家內衣店，推出了一款情侶內衣，她看了看，猶豫了片刻還是走開了。

場 15	日	內景／家
人：黃婷婷、黃婷婷母親		

△ 婷婷提著許多購物袋回到家，臉上堆滿了笑容。

△ 她進門發現桌上的手機和文件夾不見了，但放了一個精緻的 Tiffany 禮盒還有一張卡片。

△ 卡片上寫著：老婆，實在對不起，今晚有個很重要的客戶，不能陪妳吃飯了，過幾天再補給你一頓燭光晚餐。

△ 婷婷瞬間變得十分失落。她看了看桌上的禮物並沒有打開，就把它拿了起來放到臥室的衣櫃裡，裡面擺滿了各式的禮物，婷婷看著它們，黯然神傷。

△ 突然，屋外的電話鈴聲響起，婷婷立即跑了出去接通了電話，是她的媽媽。婷婷勉強擠出了笑容。

婷婷：喂，媽。

婷婷母：寶貝，在幹嘛呢。

△ 婷婷望向桌上的超市袋子。

婷婷：啊，在給小偉準備晚飯呢。

婷婷母：我這女兒，有了老公就把媽媽忘了。

婷婷：沒有啦。

婷婷母：還沒有呢，多久沒回家了，過年都不回來看看我。

婷婷：您知道的，我不想回去，不想見我爸。要不我接您上我這住吧，我這裡有地方，我跟小偉商量商量就行。

婷婷母：行了，我可不去吵你們，你們好好過吧，我在這挺好的，你爸現在消停多了，這麼大歲數也鬧騰不動了。你有空還是回來看看他，他有時候也念叨你。

婷婷：……嗯好。

婷婷母：妳和小偉挺好的吧？別吵架，妳自己一個人在那邊，什麼都得依靠著他。

△ 婷婷頓了一下。

婷婷：我們挺好的。

婷婷母：行，那我就放心了。

婷婷：好。媽拜拜。

婷婷母：拜拜寶貝。

△ 婷婷掛上電話，心情低落。

場 16A	夜	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 趙偉霆下班回家，帶著些許的酒氣。黃婷婷起身到門口迎接。

婷婷：……回來了。

△ 趙偉霆尷尬地看著婷婷，擠出一個笑容。

偉霆：對不起，我今天太忙了沒能陪妳吃飯。我買了個禮物送妳，放在桌上，看到了麼。

婷婷：嗯，看到了。

偉霆：喜歡麼？

婷婷：喜歡。

△ 兩個人尷尬地對視著，默默無語。

偉霆：我先去洗澡了。

婷婷：好，我去給你拿衣服。

△ 婷婷從衣櫃中拿出了衣物，手攥得很緊。她進到浴室中，放下衣服，趙偉霆看著內褲有點疑惑。

偉霆：這個？

婷婷：是我新買的。

△ 婷婷溫柔地看著趙偉霆，然後雙手環住趙偉霆的脖子，吻了上去。

△ 趙偉霆被嚇了一跳，但也只得回吻，婷婷的雙手開始在趙偉霆的身上游移，並抓住趙偉霆的手，引導他抱住自己，摸向自己的胸還有臀部，而自己的手也往趙偉霆的下體摸去。

△ 兩個人扭動在一起，但趙偉霆卻一臉愁容，然後他慢慢推開婷婷，尷尬地對她笑了笑。

偉霆：老婆，讓我去洗個澡，好嗎。

婷婷：好。

△ 趙偉霆吻了一下婷婷的額頭，將她推出了浴室。趙偉霆開著淋浴噴頭，

卻呆坐在馬桶上，婷婷站在浴室門外靠著牆。

△ 婷婷回到臥室，開始換衣服，她拿出了一個袋子，裡面裝著一件性感內衣，和趙偉霆的是情侶款。浴室裡趙偉霆站起身，看著鏡子裡的自己不知所措。

△ 趙偉霆裸上身走進臥室，看著面前穿著性感內衣的婷婷，不禁吃了一驚。婷婷走上前去，抱住趙偉霆，熱烈地親吻著他，兩個人順勢倒在床上。趙偉霆的雙手在婷婷身上遊移，卻遲遲不進行下一步行動，婷婷只好引導著他，撫摸自己的身體。兩個人就這樣纏綿著。突然，趙偉霆動作緩了下來，望著婷婷。

偉霆：老婆，真的對不起，我今天喝酒喝的有點多，太累了，特別不在狀態。我們改天再做好嗎？

△ 婷婷愣住不知如何回答。趙偉霆慢慢起身，坐在床上，兩個人就這樣沈默了許久。然後，趙偉霆將一旁的睡衣遞給婷婷。

偉霆：穿上點吧，別凍著了。

△ 趙偉霆將內褲穿上，進到被子裡，開始按揉自己的頭，一臉醉酒的樣子，婷婷慢慢穿上衣服也躺了下去。

偉霆：睡吧，很晚了。

△ 趙偉霆親吻了婷婷的額頭，關上了床頭燈。

△ 兩個人睜著眼睛背對背躺著，都沒有再說話。

場 16B	夜	內景／家
人：無		

△ 家中十分安靜也一片漆黑，客廳中的魚缸成為了唯一的光源，魚在裡面自在地游動著。

場 17	日	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 婷婷醒來後發現趙偉霆已經起床，她來到書房，看到趙偉霆正在整理行李。

偉霆：我剛剛收到公司的郵件，派我去上海出差幾天，等會的飛機。

婷婷：這麼突然，要去多久？

偉霆：不一定，得看工作進度，估計得有幾天吧。妳自己在家注意安全，要不然把妳媽媽接來住幾天。

婷婷：沒事，不用擔心我，你早點回來。

場 18	日	內外景／家門外
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 婷婷目送趙偉霆開車離開。

場 19	日	內景／繪畫班
人：黃婷婷、繪畫班老師		

△ 婷婷來到繪畫班上課，她面前依舊是那幅人像，但她一直都心不在焉的，老師和她說話也沒有聽見。

老師：妳今天怎麼了？魂不守舍的樣子。

婷婷：喔，昨天沒有休息好。

老師：有心事？有空就出去放鬆放鬆，該玩就去玩，別天天被家裡的瑣事綁著。

△ 婷婷看著老師擠出了個笑容，沒有回話。

場 20	傍晚	內景／家
人：黃婷婷		

△ 天色暗下來，婷婷倚靠在沙發上發呆，面前的茶几放著食物吃完的髒盤子，她轉頭望向一旁魚缸中游來游去的魚，眼神落寞。她低下頭去看著手機，手機螢幕照亮了她疲倦的臉，擺弄片刻後按下了鎖屏鍵，她的臉也隨之黯淡下去。

場 21	日	內景／酒店
人：趙偉霆		

△ 趙偉霆倚靠在酒店的床上同樣發著呆，房間簡潔明亮，行李箱立在門口的地方，還沒有打開。趙偉霆的手機突然響了起來，他看了看手機，神色異常。

場 22	夜	內景／酒吧
人：黃婷婷、欣儀、王柏宇、碩裕		

△ 夜晚的酒吧依舊是熱鬧非凡，燈光閃耀。

△ 婷婷坐在吧台前搖晃著酒杯。欣儀在她面前調酒。

欣儀：說來找我聊天喝酒，結果坐在這一個晚上，一句話都不說。甬問，那傢伙又出差了吧，要不然這個時候妳肯定不可能在外面。出去幾天了？什麼時候回來？

婷婷：前天走的。不知道哪天回來。

欣儀：真不懂你倆發生了什麼，大學的時候不是還挺好的麼。自打畢業結了婚，就沒怎麼看你笑過。不過你也真是的，工作也不要了，天天圍著他轉，沒他都不能活了。

婷婷：我也不知道自己怎麼了。

欣儀：我真懷念從前的黃婷婷。欸，你倆是不是性生活不和諧啊。

△ 婷婷瞪了欣儀一眼。沒有回答。

欣儀：得得得，我錯了。我靠，你這鏈子不錯欸，超級貴吧？

婷婷：你喜歡，你喜歡給你。

△ 說著，婷婷開始解項鍊的環扣。欣儀伸手制止了她。

欣儀：得了吧，我可無福消受。看來錢也不是萬能的啊，不過我真想試試被錢砸死的感覺，沒有愛也認了。你看看我，人財兩空，你還不知足。

△ 婷婷又瞪了一眼欣儀。欣儀撇了撇嘴，佯裝打了一下自己的嘴。繼續整理吧台的東西去了。

△ 酒吧的另一側，王柏宇獨自在喝酒。婷婷看到上次和欣儀聊天的妖豔男人走過去搭訕王柏宇，兩個人交談了一會，男人悻悻地離開了，走到吧台這邊來。開始和欣儀交談。

碩裕：哎，我說親愛的，你們這個酒吧裡的人怎麼都跟性冷淡似的，還讓不讓人活了？

△ 欣儀笑了笑，說道。

欣儀：誰又惹你了？

碩裕：那邊那個，我看見他好幾次了，結果聊了半天，最後跟我裝純，不樂意早

說啊，浪費時間。

欣儀：他啊，他你就別招了，他對誰都沒興趣，只喜歡耍貧嘴，可不像你似的，天天亂搞。

碩裕：我亂搞什麼了，我都一個多月沒開葷了，想出來找找，結果碰見的還都是這種貨。哎，我還是仰賴一下高科技吧。

△ 碩裕拿出手機，開始登錄他的同志交友軟件。

欣儀：你說說你，就不能找個穩定的，非得這麼亂。

碩裕：又不是我想亂，誰不想穩定啊，太難了。妳們還能有個結婚證做保證，我們有什麼，還是一夜情靠譜，不用付出真心，各取所需，事後還不用聯繫，要是感覺不錯還能回個鍋什麼的。

△ 碩裕說得眉飛色舞津津有味。欣儀撇了撇嘴。

欣儀：一本正經地胡說八道。

碩裕：欸，給妳看看這個，身材超好。

△ 碩裕將手機遞給欣儀。

欣儀：這就是您新勾搭上的？連長什麼樣都不知道啊。

碩裕：哎，妳不懂，很多人都不會放自己的臉照的，怕熟人發現。都是為了約炮嘛，這個人還寫著是已婚，事後不聯繫，非常完美。

欣儀：已婚……也太沒節操了吧。

碩裕：這有什麼啊，太常見了。要怪也只能怪這個社會不夠包容，逼良為娼讓我們走向婚姻的不歸路，妳以為我們想啊。

△ 欣儀做了個嘔吐的表情。

欣儀：婷婷也給妳看看，這身材不比你老公差吧。

△ 婷婷皺著眉頭躲閃，卻不小心瞥到了照片。照片裡的男人近乎全裸，只穿著一條內褲，而這內褲卻和婷婷給趙偉霆買的，是相同的款式。

△ 婷婷一愣，她猛然奪過手機，皺著眉頭，仔細看著。碩裕和欣儀面面相覷。婷婷突然非常嚴肅地看著碩裕。

婷婷：你說他已婚？

碩裕：對啊，怎麼了。

△ 婷婷翻看著這個人的信息。婷婷神色慌張，喃喃自語。

婷婷：你跟他約了見面？在哪？什麼時候！

碩裕：他說他就住在這附近的假日酒店，等會讓我直接過去。

△ 婷婷愣住了，神色十分慌張，低聲說道。

婷婷：你不許去。

碩裕：啊？

△ 突然，她橫眉冷目地對碩裕說。

婷婷：你不許去！欣儀，你看住他，不許讓他去！

△ 婷婷的聲音非常大，周圍的人都朝她看過來，王柏宇聽到她的話也回過頭來。婷婷衝出了酒吧。

碩裕：誒，這什麼情況啊？截胡的？

△ 欣儀叫著婷婷，但婷婷沒有回頭。

場 23	夜	內景／車內
人：黃婷婷、趙偉霆、欣儀		

△ 婷婷開車在道路上飛馳，前往附近的酒店，她雙手死死地握住方向盤，神色慌張。婷婷的手機一直響著，是欣儀來的電話，但她並沒有理會。

△ 婷婷將車停在酒店對面的路邊，望著對面。她顫抖著拿出手機，撥通了趙偉靈的電話。

婷婷：喂，你在哪呢？

偉靈：啊？我在上海啊，酒店裡。怎麼了？

婷婷：沒事，我就是想你了。

偉靈：哦，我還在工作。事情還沒處理完，挺急的。

婷婷：好，那你先忙吧，別太晚睡。

偉靈：知道了，拜拜。

婷婷：拜拜。

△ 婷婷終於冷靜了下來，欣儀又打來電話，婷婷接通。

欣儀：妳去幹嘛啦？怎麼不接電話？

婷婷：對不起……幫我跟妳那個朋友道個歉噢。

欣儀：妳到底怎麼了？

婷婷：沒事，我就是腦子短路了。哎，太丟人了，是不是跟個傻子似的？

△ 此時，婷婷看到偉靈從酒店裡走了出來，徑直走向馬路對面的便利商店。  
婷婷瞬間愣住了。

場 24	夜	內景／酒吧
人：欣儀、碩裕、酒吧經理、王柏宇		

欣儀：喂？妳在哪？喂？什麼情況啊？

△ 王柏宇坐在一旁聽到了她倆的對話。

△ 欣儀走到經理面前，焦急地說。

欣儀：經理，我朋友有點事，我得請假出去一趟。

經理：大小姐，你看看現在這麼多人，你走了讓我怎麼招呼啊？不行。

△ 欣儀生氣地走到同志朋友身邊，一把拽住了他。

欣儀：我說你約的那個到底是什麼情況啊？

碩裕：拜託，關我屁事啊，我還一臉蒙逼呢，不過看她那個緊張的樣子，不會是她的家人吧，她哥？她弟？難不成是她爸？

△ 欣儀白了他一眼。

欣儀：怎麼辦呢，得找個人去找那個傻子。

碩裕：欸，那個人給發我簡訊了，在 407 號房，怎麼辦？

△ 欣儀轉頭望向坐在一旁的王柏宇。

場 25	夜	外景／河堤
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 黃婷婷坐在河堤上喝酒，她頭髮凌亂，臉上都是淚痕，身邊堆滿了空酒瓶。

△ 婷婷醉醺醺的，身體搖晃向河中傾倒。突然一只手抓住了她。

柏宇：小姐，這個河這麼淺可淹不死人，妳要不要加件外套再來跳，也省得花錢治感冒了。

△ 婷婷回頭看向王柏宇，一臉疑惑然後轉變為不屑。

柏宇：妳看妳這個樣子，跟這河裡的烏龜有什麼差別。

婷婷：你說什麼？

柏宇：不就是個男人嘛，有什麼大不了的？為了他把自己搞成這個樣子，值得麼？

婷婷：呵，我就是個只會逃避的縮頭烏龜。但是你知道麼？烏龜是會游泳的。

△ 說完婷婷就倒下身去，栽倒了河裡，並一起把王柏宇也拉了下去。

場 26A	日	內景／王柏宇家
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 王柏宇的家小且雜亂，臥室的一角堆滿了畫具和畫作，但上面卻落滿了灰塵。他穿著短褲和 T 恤躺在自己家臥室裡的沙發上睡著。

△ 婷婷穿著一身男人的睡衣，坐在床上，因為掉到河裡著了涼，一臉倦怠，鼻子在不停地吸著鼻涕，身旁放著許多用過的衛生紙。婷婷環視著這個房間，看到床頭的桌上擺著一張照片，是王柏宇和另一個陌生男人的合影。婷婷見王柏宇醒來了，便探出頭去，雙眼直勾勾地盯著王柏宇。

柏宇：啊！幹嘛？

婷婷：這話應該我問你吧。我為什麼會在這，昨晚發生了什麼？

△ 王柏宇壞笑著。

柏宇：該發生的都發生了，妳昨天躺在我的懷裡，抱得可緊了。

△ 婷婷漲紅了臉，怒視著王柏宇，卻一時語塞。

婷婷：你都知道些什麼？

柏宇：……妳昨天依偎著我的時候，什麼都跟我說了。

婷婷：你……

△ 婷婷想罵卻罵不出口，順手拿起面前桌上的包包向王柏宇扔去，裡面的東西都散落了出來。王柏宇抓住婷婷的手腕，制止了她的動作。

柏宇：放下。

△ 王柏宇認真地對婷婷說。

△ 婷婷愣住，停下來。

柏宇：我是說，你應該放下了。四條腿的蛤蟆不好找，兩條腿的男人還不到處都是。換一個不就得了。

△ 婷婷想要反駁些什麼，卻不知如何開口，而身體卻搶先有了反應，打了一個大大的噴嚏。

婷婷：啊啾！

場 27	日	外景／家門外
人：趙偉霆		

△ 趙偉霆拖著行李箱向家走去。

場 26B	日	內景／王柏宇家
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 王柏宇站在客廳的餐桌前，拿起燒好的水壺，倒了一杯熱水，隨即撲倒向一旁的沙發，蹺腳躺在上面。婷婷換好衣服走出來，她沒有看王柏宇徑直走到門口。

柏宇：喝口熱水吧，剛燒好的。

△ 婷婷沒有回應。

柏宇：欸，對救命恩人連一句謝謝都沒有啊，今天我駝著妳那 180 斤的身體，都要累死了好嗎？

△ 柏宇想要激怒婷婷引起她的回應，但依舊沒有效果。

柏宇：怎麼？趕回家和妳老公攤牌啊？下定決心了？

△ 婷婷皺皺眉但還是沒有回頭，繼續走著。

柏宇：欸，妳等一下。

△ 王柏宇終於按捺不住，起身快步走到婷婷跟前，搶過她手裡的手機，輸入號碼並撥通了過去，屋內的手機鈴聲響起。

柏宇：欸，這是我的電話，如果妳跟他打起來需要人手，記得叫我，我去幫妳揍他。

△ 婷婷奪回手機按掉了電話，瞪了王柏宇一眼，頭也不回地離開了。

場 28A	日	內景／家
人：黃婷婷		

△ 婷婷回到家中，發現趙偉霆的行李箱敞開著放在家中的客廳裡，浴室傳來流水聲。她看著行李箱裡面放著的襯衫外套，就是昨天她在酒店門口看到偉霆穿的那件。婷婷不禁露出落寞的神情。

△ 婷婷的手機響起，是王柏宇打來的電話，婷婷被電話聲嚇倒，立刻接了起來。

場 29	日	內景／王柏宇家
人：王柏宇		

△ 王柏宇坐在臥室的床上，手上拿著一張繪畫教室的學生證，上面寫著黃婷婷的名字。

柏宇：喂，是我。

婷婷：你不要再煩我了好嗎？

△ 婷婷壓低音量，用厭惡的語氣回應著。

柏宇：妳有東西落在我這了，好像是妳繪畫課的學生證。

場 28B	日	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 婷婷猶豫著沒有作答，她聽到浴室的水聲漸息，慌張了起來。她連忙轉過身去，坐在餐桌前，背對著浴室的方向，並故意提高了音調，語氣曖昧。

婷婷：啊？落在你家裡了？真抱歉，我等一下就去找你拿。

△ 王柏宇聽到婷婷 180 度轉彎的態度，十分詫異。

偉霆：婷婷。

△ 趙偉霆從浴室走出來，站在婷婷的身後。婷婷聽到聲音立刻轉過身來放下了電話。

婷婷：你回來了？什麼時候到家的？

偉霆：剛剛。

婷婷：喔，我昨晚出去和朋友玩了，也沒在家。

△ 婷婷故意加重了語氣。但趙偉霆點著頭卻依舊心不在焉。

偉霆：恩，妳現在有空嗎？我有話想對妳說。

△ 婷婷慌張起來，想要逃避。

婷婷：啊你很急嗎？我東西落在朋友那了，我現在得去找他拿，我們晚上有空再聊好不好？

偉霆：那好吧。

婷婷：好，那我去換個衣服。

△ 婷婷不敢看向趙偉霆，徑直地逃向臥室。

△ 婷婷換好衣服，走到客廳，因為感冒她又連打了幾個噴嚏，趙偉霆在茶

几上擺弄著筆電想著自己的事情。

偉霆：妳病了麼？

婷婷：沒有，就有點傷風，我先走了。

偉霆：好。

場 30	日	外景／家門外
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷靠在家門外，神情恍惚。她拿起手機，按下了回撥鍵。

婷婷：喂。

柏宇：嘖嘖嘖，好爛的現場直播啊，烏龜小姐，說好的攤牌戲碼呢？

△ 婷婷被噎得不知如何回應，只好聽而不聞。

婷婷：半個小時後，中山路見，把我的東西還給我。

△ 隨即婷婷狠狠地掛了電話。

場 31	日	內景／家
人：趙偉霆、護士		

△ 趙偉霆心不在焉地在家中處理著工作的事情，他的手機響了起來。

護士：您好，請問是趙先生嗎？

偉霆：是。

護士：這裡是市立醫院，想要提醒您今天下午兩點，您有預約我院的門診，請問  
您是否會前來，還是有要取消嗎？

△ 趙偉霆在猶豫後，還是開了口。

偉霆：好，我會去的。

護士：好的，謝謝，再見。

△ 趙偉靈掛斷電話，也放下了手邊的工作，他望向身旁的魚缸，裡面的魚游動著。

場 32	日	內景／百貨公司
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷和王柏宇在百貨公司逛街，他們進了一家又一家店，買了很多東西。

△ 王柏宇拎著許多袋子，上氣不接下氣。

柏宇：喂，不是就是送個東西嗎？怎麼變成我跟著妳逛街啦？妳把我當成保鏢使喚啊？

△ 婷婷沒有回應，繼續穿梭在店鋪之間挑選著衣服。

柏宇：能不能走慢一點，妳是只有在面對妳老公時才會切換成烏龜屬性嗎？

△ 婷婷停下來，轉過身走到王柏宇面前，盯著他的臉。

婷婷：男人不都是喜歡溫柔懂事的女人嗎？我在他面前不該聽話順從嗎？

柏宇：切，百依百順的女人只會讓男人忘了她的存在。如果妳的生活只會圍著他打轉，那他肯定就去圍著別人打轉了。

婷婷：所以啊，我要報復他。

柏宇：靠買衣服啊？我看妳只是想使用色誘術吧？

△ 婷婷沒有理會他，轉過身繼續向前走去。

婷婷：我可沒有你那麼厚臉皮。

場 33	日	內景／醫院走道
------	---	---------

人：趙偉靈、護士

△ 趙偉靈坐在診室門外，門牌上寫著，精神科幾個大字。護士出來叫他的名字，並四處張望著，趙偉靈低著頭，並沒有應答，他猶豫片刻，還是沒有回應護士，起身離開了。

場 34A

夜

外景／街道

人：黃婷婷、王柏宇

△ 傍晚時分，高樓林立的街道上，都是下了班行色匆匆的白領們。婷婷和王柏宇走到了一個寫字樓前面，她停了下來，坐在長椅上。

柏宇：妳可算有點良心，終於可以休息一會了。

△ 婷婷望著面前的寫字樓。

場 34B（回憶）

夜

外景／街道

人：黃婷婷、趙偉靈

△ 婷婷站在寫字樓門外，等著趙偉靈下班。趙偉靈隨著人潮出來，婷婷快步走上去，挽住趙偉靈的手臂，兩個人說笑著離開了。

場 34C

夜

外景／街道

人：黃婷婷、王柏宇

婷婷：這是夢吧？還是一場戲呢？

柏宇：人生如夢，戲如人生，別太認真了。

婷婷：那是因為你根本就沒愛過。

柏宇：呵……這種事，誰能夠例外呢。

△ 大樓又走出來許多白領們。

△ 婷婷探頭張望著卻一無所獲，然後又失落地垂下了頭。王柏宇看了看手錶。

柏宇：烏龜小姐，我就算是妳的貼身保鏢也可以下班了吧，這都八點多了，妳沒事做，我還忙著呢。

婷婷：你有什麼可忙的，不就是泡吧上夜店麼。

△ 王柏宇撇了撇嘴。

柏宇：抱歉，我可有很多正經事要做。我晚上有約，有個豐姿綽約的大美女等著我去拯救。

△ 婷婷白了王柏宇一眼，沒有等他說完就搶過他手裡大大小小的購物袋，起身離開了。王柏宇見狀搖了搖頭，朝著相反的方向走開了。

場 35	夜	內景／辦公室
人：趙偉霆		

△ 公司裡面一片漆黑，只有趙偉霆的辦公室亮著燈，他坐在自己辦公書桌前發著呆。

△ 趙偉霆起身來到窗邊，出神地看向窗外，路邊，王柏宇在招呼計程車準備離開。

場 36	夜	內景／酒吧
人：黃婷婷、欣儀、哲哲、酒吧經理		

△ 酒吧裡很安靜，音樂也是輕柔的曲子，時間還早，裡面沒有什麼人，並不吵鬧。婷婷因為感冒不舒服，趴在吧台上，欣儀站在她面前。

欣儀：妳最近到底怎麼了？趙偉霆給妳氣受了？他是不是外面有人了，妳告訴我  
我去抽他。

婷婷：沒有那麼簡單。

欣儀：那是怎麼回事？我一直覺得妳倆相處起來不會有問題啊，他雖然有些呆有  
些悶，但這不是好老公的標配麼？還是妳倆提前進入七年之癢了？

婷婷：不是相處的問題，也不是性格的問題。

欣儀：唉，真想不到妳結婚後會這麼不快樂，妳還這麼怕他。

婷婷：我不是怕他。

欣儀：是，妳是太在乎他。真沒見妳這樣唯唯諾諾過。男人沒一個好東西，得不  
到的時候百依百順，得到了就不再珍惜了。

△ 婷婷沈默半晌，抬起頭和欣儀對望著。此時，哲哲從吧臺另一側跑了過  
來。

哲哲：阿姨！

婷婷：哲哲！你怎麼在這呢？

哲哲：鄰居奶奶出去旅遊了，所以我這幾天都在這看著媽媽。

欣儀：嘿！怎麼成你看著我了，小兔崽子。

婷婷：哲哲，手裡拿的什麼？

哲哲：老師讓我們回家畫張畫，明天全班要選出第一名，會獎勵一個大玩偶。這  
是我畫的，這個是我，這個是媽媽，這個是爸爸。

△ 哲哲的畫上有一個房子，門口站著三個人，是他和欣儀還有一個男人。

欣儀：趕緊讓你阿姨看看，她可是專業的。

婷婷：哲哲畫得真好，比阿姨畫得還棒。

哲哲：唉，可是我肯定沒法得到大玩偶。

婷婷：為什麼？

哲哲：因為班裡有個同學一直在學畫畫，她畫得可好了，老師每次都會表揚她。

△ 婷婷剛想要開口安慰他，哲哲又繼續說著。

哲哲：沒關係，那我也要好好畫，或許這一次我就比她畫得好了。

欣儀：行了行了，去你白叔叔那畫去吧，媽媽和阿姨還要說會兒話。

△ 哲哲點點頭，向坐在遠處的酒吧經理跑去。

婷婷：哲哲真懂事。

欣儀：妳是沒看見他淘氣的時候。

婷婷：再給孩子找個爸爸吧，你一直這麼等著也不是事。

欣儀：我們和他一樣，明明都知道可能贏不了，卻還死不認輸。

△ 婷婷低下頭沈默，而欣儀卻突然笑了笑。

欣儀：真是的，提這個幹嘛。對了，王柏宇那小子沒欺負你吧，昨天我實在走不開，就派他去找你，他怎麼還把你整病了？

婷婷：呵，他啊，他現在是我的保鏢。

場 37	夜	內景／醫院病房
人：王柏宇、李言芳		

△ 李言芳坐在輪椅上，王柏宇推著她走進病房，王柏宇打了個噴嚏。

李言芳：怎麼了？感冒啦，用不用吃點藥？

柏宇：嘖，就老媽最心疼我。

△ 王柏宇連忙把頭低下去親了李言芳的臉頰。

李言芳：老這麼沒大沒小的。你不用天天往我這跑。去談談戀愛，做做自己的事。

柏宇：您今天這麼多檢查，沒我怎麼行啊。再說我就想天天看見您，您啊比她們誰都好看。

李言芳：這孩子，胡說八道的。

△ 王柏宇把李言芳扶到床上，李言芳靠在床頭躺下，王柏宇坐在一旁的椅子上，他在一旁的果籃裡拿起一顆枇杷，剝好遞給李言芳。

柏宇：多吃點這個，對肺有好處。

△ 李言芳接了過來，看著王柏宇，隨後低下了頭。

李言芳：從前越越就最愛吃枇杷，吃起來沒夠。

柏宇：以前也是我給他剝。

△ 王柏宇看到李言芳憂鬱的神情連忙說道。

柏宇：我啊，就是這麼個賤命，伺候完他伺候妳。

△ 李言芳無奈地皺了皺眉，然後兩個人都笑了起來。

場 38	夜	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 趙偉霆走進家門，房間的燈都暗著。他走到臥室看到婷婷正在睡覺，床頭的水杯空了，地上撒滿了鼻涕紙。他見狀清理了地上的紙團。趙偉霆看著面前睡著的人，俯下身來，輕輕親吻了婷婷的額頭，並為她蓋好被子，然後便離開去了書房。

△ 趙偉霆坐在書房內一臉疲憊，他嘗試打開筆記本電腦，卻發現電腦沒有電了，他開始在書桌的抽屜中尋找電源，卻發現抽屜裡的一張照片。趙偉霆看著照片，愣住了，他的眼神開始朦朧，聲音也嘶啞了。

偉霆：你還好麼。我想我也快堅持不下去了。

△ 趙偉霆狠狠地鑽緊拳頭，咬著牙，把淚水憋在眼眶之中。沈澀片刻，他起身拿著照片，把它塞進了一旁書櫃上書本的縫隙中。

場 39A	日	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 臨近中午，趙偉霆站在臥室門口看著婷婷，他輕輕關上門走了出去。婷婷醒過來，發現床頭放著感冒藥，還有一杯熱水。瞬間，婷婷崩潰大哭，但她拼命用手摀住自己的嘴，倒在床上，不想讓趙偉霆聽到。

場 39B	日	內景／家
人：黃婷婷、趙偉霆		

△ 趙偉霆在客廳打著筆電，婷婷從臥室走出來，她穿著十分性感的長裙，戴著耳環，頭髮也散落下來，是她從不曾有過的樣子，趙偉霆見狀吃了一驚。

偉霆：你起來啦？身體還好嗎？

婷婷：好多了，我要出門了。午餐不能幫你做了。

偉霆：好，妳幾點回來？

婷婷：不知道，不確定和朋友玩到幾點呢。我來不及了，先走了喔。

偉霆：好。

場 40	日	外景／街道
人：黃婷婷		

△ 婷婷一個人在街道上漫無目的地遊蕩著，她不知道要去哪裡。突然，她

好像想起了什麼，接著撥通了電話。

場 41	日	外景／街道
人：王柏宇、黃婷婷		

△ 一輛公交車行駛過來停在路邊，婷婷和王柏宇走了下來。

柏宇：小姐，我們到底要去哪，能不能給個準話啊。

婷婷：快到了。

△ 他們兩人走到了遊樂場的門口。

柏宇：好吧，我就知道是這麼無聊的地方。妳是不是想來這找回你們的回憶？以前你倆經常來吧？

婷婷：一次都沒有。他恐高，玩這些東西都會吐的。

△ 兩個人走進遊樂場裡面。

場 42	日	內景／醫院病房
人：李言芳、護士		

△ 李言芳坐在病床上看書休息著。護士推門進來。

護士：李阿姨，打針了。

李言芳：好。

△ 李言芳將書合上，放到床頭櫃上。

護士：今天兒子怎麼沒過來。

李言芳：他剛走沒多久。

護士：您真是好福氣，有個這麼孝順的兒子。

△ 李言芳笑笑沒有回應。

場 43	日	內景／遊樂場酒店禮堂
人：王柏宇、黃婷婷		

△ 婷婷和王柏宇走進酒店的禮堂。婷婷環視著整個禮堂，臉上帶著些許悲傷，但她沒有察覺到王柏宇也表情異樣。

柏宇：妳來到這不會難過麼？不會想到結婚時的情景？

婷婷：你怎麼知道我在這結婚的？

柏宇：欣儀告訴我的。

△ 婷婷邁步走進禮堂中央，環視著周圍，王柏宇停在原地，看著她。

婷婷：其實我也是個脆弱、幼稚的女生，只是不願意讓別人看出來罷了。

柏宇：你的童話故事會有一個好結局的，烏龜公主。

△ 婷婷皺了皺眉，但還是笑了出來。

場 44	夜	內景／辦公室
人：趙偉霆、同事		

△ 趙偉霆坐在自己的辦公室書桌前處理文件，外面天色已暗，一個員工回到公司來，取落下的雨傘。

同事：組長，下班了怎麼還不走。

偉霆：喔，還有點事沒有處理完。

同事：那我先走了，外面在下雨喔。

偉霆：好，拜拜。

△ 趙偉霆放下手邊的工作，望向窗外。

場 45A	夜	外景／街道
人：王柏宇、黃婷婷、趙偉霆		

△ 天色灰暗，落著些許雨滴，王柏宇打著傘疲憊地走在路上，無精打采的。  
他前面是黃婷婷。

柏宇：小姐，到底還要走多久啊。

△ 婷婷沒有回答，她走向路邊樹蔭下的長椅上，坐了下來，王柏宇也跟了過去。又是那座寫字樓。

柏宇：又是這裡？

△ 王柏宇一臉疑惑，但也沒多說什麼。兩個人坐著休息，婷婷還是直直地盯著面前地寫字樓。

△ 大樓又走出來許多白領，打著傘快步走著。婷婷探頭張望著，王柏宇也看向婷婷眼睛看去的方向。趙偉霆就走在人群中，他的眼神朝婷婷的方向瞟了過去。婷婷立刻轉身看向王柏宇，抓住他的手，帶著一臉笑容。

婷婷：寶貝，我們等下去哪？去喝酒好不好，我知道這附近有個酒吧很不錯。

△ 王柏宇先是一愣，然後看了看走出來的那群人。

柏宇：原來妳總來這裡，是為了這個啊。省省吧，他根本沒看見妳。

△ 婷婷立即往人群中看去，看到趙偉霆在人群中的背影越來越遠。她轉過頭來，沈默了。

柏宇：妳這演技也太拙劣了，釣魚也不是這樣釣的好嗎？

△ 婷婷直直地盯著王柏宇，露出疑惑的表情質問著。

婷婷：你怎麼知道哪個是他？

柏宇：我不知道啊，因為根本沒有一個人看妳啊。

△ 婷婷低下了頭。

婷婷：他看見了。

場 45B	夜	外景／街道
人：趙偉霆		

△ 趙偉霆走在人群中，眉頭緊鎖。他慢了腳步，微微轉頭，但還是沒有轉過去，也沒有停下。

△ 他的手機響了。是婷婷來的簡訊。

婷婷簡訊：我今天和朋友在外面玩，不回家了。

△ 趙偉霆停下，轉頭看向身後，人太多了，什麼都看不見。趙偉霆打了幾個字：回來吧，我們談談。但他猶豫了一下，又刪掉了。

偉霆簡訊：好，注意安全。

場 45C	夜	外景／街道
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷看著手機苦笑著。

婷婷：我真是個跳樑小丑，走吧。

柏宇：去哪？

婷婷：你家。

△ 王柏宇詫異地看著她，跟在婷婷的身後離開。

場 46	夜	內景／家
人：趙偉霆		

△ 趙偉霆回到家，打開冰箱發現裡面什麼都沒有，他翻箱倒櫃，不知道家中有沒有能吃的東西。他看了看手機，還是沒有去詢問婷婷。

場 47	夜	內景／王柏宇家
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷四處打量著王柏宇的家。

婷婷：你爸媽也不在這座城市麼。

柏宇：我從小就沒見過我爸，我媽，在醫院裡。

△ 婷婷沈默，繼續打量著。她看到了角落堆放的畫具。

婷婷：上次我就看到了，你也畫畫？

柏宇：好久不畫了，沒有動力。沒有喜歡的人，畫給誰看啊。

婷婷：哼，裝什麼純情。

△ 婷婷再次望向王柏宇床頭的那張照片。

婷婷：你到底是不是同志？

柏宇：同志不同志的重要麼？

婷婷：對無辜的女人來說很重要。

柏宇：就算我喜歡男的，我跟你老公也不一樣。你可不要把對他的仇恨，轉移到其他無辜的人身上來，不是所有同志都像你老公那樣會結婚的。

婷婷：他不是同志！

△ 婷婷有點氣憤，壓低聲音喊著。王柏宇撇了撇嘴。

柏宇：好好好，反正我的意思就是女人在大部分男人心中的地位還是很高的，請妳不要妄自菲薄，烏龜小姐。

婷婷：是挺高的，僅僅排在魚之後。

場 48	夜	內景／家
人：趙偉霆		

- △ 趙偉霆端著一碗泡麵邊吃邊餵他的魚。他的手機響了，來自學校的郵件，邀請他回大學參加校慶。趙偉霆沒有在意，把手機丟在了一旁。

場 49A	日	外景／學校
人：黃婷婷、王柏宇、學校老師		

- △ XX 大學適逢校慶，學校裡十分熱鬧，回來學校的學生與家長們熙熙攘攘，到處都是流動的攤販，各種活動的宣傳也聲勢浩大。
- △ 婷婷在和一名老師交談，王柏宇站在遠處看著，時不時望向另一側被拆除的學生宿舍樓。

場 49B	日	外景／學校
人：黃婷婷、王柏宇		

- △ 婷婷和王柏宇走在校園的路上。
- 柏宇：還好有賣紀念衫的，不然妳穿著剛剛那套衣服走在這裡，真跟動物似的，要被參觀了。
- △ 婷婷不想接王柏宇的話，她看著這個熟悉的地方，回想著從前的事。
- 柏宇：你和你老公都是這所大學的？
- 婷婷：嗯，他媽媽還是這裡的老師。
- 柏宇：喔，他是校草妳是校花。好浪漫的校園愛情故事。
- 婷婷：他是學校的風雲人物。但我一直都忙著學生會與助教的工作，除了田徑隊，

什麼社團活動也沒參加，所以大四才認識他。

△ 兩個人繼續走著，走到一棟陳舊的矮建築前。

婷婷：就在那個小禮堂，在我們學校的唱歌比賽裡，我第一次看見他。

柏宇：風采之星。每年夏天都在這裡舉行。台上台下都是紙飛機和香蕉皮。

婷婷：你怎麼知道？

柏宇：這條路我都不知道走了多少遍了。

婷婷：你也是……？

△ 王柏宇打斷了她。

柏宇：不是。

△ 他表情嚴肅，沈默了片刻，然後才露出了微笑說道。

柏宇：我可考不上你們這座海洋學校。又是烏龜又是魚的。

△ 婷婷白了他一眼。

△ 他們二人走到一座教學樓前，王柏宇突然停了下來。

婷婷：怎麼了？

柏宇：我想上樓頂去看看。

婷婷：不行吧，這個樓頂應該不讓上的。而且以前有人在這裡跳樓自殺，我不要上去。

△ 王柏宇抬頭望著樓頂，沒有回應，然後點點頭離開了。

△ 王柏宇和婷婷來到了操場，坐在一旁的長椅上休息。面前有許多學生，其中不乏情侶在散步或玩鬧。

△ 婷婷看著手機，給趙偉霆發信息：今天學校校慶，你要回來看看嗎？猶豫片刻，按下了傳送鍵。

柏宇：我說烏龜小姐，妳的捕魚計劃到底進行的怎麼樣了？

婷婷：什麼？

柏宇：妳這兩天故意不回家，跟我鬼混，不就是為了欲擒故縱嘛，還說什麼報復。

△ 婷婷被識破了覺得有些不好意思。

婷婷：就你最厲害，情場高手。一定談過很多段吧，是不是還男女都有？

柏宇：女生嘛，是很久以前了，當時只是想和她們上床而已。男生，呵，倒也是談得不少。

婷婷：所以，你又喜歡女生又喜歡男生？

柏宇：喜歡這件事真的無關性別。妳別用我來判斷，每個人的情況都不一樣的。

△ 婷婷沈默著在想些什麼，王柏宇看著她繼續說著。

柏宇：不過，如果妳始終無法確定一個男人喜不喜歡妳，那他一定就是不喜歡。人啊，不能總是騙自己。

△ 婷婷帶著些許憤怒瞥了一眼王柏宇，然後又立刻轉過頭去故意不看他，她討厭這種被戳穿的感覺。此時她的手機傳來了趙偉霆的回信。

偉霆：我今天有事，就不回去了。

△ 婷婷扔下手機，站起身，咬著牙，往操場跑去，開始一圈一圈地跑著。

△ 王柏宇喃喃自語。

柏宇：呵，這個烏龜跑得還真快。

場 50	日	內景／趙偉霆父母家
人：趙偉霆、趙偉霆父親		

△ 趙偉霆來到父母家，發現只有爸爸一個人在。

偉霆：爸，我回來了。這是之前給您訂的補品。對心臟好。

偉霆父：恩，放那吧。

偉霆：我媽呢？

偉霆父：她被學校叫回去參加校慶了。你怎麼沒回去？

偉霆：沒什麼意思，就不去了。

偉霆父：昨天醫院打電話來，說這次的預約你又沒去？

△ 趙偉霆的父親放下手中的報紙，嚴肅地看著趙偉霆。

偉霆：昨天臨時有個會走不開。

△ 趙偉霆父親嘆了口氣，繼續看著報紙。

偉霆父：小婷呢？怎麼沒一起來。

偉霆：喔，她有點事，走不開。

場 51	日	外景／學校
人：黃婷婷、王柏宇、欣儀		

△ 婷婷還在操場上跑著。

△ 王柏宇坐在一邊吃著冰棍搧著風乘涼。欣儀打電話給婷婷，王柏宇接了  
起來。

柏宇：喂，美女，找她什麼事啊？她現在正在和內心的兔子賽跑，沒時間理妳。

欣儀：怎麼是你？你最近怎麼總和她混在一起啊？

柏宇：這是高級軍事機密，不能透露。

欣儀：別逗貧，你倆到底啥情況啊？

柏宇：妳還是自己問她吧，我不方便說。

欣儀：問的出來才有鬼呢。啊對了，我是想拜託她件事。

柏宇：妳說。

欣儀：你讓她去幫我接一下我兒子，今天下午本來要帶他去醫院打疫苗，但我實在請不了假了。

柏宇：好。她知道去那裡接吧。

欣儀：她知道，拜託啦。

△ 王柏宇放下電話，望向還在奔跑的婷婷。

場 52	日	外景／幼兒園
人：黃婷婷、王柏宇、哲哲		

△ 幼兒園門口，很多家長來接小朋友。婷婷和王柏宇站在他們之間，明顯比他們年紀都小了一些。

柏宇：真沒想到，我居然也有今天，來幼兒園接孩子。感覺真奇妙。

婷婷：到底是多沒有責任心啊？你就不渴望家庭麼？

柏宇：也不是說不渴望，但那離我有點遠，沒法想像。那妳呢？家庭主婦？

婷婷：我從小和我媽相依為命，我爸天天不回家，在外面拈花惹草，回家了也只會對我和我媽拳打腳踢的。我們住在奶奶家，寄人籬下，受盡欺負。你說我對家庭會有怎樣的渴望？

△ 婷婷平靜地說著，眼神無比堅定地望著前面，而王柏宇卻一直盯著她。

婷婷：我一直都幻想可以有這樣一天，和愛人一起接孩子下學。結果，旁邊居然站的是你。

柏宇：妳別這麼說啊，有我這樣的老公，你看看別人向你投來的都是羨慕的目光。

△ 婷婷白了他一眼，刻意地站遠了一些。

△ 放學了，小朋友們從教室跑出來。哲哲也在他們之間。哲哲跑出來四處張望，婷婷看到哲哲立刻向他招手。

婷婷：哲哲！這裡！

△ 哲哲向他們跑來。王柏宇看著婷婷抱起哲哲，眼神有些溫柔。

場 53	日	內景／趙偉霆父母家
人：趙偉霆、趙偉霆父母		

△ 趙偉霆的爸爸在客廳看電視，母親在廚房做菜，趙偉霆在一旁幫忙。

偉霆：今天學校人很多嗎？

偉霆母：恩，挺多的。你怎麼也不回去看看？

偉霆：不想回去。

偉霆母：是因為秦越吧？那孩子也真可憐。今天我回去，看見你們的宿舍都已經拆了，在翻新呢。

△ 趙偉霆沈默沒有回應。

偉霆母：我還記得那時候他天天來家裡吃飯，你們玩遊戲吵鬧得整個房子都能被掀起來，經常被你爸給轟出去。轉眼都這麼多年了。

△ 趙偉霆依舊沒有回應，默默地端著煮好的菜離開廚房。

場 54	日	外景／街道
人：黃婷婷、王柏宇、哲哲、老婆婆		

△ 婷婷拉著哲哲走在街道上，王柏宇走在她們旁邊。

哲哲：婷婷阿姨，今天怎麼是妳來接我？我媽媽呢？

婷婷：你媽媽要工作啊，所以阿姨就來接你啦。

哲哲：那這個叔叔呢？是你的老公麼？

△ 婷婷尷尬地不知如何回答。王柏宇聽後立刻走到哲哲另一邊，拉起他的

手。

柏宇：哲哲，我也是你媽媽的朋友，但我不是她老公，我可沒有她老公那麼差的眼光。

△ 婷婷生氣地瞪了王柏宇一眼。而王柏宇和哲哲都笑著看著婷婷。

△ 路上有一個老婆婆領著孫子走過。

老婆婆：現在的爸媽都好年輕啊。

△ 婷婷瞬間感到十分尷尬，而王柏宇卻在一邊笑得開心。

場 55	日	內景／趙偉靈父母家
人：趙偉靈、趙偉靈父母		

△ 飯桌上，一家三口在吃著飯，沈默許久都沒有講話，趙偉靈低著頭，趙偉靈的父親向他母親使著眼色。

偉靈母：小偉，你最近和婷婷是不是鬧彆扭了？

△ 趙偉靈頓了一下。

偉靈：沒有啊，怎麼了？

偉靈母：今天，我們系上的老師說看見她回去學校了，和別人一起。

偉靈：喔，她應該是跟朋友回去的吧。

偉靈母：小偉，你倆還是要個孩子吧，有了孩子兩個人也都能收收心，什麼事也都好解決了。

△ 趙偉靈沈默。

偉靈母：小婷這孩子還是不錯的，你怎麼就是不滿意呢。

△ 趙偉靈覺得無可奈何又有些氣憤，但還是忍住了。

偉靈：我沒有不滿意她啊。她挺好的。

偉靈母：那你們為什麼……？小偉，你去看看醫生吧，我都打聽過了，那個人是權威的，之前有人就是在他那治好的。

△ 趙偉靈終於爆發了。

偉靈：我說過了，我沒病，我為什麼要去看醫生？

偉靈母：我們都是為了你好，你要這樣一輩子嗎？

偉靈：為了我好，逼我結婚是為我好，把我安排進公司是為我好，讓我要孩子是為我好，現在把我當成精神病看，也是為我好。這些都只是為了你們的臉面，都不是為了我！

△ 趙偉靈父親大吼一聲。

偉靈父：混賬！

偉靈母：孩子，對於一個人來說最重要的就是家庭，你不結婚沒有孩子，根本就不是個完整的人，你會被社會拋棄的。

偉靈：呵，我就算被全世界拋棄，我也不想再委屈求全，躲躲藏藏的，我沒有錯，為什麼你們所有人都要來逼我，我不想再瞞下去了，愛他媽怎樣就怎樣吧。

△ 趙偉靈父親走了過來，扇了他一巴掌。

偉靈父：滾！你給我滾出去！

△ 趙偉靈被父親的一巴掌驚嚇到了，但他還是憤怒地抬起頭，堅定地看著他的父親。

偉靈：這麼顯赫的家不需要我這種孽子，給你們丟臉了。

△ 說完趙偉靈重重地摔門離開了，留下他氣急敗壞的父親和不知所措的母親。

場 56	日	內景／醫院
人：黃婷婷、王柏宇、哲哲		

△ 哲哲打完疫苗出來，婷婷拉著他。王柏宇跟在後面。

△ 婷婷接到電話。

婷婷：喂，媽？現在嗎？出什麼事了嗎？好，那我現在就過去。

△ 婷婷掛斷電話，一臉嚴肅。

婷婷：我婆婆找我，我得去一趟，但是哲哲。

柏宇：行了，妳去吧，我帶著他，等會把他送到欣儀那去。

婷婷：不知道她找我什麼事。

柏宇：她怎麼說的？

婷婷：她沒講，不過也好，我正想和他們談談。

柏宇：妳想全部都告訴他們？

婷婷：倒也不是，我只是很氣憤，憑什麼所有事都要我一個人來承擔，那也是他們的兒子，他們也要對他負責。哲哲，阿姨先走了，跟著叔叔不要亂跑喔！

哲哲：婷婷阿姨再見。

△ 婷婷離開醫院，前去與趙偉霆的媽媽會面。王柏宇蹲下身來，撫摸著哲哲的頭。

柏宇：小寶貝，咱們去哪呢？現在去找你媽媽太早了，她肯定在忙。欸，帶你看一個老奶奶怎麼樣，她就住在這裡，特別和藹可親，你一定喜歡她。

△ 哲哲點點頭，王柏宇帶著他離開了。

場 57	日	外景／趙偉霆父母家外
------	---	------------

人：黃婷婷、趙偉靈母

△ 婷婷趕到趙偉靈父母家，發現趙偉靈的母親獨自在公寓社區的公園裡等她，正值傍晚時分，公園裡有許多大人帶著小孩子在玩耍，人來人往，溫馨又熱鬧。

婷婷：媽，您怎麼在這？爸呢？

△ 趙偉靈母親一副心神不寧的樣子。

偉靈母：他不太舒服，在家休息，我們就在這聊聊吧。

△ 趙偉靈母親拉著婷婷坐到長椅上，周圍都是下了課的學生跑來跑去，老人們提著菜籃踮著，還有鄰居過來和他們打招呼。

婷婷：媽，出什麼事了？

偉靈母：你和小偉最近怎麼了？

△ 趙偉靈的母親欲言又止。

婷婷：我和小偉最近是有些矛盾，但倒沒有吵架啦，只是他經常不回家。我也不知道他在外面做些什麼。

△ 婷婷試探著，沒有把話說破。

偉靈母：媽知道是他的問題，委屈妳了。

△ 婷婷看著趙偉靈的母親，帶著一絲疑惑。

偉靈母：但是小婷，妳也別怪他，小偉是病了，但我覺得這病是可以治好的，妳勸勸他去看醫生好不好？

婷婷：病？什麼病？

偉靈母：從前我就禁止他和那些亂七八糟的人來往，以為他跟一個女孩子在一起，結了婚，生了孩子，他也就會收心了，沒有那些想法了，可誰知道，唉。

他爸爸就是因為這件事心臟病犯了不知道多少回了。

婷婷：您說什麼？

偉霆母：小婷，我給他找了精神科的醫生，但他就是不肯去，妳去勸勸他，讓他去看醫生好嗎？然後你們趕緊懷個孩子，一切都會好的。

婷婷：你們一開始就知道他是同性戀？

偉霆母：小婷，這種事我知道妳很難接受，但我希望妳能包容他，他只是一時糊塗。

△ 婷婷瞬間崩潰，她無力面對這種殘酷的事實。

婷婷：所以，是你們逼著他跟我結婚的？所以，全世界都知道，只瞞著我一個人？

偉霆母：小婷，妳聽我說，媽求你，幫幫他，好嗎，現在只有妳能救他了。

婷婷：我救他？那我算什麼？挽救妳兒子的犧牲品？還是只是生孩子的工具？

△ 公園裡依舊熱鬧，大人孩子來來往往，每個人的臉上都帶著笑容。

△ 偉霆的母親沈默著，婷婷站起身，流著淚轉身跑開了。

場 58	夜	外景／街道
人：趙偉霆		

△ 趙偉霆精神萎靡，懶散地走在燈火通明的街上，路旁都是一個個賣東西的店舖和攤位。其中一個攤位是一個同志活動的志願者社團，簇擁著很多人，他們在宣傳即將到來的同志遊行。

志願者：您好，這個週末將有同志遊行，支持多元成家，如果您有興趣歡迎參加。

△ 趙偉霆猶豫片刻，還是沒有回應，將頭撇開，快步離開了。

場 59	夜	內景／酒吧
------	---	-------

人：黃婷婷、王柏宇、欣儀、碩裕、客人們

△ 酒吧裡又是十分熱鬧，王柏宇坐在吧台，欣儀走過來，拍了拍他的肩膀。

欣儀：謝啦！麻煩了你一天。

柏宇：沒事，小傢伙呢？

欣儀：托給鄰居阿姨了。你下午帶他去哪了？他一直念叨著什麼老奶奶的。

△ 王柏宇笑著沒有回答。

△ 婷婷嘭地一聲撞開了酒吧的門，跌跌撞撞地走進來，醉醺醺的。

△ 王柏宇看到她立刻眉頭緊鎖。欣儀則立刻走了上去，摟住婷婷。

欣儀：妳個王八蛋，現在才出現，到哪去了？

△ 婷婷頭髮凌亂目光呆滯，沒有回答。

欣儀：欸？妳喝酒了？怎麼還自己一個人吃獨食，膽兒肥啦？

△ 王柏宇看婷婷不對勁，立刻站起身，把婷婷扶過來，十分緊張地說。

柏宇：妳怎麼了？

△ 婷婷苦笑著。

婷婷：呵呵，你說的沒錯，戲如人生。我就是一個被蒙在鼓裡的傻子，所有的人

一起演了這齣戲給我看，你們也都在演吧？你們也都在演吧？

△ 婷婷揪著王柏宇的領子搖晃著。

婷婷：但為什麼要告訴我真相啊，就讓我一直被騙著不就好了嗎？

△ 酒吧裡人們的目光都被婷婷的喊叫聲吸引過來，欣儀不知道發生了什麼，連忙抓住婷婷。

欣儀：妳在胡說什麼啊？到底發生什麼了？

婷婷：妳是不是也在騙我，妳是不是也早就知道他是 gay，妳是不是和他一起瞞

著我，讓我成為所有人的笑柄？

△ 欣儀聽到婷婷的話十分吃驚，但又遲疑著，她眼光閃爍不敢去看婷婷。

欣儀：妳是說趙偉霆？他是跟男人？

△ 婷婷崩潰地笑著。

婷婷：哈哈，就我一個人是傻子。你們她媽都是混蛋！

△ 婷婷憤怒地看著周圍的人，她看到碩裕也在酒吧裡。她衝過去抓住他的衣服，碩裕被婷婷拉倒在地。

婷婷：你們這些混蛋，你們同志都是混蛋！

△ 欣儀連忙去勸架，她抓住婷婷，搖晃著想讓她振作。

欣儀：妳給我冷靜點！不就是一個男人嘛，有什麼大不了的。

婷婷：一個男人，那妳呢，那妳還在這裡幹什麼？等一個不會回來的人，你被他騙了，我們都被騙了！

△ 欣儀被婷婷氣得憤怒異常。她抓起吧臺上的一瓶空酒瓶，狠狠地砸了下去，玻璃碎了滿地，然後衝出了酒吧。

△ 酒吧裡的人面面相覷，婷婷跪在地上哭了起來。

場 60	夜	內景／家
人：黃婷婷、王柏宇、趙偉霆		

△ 王柏宇扛著婷婷回到家，他把婷婷放到沙發上，想去給她倒杯水。

婷婷：你不用倒了，我不想喝。

△ 王柏宇放下手中的杯子，轉過頭看著她，沒有說話。

婷婷：其實我根本就沒醉，我多想我喝醉了，一覺睡過去就當什麼都沒發生，可是我卻那麼的清醒，清醒地知道自己就是一個傻子。

△ 王柏宇起身想走，言語中帶著一絲氣憤，但卻被婷婷拉住。

柏宇：你休息吧，我回去了。

婷婷：陪會我好麼？

△ 王柏宇停下腳步，背對著婷婷。

婷婷：他家人其實早就知道他的身分，他從來都沒愛過我，我只是一個掩人耳目的工具。

柏宇：他是把他的痛苦給了妳，但妳也同樣把痛苦給了那些無辜的人。

△ 此時，趙偉霆推門進來了，他看見婷婷和王柏宇在客廳。

偉霆：你怎麼在這，你們在做什麼？

△ 婷婷見到趙偉霆後，悲傷的表情立即消失了，她站了起來，一把摟過王柏宇，狠狠地親了上去。

婷婷：我們在做什麼？這不是顯而易見嗎？你能去找男人我不能找嗎？你能做那些不要臉的事，我不能做嗎？

△ 趙偉霆克制著自己的情緒。

偉霆：既然妳都知道了，那我們就談談吧，我也不想委屈自己了。

婷婷：你委屈？你想過我嗎？你想過結婚以來我每天過的都是什麼日子嗎？我努力守護的，都被你踐踏在腳底下，我這輩子都被你這個不要臉的同性戀毀了！

△ 婷婷一邊罵著一邊抓起桌上的煙灰缸砸向客廳中的魚缸，水和魚瞬間灑落一地。

△ 趙偉霆見狀也怒火中燒，他大吼著。

偉霆：我他媽就是同性戀！我就是利用你！我就是寧願出去找亂七八糟的人也不

想碰妳，可以嗎！

△ 王柏宇打斷趙偉霆的話。

柏宇：夠了！你太過分了。

偉霆：這沒你說話的份，你以為你是什麼好東西，別在這裝聖人。

△ 王柏宇克制住自己的情緒，他沒有繼續爭執，轉身拉著崩潰的婷婷離開了。

場 61	夜	外景／公路
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 王柏宇開著婷婷的車行駛著，婷婷坐在副駕駛座。

場 62	夜	內景／車內
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 黃婷婷淚如湧泉，癱坐在座椅上，王柏宇開著車表情凝重。

婷婷：停車！

△ 王柏宇沒有理會她。

婷婷：我讓你停車！

△ 王柏宇把車停了下來，婷婷伸手去開車門。

柏宇：妳去哪？

△ 婷婷情緒有些崩潰。

婷婷：我去找男人。

△ 王柏宇疑惑地看著她。

婷婷：他不是說不願意碰我嗎？那我就隨便找個人，看他願不願意碰我。

柏宇：妳冷靜點，不要鬧了。

婷婷：我很冷靜！好啊，你不想讓我找，那你碰我啊。

△ 說著，婷婷撲向王柏宇，雙手環住他，向他索吻。王柏宇見狀十分詫異，下意識地躲閃。王柏宇掙脫了婷婷，雙手扶住她的肩，兩個人對視著，王柏宇慢慢鬆開了手。

△ 婷婷無奈地笑著。

婷婷：哈哈，你也不想碰我對吧，是啊，你也喜歡男人，你怎麼會想碰我呢。

△ 說完婷婷下了車，王柏宇立刻追了出去。

場 63	夜	外景／街道
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷踉蹌地走在路上，王柏宇一直想去抓她但都被婷婷甩開了。

婷婷：你放開我，你是誰啊？我認識你嗎？

△ 婷婷歇斯底里地喊著，然後撲向街上迎面走來的每一個行人，並抓住他們的手臂，這些人都連忙躲閃並投以鄙夷的眼光，王柏宇在她身後想要攔住她。

婷婷：你們不要我，我可以去找別人。你！你！還有你！都可以！只要不是 gay 都可以！

△ 王柏宇十分冷靜地一把拉過婷婷，大聲地說。

柏宇：妳給我清醒一點！

△ 婷婷瞪著王柏宇，眼淚開始不自覺地往下流著，她憤怒的眼神慢慢柔和了下來，然後蹲下去，癱坐在地上痛哭著。

婷婷：為什麼會這樣？我為他放棄了工作、丟了生活，連自尊也都不要了，卻落

得這個下場。是不是我錯了，為什麼所有人都要騙我都要拋棄我。

△ 王柏宇蹲下來，將婷婷擁入懷裡。

柏宇：這不是妳的錯，也不是妳是女人，只是他不愛妳而已。

△ 婷婷的哭聲漸漸停止，她緊緊地抱住王柏宇，把頭深深地埋進他的胸口。

婷婷：我好想媽媽，我好想回家，可是我好怕見到她，我還是給她丟臉了。

柏宇：傻子，都這個時候了，還硬撐什麼。

場 64	夜	內景／家
人：無		

△ 家裡依舊一片凌亂，趙偉霆沒了蹤影，地上還有魚缸灑出來的水，但魚卻都不見了。

場 65	夜	外景／河堤
人：趙偉霆		

△ 趙偉霆站在河堤上，手裡有個塑膠袋，裡面放著水和他的魚。

△ 他蹲下去，將魚倒入河水中放生。

△ 趙偉霆看著游動的魚群，喃喃自語。

偉霆：對不起。

△ 然後他慢慢站起身，轉頭望向遠方，繼續喃喃自語著。

偉霆：對不起。

場 66	夜	外景／學校教學樓天台
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 王柏宇牽著黃婷婷翻過護欄，來到學校教學樓的天台，兩個人來到邊緣的石階上坐了下來。

婷婷：我從來沒有來過這裡，好美。你怎麼知道可以這樣上來？

柏宇：因為我以前和男友來過很多次。

婷婷：就是你床頭照片裡的那個人？

柏宇：恩。

婷婷：他是我們學校的？我怎麼沒有見過。

柏宇：他和妳一樣，只知道學習和工作，兩個書呆子怎麼會認識呢。以前我最常做的事就是陪他去自習室，他看書我看漫畫。要不就是壓馬路溜躑，又或者就是來這裡看夜景。

婷婷：你們的約會行程也蠻單調嘛。

△ 王柏宇笑笑。

柏宇：是單調，但並不無聊。因為只有看見他才會心安。

△ 婷婷低下了頭，想到自己又有些感傷。

婷婷：你很愛他。那你們為什麼分手了？

柏宇：他因為憂鬱症自殺了。

△ 王柏宇說得輕描淡寫，而婷婷十分詫異。猶豫著不知如何開口。

婷婷：到底有什麼過不去的，一定要輕生呢？

△ 王柏宇嘆了嘆氣。

柏宇：人生的無可奈何太多了，尤其是我們這種人。妳也放下吧，真的沒什麼大不了的。重新做回妳自己，不是挺好的麼。

△ 婷婷依舊鬱鬱寡歡。王柏宇看了看她，又看向了遠方的夜景。

柏宇：妳折騰了我這麼多天，一直把我當保鏢呼來喚去的，明天妳也得報答我一下了吧？

△ 婷婷轉過頭不解地看著王柏宇，而王柏宇卻笑而不語。

場 67	日	外景／遊樂場
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷站在高空彈跳的天台上，被王柏宇一把推了下去。

△ 在雲霄飛車上，婷婷閉著眼睛大喊，王柏宇卻笑得很開心。

△ 鬼屋裡，婷婷被嚇得到處跑，王柏宇還故意把她推進鬼的懷裡去。

△ 噴水廣場，兩個人互相攻擊，王柏宇盛了一盆水，直接從婷婷頭上澆了下去。

場 68	夜	內景／趙偉霆父母家
人：趙偉霆、趙偉霆父母		

△ 趙偉霆和母親坐在沙發上，他爸爸蓋著毛毯躺在躺椅上，看上去很虛弱。

偉霆母：孩子，一定要離婚麼？婷婷是挺不錯的女孩，你以後未準能碰到更好的。

偉霆：不是她好不好的問題。

△ 趙偉霆欲言又止，沒有繼續說下去。

偉霆母：那你以後怎麼辦，沒有孩子，誰給你養老送終啊，你這樣媽死都不能瞑目啊。

△ 趙偉霆沒有回答。

偉霆父：把戶口本給他。

△ 趙偉霆和母親一同望向坐在窗邊背對著他的父親。

偉霆父：離婚，辭職，都隨便你，你去過你想要的生活吧。

△ 趙偉霆的父親頓了頓。

偉霆父：但是以後不要再回這個家，你從此再也不是我們家的人，我也沒有你這個兒子。

偉霆母：你胡說什麼呢？孩子，快跟你爸道個歉，他只是在氣頭上，你認個錯就沒事了。

△ 趙偉霆聽了父親的話十分震驚也倍受打擊。他低下頭沈默了片刻，然後他堅定地抬起頭，眼中飽含著淚水，他拿起桌上的戶口本，望了望母親和父親，跪下來，給他們磕了一個頭，離開了。

△ 趙偉霆的母親追了出去，而父親依舊坐在椅子上，有些顫抖，但表情依舊嚴肅冷峻。

場 69	日	外景／遊樂場
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷踉蹌地走到長椅邊坐下休息，擰著衣服和頭髮，想把水晾乾。王柏宇，拿著一只烏龜形狀的棒棒糖，交給婷婷。

△ 婷婷接過糖果，瞪了王柏宇一眼，說道，

婷婷：你是存心報復我的是不是！

△ 王柏宇笑著坐下，回答。

柏宇：何出此言啊，我們不是玩得很開心嘛。

婷婷：是你玩得很開心！

△ 夕陽照在兩個人身上，婷婷露出了久違的開心的笑。兩個人吃著糖果，

都沒有說話。

△ 過了一會，婷婷小聲地說，

婷婷：謝謝你。

△ 王柏宇瞥了她一眼，笑了笑。

柏宇：傻子。

△ 此時，王柏宇的手機突然響了起來。他突然站起身，神色慌張。婷婷見狀嚇了一跳，也慢慢站起身來。

婷婷：怎麼了？

場 70	夜	內景／急救室外
人：黃婷婷、王柏宇、李言芳		

△ 王柏宇和婷婷來到急救室外，他們透過玻璃窗看著床上躺著的老人。

柏宇：其實，她不是我媽，是我戀人的媽媽。

△ 婷婷十分詫異，停頓了片刻才開口。

婷婷：所以他走了以後，你就一直替他照顧她？

柏宇：嗯。

婷婷：她會好起來的。

△ 兩個人繼續望著病床上的老人，沈默了片刻。

柏宇：我今晚在這陪她，你回去吧，折騰一天了。

△ 婷婷欲言又止。

婷婷：我……

柏宇：呵，我都忘了，你把殼給丟了。

△ 王柏宇掏出鑰匙。

柏宇：還記得怎麼走吧？

△ 婷婷望著他沒有回答。

柏宇：路上注意安全，到了告訴我。

婷婷：那你……

柏宇：好了好了，快回去吧，明早聯繫。

婷婷：那我明天過來找你。

柏宇：好。

△ 王柏宇推著婷婷，催促她離開。

△ 婷婷回過頭向王柏宇揮手，王柏宇點頭示意。

場 71	夜	內景／王柏宇家
人：黃婷婷		

△ 婷婷進入王柏宇家，在房間內踱步了一會，坐到了床上。

△ 她看著床頭王柏宇和戀人的照片，好像有點似曾相識。她瞥到了那些放在房間角落裡的畫，她好奇地過去翻看，上面幾幅都是些風景畫，且都已經完成，簽著王柏宇的名字，而底下有一大半都是一個男人的肖像畫，但每一幅都沒有完成。

△ 此時，婷婷的手機傳來簡訊聲，嚇了她一跳。是王柏宇。

柏宇簡訊：到家了嗎？怎麼這麼久。

△ 婷婷趕緊回覆他。

婷婷簡訊：到了，剛剛進門。

柏宇簡訊：嗯，早點休息吧。

△ 婷婷呆呆地盯著眼前的畫。

場 72	日	內景／醫院病房
人：黃婷婷、王柏宇、李言芳、欣儀、哲哲		

△ 病房裡，老人躺在病床上，王柏宇坐在她面前，和她說著笑著。婷婷推門走進來。

柏宇：妳來啦。

△ 婷婷向老人打招呼：阿姨好。

李言芳：是小宇的朋友吧，聽他提起過妳。

婷婷：您身體好些了嗎？

李言芳：老毛病了，一直在醫院就沒出去過，多虧了小宇。

△ 王柏宇搞怪地挑挑眉又撇了撇嘴。婷婷走過來，坐在李言芳的床邊。

李言芳：這姑娘真好看，越越要是知道了肯定得吃醋。

△ 王柏宇皺了皺眉，卻又笑了出來。

柏宇：是，他那麼小心眼，肯定得氣死了。

△ 此時，欣儀帶著哲哲走進了病房。

哲哲：奶奶！

△ 哲哲一進門就飛撲向王柏宇的媽媽，婷婷站起身和欣儀對視著，兩個人都沒有說話。

場 73	日	外景／醫院公園
人：黃婷婷、欣儀		

△ 婷婷和欣儀坐在醫院的長椅上。

婷婷：對不起。我那天說了很多氣話，不是想傷害妳。

欣儀：我真的不知道趙偉霆的事，是後來王柏宇告訴我的，我要是早就知道，怎麼會眼睜睜地看著妳往火坑裡跳。

婷婷：都是我太傻，自己沒有發現。

欣儀：什麼你太傻啊，是他太王八蛋好嗎！別讓我看見他，否則非得廢了他不可。

△ 婷婷笑著看向欣儀，她把頭靠在欣儀的肩上，欣儀則用手環住了她，輕撫她的頭髮。

欣儀：傻缺，我要走了。今天也是哲哲一直吵著，要來看住在這兒的一個奶奶，才會過來。

婷婷：妳要去哪？

欣儀：我辭職了，準備帶著哲哲回老家了。我自己一個人帶他還是忙不過來，回家我爸媽還能有個照應。

婷婷：那妳……

欣儀：不等了，妳說得對，他根本不會回來。我們都不該騙自己。

△ 兩個人沈默地依靠在一起。

婷婷：妳後悔把哲哲生下來麼？

欣儀：當然不，但不是因為那個人。而是我覺得即使自己會痛苦，但我也沒有權力把它轉移給其他人。孩子是無辜的，既然生下來了，我就一定要讓他開心心地長大。所以！我目前最重要的就是趕緊給他找一個爹！一個又帥又有錢的爹！

△ 婷婷看著欣儀，開心又替她心疼。

欣儀：我們兩個傻子，一個錯把炮友當感情，一個錯把 gay 蜜當愛情。

△ 婷婷皺了皺眉，然後和欣儀抱著笑了起來。

場 74	夜	內景／家
人：黃婷婷		

- △ 婷婷回到久違的家，打開燈，發現裡面空了很多，客廳已經被打掃乾淨，魚缸也被搬走了。桌上放著趙偉霆給她的一封信，旁邊是離婚協議書。信中大致的內容是一些道歉的話，還有財產分配的問題。
- △ 婷婷放下信，環顧著這個熟悉又陌生的家，面無表情。
- △ 她摘下了牆上掛著的結婚照，把它轉到背面，放到角落去了。

場 75	日	內景／繪畫班
人：黃婷婷、繪畫班老師		

- △ 繪畫班的課後時間，同學們收拾著畫具準備離開。婷婷坐在自己的位子上，看著自己畫完的趙偉霆的畫像發呆。
- △ 老師走了過來，詢問她。
- 老師：怎麼這麼久都沒來了？出什麼事了？
- 婷婷：一些家務事，但都解決了。
- 老師：那就好。這畫你終於畫完啦。一幅被男人綁得死死的樣子。
- △ 婷婷不好意思地笑笑。
- 老師：料你也離不開家，出國的事自己斟酌吧，我也管不了了，下個月我就要走了。
- 婷婷：您要去哪啊？
- 老師：環遊世界。
- 婷婷：和家人？

老師：沒有，就我自己。

婷婷：一個人？您好瀟灑啊。

老師：為別人活了大半輩子，該為自己活一回了。年輕人，別到了我這個歲數再後悔。

△ 婷婷點點頭，看著老師離開的背影微笑著。

場 76	日	外景／街道
人：黃婷婷、王柏宇		

△ 婷婷背著畫走在回家的路上，給王柏宇打了電話。

婷婷：你在哪？

柏宇：在醫院，剛陪我媽做完檢查。

婷婷：欸，問你個事。你知道 RCA 嗎？

柏宇：英國皇家藝術學院？

婷婷：嗯，我現在有個機會去那讀書，你覺得怎麼樣？

柏宇：不錯啊，名校，能去當然好啊。

婷婷：那你希望……嗯，支持我去麼。

柏宇：支持啊，機會這麼難得，不去多可惜。

婷婷：嗯。

柏宇：妳怎麼了？不太開心麼。

婷婷：沒有啊。都已經自由了，怎麼會不開心。

柏宇：我等一下就沒事了，要不要出來玩？

婷婷：不了，家裡還挺亂的，我得回去收拾收拾，先這樣吧。

△ 婷婷掛斷了電話。

場 77	日	內景／醫院病房
人：王柏宇、李言芳		

△ 王柏宇在病房裡陪媽媽，但他一幅無精打采的樣子。

李言芳：今天怎麼話這麼少，怎麼了？

△ 王柏宇沒有回答。

李言芳：是不是因為那個女孩？

△ 王柏宇低著頭沒有回答。

李言芳：你對她……？

柏宇：我不知道。我覺得我還是沒辦法……

△ 王柏宇停住了，沒有繼續往下說。

李言芳：我從前根本不理解你們年輕人的情啊愛的，總覺得你們就是玩玩鬧鬧的。更沒有辦法瞭解兩個男孩子之間的感情。都怪我，那時候不懂，這種事情，哪分什麼年齡大小是男是女。

△ 老人說著說著眼眶紅了，卻沒有流下淚。

李言芳：如果你喜歡那個女孩，就去找她吧。越越他不會吃醋的，他也不想看見你一直這樣。

△ 王柏宇遲疑了很久，認真地望著母親堅定地說。

柏宇：可我還是放不下他。

場 78	夜	內景／家
人：黃婷婷		

△ 婷婷的家已經變化了很多，牆壁刷成了暖色，沙發餐桌也都換了新的，

牆上掛滿了畫，原來放魚缸的位置，現在放著一個青花瓷的水缸，裡面有一只烏龜。

- △ 快遞上門取貨，婷婷將桌上包裹好的一幅畫交給快遞。
- △ 婷婷來到書房打掃衛生，裡面趙偉霆的辦公用品都已經搬走了，書架上也落滿了灰塵。婷婷把書拿下來分門別類地整理著。
- △ 在一摞書中，掉出來一張照片，婷婷拿起來仔細地看著。

場 79	夜	內景／王柏宇家
人：王柏宇		

- △ 王柏宇坐在椅子上，神情凝重，他望著眼前的畫，手裡的筆緊緊攥著，卻始終無法繼續畫下去。屋外大雨傾盆。
- △ 此時婷婷的電話打了過來。王柏宇猶豫了一下，接通了電話。

柏宇：喂。

婷婷：你在哪？

柏宇：我在家，怎麼了？想我啦？

- △ 婷婷開著車在公路上飛馳。

婷婷：你到底是誰？

柏宇：啊？

婷婷：你為什麼會認識趙偉霆？你們到底是什麼關係？

- △ 王柏宇愣住了，沒有回答。

婷婷：所以從一開始你就是有預謀地接近我對不對？為了讓我能夠痛快地離開他？

你們一直在演戲給我看？

柏宇：沒有，妳聽我說，事情不是妳想的那樣。

婷婷：我真傻，被騙一次還不夠，還要被騙第二次，你們到底為什麼要這樣對我！

△ 婷婷歇斯底里地喊著，瘋狂地踩著油門，但她的雙手沒有控制好方向盤，汽車在大雨中開始打滑，最終撞上了護欄，摩擦著開始滑行，最終停了下來。

△ 王柏宇聽到響聲，大聲地詢問婷婷發生了什麼，卻一直沒有回答，然後電話就沒有了信號，掛斷了。

△ 王柏宇連忙放下筆，衝出家門。他的畫上是他死去的戀人，而畫依然沒有完成。

場 80	夜	外景／公路
人：黃婷婷		

△ 大雨中，汽車翻倒在高速公路上，車的副駕駛座附近掉落了一張照片，上面有三個男人，左邊是趙偉霆，右邊是王柏宇和秦越。

場 81（同序）	日	內景／醫院病房
人：王柏宇、黃婷婷、醫生		

△ 王柏宇坐在病房裡表情凝重，他望著眼前身受重傷的黃婷婷。醫生站在他一旁。

醫生：病人並沒有大礙，因為車禍有些輕微腦震盪，身上沒有骨折只是一些擦傷，醒過來就沒事了，但還需要在醫院裡觀察幾天。

柏宇：謝謝。

△ 王柏宇鬆了一口氣，醫生走出病房。

場 82 (回憶)	夜	外景／街道
人：王柏宇		

△ 王柏宇慌忙地在街道上奔跑。

場 83 (回憶)	夜	內景／樓梯間
人：王柏宇		

△ 王柏宇慌忙地爬樓梯。

場 84 (回憶)	夜	內景／酒店房間外
人：王柏宇、趙偉霆		

△ 王柏宇喘著氣看著眼前禁閉的房門，房間號是 407。

△ 門打開了，裡面是趙偉霆。趙偉霆十分詫異地看著王柏宇。

偉霆：怎麼是你？

場 85 (回憶)	夜	內景／酒店房間
人：王柏宇、趙偉霆		

△ 王柏宇眉頭緊鎖，站在窗前，眺望著窗外。趙偉霆坐在床邊，面無表情，苦笑了一下。

偉霆：所以，她都知道了？

△ 趙偉霆閉上眼，用手揉搓著頭髮。

偉霆：這一天還是來了，我就知道不可能瞞得住的。

柏宇：當初你就不應該跟她結婚。

偉霆：我沒有選擇。

△ 王柏宇轉過身，一臉嚴肅地看著趙偉霆，但趙偉霆卻依舊低著頭，沒有反應。

柏宇：她一個人很危險，我去找她。

△ 王柏宇沒有等趙偉霆的回應就往門口走去，快要出門的時候他停了下來，臉微微地側向左邊，但沒有回過頭來。

柏宇：離婚吧，為了你自己，也為了她。

偉霆：你為什麼要這麼上心？

△ 王柏宇無奈地笑了笑。

柏宇：如果秦越還在，他也會這樣勸你。他肯定也不願意看到，你現在這個樣子。

偉霆：秦越……你知道我有多羨慕你們倆嗎，無論面對怎樣的目光、怎樣的指責，你們起碼有彼此，可我永遠都只能自己承受。他走了，你可以用愛人的身分緬懷他，但我連悼念他的資格都沒有。

△ 王柏宇停頓片刻，然後快步地離開了，留下趙偉霆一個人，他依舊呆坐在床上面無表情，眼睛出神地盯著地板。

場 86	夜	內景／醫院病房
人：王柏宇、黃婷婷		

△ 入夜，婷婷依舊昏迷，王柏宇也趴在病床邊睡著了。

場 87A（夢）	夜	外景／學校校園
人：王柏宇		

△ 王柏宇匆忙地在學校中跑著，神色慌張，好像在尋找什麼。他看到了教學樓，愣了一下，然後快速向那裡跑去。

場 87B (夢)	夜	外景／學校教學樓樓梯間
人：王柏宇		

△ 王柏宇飛速地在教學樓地樓梯間奔跑。

場 87C (夢)	夜	外景／學校教學樓天台
人：王柏宇、黃婷婷		

△ 王柏宇慌忙地來到學校天台，他看到一個人影站在天台邊緣，身體向前傾著，他定睛看向那個人，是婷婷。

柏宇：婷婷！

△ 王柏宇看到婷婷的狀態十分緊張，他慢慢向前邁著步子，不敢輕舉妄動。

△ 婷婷轉過頭，十分鎮定，臉上甚至還帶著一絲微笑，風吹起她的裙角和頭髮。

婷婷：你為什麼也要騙我呢？

柏宇：我沒有，我沒有騙妳，妳先下來，好不好？

△ 婷婷流出了眼淚，但依舊是笑著。

婷婷：你就算不是騙我，也只是可憐我，對不對？

柏宇：不，不是的。

婷婷：我好累，我快堅持不住了。

柏宇：不要，不要！

△ 婷婷雙手張開，向後一倒，緩緩地落了下去，臉上沒有憤怒和痛苦，只

有淡淡的悲傷。

場 88	日	內景／醫院病房
人：王柏宇、黃婷婷、李言芳		

△ 王柏宇猛然從病床旁驚醒，喘著粗氣，眼前是還在昏迷的婷婷。天已經亮了，但雨還是沒有停，只是變小了許多。王柏宇慢慢伸出了手，將婷婷的手緊緊握著，但是很快就鬆開了。

△ 李言芳緩緩地推開門，進到病房裡來，還穿醫院的病服，她心疼地看著婷婷和王柏宇。

李言芳：你去睡一會吧，昨晚到現在都沒好好休息，她醒了我叫你。

△ 王柏宇遲疑著，被李言芳驅趕到一旁的沙發上去了，李言芳則是坐在了床邊。王柏宇拿起手機編輯著信息。

場 89	日	內景／趙偉霆新家
人：趙偉霆		

△ 趙偉霆在自己的新家中整理房間，這是一間很小的屋子，堆滿了雜物還十分凌亂。趙偉霆聽到敲門聲，是快遞員，他簽收了包裹。

△ 趙偉霆打開包裹，發現是一幅畫，畫的是他自己，畫作底下簽著婷婷的名字。

△ 此時，他手機接到訊息，表情突然凝重起來，他放下手機，望著桌上的畫像，輕輕地撫摸著。

場 90	日	內景／醫院病房
------	---	---------

人：王柏宇

△ 病房裡十分寧靜，王柏宇躺在沙發上睡著了，另一側的病床上空著，黃婷婷和李言芳都不在病房裡了。

場 91

日

外景／醫院公園

人：黃婷婷、李言芳

△ 雨已經停了，太陽光漸漸穿過雲層灑下來。婷婷和李言芳坐在醫院樓下的公園裡。周圍都是出來散步或者坐在輪椅上的病人。

李言芳：雖說妳傷得不重，但還是應該多躺一躺。

婷婷：病房裡太悶了，壓得我喘不過氣來。

△ 婷婷還是沒有從之前得知的真相中回過神來，一直愁眉不展的。她抬起頭發現面前居然是趙偉靈，他們詫異地看著對方，都沒有開口。

李言芳：小偉？你怎麼來了？

偉靈：我來看一個朋友。

△ 趙偉靈回過神來。他回答著李言芳，但眼睛卻不時地看向婷婷。而婷婷也靜靜地聽著他們的對話。

偉靈：您最近身體好些了嗎？

李言芳：挺好的，就是還得在醫院裡待著。你爸爸呢，身體怎麼樣？

偉靈：最近還不錯。

李言芳：你的事我也聽柏宇提起過，你也別怪你爸爸，他這個歲數很難接受這些。

你好好過自己的，可千萬別像越越那麼傻。

偉靈：我知道，謝謝阿姨。那您保重身體，我先走了。

李言芳：你不去看你朋友了？

偉霆：已經看過了。

△ 趙偉霆望著婷婷，帶著愧疚與不捨，婷婷也看著他，淡淡地笑著。

偉霆：再見了。

李言芳：再見，有空來找柏宇玩。

△ 趙偉霆用唇語對著婷婷說了對不起，婷婷點了點頭，也沒有出聲。

△ 趙偉霆轉身離開了。

李言芳：這是越越和柏宇的朋友。

婷婷：他們，很要好嗎？

李言芳：是，他和越越是大學同學。這孩子也挺可憐，也是那個情況，被家裡發現，逼著結了婚。越越會想不開，多少和看到他的處境也有關係。唉，我們不是他們，真的無法體會他們的痛苦和無奈。但如果我能早一點懂，也不至於逼得越越走上絕路。

△ 李言芳淡淡地說著，沒有發現一邊的婷婷已默默地流下眼淚。

△ 王柏宇從醫院住院樓中匆忙地跑出來，他焦急地環顧著公園，在尋找婷婷和李言芳的身影。一個回頭，他看到了她們，李言芳也看到了他，她站起身招呼他過來。婷婷坐著沒有動，她笑著擦了擦淚水，看著王柏宇朝她們飛奔而來。

場 92	日	內景／繪畫班
人：王柏宇、繪畫班女學生		

△ 王柏宇在繪畫班給學生們上著課。他走在學生之間，一個個耐心地指導著他們的畫作。

柏宇：嗯，越來越不錯了。

學生：謝謝老師。

柏宇：笑得這麼開心，肯定畫的是妳喜歡的人吧。

△ 女學生害羞得紅了臉，沒有回答。

柏宇：不過我跟妳打賭，妳這幅畫肯定畫不完。

學生：為什麼？

柏宇：除非有一天妳不喜歡他了，要不然這幅畫一定會一直畫下去的。

△ 女學生不太理解，露出疑惑的神情。

柏宇：好好加油，看妳的資質，有機會的話，學校可以幫妳申請去 RCA。

學生：真的嗎？

柏宇：當然了，之前這裡的一個學生，現在就在那上學呢。妳畫得不比她差。

學生：謝謝老師！

△ 王柏宇繼續游走在學生之間，不時地指導並調戲著他們。講台上，王柏宇自己的畫板上，貼著一幅沒有完成的畫，畫裡面的人是婷婷。

場 93	日	內景／婚禮
人：王柏宇、秦越、黃婷婷、趙偉霆、賓客們		

△ 婚禮現場熱鬧非凡，金碧輝煌的大廳懸掛著一盞盞水晶吊燈，閃著亮光十分刺眼。賓客們落座在一張張圓桌邊，觥籌交錯，談笑風生。大門打開，婷婷穿著潔白的新娘禮服，臉上帶著幸福的笑容獨自走來。賓客們集體起立鼓掌，笑著迎接新娘的到來。

△ 趙偉霆站在舞台中間，穿著筆挺帥氣的新郎禮服，他望著婷婷，緊張的臉上掛著一絲笑容。遠處靠近邊緣的一桌，有兩個人沒有站起來，而是

坐在位子上看著這場婚禮。

秦越：我們永遠都不要走到這一天。

△ 王柏宇看著秦越鬱鬱寡歡的樣子有些心疼，連忙說道。

柏宇：胡說，以後我們一定要辦一個風風光光的婚禮！

△ 秦越看著油嘴滑舌的王柏宇，無奈地笑了笑。

△ 舞台上，婷婷和趙偉霆在親人朋友的注視下擁吻著。

柏宇：那個女孩，好像你啊。



The image features a large, faint watermark of the National Chengchi University logo in the background. The logo is circular and contains the university's name in Chinese characters '國立政治大學' at the top and 'National Chengchi University' at the bottom. In the center of the logo is a stylized flower or sunburst design with the characters '政大' (Chengchi University) inside it.

**《感同身受》劇本創作論述**

## 第壹章、緒論

### 第一節 創作緣起

「每一位同妻所經歷的婚姻,從開始的那一刻起,全都是一場凌遲的開幕與幸福的終結。」——李銀河。

同妻,同性戀妻子的簡稱,是在男同性戀者背後,更為隱秘和不為人知的群體。而李銀河(1999)對於同性戀這一現象的解釋為,同性戀這一性取向是指以同性為對象的性愛傾向與行為;同性戀者則是以同性為性愛對象的個人(男人或女人)。

全球都存在著“同妻”現象,但相較於西方思想比較傳統的中國,在仍存在有封建與儒家文化的影響下,這一群體的數量比較龐大,處境也很艱難。

談及創作緣起,要追溯到我從小到大的所見所聞。我生長在北京,生活環境比較開放,到高中時期同志這個話題在中國大陸越來越被提及,我也意識到這一群體的存在並開始關注他們。從那時起,我瞭解了身邊一些同學與朋友的同志身分。在和他們的相處中,我瞭解到了他們的與眾不同,卻又和其他人一樣的平凡普通,瞭解到他們的敏感脆弱,卻又堅強地承受著外在的沉重壓力與內心的自我否定。我希望可以為這個群體發聲,因為他們就是一個個正常的人,可愛的人。

步入大學後,同學與朋友來自五湖四海,成長與生活背景各不相同。這些不同背景的人,其中也不乏同志,或許是由於已經有了一定年紀,即將步入社會,因此比較受困於家庭壓力與家人的期望。他們或許有著自己的同性伴侶,但也會

遵從著家中旨意，有著成家立業的打算，甚至有些已經結婚生子，我看到的這類情況大部分都為男性。在無奈與同情之心的同時，我卻也驚覺他們基本毫無例外，沒有一個對於未來或當前妻子有所顧念與愧疚，毫不自知對於妻子的欺騙與殘忍。他們雖然是同志這一弱勢群體，承受著家人的壓力與社會的責難，卻沒有發現自己也是迫害者，他們的妻子，才是弱勢中的弱勢，不用提及法律保護，甚至很多人都不知道他們的存在，或著直接忽視這個確實存在、不被關注、痛苦無處言說、利益沒有絲毫保障的群體。

戀愛自由確實應當得到支持，值得慶幸同志已被更多的人接受，美國也於 2015 年通過了同志婚姻法案。而在中國大陸傳統觀念的壓迫也實屬無奈，父權社會的思想根深蒂固，這對於男性女性來說都有不同程度的負面影響，男人被要求一定要結婚生子，女人則要以夫為貴，導致同性戀群體的尷尬處境。但是這並不代表可以為達個人目的，就可以將更多的傷害加之到其他人身上，不能因為為了解決傳宗接代的壓力而去傷害並壓迫別人，並導致同妻這一群體的出現。

在當今的文學與影視作品中，很多藝術家都探討了同志的話題，很開心這個群體可以在藝術上得到如此眾多的關注與支援，但可惜的是，我們基本找不到以同妻問題作為主題的作品，例如李安導演在 1993 年拍攝的同性題材電影《喜宴》，就講述定居在美國的同性戀者高偉同為了打發從臺北而來逼婚的父母，與因為拿不到美國綠卡發愁的非法移民女畫家顧葳葳假結婚而展開的一連串故事。雖然作品觸及了形式婚姻與同妻的話題，卻關注點還是在同志與家庭的問題。然而對於同妻的問題，我們不能再視而不見。

同時，女性同志的丈夫「同夫」也是社會上存在另一個問題現狀，但本文以

父權思想為重的中國社會作為切入點，暫且僅分析男同志以及其妻子這一面向。另外，也存在男性的雙性戀者與女性結婚的情況，在此一並列入同妻這一話題加以討論。

## 第二節、創作背景

據致力於同志研究 22 年的專家張北川（1994）估算，中國大陸 80% 的男同性戀者以及男同性戀者中的部分雙性戀者，會進入婚姻或已在婚內，人數約為 1600 萬。這也意味著，在中國大陸的同妻群體從狹義上來講，數量達到 1000 萬人以上。在這樣的背景下，我們不得不去更加關注同志群體，以及隱藏在他們身後的同妻群體。

### （一）同志問題現狀

在當今社會中，同性戀這個話題已經越來越多被提及。「隨著 19 世紀對人類個性發展與人類性行為研究的開展，人們開始了對同性戀現象的研究……僅從 1898 年到 1908 年間，關於同性戀這一問題的出版物就達到 1000 種以上，隨後的 90 年間，關於同性戀的研究就更多了。」（李銀河，1999，頁 212）。然而在東方國家仍具有更多傳統的框架，開放程度無法與西方國家相比。尤其在中國大陸，同志還是處於非常敏感的位置，「直到 90 年代以前中國大陸竟沒有一部關於同性戀的研究專著，這實在是令人驚異的事情。」（李銀河，1999，頁 213）。

但值得一提的是，近年來同志的利益問題被更多關注，越來越多人開始接受

並改善對此團體的看法。「從 20 世紀 90 年代開始，中國也進入了網路時代，互聯網的出現為同性戀者提供了嶄新的溝通渠道和發言空間……據在同性戀圈中頗有影響的“廣州同志”網站的統計，中國大陸同性戀者的網站或以同性戀者為主要訴求對象的網站或網頁，總數接近 3000 家。這些網站的側重學術研究，有的側重文學藝術，有的側重資訊交流，對同性戀者的生活產生了巨大而深遠的影響。」（劉達臨，魯曉光，2005,頁 86）。這一部分的數據統計，已經過去了十餘年，在網路發展迅速的今天，人們對於同性戀的看法又必然有了長遠的進步與改變。

同時，在法律與醫學角度，同性戀也得到了關注與研究和地位上的改變。「自基督教成為羅馬國教以來，西方社會對同性戀的嚴厲態度直到 19 世紀才開始改變，同性戀者終於被承認為一群有特殊傾向的人，而不是單個的罪人或病人。」（李銀河，2009，頁 394）。並且 20 世紀下半葉以來，各國關於同性戀的法案開始明顯放寬。80 年代末，美國有 22 個州允許同性戀合法存在。1988 年 12 月，丹麥國會通過同性愛婚姻法，使丹麥成為世界上第一個同性戀婚姻被法律認可的國家。時至今日，同性婚姻在全球四大洲的部分國家都已得到合法化。保護同性戀權益於現今歐美多國被視為如同反對歧視少數族裔一樣的絕對的「政治正確」。醫學方面，美國心理協會位於美國首都華盛頓，成員總數超過 15 萬人，其中包括研究人員、教育學家、臨床心理醫生、心理學顧問和學生等。早在 1973 年，他們就已經不再認為同性戀是一種精神疾病，將它從精神病手冊中取消了。2001 年 4 月 20 日，「中國精神障礙分類與診斷標準」第三版出版，在診斷標準中對同性戀的定義非常詳細，同性戀的性活動並非一定是心理異常。由此，同性戀不再被統劃為病態。不再把同性戀看作成罪惡或是病態心理，這是全世界到中國社會

的進步。在這樣的社會發展下，有更多的同志選擇向父母甚至社會公開自己的同志身分，支持多元化戀愛的浪潮愈發高漲。

## （二）社會環境的影響

雖然關於同性戀的問題研究已經有了長足的進步，態度也逐漸在改變。但在中國大陸，由於籠罩在傳統遺留下來的父權社會環境中，並且傳宗接代的思想也十分根深蒂固。在這樣的情況下，同志話題還是十分敏感甚至不可觸碰的。因此，有眾多同志受到這種因素的限制，使其日常生活甚至精神層面都產生了惡性影響，備受社會輿論壓力、與家人分崩離析、與愛人被迫分離等等。

顯而易見同性戀者是這種情況的受害者，從而他們不得不選擇「形式婚姻」，即為了某種目的而與另一人進行婚禮或法律上的結婚手續，但實際上只是名義上的夫妻身分，而無實質內容。這種情況確實屬於無奈之舉，大多男同性戀者最終都會做出如此選擇，來面對家庭以及傳宗接代的壓力，據張北川（2012）分析，中國大陸由於一胎化的政策，使得很多男同性戀者或遲或早幾乎都會進入婚姻。

然而，這些男同性戀者大部分卻並不自知，自己如此做法會對其妻子造成怎樣的嚴重影響，或是即使知道也必須做出這種選擇。這就要聯繫到中國大陸傳統的父權制背景，「傳統中國文化的父權制持續了幾千年，其深度和廣度使其他文化望塵莫及。這個高度等級制的社會所強調的主要價值觀包括：按照等級順序的服從，君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱。女性的「三從」，在家從父，出嫁從夫，夫死從子……」（李銀河，2005,頁 18）。雖然世界大部分國家和地區都已經步入了文明社會，但男女的不平等，女性在社會和家庭中地位和權利地位較低的情況

還是照常存在，在曾經受傳統思想影響深遠的中國更是如此，從而在文化原因的背景下讓男同性戀者為了解決個人問題，無意識地或無所謂地造成了「同妻」這一現象的出現。

### （三）同妻群體的流離失所

當有越來越多人關注同志群體利益，為他們站臺助威的時候，但是卻有鮮少的人去理解體會，同樣也是受此類情況迫害的同妻這一群體。

當「同妻」一詞進入我們視野後，我們才稍微意識到原來我們的周圍還存在著這樣一群生活在無愛、無性婚姻中的命運悲慘的女子。通過她們不同的悲慘際遇，人們才得以了解這個隱秘的群體。同妻在婚姻中的痛苦，折射出傳統觀念對同性戀者的壓力，但這也只增不減地將絕望與無助累積到同妻的身上。然而，在這樣的情況下，目前大陸的同妻，大多處於沈默的狀態，根據李銀河的分析，原因有二。

（1）盡管對婚姻狀態與質量有所懷疑，但並不會想到丈夫是同性戀者，或者不想去承認這一事實。同妻在很多情況下不會發現或想到自己丈夫是同性戀，不僅是丈夫自身的隱瞞，而且在中國大陸的傳統思想下，多數女人都以夫為尊，不會質疑自己的丈夫，甚至在文化程度並不十分發達的地區，很多妻子不會想到自己的丈夫會是同性戀的身分。

（2）盡管發現丈夫是同性戀者，但是出於對丈夫與孩子的保護而不願意說出來，或者受到丈夫甚至其家人的迫害，有苦說不得，只能默默忍受。身為異性

戀者的同妻，部分會為了家庭以及孩子委曲求全，不為自己爭取利益，甚至還有可能受到家庭暴力和冷暴力的困擾。女性在與男同性戀婚姻中受到虐待的記錄，古已有之。郝帥斌（2011）研究了魏晉時期的同性現象，北魏汝南王元悅喜好男色，除不與妻妾同房外，對她們輕則怒罵，重至捶打。他的夫人閻妃雖貴為王妃，猶被毆打後趕出家門。胡太后派人探視後，才發現閻氏被打臥床，瘡口尚未愈合。同時，因為法律漏洞，同妻的權益無法伸張，這一弱勢群體可能產生各種心理問題。甚至部分男同性戀騙婚者的家屬，還會主動幫助其向女方施壓。

在近些年來，同妻群體才漸漸被大家知曉，而我們也應該給予他們更多的關注與援助，讓已經成為同妻的人脫離痛苦，並避免更多不知情的同志未婚妻走入婚姻的泥淖。在社會思想層面，應該完成的是以保障女性權利、尊重女性生命的群體意識來取代那些讓女性成為生育者、讓女性成為幌子的不良意識。並且我們也無法排除，即使開放代孕、同性婚姻等，男同性戀者還是會為了享受男權社會中婚姻的傳宗接代和社會效益而騙婚。這一系列複雜的情況，都要通過社會各界的共同努力來進行改善。

### 第三節、創作目的

本創作的目標是編寫出完整的劇情片劇本。劇本的素材收集與創作主要是以文獻法為主，首先了解商業電影劇本的創作規範，並收集、整理對於同志議題、中國大陸傳統思想的相關文獻，從而對於「同妻」議題進行分析研究。最後整合所有的資料，依循劇情片的故事歷程，撰寫成分場對白本。

我希望通過這個劇本的創作為同妻這個悲慘的群體聲援。在剖析同志現象、

移出外界對於此群體的刻板印象，並呼籲社會對於同志的寬容之外，更請大眾可以關注同妻這一群體。希望不僅是同志，包括他們的家屬以及社會大眾都能意識到造成“同妻”現象的危害，也希望女性群體可以為自己的利益發聲，控訴自己被迫害的現狀，勇敢走出這種畸形的婚姻，不做沈默的羔羊，從根源上杜絕這類情況的發生。

#### **第四節、未來章節規劃**

在接下來的章節中本創作將分別撰寫文獻探討、創作理念、劇本以及結論。首先在第貳章中將針對傳統思想與文化的肇因、同志問題的困境與發展以及形式婚姻中兩性各方面的壓力進行文獻探討，聯繫歷史問題以及社會現實淺析同志問題以及同妻出現的原委。之後在第參章中，將著重於劇本的創作闡釋，根據不同的編劇理論分析人物、情節以及結構，並整理出劇本的故事大綱與分場大綱。在第肆章中是完整的對白本。最後的創作心得與回顧檢討將在第伍章中呈現。

## 第貳章、文獻探討

關於本作品的文獻探討，我不想著墨於作品本身的結構與情節方面，因為作品想要表達的主題是比較特殊且是我最想要探討的內容。因此本章的文獻探討會從中國傳統思想與文化的根源來分析同志與同妻這兩個弱勢群體中矛盾與問題的肇因，以及同志群體的現狀、困境和發展，最後論及同志的衍生群體同妻的社會與心理壓抑，並與劇本中的相關情節進行呼應。從而應證作品中各個角色所面臨的問題與矛盾所在，他們各自經歷了怎樣的心路歷程，並面對問題與矛盾時將做出如何的選擇，在批判同妻現象的同時賦予作品比較正向的價值觀態度。

### 第一節、傳統禮教與婚姻觀念

#### (一) 文化民族主義思想

探討同妻這一嚴肅的社會議題不得不從根源談起，需要聯繫中華民族自身的傳統文化思想，才可以進而分析並理解這個問題的現狀。

郭洪紀（1997）在其著作《文化民族主義》中提到了關於中國民族主義中的文化與傳統現狀，他指出中國作為歷史性的文明大國，地域遼闊，族群眾多。但是，由於自然環境、生態條件、經濟生計以及民族分佈模式等因素的制約，使主體社會的同質性一向來自華夏中心意識的不斷累積，所以宗教習慣、地緣鄉情、詩歌語言、衣冠服飾、日常行為等等都被倫理化、政治化了。「這時中國民族主義的結構性特徵，它不僅塑造了中國人的外型，也陶鑄了中國人的心靈，而且，

由帝國文明演化的天朝心態，也一向是以不寬容態度或最強硬手段來對付同一族群的疏離傾向，滿足族體的完整性和歸屬感。」（郭洪紀，1997，頁9）。

可以看出一個國家會因為其中心意識的累積，在各種思想與文化達到某種程度上的統一。對於中國來講，幾千年文明的積澱，促使了中華民族的現狀，也塑造了中國人的性格，同時，這樣的主體社會的同質性使得所有人都必須向大眾的思想與文化靠攏，達到所謂民族的完整性和歸屬感。因此，在這樣的一種大環境下，所有違背傳統概念的事物都會遭到或多或少的質疑。而同志問題可以歸於上述提到的宗教習慣與日常行為等多個範疇，必然對傳統造成了巨大的沖擊，致使其自身以及引伸出來的其他議題，包括本創作所討論的同妻問題都會因此而受到嚴苛對待。

## （二）傳統婚姻觀念問題

中華民族從古時開始就是具有優越性的民族，在各個方面包括語言、文字、禮俗等都有特殊的造詣，許多國家都願意承受漢族的文化乃至文字（翁賀凱，2010）。而正是「因為中國的文字、禮俗、政教垂傳數千年，從來未有其他文化與之對立或比較過」，所以中國文化「無形中變成一種惰力，變成煤爐中的煤渣，而缺少生命更新的作用，缺少外界的刺激……幾千年來不知不覺養成一種自大自驕的神氣」（張君勱，1938,頁16）。

張君勱進而指出中國以孔孟之道為核心的政治思想、綱常名教、制度禮儀早已經與現實生活脫節。莊萬壽（2011）在其著作中也分析孔子與其後主人本的孟子等結為儒家的學派，在漢朝以後，孔子及其子孫家族成為政治的、宗教的儒教，

成為帝王的守護神。「包括大一統的中央集權、籤緯迷信的神學、封建階級的禮教、聖人的先驗道德、家天下的父權，封錮人性的科舉，構成了阻礙思考、批判與妨害當代自由、民主的儒教。」（莊萬壽，2011,頁 324）。

用這一現狀來分析本文探討的問題，同志會選擇結婚，而使得同妻這一現象產生的原因，在很大程度上就是由於在傳統思想與文化下，中國人對於婚姻已經具有的根深蒂固的觀念。中國傳統的婚姻觀念是在中華民族的發展過程中逐漸形成的思想體系，這些思想體系有著特定的社會實踐基礎和社會思想基礎，其中有些婚姻觀念是在特定的社會生活實踐當中逐漸形成的，還有些婚姻觀念則是在中國傳統文化的熏陶下逐漸形成的。其中，傳宗接代思想就屬於中國傳統的婚姻觀念，也是封建婚姻觀念的核心部分。

學者劉京娟和趙永軍（2014）談到，《荀子·札記》當中有許多對祭祀之禮的種種表述，其中就可以看出儒家在生死觀上雖然沒有認同人死後尚有靈魂存在，但是他們也沒有認為人死了之後就完全消滅了，所以認為人的子孫是人的身體的一部分，子孫的繁衍相當於人的生命的延續，認為只要人有了後代就相當於沒有完全消滅，仍然活在這個世界上。《禮記·昏義》當中也有這樣的記載：「昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也。」這裡將婚姻的目的就看作是傳宗接代。

因此在這種壓力情形下，同志群體會因為個人選擇或是家庭以及社會的壓力做出結婚的決定，並完成傳宗接代的任務。從而，致使同妻這個本不應出現的群體開始出現。當然，我們也並不能將所有問題都歸結于傳統的思想與文化上，只是需要學會取其精華去其糟粕。

### (三) 封建傳統下的女性壓迫

最後，探討同妻這一議題，不得不論及在傳統思想與文化下，女性一直以來的社會地位與性別特徵。

莊萬壽（2011）在其著作中指出，在傳統儒家文化中，男女關係是整個社會秩序化和倫理關係建構的起點，這也就決定著作為封建主體的儒家婦女觀的發展方向。處於母系氏族時期的女性在社會中地位極其尊貴，但是隨著生產力的發展，男性經濟地位的提高，男權思想開始出現。商代開始，男性逐漸取代女性成為主宰。為了鞏固父權制這一巨大成果，社會各方面採取措施以抑制母權制來鞏固男性的絕對統治，並試圖按照男權社會的需求來塑造女性社會角色和性別特徵，剝奪女性的財產占有權和支配權，從精神和物質兩個層面加深女性對男性的依附。在以儒家為主的君權、父權之禮教思想束縛下，女性要受到夫權的蹂躪，傳統經書如《禮記·內則》、《昏義》等規範女性言行已經不少。「而四千年的封建專制中，在男性統治思想的麻醉下，女性不僅不曾為自己的人格與自由說話，且更勇於自我作賤，著書立說來壓抑自己。」（莊萬壽，2011,頁 302）。

李銀河也在其著作《兩性關係》中分析了中國父權社會下的女性現狀，「在對世界各種文化、各種社會的比較研究中，中國的父權制被認為是最典型、最完備的父權制，而且是一種男女不平等程度較高的父權制。」（李銀河，2005,頁 18）。她指出傳統中國文化的父權制持續了幾千年，其深度和廣度使其他文化望塵莫及。在家庭中，女性改善地位的途徑是生育男性子嗣和「媳婦熬成婆」，由於是男居制，妻子的親戚無法幫助她；妻子在夫家陷入孤立無援的境地，只能獨自在男權

的壓迫中掙扎；婆婆控制媳婦，婆婆成為「男性權威的代理人」等等，而這其中許多價值觀都沿襲至今日的中國社會之中。

不難看出，在儒家文化占據主導的封建思想與文化發展歷程中，儒家兩性關係以其獨特的方式控制著女性的思想和活動，它在極力張揚著父權統治合理性的同時，又在壓迫、奴役著女性，把女性作為男性與家庭的附庸。當同志群體在面對壓力時，會選擇沒有感情的婚姻，用傷害一個人來成全自己、家庭乃至整個社會。這是同妻這一弱勢的女性群體的悲劇，也是傳統思想下整個社會的悲哀。

## 第二節、同志議題的困境與改變

在社會的傳統思想影響下，同志群體面臨著眾多問題與困境。同志本身也是弱勢群體，從古至今都有著無限的辛酸與無奈，在社會中沒有地位，受到惡劣對待，在醫學上很長一段時間被認定為一種精神疾病，在法律層面沒有受到保護缺少人權，很多同志也無法與伴侶結婚等等。同時，又有前文所述的來自傳統思想的壓力，「自元朝開始，公眾態度日益將性視為隱私之事。雖然同性戀得到接受，但是絕對的同性戀者受到譴責，因為不能生育子嗣，延續香火。」（布羅夫 Bullough, V. L., 1976, 頁 370）。同時，其他多元的原因影響下，中國大部分同志都會選擇形式婚姻，造成自己與妻子，以及雙方家庭的痛苦與矛盾。因此研究同妻問題，不得不從同志問題開始分析，如果同志問題可以得到妥善解決，那麼自然同妻問題也會有著手解決的方向。

## (一) 同志議題概述

懷特姆(1938)根據其大量的研究表明,同性戀者雖然在整個人口中占少數,但其絕對數量並不少;尤為重要的是,它是一種跨文化而普遍存在的現象。他對美國、瓜地馬拉、巴西和菲律賓四國的比較研究中曾得出過下列重要結論:(1)這些社會中都存在著同性戀現象;(2)在這些社會中,同性戀者在人口中所佔比例十分接近並保持穩定;(3)社會規範既不能阻礙也並不助長同性戀傾向,換言之,同性戀傾向並不會因為某個社會對它持嚴厲的否定態度而減少,也不會因為社會規範的寬容而增多;(4)只要存在一個足夠大的人群,就會產生同性戀亞文化。(5)雖然所在的社會不同,同性戀者在行為興趣和職業選擇上趨於一致;(6)所有的社會都會產生相似的性關係連續體,從男同性戀到女同性戀,種類齊全。

凱查多利(1985)在《人類性行為基礎》一書中也表達過類似的觀點,他分析同性戀者當中既有窮人也有富人,既有受過高深教育的人也有無知無識的人,既有有權的人也有無權的人,既有聰明的人也有愚笨的人。同性戀存在于各個種族、各個階級、各個民族和各種宗教信仰的人們當中。通過眾多研究都可以看出,同性戀並不是由某種特殊的社會結構產生出來的,而是在各種不同文化背景下人類性行為的一種基本形式。

## (二) 醫學與法律層面的探索

著名心理學家佛洛伊德曾經受到一名美國母親的求助,她因為自己的兒子是同性戀,希望向身為精神病醫師的佛洛伊德尋求解決辦法。但是在佛洛伊德的個人立場,他拒絕將同性戀視為一種疾病,更不主張同性戀行為應該被定義為有罪

的，在他給這位母親的信函中寫道，

同性戀確定是沒有任何可取之處的，但是它也絕非什麼可恥的事情，它不是邪惡、不是墮落，它不能被歸類成一種疾病；我們認為它是性功能的一種變異，是由於性發展受到特定的阻礙所造成的。許多受到高度尊崇的古人和現代人都曾經是同性戀，他們其中有幾位還是最偉大的人（柏拉圖、米開朗基羅、達文西等等）。將同性戀當作一種犯罪來加以起訴是很大的不正義，而且也是殘忍的。

（葉宗顯，黃元鵬譯,2012，頁 106）

然而遲至 1973 年，佛洛伊德關於同性戀不是疾病的觀點才終於被多數精神病醫生所接受，其標誌是，美國精神病協會在 1973 年以壓倒多數票將同性戀者從精神病患者的隊伍分離了出去。在此之前，同性戀一直被列在《美國精神病診療手冊》上。這一事件極大地改變了一般公眾對同性戀的看法。（李銀河，1999）但在中國大陸，這種意識卻晚了二十多年，直到 2001 年，中華精神病精神醫學會才把同性戀從病態化中去掉。

以上是同志問題在醫學方面的現狀，在法律層面，同志問題也經歷了複雜的變遷。「不同的時代、不同的文化、不同的宗教、不同的社會，對它採取過或贊成、或反對、或忽略的態度。同性戀法律地位的變遷，不僅對於同性戀者的處境是至關重要的，而且對人類的法律思想產生了深遠的影響，例如，將法律與道德劃分開來的思想。」（李銀河，2009，頁 389）。

葉宗顯（2012）對同志在法律層面上的問題也有過如下概括，世界上有許多

國家若非現在仍然有、就是曾經有過禁止同性戀行為的法律，其中大部分是基於主張同性戀既異常且不道德的宗教信念。在西方世界中，這些法律一直都受到檢視和討論，但是在世界上仍有其他地方（例如印度和新加坡）如果從事同性戀行為則可能被判處坐牢。而在阿富汗和伊朗，同性戀受到的懲罰則是處決。然而，世界上有許多國家已經廢除她們的性悖軌法規，或者也可能從未完全地加以執行。

可以說在全世界的整體趨勢上，同志問題的法律地位是逐漸提升的，然而其中存在的道德問題以及社會大眾對於其態度，還是不容過分樂觀。李銀河(2009)認為，儘管同性戀的法律地位已極大地改變了，基督教會地觀點卻仍然認為，即使同性戀在法律上不再成立為犯罪，但它仍屬於不道德行為，應當使用法律制裁之外地辦法來加以對付。在基督教關於同性戀屬於「違反人類天性的罪惡」這一思想統治了十幾個世紀之後，人們對同性戀的態度從 20 世紀初開始鬆動。當然這一變化僅僅發生在那些曾經對同性戀採取嚴厲態度的社會中，像中國這樣在歷史上一向對同性戀採取寬鬆忽視態度的社會，並沒有這種顯著的變化。

雖然看似中國並沒有像世界其他某些地方，對於同性戀問題在法律或道德規範上做出具體的制裁。中國對於同性戀沒有明確的法律條文加以禁止，發生在兩個成年人之間的自願的同性戀行為，只要不涉及未成年人，無人告發，很少會導致法律制裁。但是在中國同性戀問題面對的除了合法地位問題外，還有就是社會觀念中，整個社會對於同性戀的不理解與不接受，雖然不構成犯罪，但是很多人還是會在心理上保持著鄙視的態度，這類歧視或許比法律的影響還要大(李銀河，2009)。

李銀河指出（2009,頁 423），同性戀在中國的處境也像許多其他問題在中國的情況一樣，面臨的不是嚴酷的迫害和仇視，而主要是主流社會的忽視和蔑視。這本是一種稍好的處境。然而，也因此使中國的同性戀者滋長了一種苟且偷安的心境，希望永遠躲在陰影中生活，與世無爭，不願也不敢發起激烈的改造。這種「中庸」的處世哲學深植於中國人的傳統文化和心態之中。因此，這種情況看來還會持續很長一段時間，直到西方同性戀權利運動取得更多進展，例如在更多的國家和地區爭得合法地位、同性婚姻權利、平等就業權利，在世界上更多的人們對同性戀的看法有了更大的改變之後，中國的同性戀才有可能在更大的程度上為中國社會所接受、容納，得到較好的待遇，將現狀的問題得以解決（李銀河，2009）。

### （三）同性戀者的婚姻議題

延伸到法律層面之後，就可以引出本作品最想要探討的部分，也就是同性戀者的婚戀問題。關於同性戀者的「形式婚姻」問題會在下一節談及，本段落著重探討建立同性婚姻的相關問題。

首先值得肯定的是，到目前為止，全世界很多地區都在為同志群體爭取合法的婚姻權利，並且也取得了許多不錯的成果。1988年12月，丹麥通過了同性愛婚姻法，使丹麥稱為世界上第一個同性戀婚姻被法律認可的國家。「瑞典、挪威、冰島、芬蘭、匈牙利、西班牙和比利時相繼跟進，允許同性者在政府登記伴侶關係，或者登記為家庭伴侶關係，享受等同或類似異性配偶的各項權利。」（劉達臨，魯曉光，2005）。

時至今日，全球各地已有眾多國家都已完成了同性婚姻的合法化，2015年，美國也已通過了同性婚姻法案。「承認同性戀者雙方的婚姻家庭，是國際上的一個發展趨勢，應該說中國也不能例外……中國什麼時候能做到這一點？不好估計。不過，就目前情況而言，我們要堅決反對那種同性戀者為了傳宗接代、敷衍親友、掩護自己而與異性締結的婚姻；如無特殊情況，社會也不應去干涉同性戀者的同居現象。」（劉達臨，魯曉光，2005,頁145）。

在中國雖然法律上沒有禁止或贊成同性戀者雙方可以結婚的條文，並且有相關記載確實有同性戀婚姻存在，但是同性婚姻卻還遠遠提不上立法的議事日程。拋開其他現實情況，從理論上分析，解決同性戀者的特殊利益，法律上能讓他們通過正常途徑進入婚姻生活，不僅對同性戀者的幸福有好處，而且對社會也有很大好處。包括預防性病、愛滋病之外，最大的利處就是減少「形式婚姻」，杜絕同妻這一現象的出現，免除無愛婚姻給雙方帶來的眾多痛苦或由此引發的更多的社會不安定因素。

#### （四）正確看待同性戀現象

通過研究分析以及思想家與學者的影響，社會對於同性戀的全新觀點已經慢慢開始形成。雖然還不能蓋棺定論，但至少可以說同性戀並不傷害他人，對社會也沒有直接的負面影響。它並不邪惡也不構成犯罪，同時也不是心理疾病，它只是一種屬於少數人所有的生活方式。

但是關於同性戀的問題，中國乃至世界各地都還有很長的一段路要走。「儘管人們對同性戀的態度發生了巨大的變化，同性戀者對自身的評價也有了很大改

變，但是不可否認，仍舊有不少人繼續保持著對同性戀傾向的否定態度……人們對同性戀的厭惡和仇視還遠未消除，“同性戀恐懼症”（homophobia）還是理性的勁敵，要靠同性戀者和一般公眾的共同的長期不懈的努力才能最終克服。」（李銀河，1999，頁 247）。

總而言之，隨著時間的推移公眾對於同性戀的態度已經越來越寬容，而當同志問題真正得到妥善解決的時候，同妻作為其衍生群體，也能更好地得到重視並且才會有不再出現的可能。

### 第三節、形式婚姻中兩性的社會與心理壓抑

#### （一）同妻與形式婚姻概述

「同妻」，是指與男同性戀進入婚姻關係、本身為異性戀的女性，屬於同性戀人群的衍生群體，也是社會中隱秘的弱勢群體。隨著社會文化趨向多元化，在傳統家庭倫理束縛下，同妻在婚姻中承受著家庭暴力、少性甚至無性以及患愛滋病風險等巨大壓力。

「形式婚姻」，是指婚姻只有形式，無實質內容。表面上是個由一男一女組成的正常家庭，實際，夫妻雙方在生理和人格上保持獨立。在同志與同妻這一特殊情況下，形式婚姻指的是男同志隱瞞自身的性傾向，和女人結婚。雖然我們不能否認確實存在部分同性戀者對這種形式婚姻持激烈的道德批判態度，但絕大多數的中國同性戀者還是會選擇結婚。（李銀河，2009）。

根據中國大陸新晚報的統計，中國大陸目前處於性活躍期的男同性戀者約有

2000 萬，同妻數量在 1600 萬左右。同妻的知情權、性權利、配偶權，作為女人應得的一切被男同性戀丈夫無情地剝奪，生理和情感生活得不到滿足，她們不被社會理解與重視，個人自身的角度也因為家庭或者各種考量不敢為自己發聲，大多數都選擇默默忍受，內心被長期壓抑（邢飛，2012）。

## （二）共同的社會壓力

在中國，「男大當婚，女大當嫁」、「不孝有三，無後為大」、「養兒防老，傳宗接代」等傳統思想幾乎主宰著每個男女，結婚成為生命進程中不可或缺的一環（劉達臨，魯曉光，2005）。這種社會環境產生的原因已在本章第一節進行了探討，在這樣的背景下想必無論同志或者同妻都會受到巨大的壓力。儘管可能不願結婚，但大多數同性戀者最終還是要與女人結婚，其原因首要就是社會規範的壓力，這種壓力來自於父母家人、朋友同事乃至於整個社會。因為結婚關係到生兒育女、繁衍後代，而中國社會的普遍觀念認為這是一種應盡的義務。「一個人如果是“男大不婚，女大不嫁”，就會引起人們注意，家裡人會頻頻督促，朋友、同事會熱心地介紹對象……如果這個同性戀者還拒絕結婚，人們就會視為“怪異”而加以關注。」（劉達臨，魯曉光，2005,頁 126）。因此，在這樣的社會壓抑下，大多同性戀者為了掩蓋與保護自己的「不正常」，不得不違心地和一個異性結婚。

然而在形式婚姻下，社會的壓力則同樣拋給了更是受害者的同妻。同妻不僅要忍受同志丈夫不正常的對待，還要承受家人朋友以及整個社會的注視，儘管她們婚姻並不幸福，但往往由於法律原因和社會偏見，不會輕易離婚。很多同妻都在忍受著雙重暴力。但為了孩子，為了家庭，為了聲譽，她們會忍受一輩子（張

北川，1994)。

### (三) 轉移的心理壓抑

同性戀者的婚姻會與一般人的婚姻有著明顯差異，嚴重的先天不足，但每個婚姻也會有不同情形，不過必然在同志與同妻雙方都會產生不同且巨大的心理壓抑。李銀河（2009）根據同性戀者心理層面的不同態度，將處理婚姻關係的問題概括為以下三種模式，也可以藉此理解同性戀者的心理。

第一種模式是，同性戀者希望將對妻子的反感壓抑下去，並抱著對妻子的負疚感，克盡做丈夫的義務和職責。第二種是選擇性冷淡的女性作妻子，或者希望在婚後把妻子培養和改造成為能夠適應自己狀況的人。這類婚姻的特點是極大地淡化性地成分，而將婚姻其他的功能突出出來。第三種模式是不能成功地做到上述兩點，淪為婚姻失敗者。他們通常比較忽視妻子，或是會因為發生外遇導致婚姻關係失調，直至破裂。

劉達臨與魯曉光（2005）根據同性戀的心理層面也對他們的生活現狀進行如下分析，結婚後有的同性戀者怕配偶發現自己的性傾向，就斷絕了和同性之間的性交往，可是夫妻性生活卻無法協調和滿足。或者甚至在婚後繼續「外遇」其他的同性戀人。

當然，無論那一種情況都會對同性戀妻子造成莫大的傷害。在這樣的情形下，同妻的心理壓抑也被無限放大。根據邢飛（2012）關於同妻的調查研究與分析，可總結出同妻如下心理歷程：

(1) 困惑期。即懷疑丈夫是否愛她，不停地做自我檢討，是不是自己做錯什麼惹丈夫不開心。不停地關注到底丈夫愛不愛自己這個問題，不停地尋找丈夫外遇的蛛絲馬跡，整天疑神疑鬼。因為愛得近乎瘋狂，而丈夫的態度總是那樣不冷不熱，通常會陷入更加糾結與苦惱的境地。

(2) 自欺期。發現丈夫異於常人，真相大白後，發出暫短想解脫的慾望，但之後馬上被自己的感情所蒙蔽。她們拼命為丈夫尋找不是同志的證據，或用以自我暗示丈夫是雙性戀，無論丈夫做什麼，她們都可以理解成為丈夫的愛，實則就是同妻的自我欺騙。這個現象在心理學上可以用斯德戈爾默綜合癥來解釋，斯德戈爾默綜合癥是指犯罪的受害者對於犯罪者產生情感，甚至反過來幫助犯罪者的一種情結。這個情感造成被害人對加害人產生好感、依賴心、甚至協助加害人。在局外人看來，同妻是「受害者」，但她們會因為自我欺騙幫助施害者也就是他們的丈夫，逃脫一些輿論的懲罰。

(3) 無愛期。當同妻徹底失望後，他們會慢慢死心。但問題並沒有結束。也許是投入過多，受傷過重，從而會引發一種自卑心理，對愛的極度匱乏導致的極度渴求。在她們的心中，認為異性戀婚內出軌甚至是一件可以原諒的事情，畢竟異性戀多數人走進婚姻是「愛過」甚至是「曾經愛過」。而她們，是從來被沒有被「愛過」，她們非常渴望自身的魅力得到認同，而他們的丈夫，有意無意一次次把他們打入絕望的深淵，這也是為什麼同妻離婚後，很多不願意再結婚，害怕結婚，害怕愛。

根據以上的分析探討，可以說在我們所處的社會裡，由於異性戀者是多數，作為少數群體的同性戀者會因為傳統等各方面的肇因被社會不公正對待，我們應

當給予更多關注，並積極解決他們的問題。但是即使面對這種社會與心理的雙重壓抑，同志群體也不應該把這些壓抑轉嫁給更無知也就是更無辜的人，同性戀者可以要求有合法同居乃至結婚的權利，但隱瞞自身的性傾向，僅為了掩蓋或保護自己和女人結婚，則是不應被接受的。

本創作就將利用通過以上分析探討得到的結論，來設計主角們的性格特點，以及在遇到問題時不同的解決方案，展現同志在眾多因素影響下採取形式婚姻這一現狀，以及其帶來的負面影響和代價。同時對於傳統思想給予一定反思，也嘗試拋開對錯的二元論，體現出同志的無奈與同妻的悲哀，以及維護自己利益與將痛苦轉移給他人的兩種不同選擇。



## 第參章、創作論述

### 第一節、人物設計

#### (一) 黃婷婷的人物塑造

##### 1、概念緣起

本創作對於女主角的設定概念，緣起於《千面英雄》一書中，Joseph Campbell 對於英雄人物的界定。Campbell (1987) 分析全世界及許多歷史階段的故事中，可以找出一種特定、典型的英雄行動規律。傳說中的英雄通常是某種事物的創建者，例如新時代的創建者，新宗教的創建者，新城市的創建者，新生活方式的創建者等。為了發現新的事物，人們必須離開舊有環境，而去尋找像種子般的觀念，一種能醞釀帶來新事物的觀念。同時，英雄是那些能夠瞭解，接受並進而克服自己命運挑戰的人。

我根據這一概念，設計本書的主角為在痛苦的婚姻中掙扎的同妻形象。當然坎伯所謂的英雄有他多重的含義，並不僅僅指的是以男性為主的戰士文化，女性也可以是英雄。「戰士不過是英雄諸多面貌中的一種，他也可以是和平主義者、母親、朝聖者、愚者、流浪者、隱士、發明家、護士、救贖者、藝術家……這個型態的創意可能性遠超過被濫用的潛在可能。」(Christopher Vogler, 2013/蔡鵬如譯，頁 31)。

本創作的中心思想，就是設定女主角如同英雄一樣在面對欺騙與困境時，一步一步做出選擇，在掙扎之後，放下自我欺騙與報復的心態，完成自我救贖，開

始了她自己的新人生。具體的設計，就是女主角因為年幼時目睹母親在婚姻中的悲慘遭遇，對於婚姻關係的維繫十分戰戰兢兢且盡心盡力，同時由於她自尊心過強但受到傳統思想的影響，不願成為家人與身邊人議論的對象，所以當她發現丈夫出軌後也選擇忍氣吞聲。而在無意之中發現丈夫的出軌對象竟是男性時，她無法接受這個巨大的謊言，具體的心情轉換將呼應第貳章中，對於同妻現象的闡釋，主要是從「困惑」到「無愛」的轉變。

首先，女主角在發生意外之後選擇逃避現實，不去面對自己同樣失敗的婚姻以及來自家人和社會的壓力，也是呼應上文談及的，女性在傳統思想下的婚姻中受到的壓迫。之後女主角面對一次次的打擊與事與願違，但她還是不願意相信事實開始自欺欺人，並進行試探與輕微的報復行動。然而在最激烈的衝突爆發之後，她不得不接受現實，但也給了她機會去深刻認知了同志這一群體，了解他們的真實面貌與同樣無奈的境地，最終她放下了對丈夫的執念也放過自己，決心開始自己新的人生。

## 2、被動問題

在角色預定俗成的觀念中，Dancyger & Rush (1991/易智言等譯，1994)認為不管是職業需求或天性使然，主角會排除萬難達到目標，就某方面而言，這些角色不願等待、思考、與人討論或麻木不仁。他們是有所行動的人物。分別主動的角色 (The Active Character)、精力充沛的角色 (The Energetic Character)、有企圖的角色 (The Intentional Character)。

這一固有的觀念使我對於女主角的塑造也有很大啟示，因為作為「同妻」來

講，這本應是一個比較被動，任人擺佈的角色形象，她們是被迫抑或是被欺騙最終成為了這樣的特殊群體，但選用如此的被動人物作為主角會存在很大的問題。

「儘量避免將被動人物做主角，他不太可能和外界互動溝通。因為這類被動、自省、猶豫、口拙的角色，幾乎無行為能力，所以編劇在替他們設計行為舉止、設計工作、設計故事時，會覺得綁手綁腳，無法發揮。」(Dancyger, Rush, 1991 / 易智言等譯，1994，頁 112)。

因此，我完善了女主角生活環境以及成長背景的塑造，並在情節上加以修改，從她內心層面的主觀態度以及外在世界的客觀現狀兩個層面，促使她成為從被動轉變為主動相的角色。

具體表現在，女主角生長在比較不幸的家庭環境中，這樣的環境促使她封閉自我、自尊心強等性格。她對於婚姻保持著美滿的幻想，同時懼怕成為與母親一樣的人，因此丈夫成為了她唯一的弱點，當她面對丈夫的出軌只能被動接受，並選擇忍氣吞聲。然而衝突則是在於丈夫的出軌對象為男性，使她被動地成為同妻，這樣的現實讓她無法接受。於是女主角開始進行轉變，一邊被動地選擇逃避現實與欺騙自己，但是在一系列事件後，女主角的心態再次發生改變，自暴自棄後她願意承認婚姻的失敗，也不再懼怕外界的目光，同時認知到真正對於自己的救贖就是開始自己新的人生，從而使女主角從一個被動角色完成了到主動角色的轉換。

### 3、移情作用

同時，我會加著力於加深觀眾對於女主角的移情作用，希望可以更感同身受

地理解這個角色。「英雄倒不一定得是好人或讓人心生好感，甚至不必是討喜的人物，但英雄一定要讓人能夠與之聯繫……即使英雄是個奸巧之徒或卑劣小人，我們還是能諒解他的處境，想像自己與他有著相同的背景，碰上一樣的狀況，受到一樣的刺激，也會表現出一樣的行為。」(Christopher Vogler, 2013/蔡鵬如譯,頁 168)。

因此我會在第一幕刻畫二人婚姻生活和介紹人物時，著重表現女主角悲慘的現狀，讓觀眾充分產生移情作用，並將女主角塑造成十分值得同情的形象。「為了建立觀眾對主角的認同，編劇可為主角創造引人同情的地位，或暴露主角的弱點以讓觀眾感同身受。」(Dancyger, Rush, 1991/易智言等譯, 1994, 頁 134)。從而，使女主角之後的一系列選擇與行為，包括逃避現實、自暴自棄與報復，都能讓觀眾與她站在同一邊，讓觀眾可以喜愛這個角色。

同時我會創作主要角色的人物小傳，使角色更加立體並豐富創作內容。「了解你的人物的職業生活、個人生活及私生活部分，能夠為你提供可供轉換角度的東西。」(Syd Field, 1982/鐘大豐等譯, 2012, 頁 41)。最後，關於女主角的具體人物設定，我選用了 Syd Field 在他的兩本編劇書中提到的人物創作方法。

人物特徵揭示了他是一個什麼樣的人的深層次的本性，也即他的價值觀念、行為操守和信仰。人物通過他們的行為、反應以及他們作出的富有創意的選擇，來說明他們自己。另一方面，人物塑造 (characterization) 則是通過他們的生活細節，他們的生活方式，他們所開的汽車，牆上所掛的畫，他們的喜好和厭惡，他們吃的食物，以及其他形式的特徵所表示出來的。人物塑造表示了一個人的個人品味和他怎樣向外界來表現自己……撰寫人物

傳記是最富洞察力的人物創作工具。

(Syd Field, 1988/魏楓譯, 2012, 頁 84—85)

此方法也就是通過人物的職業生活、個人生活以及私生活三個層面，撰寫人物傳記，以深入觀察並分析角色，女主角黃婷婷的人物小傳見附錄 1。

## (二) 趙偉霆的人物塑造

本創作對於丈夫趙偉霆的塑造，基本將他處於女主角的對立面，是女主角反抗的對象。然而在創作的過程中，對於此角色也作出了一些調整。初始的設定是希望他是一個完全負面的形象，自私自利的同性戀者，不惜犧牲女主角的幸福達到他個人的目的，最終受到了懲罰。但這樣的設定難免將角色扁平化，並不豐滿，會引起觀眾的反感，同時也可能會涉及「反同」的問題。Robert Mckee (1997/周鐵東譯, 2014) 在《故事》一書中提到，我們要熱愛所寫的人物，甚至是負面角色，同樣也要讓觀眾熱愛。所以我反而將丈夫這個角色刻畫為比較被動的負面角色，聯繫第貳章中探討的關於同志種種的現實問題，他無法正視自己的同志情結，沒有法律保障可以與愛人結婚，同時受到了家庭給予他強烈的結婚生子的壓力，逼迫他去看精神病醫生，以及在社會大環境中同志群體的壓抑，使得他被迫選擇欺騙女主角，與她開始沒有感情的婚姻。

另外 Robert Mckee (1997/周鐵東譯, 2014) 還提到了衝突的三個層面，包括內心自我衝突、個人衝突與個人外衝突。女主角的根本衝突或許來自於她自己的內心層面，而丈夫這一角色的矛盾則是來自於他與個人（家人、朋友、戀人）和個人外（社會機構、物質環境）的衝突。通過這些矛盾的刻畫，塑造出丈夫的

迫不得已，讓觀眾在某種程度上也可以理解他，從而不至於厭惡這個角色。

在劇本的末位階段，還會嘗試設計一個丈夫「表白陳情」的情節，昇華主題並進一步改善此角色的負面形象。「克服角色負面性格的方法，就是提供角色一個自我表白的機會……此舉可贏得我們對角色的瞭解、同謀和容忍。假如這樣的時刻特別出乎意料，作者甚至可以此衍生觀眾對角色感同身受的情感。」

(Dancyger, Rush, 1991/易智言等譯, 1994, 頁 125)。但如果他與女主角在結尾處有過多的對白會顯得比較刻意，所以我將這種「表白陳情」的方式加以改變，利用其他角色來將他的道歉完成，營造一種知情與不知情的氛圍，使得對於情節不至於太過淺顯直白。

關於丈夫趙偉霆的設定，我也根據 Syd Field 的人物創作方法進行塑造。人物小傳見附錄 2。

### (三) 王柏宇的人物塑造

王柏宇也是本創作中的一個重要角色，也起到了至關重要的作用。Christopher Vogler (2013/蔡鵬如譯) 曾經總結了故事中角色的原型，包括了英雄、師傅、門檻守衛、使者、變形者、陰影、盟友、搗蛋鬼。而我對於王柏宇的設定就包含了師傅、變形者、盟友等多個身分。Christopher Vogler (2013/蔡鵬如譯) 對這三個原型的定義大致為：師傅，協助英雄的正派角色，心理作用上代表自我，代表心目中的神。主要作用為對英雄進行教誨、喚醒英雄良知、刺激英雄等。變形者：多半是異性，就英雄觀點而言，他們的主要特點一直在變，心理作用是表現出兩性的潛意識。盟友，幫助並陪伴英雄。

因此，王柏宇在本劇中就承擔了以上這些任務，他的出現打破了女主角對於丈夫的幻想與自欺欺人的想法，幫助女主角完成自我救贖，勇敢面對婚姻的失敗並開啓新的人生。同時，他同樣的同志身分卻不一樣的人生態度，也與丈夫趙偉霆這個角色產生了強烈對比。同時在性格上，相比趙偉霆的成熟內斂，王柏宇難免顯得輕浮浪蕩，但善良、專一與抗爭性卻更是他的組成部分。而王柏宇的矛盾則是因為往日戀情造成的，受困于過去無法向前看的自我衝突，這種衝突反而使得他成為故事結束時，改變最小的角色，黃婷婷和趙偉霆都在某種程度上找回自我開始新的人生，而對於王柏宇來說，雖然情節上有暗示他對於女主角萌芽的感情，但最後的結局還是表現出他依然受困於自己的心理障礙中。

王柏宇的人物小傳見附錄 3。

#### **（四）其餘配角的人物塑造**

我對於其餘配角的設定，也根據 Christopher Vogler 的原型理論將他們加以歸位。黃婷婷的母親是被傳統壓迫的母親形象，她失敗的婚姻體現了女性在中國家庭中，有可能會出現的被壓制的地位。趙偉霆的父母則是中國社會中對於同志的壓力來源，作為上一代人，他們的思想可能還並不十分開放，同時會希望孩子可以成家立業結婚生子，也不想孩子或自己成為別人議論的對象，因此形成了對同志以及同妻的思想禁錮。而王柏宇的母親則是作為一個對比形象出現，她從上一種的家人形象蛻變而來，在經歷了喪子之痛後漸漸對於同志得到認識，並接受了這個群體。同時，她也是王柏宇內心自我衝突的外在映射。

欣儀作為趙偉霆和王柏宇戀人的大學同學，同時是黃婷婷的好友，勾連起這

幾個人的關係，同時她作為單親媽媽，也有自身的生活與性格矛盾，同樣襯托了本片主題，即「我們對於受到的痛苦進行抗爭，但我們沒有權力將痛苦轉移給其他無辜的人」。

另外對於配角的設定，將會呼應第貳章中對於同志問題在醫學與法律層面的探討。在醫學方面會加入趙偉霆父母在得知兒子的性取向之後，要求他去看心理醫生的設定。雖然「同志」目前已經從精神病中取消，但通過閱讀《中國同妻生存調查報告》此書，有很多的案例都是家人在得知自己的親人是同志之後，要求他們去看心理或精神科醫生，希望藉此改變他們，而且在受教育良好的家庭中也存在很多這類情況。有關同志婚姻法律議題的設定則是在，趙偉霆與王柏宇的家人的差異表現上加以體現。趙偉霆因為無法遵從家人的意願，不得不與一個女人結婚，而對於王柏宇的，則並不是法律本身而是過去對於他的牽絆。其餘角色或作為主要角色的情緒宣泄出口，或作為反映社會現狀、鋪墊情節出現。

## 第二節、情節設計

### （一）基本情節創作方式

Syd Field（1982／鐘大豐等譯，2012）總結過寫作劇本的兩種方法，一種先構思一個想法然後把人物“裝”進去；第二種方法則是先創造一個人物然後讓動作、故事從人物中浮現出來。我在創作本劇本的時候就是通過「同妻」這一主體發散的，希望通過同妻發現自己陷入了騙局的婚姻，在一步步認清真相的過程中完成了自我救贖。我嘗試使用這兩種方法相結合，通過確定好的同妻主題設計相關人物，構思了女主角黃婷婷的同妻形象、丈夫趙偉霆受到家庭與社會壓抑的同

志形象，以及王柏宇另一種特殊的同志形象。但同時又根據設計的主要人物，完成故事線的創作，將發現出軌、逃避與自欺欺人、發現真相等其餘重要事件加入故事之中。

Syd Field (1982/鐘大豐等譯, 2012) 還指出有兩個重要的情節事件提供了故事線的發展基礎。引發事件使得故事得以運轉，而關鍵事件則是將故事建置起來，由戲劇性前提實行。如果說關鍵事件是故事的核心，那麼所有的一切——動作、反應、想法、記憶或閃回——都是系統在這個事件的周圍。因此，我在創作中安排這兩個關鍵的情節事件分別為，引發事件——女主角發現丈夫的外遇對象是男性，通過此情節將故事得以開展；關鍵事件——女主角通過和王柏宇的相處，深入了解同志群體的問題，而她得知了王柏宇、他的死去戀人和趙偉霆的關係後，更加感同身受地體會了她們，並決定開始自己新的人生。

另外 Robert Mckee (1997/周鐵東譯, 2014) 在著作《故事》中提到了關於情節的故事三角，如圖 1。

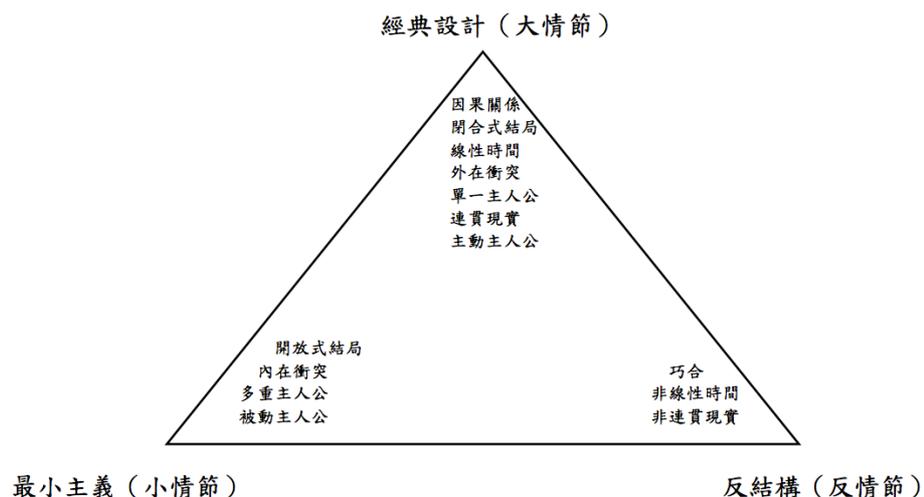


圖 1

我通過這一概念也確定了情節的創作方式，選擇大情節與小情節相結合，用

因果關係與線性時間刻劃女主角的遭遇、選擇與其他各種行動，完成外在衝突的表現。搭配被動的丈夫形象和兩個人都具有的內在衝突，在經典設計中融合最小主義的概念。

具體的設計就是，外在表現仍舊是女主角完成了英雄旅程的大情節設定，因為發現丈夫出軌，自己變成同妻的外在衝突，所以做出一系列抉擇，在得知一系列謊言與真相以及對於同志群體的重新認知之後，完成了所謂的報復並決心面對現實，開始自己新的人生。而在這樣的經典設計中，融入更多女主角的內在衝突，即因為幼年經歷而對於失敗婚姻的懼怕、以及自己作為女性受困於傳統思想的懦弱、受家庭因素影響對於男性的依賴等等。並且搭配丈夫這樣的被動主人公，也表現他在家庭和社會雙重壓力下的悲哀與被迫選擇，使得大情節與小情節能夠結合，在線性的時間中融入各個角色的內心糾葛。

## （二）前景與背景故事的交織

在本創作中，前景故事圍繞著女主角黃婷婷得知丈夫是同志之後，展開一系列行動，而黃婷婷與趙偉霆的婚姻關係，以及黃婷婷與王柏宇的互動，包括外界對於他們三人的反應都與背景故事相互關聯。「我們稱動作線為前景故事，也就是牽涉到主角身外人物與動作的情節，而引出副文的則是關係著主角內心問題及困境的背景故事，主角必須藉著與次要角色的關係尋求此內在問題的解決。」

（Dancyger，Rush，1991／易智言等譯，1994，頁149）。通過黃婷婷對於趙偉霆的不斷試探與發現真相這一動作線，推動外在衝突的發展，而黃婷婷、趙偉霆、王柏宇三人的背景故事則是深入探討他們各自的內心問題。

## 1、前景故事

本故事以女主角黃婷婷發現丈夫的外遇對象是男性作為開端，她自尊心受挫十分憤怒，但由於傳統思想的禁錮，她不願承認這個事實，只得開始逃避並欺騙自己。黃婷婷開始對趙偉霆進行試探與報復，希望能夠讓他回心轉意，卻發現自己並沒有達到想要的效果，反而得知自己被所有人都矇騙了。黃婷婷開始一蹶不振與自暴自棄。然而王柏宇則是一直站在婷婷身後對她加以保護與鼓勵，二人的相處以及了解王柏宇的經歷，讓黃婷婷開始不抗拒去瞭解到同志的樣貌和他們的生活狀態。在黃婷婷也發現王柏宇竟然和自己的丈夫是舊識，而最終王柏宇母親的真相揭示讓黃婷婷徹底放下心結，選擇重新開始自己的人生。

## 2、背景故事

正式的劇本開始於黃婷婷與趙偉霆日漸破碎的婚姻，直至黃婷婷發現丈夫的外遇。但他們二人以及後面出現的王柏宇都有各自的背景故事。

黃婷婷破碎的成長環境作為背景故事是促使她糾結與趙偉霆和王柏宇二人之間的關鍵原因。因為從小父親角色的缺席，讓她與母親相依為命，並目睹她的婚姻悲劇。黃婷婷厭惡父親，因為他的出走帶給了母親無盡的痛苦以及自己悲慘的童年經歷，她從此之後就對婚姻關係有所忌憚，而趙偉霆打開了她的心房，讓她決定走入婚姻，所以趙偉霆成為她獨立自主後唯一開始依賴的人，成為她唯一的弱點。可是這一切都只是騙局，但她由於自尊心等原因也不想將自己的遭遇告

知母親和身邊朋友，她不想讓母親為她的重蹈覆轍更加傷心，也不想被別人觀看與嘲笑。另外，畫畫作為她生活裡的精神寄托，也在故事背後映射著黃婷婷的心路歷程，她的童年因畫畫而改變心境、婚後則是將丈夫的感情體現在畫上，最終又通過出國學習畫畫完成了個人的轉變與救贖。

趙偉霆的背景故事則是他作為一個同志，有自己的無奈與痛苦。他雖然已經向父母出櫃，但父母並不理解也不允許這種事情的發生，趙偉霆無力承受父母的壓力，也不想成為不孝子，擔心家人的身體健康也不願摸黑自己顯赫的家世。所以他不得不選擇結婚並為父母生下一個孫子。但他還是一個心地善良的人，他雖然不愛黃婷婷，但他對她還是有著愧疚與足夠的關心，並且他選擇不與黃婷婷生下孩子，不再製造更多的受害者。但他作為一名同性戀者，與妻子的婚姻不能滿足他對於愛和性的需求，他只能通過不斷發生外遇來逃避現實的痛苦。

王柏宇則是一個風流倜儻，玩世不恭的形象，同時他沒有任何家人，形單影隻。但是他在經歷了同志愛人，也是趙偉霆的朋友秦越，不堪家庭壓力自殺之後，便改變了自己的人生態度。他不再迷戀浮沈世事，並替他的愛人照顧年邁的母親，而他停在生活的原地不肯往前走的原因也是放不下這個往事心結，後來他與黃婷婷發展的曖昧情愫更是讓他糾結在她與秦越之間，最終也沒能做出明確的抉擇。

### **(三) 報復與救贖**

本創作涉及提到了報復這一個情節。在故事中，報復是一個重要的心理動機。「電影所需要的就是在第一幕裡的一場，在其中有一位角色遭受極大的不公，使觀眾能在整部片中，能一直認同，並保持與受苦的、被仇恨推動的英雄同步。」

(Indick, 2004/井迎兆譯, 2011, 頁 215)。報復的慾望會給主角一個目標，並促使他之後的一系列選擇和行動。雖然這個目的是黑暗且自私的，它卻是很有活力的動機。

「但當復仇動機成了英雄單一的執迷，問題就產生了……如果英雄的叛逆是由一種黑暗主題和復仇、憤怒、毀滅或恨意所激發，他就必須在某個點上要克服那惡魔的侵占，而變成獻身於“支持社會的”或非自我中心的目的。」(Indick, 2004/井迎兆譯, 2011, 頁 215)。這個概念也就是本創作想要表達的宗旨，女主角在影片開始發展了報復的慾望，並展開了她的報復計劃。但是她在某種程度上是為了逃避現實從而對復仇產生了執迷，影片的後半段就是講述她克服了這種復仇心態。

Indick (2004/井迎兆譯, 2011) 指出在復仇之後的情節發展中，主角會以一次情感宣泄而達到意識的頂點，就是在達到外在目標時所發生的情感張力和焦慮的釋放。然而當外在衝突解決的時候，他內在的衝突仍須被解決。也就是說，內在衝突會再度浮出，成為情感宣泄和外在衝突解決了的直接結果。因此，當女主角黃婷婷利用王柏宇試探趙偉霆時，她完成了對丈夫的復仇，在她發現自己被所有人欺騙時，她選擇自暴自棄也是一種報復的方式。然而她自己的問題並沒有解決，她還是需要面對自己人生以及她內在的衝突，而王柏宇的角色則是一步一步引領她完成了內在衝突的解決。

#### (四) 故事情境設定的嘗試

本創作雖然在人物設定、情節設計以及下一節中的結構設計都參考了一些好

萊塢故事創作的方式，但是在故事的核心內容與主題思想上，則是希望體現出好萊塢經典故事架構的區別。在故事中沒有設定絕對的負面角色，每個人都受困與社會環境，不得不做出當下的抉擇。對於女主角黃婷婷來說，趙偉霆一開始是她的負面角色，他背叛並欺騙了她，然而通過故事的發展，觀眾可以發現，他並不是故事裡的壞人，他也有著自己的無奈與痛苦，也表現著他的渴望與善良，而給予趙偉霆和黃婷婷壓力的父母，也並不是確切意義上的負面角色，他們也有各自受困於社會與傳統思想的矛盾，他們只是不同於王柏字母親的開明，選擇了隨波逐流。

這一情境設定的靈感來源於伊朗導演阿斯哈·法哈蒂的電影《分居風暴》，我希望可以借鑑他故事中「沒有勝利者的結局」，刻畫出一個沒有失敗者的故事，讓黃婷婷在瞭解真相後，放下對男人的依賴，開始新的人生，讓趙偉霆勇敢面對自己的同志身分，對家人與社會帶來的壓力進行抗爭，讓王柏宇可以走出失去愛人的陰影。並在故事中融入足夠的曲折與磨難，使得這些結果顯得更加難能可貴，賦予同志與同妻這個難以解決的社會議題一些比較正向的態度。

### 第三節、結構設計

#### （一）三幕劇的脈絡

Syd Field (1982/鐘大豐等譯, 2012) 指出電影劇本的結構，就是一系列互為關聯的偶然性事故、情節和大事件按線性安排，最後導致一個戲劇性的結局。

「過去幾十年，大多數電影的結構都採用三幕式。每一幕各司其職：第一幕，介紹人物 (character) 和前提；第二幕，遭遇危機 (confrontation) 及抗爭 (struggle)；

第三幕，解除（resolution）在前提中呈現的危機。」（Dancyger，Rush，1991／易智言等譯，1994，頁7）。

本創作也以三幕式作為結構，並根據其規則，第一幕、第二幕、第三幕的比例大致為1：2：1。第一幕完成鋪陳，第二幕製造對立，第三幕則是解決。

Syd Field（1988／魏楓譯，2012）在其著作中總結了三幕式的結構脈絡，見圖2。

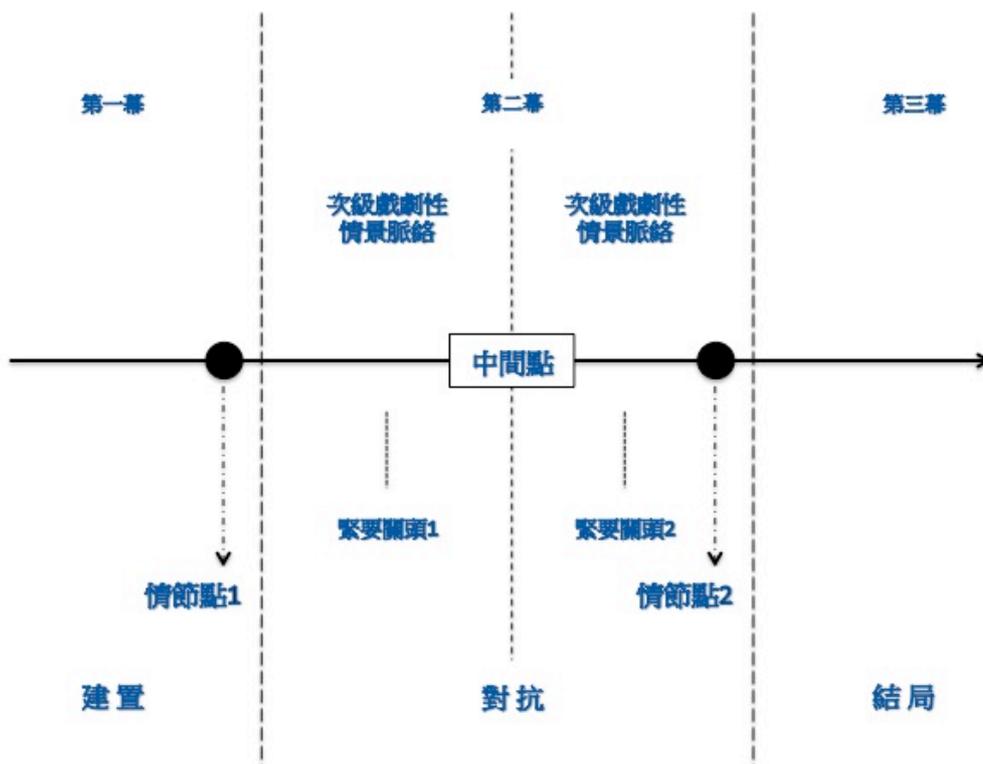


圖 2

第一幕是一個戲劇性（或者喜劇性）行為單元，它是以劇本第一頁上的開場鏡頭或段落開始的，一直發展到第一幕結尾處的情節點1……它被稱之為建置（set-up）的戲劇性情境脈絡緊

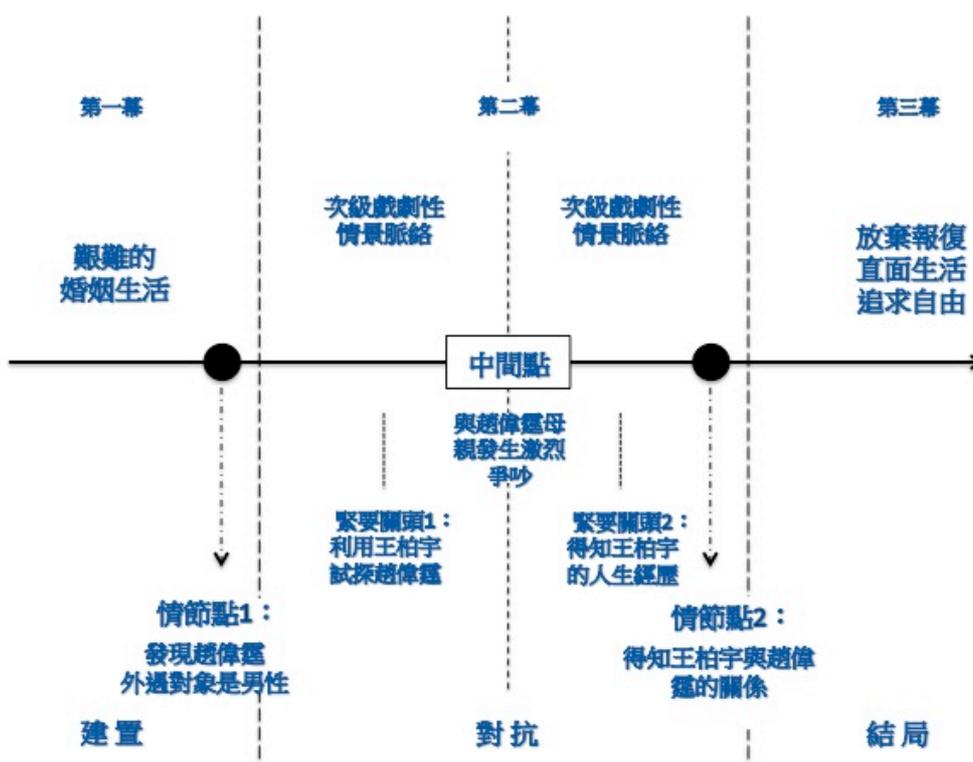
密地結合在一起，主要包括人物、情境與前提的交代。

第二幕是一個從情節點 1 結尾處開始並且發展延伸至情節點 2 的結尾處的戲劇性行為單元……它被稱之為對抗 (confrontation) 的戲劇性情境脈絡緊密地結合在一起。第二幕充滿了衝突、阻礙、對抗和征服。

第三幕也是一個戲劇性或喜劇性行為單元。它是從情節點 2 的結尾處開始，一直發展到劇本的終點……它被稱之為結局 (resolution) 的戲劇性情境脈絡緊密地結合在一起。

(Syd Field, 1988/魏楓譯, 2012, 頁 37)

本創作將會根據 Field 的這一結構概念完成劇本，完成結局、開端、情節點 1 和 2、中間點以及緊要關頭 1 和 2 的建構，見圖 3。



## (二) 類型電影的模式

Thomas Schatz (1980 / 李亞梅譯, 1999) 在他的著作《好萊塢類型電影》中, 對於電影的類型和類型電影有相關分析, 他指出電影類型是相關敘事和電影元素的常見公式, 會根據文化、工業的經濟狀況等等一直在改變著。而這種類型的經驗會逐漸養成, 並慢慢增強, 最後則轉變為規則。類型就如同語言一樣, 被當成一個形式化的符號系統, 有深層的結構形式。而我也選擇自己的劇本創作使用類型電影的模式進行。

「類型電影的劇情不是由單一主角不斷變化的觀點組織而成的一連串事件, 而是隨著文化對立的強化而發展, 此一對立最後仍以我們所預料到的方式解決。」

(Schatz, 1980 / 李亞梅譯, 1999, 頁 58)。Schatz 分析類型電影的劇情結構大致為: 戲劇衝突的建立、類型角色的行為導致衝突引、通過情景和戲劇性對立強化衝突, 使衝突達到危險程度、危機的解決。這樣的結構模式套用到我的劇本中, 就可以對應表現為: 黃婷婷與趙偉霆不幸福的婚姻生活、黃婷婷發現趙偉霆和男人出軌、黃婷婷視而不見到自暴自棄、黃婷婷在王柏宇的幫助下開始新的人生。

若將本創作在類型電影的框架下更細緻地分類, 則可以將其歸為家庭通俗劇的範疇。「通俗劇是用來描寫品德高尚的個人(通常是女人)或一對男女(通常是情侶)受害於壓抑與不公平的社會環境, 尤其是與婚姻、職業及核心家庭有關的環境。」(Schatz, 1980 / 李亞梅譯, 1999, 頁 330)。

Schatz (1980) 分析通俗劇的敘事公式大致通過相互關聯的角色、壓抑的環

境與性別道德問題之間展開，而現代主義和女性主義則為近年來通俗劇比較關注的範疇，而這些元素都圍繞著家庭作為敘事中心。這樣的架構對觀眾而言非常真實，且在通俗劇中的類型角色也十分風格化，他們受到社會環境的影響，甚至被壓迫與否定，造成一定程度的個人疏離，最終在結尾完成對社會或家庭的抨擊。以上所討論的模式也都呼應到了本創作的設定，三個主角分別代表了社會中受到壓抑的三種人群，受困於婚姻生活的妻子、壓抑的同志、被情所困的癡情男子，他們圍繞著各自的家庭與彼此的社會關係展開故事，他們三個人也都受到了不同程度不同面向的壓迫與否定，也為了追求個人自由不斷努力，最終有人成功有人失敗，但卻也都反映出了本片對於封建傳統的批判。



## 第肆章、結論

### 第一節、創作心得與後記

終於，在我 24 歲生日到來的前一天，我完成了這個劇本，除了自己之外可能沒有人會瞭解它對我的意義。說故事真的不是件容易的事，我們竭盡全力想要與別人分享自己心中的觸動，卻在一次次嘗試中碰壁，在反覆修改中心灰意冷自我否定，但當我們發現某個人物的一句話、一個動作讓讀者有了些許共鳴，或許是輕輕地點頭微笑或許是逐漸溼潤的眼眶，對於創作者來說那真是最大的褒獎。

回顧這半年的創作之路，雖然磕磕絆絆，從人物設計、情節發展甚至劇本風格都有很大的修改，但我很慶幸自己始終堅持想要寫這個劇本的初衷，也是劇本中欣儀的一句台詞，「我們應該對於受到的痛苦進行抗爭，但我們沒有權力將痛苦轉移給其他無辜的人」。如果比喻同志是汪洋大海中孤立的小島的話，那麼同妻或同夫就是藏於這些小島下面的苔蘚。同志確實在當今社會中受到許多壓迫，舉步維艱，但這並不代表他們可以為了逃避自己的困難，選擇與不愛的女人結婚，讓更多的受害者出現。我很遺憾目前以同妻或同夫為題材的作品寥寥無幾，希望不久的將來可以有更多的人關注這個社會議題，為這些無辜的人發聲。

我很開心可以用自己喜歡的方式，結束人生中第一個重要的旅途，也感謝寫作這件事情，讓我能夠更加清晰地審視自己，努力成為更好的人。

### 第二節、回顧與建議

本作品於 2016 年 6 月 10 日下午以讀劇形式公開發表，經由讀劇收集到許多

老師與同學的寶貴意見與建議。

首先在人物設定方面，大家比較認同兩個男主角的設計，而對於女主角黃婷婷則存在一些質疑。首先黃婷婷在面對趙偉霆和其他人時的性格轉變有些唐突，在她軟弱與強勢之間的連結不夠，她與陌生人王柏宇的情感發展過快，略顯不真實。同時，她在劇本後半段放過自己並原諒趙偉霆的情節處理太倉促，應再多一些描寫黃婷婷掙扎與釋然的過程。另外，在李言芳的人物設定上，大家覺得過於模糊，應增加一些人物背景，同時她對於兒子的死過於釋然，對白不十分口語，流於說教。我針對這些關於人物的台詞與動作設計，均加以調整，但由於全篇已重點圍繞三個主角展開，則仍沒有增加過多李言芳的戲份，交代她的故事，旨在不要模糊本劇的焦點。

在場景處理上，大家也提出了一些質疑。大家認為本劇的時空背景模糊，造成了地域上的一些問題，例如人物的台詞風格不統一，劇中一些專有名詞的使用混雜了中國大陸和台灣兩種不同的用法，包括「同志」、「同性戀」以及「多元成家」等。對於此問題，由於我在創作時就故意選擇將本劇的時間設定為當下，而將地域背景架空，故事發生在中國大陸的一個移民性一線城市，類似於深圳，所以劇中人物的對白特色互不相同，有北方口音也有南方口音，差異明顯，不希望建立起明顯的地域感。

在劇本的結構方面，指導老師則為我提出了比較多的建議。在劇本第二幕中間部分，黃婷婷與趙偉霆和趙偉霆家人發生激烈衝突的部分，我之前的場次結構安排有些混亂，並夾雜了一些繁複的情節，導致閱讀起來有些阻礙，並不流暢。我接受了老師的建議，刪除了部分不必要的情節，包括黃婷婷來到酒店找男人放縱自己的情節，並調整了趙偉霆與家人攤牌以及王柏宇安慰黃婷婷，幫助她走出

來等場次的順序，最終調整為目前版本的樣子。

而對於影片的風格則是採取了口委老師的建議。由於本劇在最開始的設計是以魔幻作為影片基調，黃婷婷在得知趙偉霆是同性戀之後，通過附身侵佔他的身體達到復仇的目的。然而口委老師指出由於本篇探討的是比較特殊的社會議題，同妻這樣的題材並不需要加以魔幻的外表，利用現實的敘事風格反而能更好的表現人物特徵。我聽過老師的建議後，仔細考慮了這個問題，回想起自己創作的初衷確實是希望令同妻這個議題令讀者關注，因此確實不需要魔幻這個元素來模糊讀者焦點，所以在撰寫對白本時，我選擇剔除原先設計好的魔幻情節，用現實風格完成了這個故事。

在 2016 年 6 月 22 日，我完成了本創作論述的答辯。在答辯過程中口委老師除了鼓勵我的題材選擇和情節設定之外，一致提出了對於我劇本類型選擇的建議。口委老師認為我的作品風格更加偏向於類型電影的通俗劇範疇，因此建議我在論述中加入相關文獻內容，並對應劇本加以分析。我接受了老師們的建議，參考了相關書籍，補充了關於類型電影的論述。同時，我也繼續調整了對白本中的人物台詞，希望可以將人物表現得更加立體且真實。

## 參考文獻

- 李銀河 (1999)。《性・婚姻》。陝西：陝西師範大學出版社。
- 劉達臨，魯曉光 (2005)。《同性戀性史》。台北：柏室科技藝術股份有限公司。
- 張北川 (1994)。《同性愛》。山東：山東科學技術出版社。
- 李銀河 (2009)。《同性戀亞文化》。內蒙古：內蒙古大學出版社。
- 李銀河 (2005)。《兩性關係》。上海：華東師範大學出版社。
- 葉宗顯，黃元鵬譯 (2012)。《女同性戀 / 男同性戀 / 雙性戀與跨性別》。台北：韋伯文化國際出版有限公司。(原書: Meem, D., Alexander, J., Gibson, M. [2009]. *Finding Out: An Introduction to LGBT Studies*. Los Angeles, California: SAGE Publications inc.)
- 邢飛 (2012)。《中國“同妻”生存調查報告》。成都：成都時代出版社。
- 郭洪紀 (1997)。《文化民族主義》。台北：揚智文化事業公司。
- 翁賀凱 (2010)。《現代中國的自由民族主義》。北京：法律出版社。
- 莊萬壽 (2011)。《中國民族主義與文化霸權》。台北：允晨文化。
- 易智言譯 (1994)。《電影編劇新論》。台北：遠流。(原書 Dancyger, K., Rush, J. [1991]. *Alternative Scriptwriting*. Burlington, New Jersey: Focal Press.)
- 朱侃如譯 (1997)。《千面英雄》。台北：立緒文化。(原書 Campbell, J. [1972]. *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.)
- 蔡鵬如譯 (2010)。《作家之路》。台北：開啟。(原書 Vogler, C. [2007]. *The Writers Journey: Mythic Structure for Writers*. Los Angeles, California: Michael Wiese Productions.)

- 井兆迎譯 (2014)。《編劇心理學》。台北：五南。(原書 Indick, W. [2004]. Psychology for Screenwriters: Building Conflict in Your Script. Los Angeles, California: Michael Wiese Productions.)
- 鐘大豐，鮑玉珩譯 (2012)。《電影劇本寫作基礎》。北京，世界圖書出版公司・後浪出版公司。(原書 Field, S. [1982]. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. New York, NY: Dell.)
- 魏楓譯 (2012)。《電影編劇創作指南》。北京，世界圖書出版公司・後浪出版公司。(原書 Field, S. [1988]. The Screenwriter's Workbook. New York, NY: Dell.)
- 周鐵東譯 (2014)。《故事》。天津：天津人民出版社。(原書 McKee, R. [1997]. Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. New York, NY: ReganBooks.)
- 李亞梅譯 (1999)。《好萊塢類型電影》。台北：遠流。(原書 Schatz, T. [1991]. Hollywood Genres. New York, NY: McGraw-Hill Education.)

## 附錄一、人物小傳

### 1、黃婷婷人物小傳

黃婷婷來自有些偏僻的三線城鎮，她從一出生就好像不被希望來到這個世上，生她的那天，她爸爸來醫院陪了一會，生下她後他就馬上又離開了，那一個月都是年邁的外婆陪著她和媽媽。然後她和媽媽就和她爸爸的眾多家人一起住在一起。爸爸時常在外面不回家，不知是在工作還是遊山玩水。只有她和媽媽相依為命，寄人籬下。

從小她就體弱多病，頭髮都是黃色的，總會招到身邊調皮搗蛋的小男孩的嘲笑，說她是怪胎。追其原因大概是從還沒出生開始，家裡的伙食就不太好，少有家中會吃一頓米飯，奶奶還會對她媽媽揶揄一番。

黃婷婷從小就住在以奶奶為中心的大家族中，姑姑叔叔表哥表姐眾多。而奶奶因過度疼愛她同父異母的哥哥，當初同意她父母的婚事時，就私下要求她兒子不要再生小孩，她爸爸對什麼都是一副無所謂的態度，最後還是她媽媽以死相逼才保住了她的生命。當然，這之後換來了不少她奶奶的白眼和冷嘲熱諷。

在學校，黃婷婷總是老師中的乖小孩，同學們口中的優等生，沒有遲到早退，沒有調皮搗蛋，平時除了上課老師的提問，她基本不愛張口說話，偶爾只會和幾個女生同學聊天，和男生一說話就會臉紅，甚至蹙手蹙腳地不知所措。下了課，她總是最晚走的那一個，每次她都安靜地在學校寫作業，有幾個女生同學曾邀她一起回家，被拒絕了幾次後就沒有人再發出邀約了。

有天，她回家路上看到一群學習繪畫的學生在練習寫生，她第一次覺得繪畫這麼有意思，看得出神竟忘記了時間，沒有趕上回家吃飯的時間，害她媽媽焦急

地一直在巷口等著，又被奶奶罵了一頓，但晚上她還是做了個很開心的夢，她夢到自己也成為了一個畫家，開展了個人畫展。

十一歲那年，她爸爸和外面的女人私奔了，她奶奶十分氣憤，但將此事遷怒於她和她媽媽，認為自從她出生，家裡就沒有發生過好事，於是將她們母女趕出了家。那是一個雨天，她和媽媽拎著眾多行李，坐公交車前往城的另一端的外婆家裡，雨很大，她一直低著頭默默地走在媽媽身邊，小手緊緊攥住媽媽的手，偶爾抬頭，她看到媽媽第一次在她面前哭，摻雜著雨水，她沒有哭，但卻使勁地咬著牙，臉龐雖然顫抖但眼神十分堅定。

從那之後黃婷婷就和媽媽、外婆三人相依為命，但卻比從前多了很多樂趣，就算每天只能有蘿蔔青菜可以吃，她媽媽還是堅持每週花一個多小時，送她去市中心的教​​育機構學習繪畫。在那裡她第一次和男生有了深入的接觸，起因只是她有次丟了一組顏料，在她急得團團轉直想哭的時候，男生將自己精美的一組進口顏料拿給她，「這組顏料我買錯了，不是我想要的，丟掉又怪可惜，你要是不介意就拿去用吧。」作為謝禮，他希望她可以為他畫一張人物肖像畫，因為她是繪畫班上成績最好的學生，而那次繪畫過程，她卻如此戰戰兢兢，雙手竟有些顫抖，緊張卻又有止不住的開心，原因當然不只是得到了一組精美的顏料。那天晚上，她夢到了他，夕陽下，他和她拿著畫板在外寫生，兩個人坐在草坪上挨的很近，然後他伸手環過她的肩，將她的頭扭向自己這一側，吻了下去。直到醒來她都能清晰地聽到自己急促的心跳聲。

除了這個青少年時期的男生，她從未對男性有過什麼正面的聯想，爺爺和外公都是沒有見過面就過世了。父親這兩個字在印象裡也只和滿身酒氣與胡言亂語相連結，甚至見面都是難事，也正因此就連她父親離家出走，她也沒有過多感傷。

而她的哥哥，她更是怕的不行，從小她必須要在這個小霸王的壓迫下生活，有次她在飯桌上多吃了幾口他愛的番茄炒蛋，就被他大哭大叫的嚇到了，當然少不了奶奶的責怪。她的玩具只要他想要也必須上供出去，沒得商量。男人對她來講，從頭到尾都是陌生又可怕的。

這個青少年時期的男生，是她一直以來都懷念的，雖然國中繪畫班課程結束後就杳無音訊，她已經不知做了多少次那個同樣的夢。生活裡也有過男生的邀約，只是她還是處於和男生講話就蹙手蹙腳的狀態，心理還是會有界限，再加上自身的自卑，所以她不敢和任何男生向前踏出一步。

步入大學後，婷婷還是專心於學業和學校工作，沒有談戀愛也沒有參加社團活動，週末閒暇的時間，她也不會約朋友出門，只會獨自憋在家中畫畫，偶爾為了寫生才會出門去。夕陽西下，她總會馬上回家，因為不能再畫，外面的世界也沒什麼可留戀的。她只有在畫畫的時候會無意間露出一絲愉快的微笑，那是她在工作中絕不會出現的。

在大四那一年，趙偉霆走進了婷婷的生活，趙偉霆文質彬彬，溫柔體貼，婷婷生病他會買來藥並一直監督她吃藥，天冷囑咐她多加衣服，主動提出送她回寢室，被拒絕了也不會在意。他們開始變得無話不談，無論是藝術還是哲學，他們都可以聊到深夜。婷婷第一次與男生如此深入的接觸。在臨近畢業的時候，趙偉霆向婷婷表白了，婷婷欣然接受，兩個人在畢業後就結了婚。

婚後兩個人開始忙工作，相處的時間變少了，兩個人的關係並沒有以前那麼親密，而更令婷婷不解的是，趙偉霆很少與自己發生性行為，她不知道這是為什麼，也不知如何開口問起。

之後，黃婷婷發現趙偉霆總有事情瞞著她，並且工作一直很忙，經常要出差，

在家也經常手機擺在身邊，少有一起吃飯相處的時間也都是沈默無言。黃婷婷因為懼怕變成和母親同樣的婚姻經歷，儘力維持家庭的關係，而工作上的不順遂，讓她下決心辭掉工作專心在家做家庭主婦，希望可以挽回自己的婚姻。但反而趙偉靈回家的時間越來越短，兩人關係越來越疏遠，婷婷懷疑老公可能有了外遇，但她不想讓遠方的母親擔心，也因為自尊心太強沒有臉面回到自己的家鄉，只好委屈求全。但有天在無意間他發現了老公有可能是同志，在驗證之後她確認了這件事，她感覺世界崩塌了。

在被欺騙之後，黃婷婷因為不想面對自己失敗的婚姻和已經沒有自我並殘破的生活。婷婷不想面對這一切選擇逃避並自欺欺人，然而她卻發現了被隱藏的更多秘密……

## 2、趙偉靈人物小傳

趙偉靈生長在一線城市，來自於書香門第。父親是政府機關的官員，母親則是大學教授，家中的風氣十分古板又嚴謹。從小他就被他父母嚴格地對待，教導他要好好學習，將來出人頭地。

他從小長得比較瘦小，面容又比較像女生，所以經常會被同學嘲弄，連家人也會說他像個小女孩，這對他的心理或多或少有些影響。從小他就沒有什麼課餘時間，他被要求上很多的補習班又要學習樂器、書法等等，但他對這些都沒有興趣，但又不敢違抗父母的命令，只好默默接受他們安排給他的人生道路。

趙偉靈家裡的親人大多都有比較好的家世，也都比較傳統，思想稍許封建。因此他父親也給予他很大的期望與壓力，希望他能為他們家爭光。他那些優秀的表兄弟姐妹們，也是他壓力的來源。

趙偉霆因為從小受到父親嚴厲地對待，基本沒有體會到什麼父愛。只有和身邊的朋友們相處，而他因為從小就是個乖孩子，又長得像女生，因此總是受到其他男生同學的霸凌，只有一個他從小一起長大的男生好友和他關係很好。他們兩個經常在一起玩耍，感情也日益增溫。

國中開始，趙偉霆開始接觸網絡，看到了很多電影，他對此產生極大的興趣。他開始經常偷偷去電影院或者利用網絡來看電影，並且希望有天可以自己拍一部電影。但是有天他的這個愛好被父母發現，他們覺得他玩物喪志，一怒之下撕掉了他全部的電影海報並扔掉了他全部的電影碟片，趙偉霆傷心至極，但仍無法違抗父親。

在這段時間，他和他的男生好友關係更加密切，二人經常會在同一張床上睡覺，甚至會撫摸彼此，有一次二人甚至抱著接吻。但沒過多久，這個好友一家就移民美國，他們被迫斷了聯繫，但從那之後趙偉霆開始懷疑自己的性取向。他十分痛苦並害怕，為了擺脫這種狀況，他開始健身並曬黑自己，讓自己長得不再像女孩，因為他知道同志是不可能被他家人接受的。

臨近高考的時候，趙偉霆偷偷參加了電影學院的初試，他以優異的成績進入複試，但他的准考證卻被父親發現，父親盛怒之下生病住院，從此趙偉霆便斷絕了自己的電影夢，認命地去上了本地最好的大學。

步入大學之後，趙偉霆的生活終於可以脫離父母的管轄，他也接觸到了更多形形色色的人，他對於同志身分的認同更加痛苦，他還是無法走出這一步，也一直隱藏自己的身分。同時他同寢室的室友秦越也是同志，同時他也有男友，他的男友就是王柏宇。這個人和趙偉霆的關係很要好，他也看出了趙偉霆的同志身分，經常會開導他，勸他正視自己，他們三個偶爾會一起玩，趙偉霆有些喜歡上了秦

越，也十分羨慕他與王柏宇能夠瀟灑的在一起。同時陳欣儀和趙偉霆也是大學同學，但不是十分熟識，而欣儀也和王柏宇在一個聚會場合有過一面之緣，他知道王柏宇是大學同學的男友，但並不知道趙偉霆也是同志。

趙偉霆在大學生活中開始接觸更多的同志，他第一次去了同志酒吧，並與裡面的一個人發生了性關係。從此，他陷入了同志生活，但他的家庭問題以及他的懼怕讓他處於痛苦之中，一切都是隱藏起來，除了秦越沒有向任何人提及。他也嘗試交過一個女友，但他始終無法和女生相處，也完全沒有辦法對她提起興趣，為了不耽誤她，他們很快就分手了。在臨近畢業時，他談了一個男性戀人，二人十分要好，但卻被父母發現，盛怒之下的他們勒令他們分手，並逼迫趙偉霆去看精神科醫生，並馬上交一個女朋友。之後，趙偉霆每天都過著行尸走肉的生活，沒有夢想，沒有愛情，只能片刻沈浸在性的快感之中。趙偉霆的父母嚴厲地向他逼婚，趙偉霆沒有辦法，也顧及家中其他親戚的眼光，他只好選擇找一個女生結婚。趙偉霆無奈之下追求了結識一陣子的朋友黃婷婷。

畢業之後，趙偉霆與婷婷結婚，婚後，他努力做好一個丈夫應該做到的事情，但由於他實在無法對女人提起興趣，他很少與黃婷婷發生性行為，同時他由於對於她的愧疚，經常選擇加班工作或者出差，不敢面對黃婷婷，總是拿物質的東西進行彌補。他的父母催促他趕緊生孩子，但他內心十分糾結，不知道生孩子是否是對黃婷婷的一種彌補或者是更大的傷害，因此一直擱置此事。同時，他還是會有生理需求，因此還是會偷偷與同性發生性行為。

趙偉霆的大學好友，也就是王柏宇的戀人秦越，因為看到趙偉霆生活的痛苦，又一直也受到家人強大的壓力對待，聯想到自己之後的人生，患上了抑鬱症，最終自殺身亡。趙偉霆因此陷入更深的痛苦與悲哀。婚後一年，趙偉霆的同志身分

在意外中被黃婷婷發現.....

### 3、王柏宇人物小傳

王柏宇出生於一個普通的家庭，父親是新聞雜誌社的主編，母親則是音樂教師，他從小就受到藝術的熏陶。他自己非常喜歡繪畫，並且有不錯的天賦。可是在他 11 歲那年，他的父母因為車禍一起過世，他變成了孤兒，來到舅舅家，寄人籬下。他從那時起學會了獨立自主，學會察言觀色，默默忍受生活的各種磨難。雖然生活艱辛，但他也十分感恩，起碼他還有家人，並不是孤單一人在這世界上。

國中開始，他漸漸發現自己喜歡男生，然而他也只能默默隱藏自己的感情。而他內心的自卑讓他選擇用輕浮與瀟灑的外在掩蓋自己。趙偉霆考上大學之後申請了獎學金，用自己假期打工的錢支付剩餘學費，沒有再要過舅舅一分錢，同時他也繼續堅持學習畫畫。大學期間，王柏宇交了很多朋友，但他依然獨立自主，因為他不想再體會一次失去的感覺，他不想付出真心，所以他沒有認真的和別人談戀愛，都只是逢場作戲。

大學畢業之後，他來到傳媒公司，負責各種文藝活動的企劃、舉辦和宣傳。在一次活動現場，他遇到了他剛上大學的秦越，也就是趙偉霆的室友。兩個人一拍即合，立刻墜入情網。雖然王柏宇比對方大了 3、4 歲，但二人的感情十分要好，並且戀情持續了 4 年之久。

在王柏宇 29 歲這一年，趙偉霆被家人逼迫結婚了，開始了痛苦的婚姻生活。王柏宇的戀人對此受到了很大打擊，但他們還是鼓起勇氣向家人出櫃，不料遭到王柏宇戀人的母親的極力反對，並以死相逼。王柏宇的戀人十分痛苦，患上了憂鬱症，最終自殺身亡。

王柏宇再一次面對重要之人的離去，也來到精神崩潰邊緣，但此時卻得到了戀人母親的諒解，她痛哭向王柏宇道歉，並後悔自己的行為。從此王柏宇就將她看作自己的母親，替他死去的戀人加以照顧。

從那之後的一年時間，王柏宇每天都沈浸在愛人離開的悲痛之中，他時常去酒吧喝酒，因為那是當時他們倆個經常會去約會的地方。他封閉起了自己所有的感情生活，杜絕與其他同志的來往，潔身自好。

直到某天，他碰到來到酒吧的黃婷婷，瞭解到她的悲慘遭遇，他意識到這就是他戀人朋友趙偉霆的妻子，曾經在他們的婚禮上有過一面之緣，而她也讓自己回想起戀人秦越。於是王柏宇決定幫助黃婷婷開始的人生……



附錄二、分場大綱

場	時	景	人	內容
序	日	醫院病房	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷昏迷躺在病床上，王柏宇坐在她面前。病房外傳來腳步以及開門聲。
01	夜	繪畫班	黃婷婷、同學們	黃婷婷在繪畫教室中畫著一張人像。
02	夜	酒吧	黃婷婷、欣儀、朋友們、酒吧經理	黃婷婷趕來朋友欣儀工作的酒吧參加聚會，她拒絕喝酒玩鬧，只是坐在一旁。
03	夜	酒吧吧臺	黃婷婷、欣儀、碩裕、王柏宇	黃婷婷找到陳欣儀單獨聊天。王柏宇進入，坐在婷婷旁邊，王柏宇和欣儀閒聊，打量並調侃婷婷。婷婷沒有理會，獨自離開。
04	夜	酒吧外	黃婷婷	黃婷婷從酒吧出來，走在夜晚的街上。
05A	夜	家	黃婷婷	黃婷婷回到家中，家裡十分冷清。她落寞地獨自去臥室畫畫。
05B	夜	家門外	趙偉霆	趙偉霆從外面回到家。
05C	夜	家門外	黃婷婷、趙偉霆	趙偉霆進到家中，黃婷婷看書

				到睡著，黃婷婷熱情迎接卻遭趙偉霆冷淡回應。
06	夜	街道	王柏宇、欣儀	王柏宇和欣儀走在街上，王柏宇向欣儀詢問黃婷婷。
07	夜	家	黃婷婷、趙偉霆	趙偉霆睡前交代婷婷明天去父母家吃飯。
08	夜	醫院病房	王柏宇、李言芳	王柏宇來到醫院看望李言芳
09A	日	趙偉霆父母家	黃婷婷、趙偉霆、趙偉霆父母	四個人一起吃飯，氣氛尷尬，趙偉霆父親問及二人要孩子的事情。
09B	日	趙偉霆父母家廚房	黃婷婷、趙偉霆、趙偉霆父母	二趙偉霆父親向趙偉霆提及看醫生的事，趙偉霆母親交代黃婷婷二人要早點要孩子，讓她多主動，黃婷婷只得點頭允諾。
10	傍晚	車內	黃婷婷、趙偉霆	二人開車回家，趙偉霆說要回公司加班，黃婷婷約趙偉霆明晚回家吃飯。
11	傍晚	家門口	黃婷婷、趙偉霆	二人開車到家，婷婷看著趙衛霆開車離開。
12	日	家	黃婷婷	黃婷婷起床，發現昨夜趙偉霆睡在書房，現在已經離開去上班了。黃婷婷整理髒衣服時發

				現他的手機，趙偉霆打來電話交代他之後回來取手機和文件夾，婷婷在文件夾中發現趙偉霆和其他男人的合照。
13A	日	繪畫班	黃婷婷、繪畫老師、同學們	黃婷婷來到繪畫班上課。
13B	日	繪畫班	黃婷婷、繪畫老師	老師和黃婷婷提及出國學習繪畫事宜，她推脫離不開家人。黃婷婷提早離開，為晚餐準備。
14	日	百貨公司	黃婷婷	黃婷婷到百貨公司購買食材和禮品。
15	日	家	黃婷婷、黃婷婷母親	黃婷婷回到家，發現客廳桌上擺著字條和一個禮物，趙偉霆留言他因為加班無法回家一起吃飯。黃婷婷十分傷心。黃婷婷的母親打過電話來，黃婷婷假裝開心地和母親對話說一切都好。
16A	夜	家	黃婷婷、趙偉霆	趙偉霆下班回家，黃婷婷向趙偉霆求歡，趙偉霆勉強答應，最終還是以太累拒絕。
16B	夜	家	無	家中寂靜無聲。

17	日	家	黃婷婷、趙偉霆	黃婷婷起床後發現趙偉霆在收拾行李，趙偉霆說臨時被安排出差馬上要趕飛機離開，黃婷婷傷心。
18	日	家門外	黃婷婷、趙偉霆	黃婷婷目送趙偉霆開車離開。
19	日	繪畫班	黃婷婷、繪畫班老師	黃婷婷來到繪畫班上課，卻一直心不在焉。
20	傍晚	家	黃婷婷	婷婷獨自在家。
21	夜	酒店	趙偉霆	趙偉霆獨自在酒店。
22	夜	酒吧	黃婷婷、欣儀、王柏宇、碩裕	黃婷婷傷心來到酒吧找欣儀，正好看到欣儀的同志朋友招惹王柏宇被拒。欣儀朋友展示他的同志交友軟件，婷婷恰巧看到他約炮對象可能是趙偉霆，黃婷婷震驚。
23	夜	車內	黃婷婷、趙偉霆、欣儀	黃婷婷開車前往約定地點。她將車停在酒店門口，並沒有下車，過了一會，她發現趙偉霆前來赴約。黃婷婷瞬間崩潰開車離去。
24	夜	酒吧	欣儀、碩裕、酒吧經理、王柏宇	欣儀和朋友談論婷婷發生了什麼情況。

25	夜	河堤	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷坐在橋上喝醉酒，她搖搖晃晃將要跌入河中時，被王柏宇相救。
26A	日	王柏宇家	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷從王柏宇家醒來，黃婷婷得知王柏宇瞭解了自己全部秘密，王柏宇勸黃婷婷學會放下。
27	日	家門外	趙偉霆	趙偉霆拖著行李向家走去。
26B	日	王柏宇家	黃婷婷、王柏宇	王柏宇把自己的電話留給黃婷婷。
28A	日	家	黃婷婷	黃婷婷回到家，發現趙偉霆已經會來，黃婷婷接到王柏宇電話。得知自己落了東西在他那裡。
29	日	王柏宇家	王柏宇	王柏宇告知黃婷婷她落了東西在自己家裡。
28B	日	家	黃婷婷、趙偉霆	黃婷婷假裝沒有事情發生，轉變態度試探趙偉霆。
30	日	家門外	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷約王柏宇出門。

31	日	家	趙偉霆、護士	趙偉霆接到護士電話提醒他去看醫生。
32	日	百貨公司	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷和王柏宇逛百貨公司，黃婷婷想利用王柏宇試探並報復趙偉霆。
33	日	醫院走道	趙偉霆、護士	趙偉霆來到醫院看精神病科，但卻沒有進去就離開了。
34A	夜	街道	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷和王柏宇來到趙偉霆的公司樓下。
34B ( 回 憶)	夜	街道	黃婷婷、趙偉霆	黃婷婷等趙偉霆下班，兩人一同離去。
34C	夜	街道	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷希望可以看到趙偉霆，卻遲遲不見他出來，王柏宇有事要離開，黃婷婷也只得自己離開。
35	夜	辦公室	趙偉霆	趙偉霆不想回家，待在公司加班。
36	夜	酒吧	黃婷婷、欣儀、哲 哲、酒吧經理	黃婷婷來到酒吧找欣儀，而欣儀的私生子哲哲也在。黃婷婷和欣儀互訴衷腸，談及各自的

				遭遇。
37	夜	醫院病房	王柏宇、李言芳	王柏宇來到醫院看望李言芳，二人談及去世的秦越。
38	夜	家	黃婷婷、趙偉霆	趙偉霆回到家，黃婷婷已經睡去，趙偉霆來到書房獨處，看到他與秦越的照片。
39A	日	家	黃婷婷、趙偉霆	黃婷婷醒來看到趙偉霆給她買的藥，悲傷不已。
39B	日	家	黃婷婷、趙偉霆	黃婷婷繼續試探趙偉霆打扮性感，假裝出門和朋友約會。
40	日	街道	黃婷婷	黃婷婷一個人在街上遊蕩，她打電話約王柏宇出來。
41	日	街道	王柏宇、黃婷婷	黃婷婷帶王柏宇來她喜愛的遊樂場。
42	日	醫院病房	李言芳、護士	李言芳與談及王柏宇。
43	日	遊樂場酒店禮堂	王柏宇、黃婷婷	二人來到禮堂，黃婷婷詫異王柏宇為何知道這是她結婚的地方。

44	日	辦公室	趙偉霆、同事	趙偉霆在辦公室裡處理文件，外面開始下雨。
45A	夜	街道	王柏宇、黃婷婷、趙偉霆	黃婷婷又和王柏宇來到趙偉霆的公司樓下，趙偉霆出現，黃婷婷故意與王柏宇親熱，王柏宇點破她想要試探趙偉霆的心思。
45B	夜	街道	趙偉霆	趙偉霆因不想面對，故意沒有理會黃婷婷和王柏宇。
45C	夜	街道	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷意識到計謀失敗，選擇不回家。
46	夜	家	趙偉霆	趙偉霆獨自回到家。
47	夜	王柏宇家	黃婷婷、王柏宇	二人回到王柏宇家，聊天加深瞭解。
48	夜	家	趙偉霆	趙偉霆接到學校校慶邀請，沒有理會。
49A	日	學校	黃婷婷、王柏宇、學校老師	黃婷婷和王柏宇回到學校，黃婷婷和老師交談。
49B	日	學校	黃婷婷、王柏宇	二人逛校園回憶往事，黃婷婷詫異王柏宇熟知自己的學校。

				王柏宇打擊黃婷婷想要試探趙偉霆的心思。
50	日	趙偉霆父 母家	趙偉霆、趙偉霆父 親	趙偉霆回到家，發現母親去了學校校慶。
51	日	學校	黃婷婷、王柏宇、 欣儀	黃婷婷想要發洩在操場跑步，王柏宇接到欣儀電話，拜託他們帶哲哲去醫院。
52	日	幼兒園	黃婷婷、王柏宇、 哲哲	黃婷婷和王柏宇在幼兒園門口接欣儀的小孩，兩人談及各自的家庭。
53	日	趙偉霆父 母家	趙偉霆、趙偉霆父 母	趙偉霆幫母親煮飯，二人談及趙偉霆的大學同學秦越。
54	日	街道	黃婷婷、王柏宇、 哲哲、老婆婆	三個人走在路上，被路人誤認為一家三口。
55	日	趙偉霆父 母家	趙偉霆、趙偉霆父 母	趙偉霆在家中和父母吃飯，談及結婚和生孩子問題，趙偉霆和父母大吵一架，不歡而散。
56	日	醫院	黃婷婷、王柏宇、 哲哲	二人帶哲哲打完疫苗，黃婷婷被趙偉霆母親找去，獨自離開，王柏宇帶哲哲去看李言芳。

57	日	趙偉霆父母家外	黃婷婷、趙偉霆母親	趙偉霆母親請求黃婷婷幫助，此黃婷婷才發現自己是唯獨不知道趙偉霆是同志身分的人，崩潰離開。
58	夜	街道	趙偉霆	趙偉霆獨自走在街上，他看到路邊同志群體舉辦的遊行活動，迅速劃清界限並離開。
59	夜	酒吧	黃婷婷、王柏宇、欣儀、碩裕、客人們	黃婷婷來到欣儀的酒吧，想要買醉，卻不料與一名同志發生爭執，欣儀想要勸阻，卻被婷婷嘲諷，兩人不歡而散。
60	夜	家	黃婷婷、王柏宇、趙偉霆	王柏宇送黃婷婷回家，也因黃婷婷在酒吧中對同志的重傷感到氣憤想要離開，卻被黃婷婷挽留。趙偉霆回來看到二人在自家中，黃婷婷立即親吻王柏宇，並辱罵趙偉霆想要惹怒他，二人發生激烈爭吵，王柏宇帶黃婷婷離開。
61	夜	公路	黃婷婷、王柏宇	王柏宇駕車帶黃婷婷離開。

62	夜	車內	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷想要找男人一夜情，她試探王柏宇遭到拒絕，黃婷婷負氣離開。
63	夜	街道	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷與王柏宇爭吵，並自暴自棄，王柏宇拉住婷婷，安慰她。
64	夜	家	無	家中一片凌亂，但地上的魚都不見了。
65	夜	河堤	趙偉霆	趙偉霆去河堤將魚放生。
66	夜	學校教學樓天台	黃婷婷、王柏宇	王柏宇帶黃婷婷來天台談心，二人談及秦越，王柏宇勸婷婷學會放下。
67	日	遊樂場	黃婷婷、王柏宇	王柏宇帶黃婷婷來到她喜愛的遊樂場遊玩。
68	日	趙偉霆父母家	趙偉霆、趙偉霆父母	趙偉霆和家人攤牌，趙偉霆父親同意他們離婚，但也要和趙偉霆斷絕父子關係，趙偉霆傷心離開。
69	日	遊樂場	黃婷婷、王柏宇	二人在遊樂場玩得很愉快。王柏宇突然接到醫院電話，李言芳病危。

70	夜	急救室外	黃婷婷、王柏宇、 李言芳	二人探視李言芳，王柏宇告知黃婷婷此人為自己死去戀人秦越的母親。王柏宇讓黃婷婷回自己家休息，自己陪李言芳在醫院。
71	夜	王柏宇家	黃婷婷	黃婷婷回到王柏宇家，發現他為死去戀人秦越畫的多幅未完成的畫像。
72	日	醫院病房	黃婷婷、王柏宇、 李言芳、欣儀、哲 哲	黃婷婷來到醫院看望李言芳。欣儀恰巧帶哲來醫院看望李言芳。
73	日	醫院公園	黃婷婷、欣儀	黃婷婷與欣儀和解，欣儀透露自己要帶著哲離開，不再等待。
74	夜	家	黃婷婷	黃婷婷回到家，發現一切都變樣了，桌上放著離婚協議書。
75	日	繪畫班	黃婷婷、繪畫班老 師	黃婷婷再次來到繪畫班，老師提醒她出國深造的事宜，而自己也離職獨自環遊世界，黃婷婷受到觸動。
76	日	街道	黃婷婷、王柏宇	黃婷婷打電話給王柏宇，試探他對自己的感情，而王柏宇卻

				沒有發現黃婷婷的心思，黃婷婷十分失望。
77	日	醫院病房	王柏宇、李言芳	王柏宇感到不知所措，李言芳點出他的糾結，並懊悔自己促使兒子秦越的自殺離世，並勸王柏宇要珍惜眼前人。
78	日	家	黃婷婷	黃婷婷將趙偉霆的畫像郵寄給他。黃婷婷在打掃衛生時，發現了之前看到過的那張照片，竟然是趙偉霆、王柏宇和秦越三人的合影。
79	日	王柏宇家	王柏宇	王柏宇接到婷婷打電話，被逼問與趙偉霆的關係。
80	日	公路	黃婷婷	黃婷婷駕車去找王柏宇對質，卻發生了車禍。
81 ( 同 序)	日	醫院病房	王柏宇、黃婷婷、 醫生	王柏宇在醫院陪著受傷的黃婷婷，醫生告知他黃婷婷沒有大礙。
82 ( 回 憶)	夜	街道	王柏宇	王柏宇在街道上飛奔。

83 ( 回 憶)	夜	樓梯間	王柏宇	王柏宇慌忙地爬樓梯。
84	夜	酒店房間 外	王柏宇、趙偉霆	王柏宇敲酒店房門，開門的竟是趙偉霆。
85 ( 回 憶)	夜	酒店房間	王柏宇、趙偉霆	王柏宇告知趙偉霆婷婷已經知曉一切，趙偉霆無奈接受，趙偉霆和王柏宇談及秦越，王柏宇獨自去尋找婷婷。
86	夜	醫院病房	王柏宇、黃婷婷	婷婷依舊昏迷，王柏宇臥在她的病床邊睡著了。
87A ( 夢)	夜	學校校園	王柏宇	王柏宇在學校裡狂奔。
87B ( 夢)	夜	學校教學 樓樓梯間	王柏宇	王柏宇飛速爬著樓梯。
87C ( 夢)	夜	學校教學 樓天台	王柏宇、黃婷婷	王柏宇來到學校天台，發現婷婷在這裡，婷婷和王柏宇對峙，最終跳下天台自殺。
88	日	醫院病房	王柏宇、黃婷婷、 李言芳	王柏宇驚醒發現是夢，李言芳親前來照看他們，要求王柏宇

				去一旁休息，王柏宇傳信息給趙偉霆。
89	日	趙偉霆新家	趙偉霆	趙偉霆在自己的新家收拾房間，他收到了婷婷寄給他的肖像畫，同時他收到了王柏宇的信息，他立即趕往醫院。
90	日	醫院病房	王柏宇	王柏宇在病房裡睡著了，黃婷婷和李言芳不見了。
91	日	醫院公園	黃婷婷、李言芳、趙偉霆、王柏宇	黃婷婷和李言芳來到醫院公園，趙偉霆趕來看黃婷婷，而李言芳並不知他們關係，反而和趙偉霆開始聊天，趙偉霆向婷婷道歉後離開，李言芳告訴趙偉霆和秦越與王柏宇的關係，黃婷婷得知真相如釋重負，王柏宇從病房出來找她們。
92	日	繪畫班	王柏宇、繪畫班女學生	王柏宇來到繪畫班當老師，黃婷婷離開去英國留學。
93	日	婚禮	王柏宇、秦越、黃婷婷、趙偉霆、賓客們	黃婷婷和趙偉霆的婚禮現場，秦越為他們感到惋惜，王柏宇安慰他。